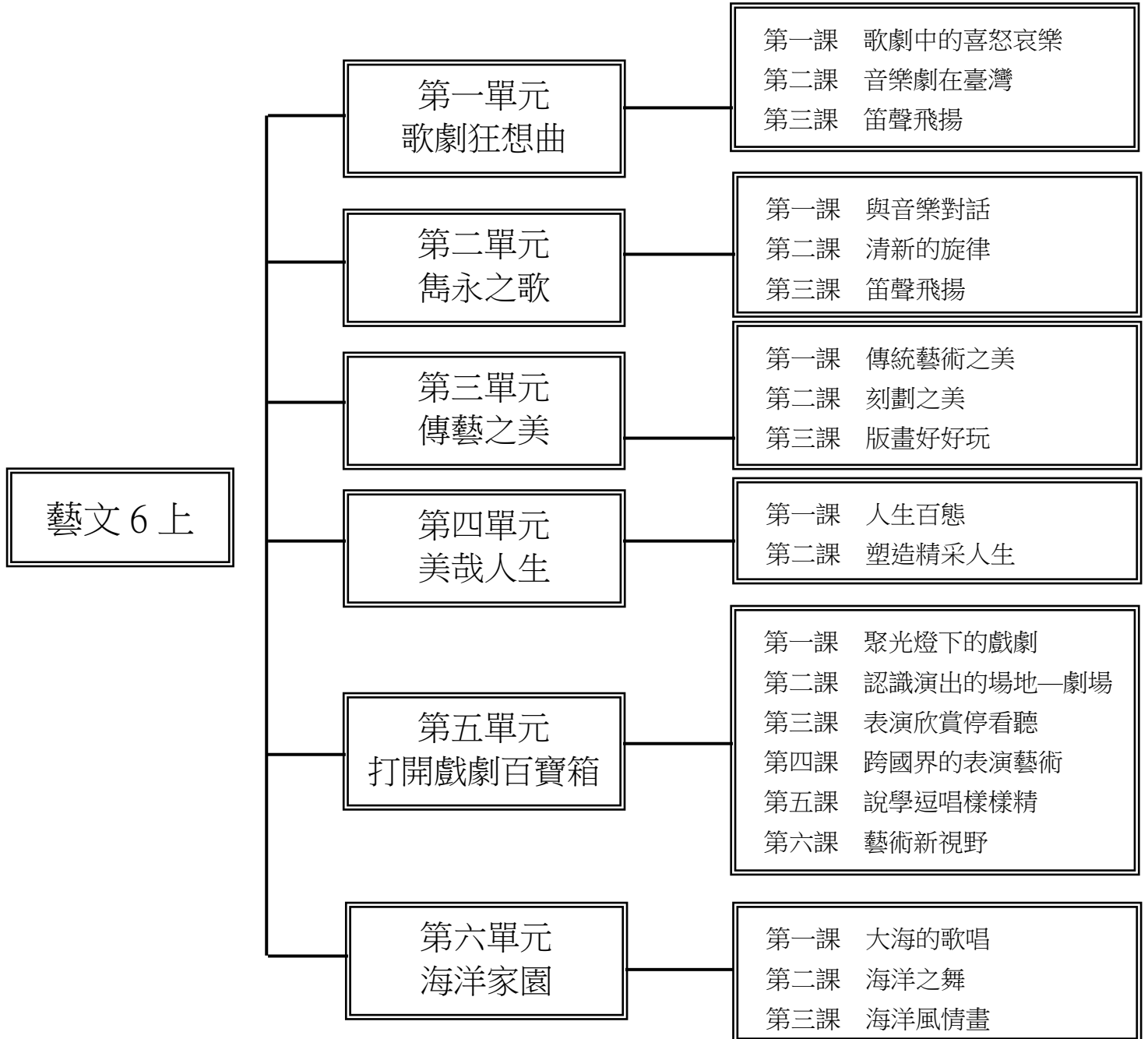


藝文 領域教學計畫表(康軒版) 設計者：六年級團隊

一、課程架構圖：



二、課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

三、先備經驗或知識簡述：

- 1.認識歌劇及音樂劇。
- 2.直笛吹奏。

- 3.版畫、雕塑技法。。
- 4.戲劇藝術與相聲。
- 5.相聲腳本創作。

四、課程目標：

- 1.認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。
- 2.認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。
- 3.感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。
- 4.認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。
- 5.欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。
- 6.欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。
- 7.欣賞版畫之美並認識其製作方式。
- 8.運用速寫表現人體基本動態。
- 9.欣賞藝術作品中人物動態與美感。
- 10.發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。
- 11.認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。
- 12.了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。
- 13.認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。
- 14.表現海洋的各種風貌。
- 15.認識並表現海洋與人的關係及故事。

五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

六、參考資料：

- 1.臺灣民謠文：簡上仁眾文圖書股份有限公司民國八十一年
- 2.戲劇叢書 22——劇場遊戲指導手冊文：Viola Spolin 書林出版民國八十七年
- 3.戲劇與行為表現力文：胡寶林遠流出版社民國八十八年
- 4.創作性戲劇原理與實作文：張曉華財團法人成長文教基金會民國八十八年

七、課程計畫：

學習總目標：

- 1.認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。
- 2.認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。
- 3.感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。
- 4.認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。
- 5.欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。
- 6.欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。
- 7.欣賞版畫之美並認識其製作方式。
- 8.運用速寫表現人體基本動態。
- 9.欣賞藝術作品中人物動態與美感。
- 10.發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。

- 11.認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。
- 12.了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。
- 13.認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。
- 14.表現海洋的各種風貌。
- 15.認識並表現海洋與人的關係及故事。

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|--------------------------|-------------------------------|--|---|---|------|---------------------------------|--------------------------|---|-------------------------|
| 第一週 | | 歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱 | 歌劇中的喜怒哀樂 傳統藝術之美 聚光燈下的戲劇 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.認識歌劇。 2.欣賞歌劇《魔笛》中的詠唱調〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 3.認識《魔笛》中的詠唱調。 4.欣賞各國傳統藝術作品,並說出其作品特色。 5.運用已學習的藝術技法、美的形式、原理,說明各國傳統藝術的表現。 6.介紹並分析兒童劇的種類及形式。 7.就觀賞過的兒童劇經驗做心得分享。 | 【活動一】欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉 (一)認識歌劇 1.教師簡介歌劇《魔笛》的劇情。 2.分別觀賞歌劇《魔笛》中的花腔女高音〈復仇的火焰〉與〈快樂的捕鳥人〉,師生共同討論 (二)欣賞〈復仇的火焰〉 1.聆賞:觀賞歌劇《魔笛》中〈復仇的火焰〉,引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造型、裝扮及表情,發表感想。 2.歌曲背景 3.律動:播放教學 CD 或影片,提示並引導學生。 (三)欣賞〈快樂的捕鳥人〉 【活動一】認識傳統藝術之美 (一)透過簡報、圖片或實物引導學生欣賞並討論作品的特色、藝術特質及代表之文化意涵。 1.木製紅龜印 2.漢人黑紗緞繡對襟女衫 3.瓦當 4.達悟族拼板舟 5.臺灣美濃紙傘 6.壽金 (二)教師歸納說明重點。 【活動一】兒童戲劇型式說明 (一)參考課本所介紹的幾種型式。 1.默劇2.話劇3.偶劇 4.舞劇5.歌劇6.傳統戲劇。 7.其他類型 (二)播放教學影片 (三)問題與討論 (四)分享與討論 | 3 | 1.教學 CD 2.傳統藝術相關圖片 3.課本圖片 | 1.觀察 2.學生互評 3.互相討論 | 【家政教育】 3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化 【生涯發展】 2-1-1 培養互助合作的生活態度。 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 3-2-2 培養互助合作的工作態度。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【人權教育】 1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|--------------------------|-----------------------------|--|--|--|------|-----------------------------|--------------------------|---|-------------------------|
| 第二週 | | 歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱 | 歌劇中的喜怒哀樂 刻劃之美 聚光燈下的戲劇 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.演唱歌曲〈鐘聲〉。 2.練習二部合唱。 3.欣賞版畫特色。 4.認識版畫家林智信及其作品。 5.介紹兒童劇的各種元素。 6.觀賞兒童劇並作經驗、心得分享。 | 【活動二】習唱歌曲〈鐘聲〉 (一)引起動機 1.播放〈鐘聲〉CD或教師哼唱歌曲 2.簡介歌曲背景 (二)聆聽歌曲 (三)習唱歌曲〈鐘聲〉 (四)詮釋歌曲 1.師生共同討論歌曲標示的速度、表情,並引導學生依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲,以愉快的心情唱出歌詞的意境。 2.分組或個別表演。 (五)合唱〈鐘聲〉 (六)表演與分享 【活動一】版畫藝術欣賞 (一)教師引導及說明:認識各國傳統藝術,可發現它們與版畫息息相關,透過版畫藝術的可複製性及便利宣傳的形式,獨特的文化特色也得以流傳下來,藉由欣賞世界各國的版畫藝術,認識其各自代表國家的特殊象徵與歷史文化內涵。 (二)欣賞版畫作品 (三)教師歸納說明 【活動二】兒童戲劇元素說明 (一)引導說明 1.表演方式 2.故事 3.舞蹈 4.音樂、音效 5.服裝 6.布景、道具 7.燈光 (二)讓學生欣賞完整的戲劇(以60分鐘左右長度為佳)。 (三)填寫學習單 1.請學生將剛才所觀賞的戲劇心得填入學習單之中。 2.教師與學生討論剛才所欣賞的戲劇演出優缺點及觀後心得。 | 3 | 1.教學CD 2.版畫藝術作品簡報、圖片或實物。 | 1.觀察 2.學生互評 3.互相討論 | 【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|--------------------------|---------------------------------|--|--|--|------|-----------------------------|--------------------------|---|---|
| 第三週 | | 歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱 | 歌劇中的喜怒哀樂 版畫好好玩 認識演出的場地—劇場 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.認識歌劇《杜蘭朵公主》的劇情故事。 2.演唱歌曲〈茉莉花〉。 3.了解版畫的種類及製作過程及步驟。 4.體驗及掌握版畫中之線條與空間表現特色。 5.認識構成室內劇場的四個主要部分。 | 【活動三】欣賞和習唱〈茉莉花〉 (一)引起動機 1.播放《杜蘭朵公主》歌劇第一幕中,用原文演唱的合唱曲〈在東方的山上〉,歌詞的大意是「在東方山頂上有鸛鳥在歌唱,四月不再花開,雪也不再融化。由沙漠到海洋,只要公主能光臨,花必將綻開,萬物滋長啊!」 (二)簡介歌曲背景 (三)習唱歌曲〈茉莉花〉 1.聆聽歌曲 2.發聲練習 3.討論歌曲結構 4.拍念節奏 5.視唱曲譜 6.討論詞意 7.習唱歌詞 (四)詮釋歌曲 【活動一】認識版畫的種類 (一)介紹版畫的特性及種類 1.版畫的意義:版畫是利用各種不同的「版材」印製而成的複數的藝術,並非直接以手描繪而成。 2.版畫的種類:版畫可分為凸、凹、平、孔版四種,此四種版之形式各有其獨特性質及特殊效果。 3.版畫的簽名方式:版畫不可無限量的印製,版畫家必須在作品上簽名,並註明限定張次,以證明為原作,並讓購買者了解一張畫印出之張次。 【活動一】認識劇場空間 (一)資料蒐集與分享 (二)劇場的意義 (三)認識劇場的場地 1.教師使用掛圖或幻燈片,介紹構成室內劇場的四個主要部分:前臺、觀眾席、舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。 | 3 | 1.教學 CD 2.學生互評 3.互相討論 | 1.觀察 2.學生互評 3.互相討論 | 【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 | 二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|--------------------------|---------------------------------|--|---|---|------|--|------------------|--|---------------------------|
| 第四週 | | 歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱 | 歌劇中的喜怒哀樂 版畫好好玩 認識演出的場地—劇場 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.欣賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉。 2.認識義大利歌劇作曲家浦契尼。 3.使用不同媒材進行版畫創作。 4.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 5.了解舞臺與觀眾席的關係。 6.認識鏡框式舞臺、開放式舞臺、中心式舞臺及黑盒子劇場等舞臺形式。 7.從劇場遊戲中,實際體會舞臺形式的運用。 | 【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉 (一)欣賞〈公主徹夜未眠〉 1.聆賞:觀賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉,引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情,並發表感想。 2.歌曲背景 3.聆聽主題樂曲 (二)認識浦契尼 【活動二】版畫創作 1 (一)版畫工具介紹 1.工具介紹:油墨、刮刀、滾筒、調墨盤、馬連、壓印機、晾乾架等。 2.教師介紹用具名稱及使用方法。 (二)橡膠版「單版複刻」介紹 3.«單版複刻»的特色 【活動二】舞臺與觀眾席的關係 (一)現代室內劇場主要的舞臺形式 1.鏡框式舞臺 2.開放式舞臺 3.中心式舞臺 4.黑盒子劇場 (二)劇場空間遊戲 1.將學生分為四組,每組分別以上述四種室內劇場舞臺形式為主題,用課桌拼成舞臺,椅子作為觀眾席,練習不同舞臺形式的組合,體會舞臺和觀眾之間的關係。 2.當一組進行擺設時,另外三組則扮演觀眾。 | 3 | 1.教學 CD 2.壓印機 3.刮刀 4.滾筒 5.調墨盤 6.馬連 7.晾乾架 8.油墨 9.膠版 10.圖畫紙 | 1.學生互評 2.教師評量 | 【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展】 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|--------------------------|----------------------------|--|--|--|------|----------------------|------------------|---|---------------------------|
| 第五週 | | 歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱 | 音樂劇在臺灣 版畫好好玩 表演欣賞停看聽 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.演唱〈四季紅〉。 2.認識音樂劇《四月望雨》。 3.使用不同媒材進行版畫創作。 4.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 5.介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 6.製作「藝文活動一覽表」。 7.認識欣賞藝文活動時,應注意的禮儀及事項。 | 【活動一】習唱歌曲〈四季紅〉 (一)聆聽歌曲 2.歌曲背景:〈四季紅〉是由李臨秋作詞,鄧雨賢作曲,以四季的變化來描述男女相戀的情意,生動且逗趣,是一首輕快活潑的歌曲。 (二)習唱歌曲〈四季紅〉 (三)詮釋歌曲 四認識音樂劇《四月望雨》: 《四月望雨》是一齣臺灣本土的音樂劇,劇情描述音樂家鄧雨賢一生的故事,「四月望雨」就是指他的四首名曲〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。 【活動二】版畫創作 2 (一)單版複刻橡膠版製作 1.構圖引導與創作 (1)教師引導學生用油性筆在膠板上進行構圖。對於沒有把握第一次就畫好的學生,教師可引導其在紙張上創作後用複寫紙描繪於膠板上,再以油性筆描繪,以便利圖的辨識及刻板。 (2)提醒學生構圖時須考慮印製時的效果,版畫印出的圖會與版左右相反。 (3)第一次雕刻前考量的重點在於「面」,需留下套色時所要表現色彩的部分。 【活動一】製作藝文活動一覽表 (一)蒐集藝文資訊的方式 1.各地文化中心:藝文資訊最豐富、多元及便利的地點。 2.報章雜誌 3.售票地點 4.網路 5.其他管道:圖書館、宣傳單、廣播節目、海報等。 (二)製作藝文活動一覽表 (三)欣賞藝文活動應注意事項 | 3 | 1.教學 CD 2.16 開圖畫紙 | 1.學生互評 2.教師評量 | 【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 | 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|--------------------------|-----------------------------|--|---|---|------|---------|------------------|--|---------------------------|
| 第六週 | | 歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱 | 音樂劇在臺灣 版畫好好玩 跨國界的表演藝術 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.習唱〈望春風〉。 2.使用不同媒材進行版畫創作。 3.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 4.介紹東西方的歌劇、偶劇與語言藝術,讓學生欣賞並分析彼此之間的差異。 | 【活動二】習唱〈望春風〉 (一)引起動機: (二)〈望春風〉背景故事 (三)討論歌曲結構 1.師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方,引導學生比較後再找出節奏相似的小節。 2.曲式為 AB 二段體曲式。 (四)視唱曲譜:引導學生分別隨琴指譜視唱。 1.拍念節奏:隨歌曲拍念節奏。 2.習念歌詞:依歌曲節奏習念福佬歌詞。 3.習唱歌詞:全班隨琴聲習唱歌詞,或隨教學 CD 反覆練習至熟練。 【活動二】版畫創作 3 1.版畫創作流程 (1)構圖(2)第一次雕刻 (3)調墨(4)上色後做對位記號 (5)對位(6)放紙 (7)擦印(8)第一次擦色完成 (9)第二次雕刻 【活動一】比較及分析東西方表演的異同 (一)欣賞演出 1.教師與學生討論:是否曾經欣賞過臺灣的傳統戲曲演出,有哪些? 2.是否曾經欣賞過外國的表演?(例如:歌劇、歌舞劇、布偶劇、脫口秀等) 3.戲劇演出欣賞:播放各類型演出影片,讓學生欣賞。 4.提醒欣賞的重點 (二)分析與討論 | 3 | 1.教學 CD | 1.學生互評 2.教師評量 | 【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 | 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|--------------------------|-----------------------------|--|---|--|------|-------------------|------------------|---|---------------------------|
| 第七週 | | 歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱 | 音樂劇在臺灣 版畫好好玩 跨國界的表演藝術 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.習唱〈月夜愁〉。 2.使用不同媒材進行版畫創作。 3.欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 4.欣賞文化交流後的演出形式。 | 【活動三】習唱〈月夜愁〉 (一)引起動機： (二)聆賞〈月夜愁〉歌曲 (三)討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。(例如：第 1~4 與 5~8 小節相同) (四)視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。 (五)詮釋歌曲：全班分數組表演，分別以中板的速度和柔和的表情演唱歌曲〈望春風〉和〈月夜愁〉。 【活動二】版畫創作 4 1.版畫創作流程 (10)放油墨 (11)調油墨 (12)滾油墨 (13)套色對位 (14)擦印 (15)檢查修版 (16)套色完成 2.製版與印製之注意事項 【活動二】戲劇介紹與欣賞 (一)介紹兒童劇《老鼠娶親》 (二)介紹與欣賞兒童偶劇《虎姑婆》 (三)介紹與欣賞兒童歌仔戲《黑姑娘》 (四)請學生進行討論 1.比較看看曾經欣賞或閱讀過的《老鼠娶親》、《虎姑婆》、《仙履奇緣》，最大的差異在哪裡？ 2.觀賞完之後，說說你的感受和心得。 | 3 | 1.教學 CD 2.學生互評 | 1.動態評量 2.學生互評 | 【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 2-2-3 認識不同類型的工作內容。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 | 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|--------------------------|---------------------------|--|--|---|------|-------------------|---|---------------------------|--------|
| 第八週 | | 歌劇狂想曲 傳藝之美 打開戲劇百寶箱 | 笛聲飛揚 版畫好好玩 跨國界的表演藝術 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。 | ●直笛習奏〈兩夜花〉。 2.欣賞不同媒材的作品,並比較不同之處。 3.和同學分享自己的創作歷程與心得。 4.介紹蘭陽舞蹈團的秘克琳神父及他對表演藝術的貢獻。 5.欣賞演出片段。 | 【活動一】直笛習奏〈兩夜花〉 (一)引起動機:播放歌曲,引導學生安靜聆聽,並說出對這首歌曲的感受。 (二)〈兩夜花〉背景故事 (三)討論歌曲結構 (四)直笛習奏與哼唱〈兩夜花〉 (五)分組表演與分享 【活動二】作品欣賞 ●欣賞同學作品:教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。 1.全班作品陳列與欣賞。 2.推派代表上臺,說明作品的創作內容、構圖的特色及版畫技法表現情形。 3.全班共同討論分析及比較不同的構圖想法、活動情境和技法的表現方式。你喜歡哪一個?為什麼? 4.教師總結學生的創作過程中較特殊的經驗。 【活動三】介紹蘭陽舞蹈團 (一)介紹秘克琳神父 (二)蘭陽舞蹈團 1.1966年成立的蘭陽舞蹈團,團員來自舞蹈班傑出的學生。團員從中國傳統舞蹈技藝的學習進而了解體會舞蹈中的情感與生命,達到以舞蹈展現藝術的奧妙。三十年來受邀參加許多國內外各項慶典活動的演出,使舞蹈藝術跨越國界、聞名世界,近年來並加入本土文化表演創作題材。 2.欣賞蘭陽舞蹈團演出。 3.請學生進行討論。 | 3 | 1.教學 CD 2.學生互評 | 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 | |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|---------------------------|---|--|---|------|-----------------------------|----------------------------|---|-------------------------|
| 第九週 | | 雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱 | 與音樂對話 人生百態 跨國界的表演藝術 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.演唱〈但願人長久〉。 2.能觀察並說出生活周遭人們的生活型態,覺察其工作性質、工作狀況、生活甘苦等,從中發掘令人感動的生命故事。 3.介紹林柳新紀念偶戲博物館的羅斌館長及他對表演藝術的貢獻。 4.分辨東西方戲偶不同的操作方式、造形與戲臺。 | 【活動一】習唱〈但願人長久〉 (一)引起動機 (二)習唱〈但願人長久〉 1.發聲練習:引導學生自然站立身體放鬆,以唱名(或 ㄉㄨㄛ 、 ㄉㄨㄚ 音)分別習唱課本的曲調。音高唱準確後,依發聲譜例隨琴聲以半音逐次往上或往下移調練習,教師隨時調整學生的音色和音量。 2.討論歌曲結構 3.視唱曲譜 4.討論詞意 (三)分組表演 【活動二】關懷生活周遭的人 (一)參考課本圖例,請學生發表生活中常見哪些人物?例如:警察、建築工人、農夫、消防人員、漁夫、送貨員、醫生、水電工、廚師、肉販、服務生等。 (二)比較各種人物的差異 (三)發表小人物認真付出令人感動的生命故事。 【活動三】介紹羅斌與西方偶 (一)羅斌館長簡介 1.羅斌館長致力於保存臺灣的傳統偶戲,不斷在學校、社區演戲,推廣偶戲藝術。 2.羅斌館長編導了《馬克·波羅》一劇,成功融合了傳統布袋戲及歐洲傳統偶戲的表演形式,創造出另一種新的感受與衝擊。 (二)欣賞偶劇《馬克·波羅》演出,說明東西方戲偶的差異。 (三)操作練習 | 3 | 1.教學 CD 2.學生互評 3.教師評量 | 1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量 | 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|---------------------------|--|---|---|------|---------|---|--|------------------------------------|
| 第十週 | | 雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱 | 與音樂對話 人生百態 跨國界的表演藝術 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。</p> | <p>1.認識國樂團。</p> <p>2.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。</p> <p>3.能知道人體的比例並觀察人物不同動作、姿態的特點。</p> <p>4.練習人物速寫的方法。</p> <p>5.國內表演團體介紹。</p> | <p>【活動二】認識國樂團及國樂器 (一)引起動機 (二)認識國樂團 認識國樂團的各項樂器：國樂器區分為拉弦、彈撥、吹管、打擊四類。 (1)拉弦樂器：高胡、南湖、中胡、革胡、倍革胡等。 (2)彈撥樂器：柳琴、琵琶、古箏、揚琴、阮咸、三弦等。 (3)吹管樂器：笛、簫、笙、嗩吶等。 (4)打擊樂器：堂鼓、鑼、鈸、木魚、梆子。</p> <p>【活動二】速寫練習' (一)請學生觀察並欣賞速寫的藝術美感及學習基本技巧,應用已了解的人體比例與姿態重心觀察重點,將人物姿態快速的描繪在紙上。 (二)展示大家的速寫作品,讓大家一起欣賞,請學生發表想法與改進方式。 (三)引導學生思考不同的取景角度、線條表現方式對於作品有什麼影響。</p> <p>【活動五】國內戲劇團體介紹 (一)介紹九歌兒童劇團 (二)介紹台北曲藝團 台北曲藝團成立於1993年8月,自1998年起,連年獲選為「文化部優良扶植團隊」迄今。 (四)介紹優表演藝術劇團 「優」在中國傳統戲曲中是指表演者的意思,所以,「優」正象徵著「從古老延續至現代的表演者」。 (五)分享與討論 1.發表觀賞演出之心得感想。 2.哪一種藝術表現讓你印象最深刻?能否清楚表達出來。</p> | 3 | 1.教學 CD | <p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|--------------------------|---|---|--|------|---------|----------------------------|---|-------------------------|
| 第十一週 | | 雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱 | 與音樂對話 人生百態 說學逗唱樣樣精 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.欣賞〈花好月圓〉。 2.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。 3.欣賞藝術作品構成的美感,提升藝術鑑賞的能力。 4.介紹相聲與StandupComedy的演出形式,並簡單分析二者的差異。 | 【活動三】欣賞國樂曲〈花好月圓〉 (一)引起動機 (二)哼唱主題曲調 1.教師用鋼琴主題旋律多彈奏幾遍,讓學生熟悉並哼唱曲調。 2.播放樂曲〈花好月圓〉,引導學生依課本的主題譜例哼唱曲調。 3.再次撥放本樂曲或教學光碟,全班分成三組:拉弦樂器、彈撥樂器、吹管樂器,並引導各組隨著各段樂曲的演奏,用雙手模仿該種樂器的演奏姿勢。 【活動二】畫作欣賞 (一)引導學生欣賞畫中人物的姿態、動作,了解藝術家表現的方式及所欲傳達的理念。 (二)欣賞李石樵作品〈市場口〉 (三)欣賞席德進作品〈補網〉 (四)欣賞楊英風作品〈後台〉 (五)欣賞竇加作品〈歌劇院的舞蹈教室〉 (六)欣賞雷諾瓦作品〈彈鋼琴的少女〉 【活動一】介紹相聲與StandupComedy (一)StandupComedy介紹 1.StandupComedy 主要的演出形式是指單獨一人站在舞臺上,通常作輕鬆之打扮,手持麥克風敘述一些有趣的生活事件、感觸、社會事件的評論等,內容相當自由及多樣化。肢體的展現也是演出的重點。 2.認識相聲:相聲是一門傳統藝術,從明代就已經相當流行。相聲的演出形式可由一人或多人共同演出,稱為單口相聲、對口相聲與群口相聲。相聲演員有固定穿著(馬褂)及道具(扇子)。演說的題材相當自由,但是寫作內容相當嚴謹。相聲可以簡單分為說、學、逗、唱。 (二)演出欣賞 (三)分享與討論 | 3 | 1.教學 CD | 1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量 | 【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|----------------------------|---|---|---|------|---|----------------------------|--|-------------------------|
| 第十二週 | | 雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱 | 清新的旋律 塑造精采人生 說學逗唱樣樣精 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 | 1.演唱〈啊!牧場上綠油油〉。 2.創作一段式曲調。 3.欣賞立體雕塑作品,提升藝術鑑賞的能力。 4.認識雕塑名家浦添生。 5.學習咬字清晰的技巧。 6.學習「輕重緩急」的演說及對話技巧。 | 【活動一】習唱〈啊!牧場上綠油油〉 (一)引起動機 (二)聆聽歌曲:教師彈奏歌曲(或播放教學 CD),引導學生聆聽歌曲。 (三)習唱歌曲〈啊!牧場上綠油油〉 (四)一段式曲調創作:歌唱的問句與答句,就是構成一段式曲調的形成。 (五)創作發表與欣賞 【活動二】立體人物雕塑藝術作品欣賞 (一)教師引導學生欣賞作品中人物的姿態、動作,了解藝術家表現的方式及所欲傳達的創作理念。 (二)欣賞朱銘作品〈人間系列—排隊〉 (三)欣賞王秀杞作品〈味〉 (四)欣賞蒲添生作品〈幼童抱犬〉、〈運動系列〉 【活動三】練習說話技巧 (一)暖身 (二)聽力大對決 1.教師將學生分組,學生分組坐好 2.教師請學生拿出之前所準備好的數來寶或順口溜,請學生練習。注意不可讓別組聽到內容。 3.若觀眾能在第一位念完時就可以聽懂並完整說出內容,則當組可以得高分,若聽不懂則派第二位同學上臺,越多人上臺則分數越低。 4.比賽結束後統計分數,選出優勝組。 (三)對話大考驗 (四)心得與分享 | 3 | 1.教學 CD 2.各色油土 3.土工用具 4.竹筷 5.牙籤 6.鐵絲 7.衣架 8.報紙 | 1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量 | 【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|----------------------------|--|--|--|------|---------|--|--|-------------------------|
| 第十三週 | | 雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱 | 清新的旋律 塑造精采人生 說學逗唱樣樣精 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和其他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 | 1.演唱〈我願意山居〉。 2.認識 68 拍子。 3.人物動態的捏塑及重心的掌握。 4.人物表情、服飾、工具的刻畫。 5.能表現主題人物之表情與動作特徵。 6.認識相聲裡的「說」、「學」、「逗」、「唱」這四個技巧。 7.欣賞現代相聲的演出。 | 【活動二】習唱〈我願意山居〉 (一)引起動機 (二)聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD),引導學生聆聽歌曲。 (三)習唱歌曲〈我願意山居〉 四認識 68 拍子 【活動二】捏塑創作 1 ●教師先將油土分配好,並要求學生把用具及參考資料準備好。 1.思考創作內容：讓學生思考所要創作的人物職業,及工作中的動作。(可參考速寫作品中的姿態) 2.捏塑基本型：先以鐵絲(或鋁線)做出人物的骨架及基本造型,再以紙張及膠帶包覆骨架的軀體和四肢增加立體感。 【活動三】認識相聲的基本技巧 (一)介紹說學逗唱 1.教師介紹相聲的四個基本技巧 2.播放影片,讓學生仔細觀賞演出中演員的技巧。 3.播放完畢後,引導學生討論影片中的演員是如何運用這些基本的技巧,從哪一段的演出中可以發現。 4.心得分享。 (二)觀賞現代相聲 (三)分享與討論 | 3 | 1.教學 CD | 1.觀察 2.教師考評 3.口頭詢問 4.操作 5.動態評量 | 【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|------|-------|--|--|---|------|--|-----------------------------|---|-----------|
| 第十四週 | | 雋永之歌 | 清新的旋律 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> | <p>1.欣賞動畫電影《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉。</p> <p>2.隨樂曲哼唱曲題曲調。</p> <p>3.人物動態的捏塑及重心的掌握。</p> <p>4.人物表情、服飾、工具的刻畫。</p> <p>5.能表現主題人物之表情與動作特徵。</p> <p>6.認識相聲劇本的編寫技巧。</p> <p>7.分組編寫並練習、呈現。</p> | <p>【活動三】欣賞《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉</p> <p>(一)《霍爾的移動城堡》故事簡介</p> <p>(二)動畫電影介紹</p> <p>(三)播放樂曲〈空中散步〉,引導學生閉上眼睛安靜聆聽,自由想像樂曲的意境,並發表對樂曲的感受。</p> <p>(四)教師再次播放樂曲,並引導學生依各樂段音樂,以肢體動作左右擺動,感受3拍子及其曲趣。</p> <p>(五)哼唱主題曲調</p> <p>【活動二】捏塑創作 2</p> <p>1.以油土包覆:以膚色油土包覆骨架,捏塑人物的動作,調整姿態、找出重心(調整時須慢慢彎曲四肢,以免斷裂),調整好後,如重心不穩,無法站立,須再調整重心,使其站立。</p> <p>2.修飾體型:將人物大略的基本形修飾成人的體態。再於包覆好的底土上加上衣物等不同顏色的油土,用適當的工具增加細部的修飾。</p> <p>3.刻畫五官及手指:運用土工用具將臉部及手部刻畫出來,刻畫五官時須注意表情</p> <p>【活動四】相聲劇本的編寫</p> <p>(一)相聲劇本編寫技巧</p> <p>1.介紹相聲劇本的四個部分:墊活兒、入活兒、墊活兒、正活兒、攢底兒。</p> <p>2.以課本為例,說明及分析此四點。</p> <p>(二)分組活動</p> <p>(三)課堂呈現</p> <p>1.練習完畢後表演。</p> <p>2.各組依序上臺呈現。</p> <p>3.教師講評。</p> <p>四)心得分享</p> | 3 | <p>1.教學 CD</p> <p>2.各色油土</p> <p>3.土工用具</p> <p>4.竹筷</p> <p>5.牙籤</p> <p>6.鐵絲</p> <p>7.衣架</p> <p>8.報紙</p> | <p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> | <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動關係。</p> | 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|---------------------------|---|---|--|------|---------|--------------------------------------|--|--------|
| 第十五週 | | 雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱 | 笛聲飛揚 塑造精采人生 說學逗唱樣樣精 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 | 1.直笛習奏〈永遠同在〉。 2.能表現主題人物之表情與動作特徵。 3.複習之前學習過的所有相聲技巧。 4.分組創作練習。 5.指導學生完成相聲的演出。 | 【活動一】習奏〈永遠同在〉 (一)起動機 (二)曲調習奏 1.教師播放 CD,引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。 2.以直笛吹奏曲調,學生安靜聆聽。 3.全班以齊奏的方式練習吹奏。 4.學生個別吹奏練習。 5.全班分數組,輪流吹奏兩段曲調。 6.指導學生吹奏 A 段曲調,用圓滑溫柔的風格來演奏, B 段曲調中同音反覆用斷奏表情來吹奏,讓 A、B 二段曲調形成對比。 (三)分組表演 【活動二】捏塑創作 1.刻畫服飾及頭髮:將做好的人形刻畫或捏上衣服及頭髮,並加上一些配件,如鞋子、腰帶、頭巾、帽子等。(須注意加上配件後,重心是否平穩。) 【活動五】大家一起說相聲 (一)劇本創作 1.教師將學生分組。 2.複習之前學習過的相聲技巧:咬字清晰、聲音表情豐富、肢體逗趣、搭配樂器、劇本創作的技巧及舞臺的位置、走位等。 3.分組創作練習。 (二)排練與練習 1.注意彼此對話的技巧、走位等。 2.練習道具的運用。 3.搭配樂器的使用,讓演出更立體。 (三)演出及呈現 1.各組依序上臺呈現。 3.欣賞演出時,尊重表演者,勿喧嘩。 4.欣賞完演出後,給予鼓勵的掌聲。 (四)心得分享 | 3 | 1.教學 CD | 1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量 | 【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|-------------------------|---|---|--|------|----------|-------------------------------------|--|--------|
| 第十六週 | | 雋永之歌 美哉人生 打開戲劇百寶箱 | 笛聲飛揚 塑造精采人生 藝術新視野 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 | 1. 直笛習奏〈ProudOfYou〉。 2. 欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。 3. 和同學分享自己的創作歷程與心得。 4. 欣賞當代新型態的演出。 5. 引導學生欣賞並感受文化的交流及衝擊。 | 【活動二】習奏〈ProudOfYou〉 (一)引起動機 (二)曲調習奏 1. 教師播放〈ProudOfYou〉CD，引導學生聆聽邊配合兩段主題曲調的情境，自由以拍手、拍膝、踏足等肢體動作感受曲調特殊的風格。 2. 教師引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。 3. 以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。 4. 全班以齊奏的方式練習吹奏。提示學生開始練習時，速度宜慢，待熟練後再以快板的速度進行練習。 (三)分組演奏 【活動三】學生作品欣賞 ●欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。 【活動一】認識新表演藝術 (一)介紹新型態演出 1. 教師說明文化交流的轉變，以舞鈴劇場為例。 2. 舞鈴劇場將傳統的民俗技藝「扯鈴」，透過重新編排，加入舞蹈的元素，讓扯鈴除了展現技藝，還兼具美感。 (二)影片播放 1. 播放準備好的影片。 2. 提示學生欣賞的重點：演出節目是如何融合東西方的文化，進而創造出精采的演出。 (三)分享與討論 1. 引導學生分享心得。 | 3 | 1. 教學 CD | 1. 觀察 2. 操作 3. 自陳法 4. 教師評量 | 【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 | |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|------|-------|---|-------------|---|------|---------|---|---|--------|
| 第十七週 | | 海洋家園 | 大海的歌唱 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> | 1.演唱歌曲〈海洋〉。 | <p>【活動一】習唱《海洋》</p> <p>(一)欣賞歌曲</p> <p>1.播放作者自彈自唱的《海洋》,學生欣賞。</p> <p>2.發表欣賞的感受</p> <p>(1)對歌曲的感受:例如歌曲帶給人舒暢的、或是悠閒的、開闊的、悲傷的、喜悅的感覺等。</p> <p>(2)演唱的方式:例如歌手是以自由淳樸的、輕鬆灑脫的、盡情開懷的等方式演唱歌曲。</p> <p>(二)歌曲背景</p> <p>1.介紹作曲者:陳建年為臺灣卑南族青年歌手兼音樂創作者,他 18 歲就開始創作歌曲,2000 年因這首《海洋》得到金曲獎的最佳國語男演唱人獎,也因其他作品得到最佳作曲人獎。</p> <p>(三)習唱歌曲</p> <p>1.發聲練習:複習腹式呼吸,再以歌曲最後的樂句「啊嗚~喔~海洋」進行發聲練習,並以半音逐次移調練習。</p> <p>2.再次聆聽歌曲,感覺是幾拍子(四拍子),並隨歌曲在強拍處拍手。</p> <p>3.複習切分音的節奏,練習拍念本歌曲的節奏型。</p> <p>4.視唱曲譜,或以聽唱的方式來哼唱。</p> <p>(四)習唱歌詞</p> <p>1.習念歌詞,熟練後可請學生個別朗誦,感受歌詞意境。</p> <p>2.討論詞意:討論歌詞意涵,學生發表在海邊嬉戲的經驗,或面對大海的心情感受,來對照本曲的歌詞內容。</p> <p>3.隨琴聲習唱歌詞。</p> <p>4.分組或個別表演。</p> | 3 | 1.教學 CD | <p>1.操作</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> | <p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然,以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式,表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>3-3-1 了解人與環境互動互依關係,建立積極的環境態度與環境倫理。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-3-7 透過藝術創作的方式,表現對海洋的尊重與關懷。</p> | |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|------|-------|---|--|--|------|---------|---|---|--------------------------------------|
| 第十八週 | | 海洋家園 | 大海的歌唱 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> | <p>1.欣賞〈乘風破浪〉,認識圓舞曲。</p> <p>2.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。</p> <p>3.直笛二部合奏〈燈塔〉。</p> | <p>【活動二】欣賞〈乘風破浪〉並習奏〈燈塔〉</p> <p>(一)樂曲的聯想：教師播放樂曲〈乘風破浪〉,學生閉目聆聽,自由發表對樂曲的不同感受。(例如：舒暢的、輕快的、華麗的、優美的、浪漫的、想隨之起舞的)</p> <p>(二)樂曲介紹</p> <p>1.樂曲簡介：這首〈乘風破浪〉是描寫船隻在海上乘風破浪向前疾駛的情景,是一首標題音樂。</p> <p>2.作曲家介紹：羅沙斯為墨西哥小提琴家兼作曲家,出生在音樂家庭,父親擅長豎琴的演奏,6歲就隨著家人組成的家庭四重奏赴各地巡迴演出,一生創作了許多圓舞曲,作品中以這首〈乘風破浪〉最為出名。</p> <p>3.認識圓舞曲：圓舞曲是一種三拍子輕快的舞蹈,可隨之舞蹈,十九世紀「圓舞曲之王」小約翰·史特勞斯的創作,提升了它的藝術價值,而不再局限於舞蹈之伴奏,是可獨立演奏、欣賞的樂曲。許多音樂家如蕭邦、布拉姆斯等,都有圓舞曲的作品。</p> <p>(三)聆聽樂曲</p> <p>1.聆聽序奏與第一圓舞曲、第二圓舞曲,學生發表對這兩段樂曲的感受,並比較其中的不同。</p> <p>2.一邊聆聽,一邊打拍子或以肢體動作表現節奏。</p> <p>(四)音樂律動：引導學生一邊聆聽,一邊以簡單的肢體動作,表現三拍子的拍律。</p> <p>(五)哼唱主題：隨樂曲哼唱主題。</p> <p>(六)直笛二部合奏〈燈塔〉</p> | 3 | 1.教學 CD | <p>1.操作</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> | <p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然,以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式,表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> |

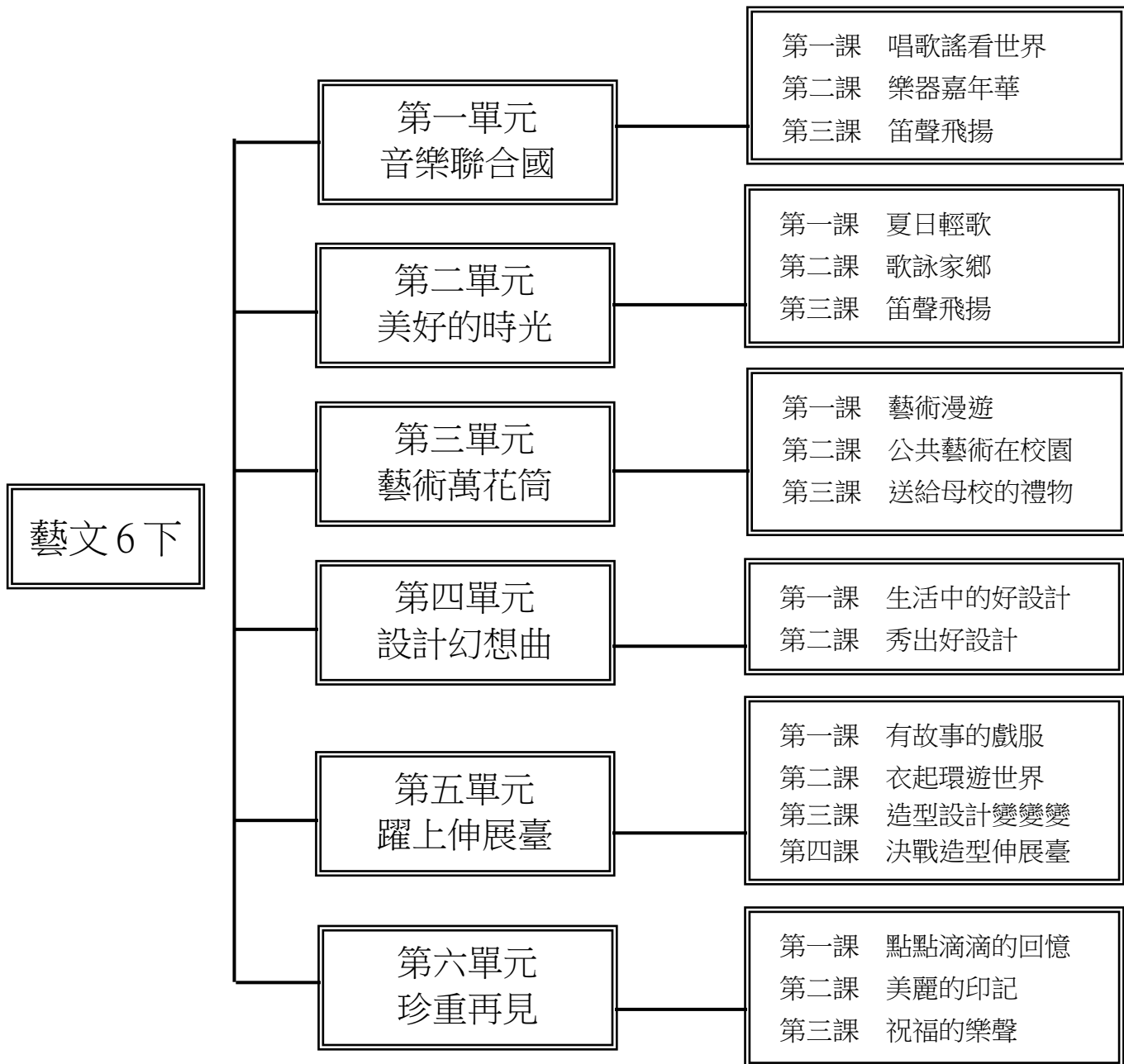
| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|------|------|---|---|--|------|------|---|---|--------------------------------------|
| 第十九週 | | 海洋家園 | 海洋之舞 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> | <p>1.了解先民移民臺灣初期的生活奮鬥狀況與生活經驗。</p> <p>2.培養對表演藝術作品的欣賞力。</p> <p>3.欣賞現代舞蹈作品，認識舞蹈作品中運用道具展現場景的方式。</p> <p>4.能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。</p> <p>5.對情境的想像能力。</p> <p>6.培養群體的協調、合作、表現能力。</p> | <p>【活動一】欣賞舞蹈作品《薪傳》</p> <p>(一)說明先民渡海來臺時的社會現象及狀況</p> <p>(二)欣賞《薪傳》中之〈渡海〉、〈慶典〉片段</p> <p>1.重點提示</p> <p>(1)欣賞〈渡海〉時，除了注意舞蹈中所傳達的劇情、故事之外，應特別注意舞者手中所持之道具「布」，仔細觀察舞者如何使用「布」來表現大海等場景。除了場景的塑造之外，舞者是如何透過肢體動作與表情，表現出「大風浪」、「平靜海面」等不同的感覺。</p> <p>(2)欣賞〈慶典〉時，注意觀察舞者手中的道具，它們代表、象徵什麼意義？舞者是如何使用這些道具的？同時，透過音樂的輔助，如何呈現出歡樂的氣氛？</p> <p>(三)分享與討論</p> <p>【活動二】道具探索及表演設計</p> <p>(一)暖身活動</p> <p>(二)道具探索活動</p> <p>1.將學生分組(視全班人數而定，約4~6人一組為佳)。</p> <p>2.每組選擇一樣道具，教師可先定時間，時間到之後可以換道具操作。</p> <p>3.活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。</p> <p>4.活動進行</p> <p>(三)情境、情緒設計活動</p> <p>(四)呈現、分享與討論</p> <p>1.各組呈現(每組約2分鐘)。</p> <p>2.建議全部呈現完畢之後，再進行分享與討論。</p> | 3 | | <p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p> | <p>【環境教育】</p> <p>3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|------|---------------|--|--|---|------|------|--------------------------------------|--|---------------------------|
| 第廿週 | | 海洋家園 | 海洋之舞 海洋風情畫 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。 2.對情境的想像能力。 3.培養群體的協調、合作、表現能力。 4.透過實景觀察,感覺自己與大自然的相互關聯。 5.從名家畫作中,欣賞不同媒材的表現方法及特色。 | 【活動三】道具表演活動 (一)暖身活動:隨音樂起舞 1.教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離,直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。 2.學生到達位置之後,教師再請學生閉上眼睛,播放情境音樂,請學生根據音樂的情境舞動肢體。 3.學生活動時,教師若發現表現良好的學生,可以走到他的身邊給予讚美及鼓勵。 (二)設計「表演」活動 (三)呈現、分享與討論 1.活動中哪一組同學所表演的動作,讓你感受到音樂的律動?他們是如何做到的?有哪些不同的動作及速度? 【活動一】名家作品欣賞 (一)欣賞臺灣各地獨特的海洋風情 (二)欣賞藝術家海景創作 1.魏斯 (Andrew Nowell Wyeth, 1917-2009):又譯懷斯,美國當代重要的新寫實主義畫家,以水彩畫和蛋彩畫為主,以貼近平民生活的主題畫聞名。 2.紀慧明:臺中市藝術家,擅長油畫,繪畫生涯中以誠摯的態度、愛鄉土的情懷,以大自然為師作為寫生指標。 3.傅狷夫:浙江省杭州市人,傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」,以及雲水雙絕的寫生山水畫。 | 3 | | 1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論 | 【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然,以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式,表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-1 了解人與環境互動互依關係,建立積極的環境態度與環境倫理。 【海洋教育】 1-3-1 說明臺灣地區知名的親水活動。 | 二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|------|-------|---|---|--|------|------|---|---|--------------------------------------|
| 第廿一週 | | 海洋家園 | 海洋風情畫 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容,選擇適當的媒體、技法,完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式,辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> | <p>1.了解水墨畫用筆及用墨的方法。</p> <p>2.認識水墨中勾、皴、擦、點、染等表現法。</p> <p>3.能利用勾、皴、擦、點、染等水墨技法,描繪海洋風情或水岸景色。</p> <p>4.能欣賞作品,發表創作心得。</p> <p>5.能從創作中體會海洋文化價值。</p> | <p>【活動二】水墨技法介紹</p> <p>(一)水墨畫的基本筆法</p> <p>1.勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆,整枝筆先沾水潤溼,在抹布上吸乾水分,筆尖沾濃墨,用中鋒畫輪廓部分。</p> <p>2.皴：最好用較硬的山馬筆,整枝筆沾淡墨後,筆尖沾濃墨,在梅花盤上將筆毫壓成扁形,以側鋒的方式畫山、石、樹、房子等需質感及明暗表現的部分。</p> <p>3.擦：和皴法一樣,但用的是筆腹的部分,含墨量要極少,筆桿盡量傾斜,在紙面上摩擦出質感。</p> <p>4.點：視需要選擇大楷或小楷,通常用在畫樹葉,含墨量多,點的大小橫豎要有變化,才不至於呆板。</p> <p>5.染：用大楷兼毫筆較適合,筆沾淡墨,筆尖壓成扁形,在線條將乾未乾時,渲染出明暗。</p> <p>6.勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序,可靈活運用之。</p> <p>(二)水墨畫用具介紹</p> <p>【活動三】水墨畫創作</p> <p>(一)墨色與空間</p> <p>(二)介紹創作的方法</p> <p>(三)進行創作</p> <p>(四)收拾整理</p> <p>【活動四】作品欣賞</p> <p>(一)陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。</p> <p>(二)發表創作心得</p> <p>1.表現的主題有哪些？</p> <p>2.覺得最滿意的地方是哪裡？</p> <p>3.覺得需要改進的地方是什麼？</p> <p>(三)分析比較個人特色,可請學生填寫互評表或者自由發表。</p> <p>(四)教師歸納補充</p> | 3 | | <p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p> | <p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然,以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式,表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-3-7 透過藝術創作的方式,表現對海洋的尊重與關懷。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> |

藝文 領域教學計畫表(康軒版) 設計者：六年級團隊

一、課程架構圖：



二、課程理念：

以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。

三、先備經驗或知識簡述：

- 1.認識世界歌謠不同的表現方式及風土民情。
- 2.感受梆笛的音色。
- 2.藝術鑑賞的方法。

- 3.不同媒材、技法的運用(水彩、水墨、素描、撕貼、版畫、捏塑、木工等)。
- 4.歌曲習唱、節奏拍念與直笛習奏。
- 5.樂曲欣賞能力。
- 6.分析不同民族文化的服裝特色。

四、課程目標：

1. 演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。
2. 演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。
3. 認識特色音階，以直笛即興創作曲調。
4. 欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。
5. 演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。
6. 欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。
7. 直笛習奏呂泉生的作品，探索詮釋的方法。
8. 認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。
9. 認識當代藝術的表現、美感、風格。
10. 學習觀察、分析、討論、表達、應用。
11. 對環境周遭留心注意，擁有愛護與感恩的心情。
12. 能從器物的演變中了解設計與生活的關係。
13. 了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。
14. 能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。
15. 能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。
16. 創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。
17. 探討服裝的纖維名稱及其特質。
18. 分析不同民族文化服裝特色。
19. 能欣賞並感受不同服裝文化差異。
20. 發揮創意，動手完成各項角色造形設計。
21. 設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。
22. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。
23. 熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。

五、教學策略建議：

引導學生主動接近藝術，建立對藝術的興趣，所以在教學上著重引導學生多方蒐集資訊，建立自己的藝術檔案。也希望藉此擴充學生的美感經驗，提高藝術欣賞的能力。

六、參考資料：

- 1.色彩計畫 文：林文昌 藝術圖書公司 民國八十六年
- 2.臺灣美術全集 文：何政廣 藝術家出版社 民國八十一年
- 3.古典音樂新鮮人手冊 文：陳必揚 集雅文化出版有限公司 民國八十六年
- 4.戲劇與行為表現力 文：胡寶林 遠流出版社 民國八十八年
- 5.創作性戲劇原理與實作 文：張曉華 財團法人成長文教基金會 民國八十八年
- 6.教育戲劇理論與發展 文：張曉華 心理出版社 民國九十三年

七、課程計畫：

學習總目標：

視覺藝術：

1. 認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。
2. 認識當代藝術的表現、美感、風格。
3. 能從器物的演變中了解設計與生活的關係。
4. 了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。
5. 能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。
6. 能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。
7. 創作者個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。
8. 畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。

音樂：

1. 演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。
2. 演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。
3. 認識特色音階，以直笛即興創作曲調。
4. 欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。
5. 演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。
6. 欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。
7. 直笛習奏呂泉生的作品，探索詮釋的方法。

表演藝術：

1. 整體造形與服裝秀舞臺技巧。
2. 欣賞並感受不同服裝文化差異並分析不同民族文化服裝特色。
3. 設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。
4. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。
5. 熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。
5. 表演活動的規畫與演出。

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|-------|--------------------------|---|--|--|------|---|---|---|------------------------------------|
| | 2/07 2/11 | 開學準備 | 開學準備 | | | | | | | | |
| 第一週 | | 音樂聯合國 | 唱歌謠看世界 藝術漫遊 有故事的戲服 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> | <p>1.演唱歌曲〈卡秋莎〉。</p> <p>2.感受俄羅斯歌曲特色。</p> <p>3.認識、欣賞不同藝術形式。</p> <p>4.認識複合媒材藝術。</p> <p>5.欣賞劇場角色的戲服。</p> <p>6.透過欣賞戲服，引發角色服裝設計概念。</p> | <p>【活動一】習唱〈卡秋莎〉</p> <p>(一)引起動機：本曲描述一位名叫卡秋莎的女子透過歌聲，對遠在外地、參加第二次世界大戰的從軍情人表達思念之情。</p> <p>(二)聆聽歌曲：隨歌曲輕輕搖擺，說出對曲調的感受(例如：是沉重還是輕快?)，並體會透過歌唱等藝術活動，可抒發心情，也可感受到不同的生命故事。</p> <p>(三)發聲練習</p> <p>四拍念節奏及歌詞</p> <p>(四)視唱曲譜</p> <p>(五)演唱全曲</p> <p>(六)討論詞意</p> <p>【活動一】認識藝術的不同風貌</p> <p>(一)教師引導</p> <p>(二)教師可將學生分組，讓學生討論、分析課本作品的特色與內容。</p> <p>(三)教師講授現代藝術的特色</p> <p>四認識「複合媒材」藝術</p> <p>(五)作品欣賞</p> <p>(六)教師歸納整理</p> <p>【活動一】欣賞戲劇服裝設計</p> <p>(一)《太陽王國歷險記》討論</p> <p>1.教師講解《太陽王國歷險記》故事大綱</p> <p>2.教師提問：</p> <p>(1)表現太陽的角色服裝是什麼顏色？</p> <p>(2)這些角色拿著的道具代表什麼？</p> <p>(3)如果是你，你會怎麼表現太陽王國角色的服裝及道具？</p> <p>(二)《再見，茉莉，花》</p> <p>1.教師介紹《再見，茉莉，花》故事大綱</p> <p>2.教師提問：</p> <p>(1)表現小丑的角色服裝是什麼顏色？</p> <p>(2)如果是你，你會怎麼表現小丑角色的服裝及道具？</p> | 3 | <p>1.教學 CD</p> <p>2.相關書籍與資料圖片。</p> <p>3..劇場相關劇照</p> | <p>1.觀察</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-3-7 察覺不同文化間的歧異與價值。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化。</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------|--------------------------|---|--|--|------|---|---|--|------------------------------------|
| 第二週 | | 音樂聯合國 | 唱歌謠看世界 藝術漫遊 有故事的戲服 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | <p>1.演唱歌曲〈ZumGaliGali〉。</p> <p>2.演唱歌曲〈關達拉美拉〉。</p> <p>3.感受世界民歌的多元風味。</p> <p>3.認識裝置藝術的特質、使用媒材、場地與空間的關係。</p> <p>4.了解裝置藝術的作品形式和內容涵意。</p> <p>5.能認識並欣賞公共藝術。</p> <p>6.了解劇場角色服裝設計要點。</p> | <p>【活動二】習唱〈ZumGaliGali〉、〈關達拉美拉〉</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.習唱歌曲</p> <p>(1)拍念節奏</p> <p>(2)視唱曲譜</p> <p>(3)朗誦歌詞</p> <p>(4)歌曲介紹</p> <p>(5)討論詞意</p> <p>(6)習唱歌詞</p> <p>(7)頑固吟唱</p> <p>【活動二】認識裝置藝術</p> <p>1.教師引導</p> <p>2.介紹裝置藝術</p> <p>(1)裝置藝術不是某種風格的主張，而是一種形式手法的稱呼。</p> <p>(2)裝置藝術將日常生活中東西改造、組合，使其演繹新的精神意義的藝術形態。</p> <p>3.作品介紹</p> <p>(1)草間彌生／點點執念日</p> <p>(2)林明弘／自由廣場花布作品</p> <p>【活動三】認識公共藝術</p> <p>1.介紹公共藝術</p> <p>2.教師歸納整理</p> <p>【活動二】角色討論</p> <p>1.經由介紹《故事大盜》來探討戲劇中角色的定位、服裝造形、道具的運用</p> <p>2.教師提問劇中角色服裝造形、道具運用的重要。</p> <p>3.學生分組討論。</p> <p>【活動三】紙上設計師</p> <p>1.教師發下大約A4大小紙張設計一個自創的角色，並上臺發表。</p> <p>2.學生完成後，依序上臺發表。</p> | 3 | <p>1.教學 CD</p> <p>2.各種藝術形式的作品圖片</p> <p>3.A4 紙</p> | <p>1.觀察</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.互相討論</p> <p>4.問答</p> <p>5.教師觀察</p> <p>6.應用觀察</p> | <p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|-----------------------------|---|---|---|------|----------------------|--|--|-------------------------|
| 第三週 | | 音樂聯合國 藝術萬花筒 躍上伸展臺 | 唱歌 看世界 藝術漫遊 有故事的戲服 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 1.認識中國及日本特色音階。 2.練習直笛即興創奏。 3.認識地景藝術的藝術形式。 4.認識藝術家克里斯多。 5.比較不同纖維的特性。 6.了解各種不同纖維的運用。 | 【活動三】認識特色音階 1.認識中國五聲音階：只有五個音，分別是 Do、Re、Mi、Sol、La，少了 Fa 和 Si。 2.認識日本五聲音階：（只有五個音，分別是 Do、Mi、Fa、La、Si，少了 Re 和 Sol。 3.認識「特色音階」 4.直笛即興創作 【活動四】認識地景藝術 1.介紹地景藝術 2.地景藝術的特點 (1)材料天然而多樣。 (2)表現手法有些是運用網或綁的方法，再加以造形。 (3)藝術品大多與環境有關，目的在於讓大多數的人們參與。 (4)受時間與天氣的影響，作品展示的時間很短，而且隨之變化。 4.介紹 3D 地景藝術(由克里斯多介紹) 【活動四】各種衣物的特性 1.教師請學生將家中的一些衣物帶到學校。 2.說明棉、麻、羊毛、絲等特性 (1)棉的特性：是植物性纖維，燃燒沒有味道。 (2)麻的特性：也是植物性纖維，堅韌、耐磨是它的優點和特色。 (3)羊毛的特性：羊毛因為吸、放溼性能強，具有體溫調節功能。 (4)絲的特性：絲織品製成衣服平滑柔軟，觸感細緻。 3.衣服分類 | 3 | 1.教學 CD 2.各式質料的衣物 | 1.觀察 2.學生互評 3.互相討論 4.問答 5.教師觀察 6.應用觀察 | 【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|-------------------------|--|---|---|------|----------------------------|--|---|---|
| 第四週 | | 音樂聯合國 藝術萬花筒 躍上伸展臺 | 樂器嘉年華 藝術漫遊 衣起環遊世界 | 1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇 適當的媒體、技法，完 成有規劃、有感情及思 想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視 覺、聽覺、動覺藝術 用語，說明自己和他人 作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、 判斷等方式，表 達自己對藝術創作的審 美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和 態度，欣賞各類型的藝 術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種 方式蒐集、分類不同之 藝文資訊，並養成習慣。 | 1.認識風笛。 2.欣賞風笛演奏 的〈蘇格蘭勇士〉。 3.認識視覺藝術 的方法和原則。 4.能了解視覺藝 術欣賞的意義和 價值。 5.建立對視覺藝 術的關心與興趣。 6.認識欣賞藝術 創作的的基本觀念。 7.用書面報告嘗 試對藝術品評價。 8.能欣賞各民族 的傳統服飾。 9.能夠分辨各國 傳統服飾。 | 【活動一】認識風笛 (一)認識風笛 (二)風笛簡介 1.結構：分為風袋與單簧 管(或雙簧管)兩部分。 2.演奏方式：演奏者將空 氣吹入氣袋裡，再把氣壓 到音管，發出聲音。 3.音色：純樸、甜美，具 強烈穿透力。 4.功能：原用於戰爭的樂 器，常用來傳達訊息，亦 常出現於民俗節日活動 中，是最具代表性的民間 傳統樂器。 (三)欣賞風笛演奏〈蘇格蘭 勇士〉 1.聆聽樂曲 2.樂曲聯想 3.哼唱主題 4.樂曲律動 【活動五】學習視覺藝術 的鑑賞 1.討論何謂「視覺藝術」 2.認識欣賞藝術創作的基 本觀念 3.課本藝術品賞析 ①《沒有心臟的都市》 ②《紅鶴》 4.培養欣賞現代藝術習慣 5.藝術欣賞發表 【活動一】認識各國服裝 1.將全班同學分組。各組 利用教師提供的資源，或 自行從網上、參考書籍， 進行資料蒐集。 2.各國服飾介紹 (1)日本和服 (2)蘇格蘭傳統服飾 (3)祖魯族傳統服飾 (4)墨西哥傳統服飾 (5)因紐特人傳統服飾 (6)荷蘭傳統服飾介紹 | 3 | 1.教學 CD 2.各國傳統服飾 資料。 | 1.學生互評 2.教師評量 3.問答 4.教師觀察 5.應用觀察 | 【人權 教育】 1-3-4 了 解世界 上不同 的 群 體、文 化和國 家，能 尊重欣 賞其差 異。 | 二、欣 賞、表現 與創新 五、尊 重、關懷 與團隊合 作 九、主動 探索與研 究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|----------------------------|--|--|---|------|---------|--|--|-------------------------|
| 第五週 | | 音樂聯合國 藝術萬花筒 躍上伸展臺 | 樂器嘉年華 公共藝術在校園 衣起環遊世界 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 1.認識手風琴。 2.欣賞手風琴演奏的〈散塔露琪亞〉。 3.認識校園中的公共藝術。 4.透過探索校園中設置的公共藝術，深入了解社區環境的人文特色，凝聚情感。 5.認識劇場服裝藝術家。 6.了解一位藝術家成功的原因。 | 【活動二】認識手風琴 1.認識手風琴 (1)引起動機 (2)手風琴簡介 結構：活簧類樂器。 演奏方式：需要雙手同時參與，音量強弱靠左手的风箱來調整。 音色：聲音宏大，音色變化豐富優美，節奏鮮明。 2.欣賞手風琴演奏〈散塔露琪亞〉 (1)背景介紹：〈散塔露琪亞〉(Santa Lucia)是著名的義大利那不勒斯民歌，描述夏日黃昏拿那不勒斯灣上的海面景色，夕陽映照出點點船影，充滿了詩情畫意。 (2)樂曲律動 (3)哼唱主題 【活動一】校園公共藝術介紹 1.教師說明 2.校園公共藝術作品介紹 (1)臺北市社子國小 (2)臺南市善化國小 (3)臺北市大同國小 (4)臺北市麗山國小 (5)宜蘭蘇澳土敏國小 【活動二】劇場服裝設計師介紹 1.林璟如介紹：臺灣劇場服裝設計之母，國家文藝獎得主。一雙巧手將臺灣劇服推上國際舞臺，也縫製出一片滋養本土劇場藝術家的精神綠洲。 2.教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。 3.觀察林璟如設計之劇服的特色。 | 3 | 1.教學 CD | 1.學生互評 2.教師評量 3.問答 4.教師觀察 5.應用觀察 6.互相討論 | 【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|-----------------------------|---|--|---|------|---------|---|---|------------------------------------|
| 第六週 | | 音樂聯合國 藝術萬花筒 躍上伸展臺 | 樂器嘉年華 送給母校的禮物 造形設計變變變 | <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | <p>1.認識對話鼓。</p> <p>2.欣賞對話鼓演奏〈鼓的對話〉。</p> <p>3.認識甘美朗。</p> <p>4.欣賞甘美朗演奏〈日出〉。</p> <p>5.介紹羅娜國小學生送給學校的禮物製作過程。</p> <p>6.了解如何創作送給母校的禮物。</p> <p>7.能發揮創意，設計造形。</p> <p>8.依據所設計造形賦予動作。</p> | <p>【活動三】認識對話鼓及甘美朗</p> <p>1.認識對話鼓</p> <p>(1)引起動機</p> <p>(2)對話鼓簡介</p> <p>結構：沙漏狀，鼓皮有雙面。</p> <p>功能：傳遞訊息，亦常用於各類宗教活動，是非洲最古老的樂器之一。</p> <p>2.模擬對話鼓的演奏</p> <p>3.認識甘美朗</p> <p>(1)引起動機</p> <p>(2)甘美朗簡介</p> <p>結構</p> <p>演奏方式</p> <p>音色</p> <p>【活動一】設計送給學校的禮物</p> <p>1.欣賞羅娜國小畢業生送給學校的禮物製作過程</p> <p>2.教師歸納：在馬賽克鑲嵌創作中，重視教師與學生分工合作的自主表現，在工作中同時享有類似遊戲的樂趣。</p> <p>3.設計送給學校的禮物</p> <p>【活動一】角色造形變變變 1</p> <p>1.請每位學生帶家中日常生活用品。</p> <p>2.每一位學生發表自己所帶的東西是什麼？要如何構成一個角色？</p> <p>3.創造角色</p> <p>(1)教師將學生分組。</p> <p>(2)每一組所創造的角色上臺介紹。</p> <p>(3)介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。</p> | 3 | 1.教學 CD | <p>1.學生互評</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.問答</p> <p>4.教師觀察</p> <p>5.應用觀察</p> <p>6.觀察</p> <p>7.互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|-----------------------------|--|--|--|------|--|--|--|---|
| 第七週 | | 音樂聯合國 藝術萬花筒 躍上伸展臺 | 樂器嘉年華 送給母校的禮物 造型設計變變變 | 1-3-2 構思藝術創作的 主題與內容，選擇 適當的媒體、技法，完 成有規劃、有感情及思 想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作 的技法、形式，表現個 人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視 覺、聽覺、動覺藝術 用語，說明自己和他人 作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、 判斷等方式，表 達自己對藝術創作的審 美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和 態度，欣賞各類型的藝 術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種 方式蒐集、分類不同之 藝文資訊，並養成習慣。 | 1.認識烏克蘭麗麗。 2.欣賞烏克蘭麗麗 演奏〈珍重再見〉。 3.演唱〈珍重再 見〉。 4.欣賞不同作品 並體會畢業生的 心意。 5.能發揮創意，設 計造型。 6.依據所設計造 形賦予動作。 | 【活動四】認識烏克蘭麗麗 及習唱〈珍重再見〉 1.認識烏克蘭麗麗 (1).引起動機 (2)烏克蘭麗麗簡介 2.欣賞烏克蘭麗麗演奏〈珍 重再見〉 (1)播放烏克蘭麗麗所演奏的 〈珍重再見〉。 (2)請學生發表對樂器音色的 感受。(例如：清亮、溫 暖、每個音都可以清楚的 被感受到等) (3)聽音樂隨意輕輕擺動身 體，感覺小行板的速度， 並感受夏威夷風情。 (4)請學生發表對本首樂曲 的感想。 3.習唱〈珍重再見〉 【活動二】作品欣賞 ●教師介紹其他學校畢業 生送給母校的禮物 1.宜蘭縣頭城國小 2.新北市沙崙國小 3.新北市康橋國小 4.嘉義縣忠和國小 【活動一】角色造型變變 變 2 1.角色的表演 (1)學生依據該組所創作的 角色，進行動作設計。 (2)動作設計包含自我的介 紹、發出的聲音、 動作的特色。 (3)各組完成之後，上臺依 序表演。 | 3 | 1.教學 CD 2.各個學校畢業 生所製作的送 給母校的禮物 作品圖照。 | 1.動態評量 2.學生互評 3.問答 4.教師觀察 5.應用觀察 6.觀察 7.互相討論 | 【環境 教育】 1-3-1 能 藉由觀 察與體 驗自然，以 創作文 章、美 勞、音 樂、戲 劇表演 等形式 表現自 然環境 之美與 對環境 的關 懷。 【人權 教育】 1-3-4 了 解世界 上不同 的群 體、文 化和國 家，能 尊重欣 賞其差 異。 | 二、欣 賞、表現 與創新 九、主動 探索與研 究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|--------------------------|--|---|---|------|---------|--|--|-------------------------|
| 第八週 | | 音樂聯合國 設計幻想曲 躍上伸展臺 | 笛聲飛揚 生活中的好設計 造形變變變 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 1.習唱及習奏〈我的小笛子〉。 2.直笛習奏升 Sol 音。 3.認識 a 小調音階。 4.從器物發展的演變了解設計與生活的關係。 5.引導學生觀察發現生活實用的好設計。 6.能夠依據設定的角色設計造形。 7.能夠依據所設計的造形進行動作的編排。 | 【活動一】習奏〈我的小笛子〉 1.直笛演奏〈我的小笛子〉 2.認識 a 小調音階 (1)引起動機：聽教師分別以大小調彈奏的 21 頁的曲調，比較兩者聽起來有何不同？ (2)認識 a 小調音階：黑板呈現 C 大調與 a 小調音階，引導學生熟唱，並觀察兩列音階的全音、半音有何不同。 【活動一】設計的時光機 1.教師引導從器物的演變看設計 (1)人類自古即從自然取材，運用「設計」解決生活所面臨的問題，都可以算是設計本能的表現。 (2)藝術品欣賞 【活動二】生活好設計 1.引起動機：教師於課前收集具獨特巧思的生活物品，與學生分享設計的創意。 2.教師引導學生參閱課文與圖例 3.欣賞與討論 【活動二】角色造形表演 1 1.決定創作的角色 2.角色造形設計 (1)各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造形設計。 (2)每一組所創造的角色依序上臺介紹。 (3)介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。 | 3 | 1.教學 CD | 1.動態評量 2.學生互評 3.問答 4.教師觀察 5.應用觀察 6.觀察 7.互相討論 | 【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|----------------------------|---|---|---|------|------------------------------|---|---|------------------------------------|
| 第九週 | | 美好的時光 設計幻想曲 躍上伸展臺 | 夏日輕歌 生活中的好設計 造形設計變變變 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | <p>1.演唱〈陽光和小雨〉。</p> <p>2.複習腹式呼吸法與頭聲發聲。</p> <p>3.複習反復記號與力度記號。</p> <p>4.能欣賞經典的設計師作品，並理解設計師創作發想的創意之處。</p> <p>5.認識設計師菲利浦·史塔克的設計創意及作品。</p> <p>6.能夠依據設定的角色設計造形。</p> <p>7.能夠依據所設計的造形進行動作的編排。</p> | <p>【活動一】演唱〈陽光和小雨〉</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.發聲練習</p> <p>3.聆聽歌曲</p> <p>(1)聆聽〈陽光和小雨〉，說出對歌曲的感受。</p> <p>(2)再次聆聽感覺歌曲是幾拍子，引導學生對照譜例，檢視拍號、調號。</p> <p>4.複習反復記號與力度記號</p> <p>5.習唱歌曲</p> <p>6.分組表演</p> <p>【活動三】設計師的創意思</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.審美鑑賞：依課本圖片，請學生說說看對此設計有什麼特別的感覺？哪個部分令人覺得特別？為什麼？</p> <p>(1)雙喜杯</p> <p>(2)法藍瓷</p> <p>(3)維爾納·潘頓：1968年，人類第一張一體成形、以強化聚酯製成的塑料椅問世，這張人類史上最知名的椅子——潘頓椅(PantonChair)，開啟了塑料家具的歷史。</p> <p>(4)菲利浦·史塔：法國設計師史塔克是設計師當中的超級明星，因為他很有創意，設計風格鮮活多變。</p> <p>【活動二】角色造形表演</p> <p>2</p> <p>3.角色的表演</p> <p>(1)學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。</p> <p>(2)動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。</p> <p>(3)各組完成之後，上臺依序表演。</p> | 3 | <p>1.教學 CD</p> <p>2.課本圖片</p> | <p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p> <p>4.問答</p> <p>5.教師觀察</p> <p>6.應用觀察</p> <p>7.觀察</p> <p>8.學生互評</p> <p>9.互相討論</p> | <p>【家政教育】</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。</p> <p>4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|--------------------------|---|---|--|------|--|---|---|------------------------------------|
| 第十週 | | 美好的時光 設計幻想曲 躍上伸展臺 | 夏日輕歌 秀出好設計 決戰造型伸展臺 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | <p>1.欣賞〈小星星變奏曲〉，感受變奏曲風格。</p> <p>2.認識變奏曲的形式。</p> <p>3.依變奏曲形式創作曲調。</p> <p>4.觀察與比較各種常見瓶身，發現不同瓶子設計的原因與功能。</p> <p>5.藉由對各種常見杯子的觸覺，觀察不同的設計巧思。</p> <p>6.能規畫服裝秀的表演。</p> <p>7.能理性的討論並分工合作。</p> <p>8.能執行規畫的內容。</p> | <p>【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.樂曲的聯想</p> <p>3.聆聽主題與變奏</p> <p>(1)聆聽主題與第一段變奏，學生發表對這兩段樂曲的感受。</p> <p>4.樂曲律動</p> <p>(1)一邊聆聽樂曲，一邊以簡單的肢體動作，表現各段樂曲的特色。</p> <p>(2)學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。</p> <p>5.哼唱主題曲調</p> <p>6.認識莫札特</p> <p>7.曲調創作</p> <p>【活動一】體感體驗</p> <p>1.教師提問</p> <p>2.教師展示各種造型的瓶子，並請學生注意這些瓶子的瓶身設計，試著摸一摸、看一看，這些瓶子在功能及外觀上帶給你們哪些不同的感受？</p> <p>3.教師展示課本圖卡，請學生觀察這些杯子的杯身設計，感覺一下這些杯子的設計和使用時的關聯性，再說一說你發現？</p> <p>4.全班討論</p> <p>5.綜合歸納</p> <p>【活動一】服裝秀主題討論 1</p> <p>1.學生分享與討論親身參與或看過相關服裝秀影片</p> <p>2.分組討論訂定主題</p> <p>(1)同學討論訂定主題</p> <p>(2)請學生根據各組主題討論所需的服裝與配件，並將討論內容記錄下來。</p> | 3 | <p>1.教學 CD</p> <p>2.課本圖片</p> <p>3.相關服裝秀相片或影片。</p> <p>4.服裝秀的服裝、道具配件等。</p> | <p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p> <p>4.動態評量</p> <p>5.學生互評</p> <p>6.教師評量</p> <p>7.觀察</p> <p>8.學生互評</p> <p>9.互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|--------------------------|--|---|--|------|---|--|--|-------------------------|
| 第十一週 | | 美好的時光 設計幻想曲 躍上伸展臺 | 夏日輕歌 秀出好設計 決戰造型伸展臺 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 1.演唱歌曲〈散步〉。 2.感受附點八分休止符的時值。 3.透過觀察、聯想、欣賞設計作品，提升藝術鑑賞的能力。 4.引導學生設計兼具功能需求與造型設計的書包。 5.能規畫服裝秀的表演。 6.能理性的討論並分工合作。 7.能執行規畫的內容。 | 【活動三】習唱歌曲〈散步〉 1.引起動機 2.習唱歌曲〈散步〉 (1)歌曲感受：聆聽〈散步〉，學生發表對歌曲的感受。 (2)發聲練習：習唱歌曲第1~2小節曲譜，以ㄨㄨ音練習發聲，半音逐次往上或往下移調。 (3)拍念節奏 (4)視唱曲譜 (5)討論詞意 3.詮釋歌曲 【活動二】設計創意書包 1.教師引導學生參閱課文與圖例。 2.教師將學生分組，引導各組討論。 3.鼓勵學生踴躍討論回答並歸納 4.我的夢想書包 5.欣賞與討論 (1)請學生互相觀摩完成的作品，讓學生發表哪些組的夢想書包能解決使用者的問題，哪些是具有「設計概念的好設計」。 【活動一】服裝秀主題討論 2 1.各組上臺報告，並提出需要，全班同學給予支援事項。 | 3 | 1.教學 CD 2.相關服裝秀相片或影片。 3.服裝秀的服裝、道具配件等。 | 1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量 4.觀察 5.學生互評 6.互相討論 | 【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。 【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【資訊教育】 4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。 | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|--------------------------|---|---|--|------|--|---|---|------------------------------------|
| 第十二週 | | 美好的時光 設計幻想曲 躍上伸展臺 | 歌詠家鄉 秀出好設計 決戰造型伸展臺 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | <p>1.演唱〈西北兩直直落〉。</p> <p>2.感受臺灣民歌的風格。</p> <p>3.能依據設計圖的規畫，並運用色彩、造形與材質等美學特性來創作設計。</p> <p>4.學生互相欣賞並發表欣賞夢想書包設計作品。</p> <p>5.能規畫服裝秀的表演。</p> <p>6.能理性的討論並分工合作。</p> <p>7.能執行規畫的內容。</p> | <p>【活動一】演唱〈西北兩直直落〉</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.發聲練習</p> <p>3.習唱歌曲</p> <p>(1)聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。</p> <p>(2)視唱曲譜：教師提示低音 Sol、La 的位置。</p> <p>(3)習念歌詞：請熟悉閩南語的學生帶領習念歌詞，解釋閩南語詞意。</p> <p>(4)習唱歌詞並反覆練習。</p> <p>4.教師簡介歌曲特色</p> <p>5.詮釋歌曲</p> <p>6.表演與分享</p> <p>7.家鄉的歌</p> <p>【活動三】動手做做看</p> <p>1.準備材料和工具。</p> <p>2.教師引導：生活中常有穿不下的衣物，想想看，可以如何改造這些衣服，變成可以承重和收納的書包。</p> <p>3.教師說明製作流程</p> <p>4.欣賞與發表</p> <p>【活動二】服裝秀準備</p> <p>●各組開始準備服裝秀</p> <p>1.每一組請選出組長，並寫下工作內容，分配組員的工作項目。</p> <p>2.每一組畫好角色設計圖，並開始準備服裝及所需道具。</p> <p>3.教師提示學生過程中請互相支援，並以讓演出完美為最終目標。</p> | 3 | <p>1.教學 CD</p> <p>2.相關服裝秀相片或影片。</p> <p>3.服裝秀的服裝、道具配件等。</p> | <p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p> <p>4.觀察</p> <p>5.學生互評</p> <p>6.互相討論</p> | <p>【家政教育】</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【環境教育】</p> <p>2-3-1 了解基本生態原則，以及人類與自然和諧共生的關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。</p> <p>4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------|--------------------------|---|---|--|------|--|---|---|------------------------------------|
| 第十三週 | | 美好的時光 | 歌詠家鄉 秀出好設計 決戰造型伸展臺 | <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> | <p>1.欣賞〈椰笛協奏曲〉。</p> <p>2.認識協奏曲形式與音樂家馬水龍。</p> <p>3.鼓勵學生將設計的聯想融入生活。</p> <p>4.引導學生展現設計的美感與實用性。</p> <p>5.能夠順利進行服裝秀表演。</p> <p>6.能夠相互分工合作，進行走秀活動。</p> | <p>【活動二】欣賞〈椰笛協奏曲〉</p> <p>1.引起動機</p> <p>2.聆聽樂曲</p> <p>(1)序奏：再次聆聽序奏，引導學生隨之揮動雙手，有如指揮者一般，感受序奏磅礴的氣勢。</p> <p>(2)第一樂章：引導學生聆聽椰笛的音色與演奏技巧。</p> <p>(3)第二樂章：聆聽椰笛獨奏的樂段</p> <p>3.樂曲創作背景</p> <p>4.複習椰笛</p> <p>5.協奏曲形式</p> <p>6.馬水龍生平簡介</p> <p>【活動四】製作設計作品</p> <p>1</p> <p>1.引起動機：參閱課文與圖例。教師提問除了書包之外，想一想還能將設計的靈感發揮在哪些生活的東西上呢？還可以利用哪些材料設計改造？</p> <p>2.教師引導學生進行其他異想天開的創意設計創作，鼓勵學生提出不同的點子。</p> <p>【活動三】服裝秀排練</p> <p>1.服裝秀準備工作</p> <p>(1)製作各組看板及各項道具。</p> <p>(2)檢查服裝：衣服、配件、道具。</p> <p>(3)討論表演形式：各組決定音樂、燈光等效果，並考慮出場及臺步。</p> <p>(4)製作邀請卡：請學生製作邀請卡，邀請卡內容包涵服裝秀主題、時間、地點、表演內容、邀請人等。</p> <p>2.服裝秀彩排：依據設定好的出場順序，進行彩排，並搭配燈光、道具。</p> | 3 | <p>1.教學 CD</p> <p>2.八開圖畫紙</p> <p>3.服裝秀的服裝、道具配件等。</p> | <p>1.觀察</p> <p>2.教師考評</p> <p>3.口頭詢問</p> <p>4.操作</p> <p>5.動態評量</p> <p>6.動態評量</p> <p>7.學生互評</p> | <p>【家政教育】</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。</p> <p>4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|-------------------------|--------------------------|--|--|--|------|---|--|--|-------------------------|
| 第十四週 | | 美好的時光 設計幻想曲 躍上伸展臺 | 笛聲飛揚 秀出好設計 決戰造型伸展臺 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 1.直笛演奏〈搖籃仔歌〉與〈青海青〉。 2.認識本土音樂家呂泉生。 3.引導學生展現設計的美感與實用性。 4.能夠順利進行服裝秀表演。 5.能夠相互分工合作，進行走秀活動。 | 【活動一】直笛演奏〈搖籃仔歌〉、〈青海青〉 1.引起動機 2.聆聽〈搖籃仔歌〉、〈青海青〉 3.直笛習奏〈搖籃仔歌〉 (1)複習直笛運氣、運舌方法。 (2)直笛練習吹奏〈搖籃仔歌〉。 4.直笛習奏 5.認識呂泉生 【活動四】製作設計作品 2 3.教師提醒學生： (1)設計的思考重點 功能性 造形 材質 與環境的關係 4.製作 (1)配合課本學生作品圖例 (2)教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。 (3)教師請學生準備備好工具並對組合方式加以說明指導： 5.作品展示 【活動四】服裝秀表演 1.服裝秀會場布置 2.服裝秀參考程序 (1).主持人致詞。 (2).各組表演活動開始。 (3).每一組服裝走秀時，先一個一個走出來，最後再一起出場。 (4)順序的安排，最後一位讓人驚豔。 3.心得分享 (1)活動中哪一組的同學表演讓你印象最深刻？為什麼？ | 3 | 1.教學 CD 2.簽字筆 3.彩繪用具(色鉛筆或彩色筆) 4.白膠、膠帶 5.剪刀 6.各類環保回收材料。 7.音樂 CD 8.服裝秀的服裝、道具配件等。 | 1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量 4.觀察 5.互相討論 | 【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 | 二、欣賞、表現與創新 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|------|------------------|---|---|--|------|---------|--------------------------------------|--|--------|
| 第十五週 | | 珍重再見 | 點點滴滴的回憶 美麗的印記 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.分享六年來印象最深刻的一件事。 2.能將生活經驗轉化為表演的故事內容，並進行故事的編寫。 3.能透過詩歌、短文表達感謝。 4.能夠上臺發表所創作詩歌或短文。 | 【活動一】最難忘的一件事 1.分組與討論 2.上臺報告 【活動二】表達心中的感恩 1.教師以相片或影像、影片回憶班級學生過往點點滴滴的生活。 2.學生可以上臺發表小學生活中「最難忘的一件事」、「最有趣的一件事」、「最快樂的一件事」，慢慢回憶小學的生活。 3.以此內容寫成詩歌或短文。 4.小組間進行討論及排演。 | 3 | 1.教學 CD | 1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量 | 【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 | |
| 第十六週 | | 珍重再見 | 點點滴滴的回憶 美麗的印記 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.分享六年來印象最深刻的一件事。 2.能將生活經驗轉化為表演的故事內容，並進行故事的編寫。 3.能透過詩歌、短文表達感謝。 4.能夠上臺發表所創作詩歌或短文。 | 【活動三】策展前的準備 ●策展準備事項 1.教師引導學生閱讀課文，問學生是否有看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。 2.討論主題，本單元是以「點點滴滴的回憶」為主題，教師可配合學校活動或班級的特殊需求訂定主題。 【活動四】設計及製作宣傳工具 1.決定主題 2.設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。 3.製作宣傳品 (1)海報 (2)旗幟 | 3 | 1.教學 CD | 1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量 | 【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 | |

| 起訖週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 對應能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|------|------|----------------|---|-------------------------------|---|------|---------|---------------------------------|--|--------|
| 第十七週 | | 珍重再見 | 美麗的印記 祝福的樂聲 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.討論畢業美展計畫。 2.學習分工合作並解決問題。 | 【活動一】欣賞樂曲 1.引起動機 2.聆聽樂曲 3.樂曲背景簡介 (1)〈魔彈射手序曲〉為德國作曲家韋伯《魔彈射手》歌劇的序曲，由法國號演奏，十分有名。 (2)〈軍隊進行曲〉是奧地利音樂家舒伯特的鋼琴四手聯彈作品，第一主題較雄壯，有如軍隊行進；第二主題則較輕快，常用來做典禮頒獎的配樂。 4.典禮情境配樂 (1).典禮情境：討論畢業典禮中有哪些情境需要配樂。 (2).適用樂曲：再次聆聽四首樂曲，討論樂曲演奏樂器、表情、適用情境等。 5.不同的情境配樂 【活動二】演唱〈驪歌〉 1.引起動機 2.聆聽歌曲 3.發聲練習 4.視唱曲譜 (1)引導學生查看曲譜，討論歌曲調號、拍子。(C 大調、拍子) (2)練習拍念歌曲節奏型。 (3)隨琴聲視唱曲譜。 5.習唱歌詞 6.歌曲詮釋 | 3 | 1.教學 CD | 1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量 | 【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 | |
| 第十八週 | | 珍重再見 | 美麗的印記 祝福的樂聲 | 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.演唱〈驪歌〉。 2.依自己的感受詮釋歌曲。 | 【活動一】展演活動 1.於展出或演出期間派遣學生擔任作品(演出)的解說，讓學生於作品前向來賓說明製作方式、理念等。 2.結束時，除了拿回作品(整理服裝、道具、樂器)外，亦需指導學生將會場恢復原狀，並養成愛物惜物的好習慣。 | 3 | 1.教學 CD | 1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量 | 【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 | |