

彰化縣立伸港國民中學 110 學年度第一學期九年級藝術課程計劃 使用版本:奇鼎

教材版本	奇鼎版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (3) 節, 本學期共 (63) 節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <p>L1 投遞心中美景：彩繪生活點滴</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活環境並擷取日常感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 <p>L2 遙遠的彼端：神話與藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2. 能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3. 能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4. 理解視覺藝術與文化發展的關係。 <p>L3 穿越時空陪伴你：工藝設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識工藝的定義與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。 <p>音樂</p> <p>L4 掌上的世界：遊戲音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識遊戲音樂的特性。 2. 嘗試使用數位音樂創作程式。 3. 學習欣賞電玩交響音樂會。 <p>L5 夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過動畫欣賞音樂。 2. 認識動畫音樂作品。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。 <p>L6 繆思的 E 響：虛擬的音樂世界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2. 探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3. 認識線上音樂創作平臺。 4. 認識線上音樂博物館。 		<p>表演藝術</p> <p>L7 向經典致敬：暗戀桃花源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2. 角色分析與塑造角色。 3. 對詞與走位練習。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。 <p>L8 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨領域表演藝術作品。 3. 發現科技與表演藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。 <p>L9 你 AI 了嗎？舞蹈與科技</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4. 運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。 <p>百工浮世繪</p> <p>L1 百工浮世繪：視覺藝術職人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。 <p>L2 神秘檔案：劇場魔法師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2. 認識劇場分工以及劇場所需要的工作項目。 3. 透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。 <p>L3 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 		

		<p>4.能鑑賞混音前後的美感差異。</p> <p>5.能透過擬音技術創作聲響。</p>
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
重大議題融入	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。【家庭教育】</p> <p>家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

課程架構

教學進度	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 技能： 能學習以手機操作 APP 欣賞各類藝術作品。 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
第一週	◎音樂 掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。 【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。

			音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		態度： (1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2) 能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第一週	◎表演藝術 向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	(二)總結性評量： 知識： (1) 認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2) 認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺購造與各場地的功能。 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第二週	◎視覺藝術 投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐會	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1) 學習熱忱	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】

			功能與價值，以拓展多元視野。		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	(2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3)認識全臺各地的美術館與展覽空間。 態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。	國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
第二週	◎音樂 掌上的世界： 遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： 知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。 技能： 能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。 態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。 【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。

					行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
第二週	◎表演藝術 向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	(二)總結性評量： 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)認識不同的舞臺類型。 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及 溝通與衝突處理 。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第三週	◎視覺藝術 第一課：傳遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】

			功能與價值，以拓展多元視野。		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	(2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。	國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
第三週	◎音樂 掌上的世界： 遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： 知識： (1)認識〈拉黛斯進行曲〉。 (2)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (3)認識中音直笛。 技能： 學習中音直笛指法。 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。 【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。

					術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
第三週	◎表演藝術 向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	(二)總結性評量： 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 態度： (1)瞭解分工的重要。 (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第四週	◎視覺藝術 投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6

			展多元視野。		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	(3)創作態度 (二)總結性評量 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 技能： 能完成學習單檢核。 態度： 能體會藝術。	具備參與國際交流活動的能力。
第四週	◎音樂 掌上的世界： 遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。 【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。

					藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
第四週	◎表演藝術 向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	總結性評量： 知識： (1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 態度： 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第五週	◎視覺藝術 投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。

							技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	
第五週	◎音樂 掌上的世界： 遊戲音樂	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現</p>	<p>1.認識遊戲音樂的特性。</p> <p>2.嘗試使用數位音樂創作程式。</p> <p>3.學習欣賞電玩交響音樂會。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量： 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。</p> <p>技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。</p> <p>態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</p>	<p>【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。</p> <p>【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。</p>

					美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			
第五週	◎表演藝術 向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	總結性評量： 知識： (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術節。 技能： (1)能以個人觀點分析並分享曾有過的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 態度： (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第六週	◎視覺藝術 遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	4.理解視覺藝術與文化發展的關係。	(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 態度 (1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。	
第六週	◎音樂 夢想的國度：看見動畫中的音樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。
第六週	◎表演藝術 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2.能於課堂活動「外星翻譯官」	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			能連結其他藝術並創作。	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	合作與溝通協調的能力。	<p>藝術駮品。</p> <p>3.發現科技與表演藝術的精采之處。</p> <p>4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。</p>	<p>中表現聲音的情緒。</p> <p>(二)總結性評量 知識</p> <p>1.觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2.觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>技能</p> <p>1.學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2.學習表情的運用與展現。</p> <p>態度</p> <p>1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2.能與同儕建立良好的互動關係。</p>	<p>【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。</p>
第七週	◎視覺藝術 遙遠的彼端：神話與藝術	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差</p>	<p>1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。</p> <p>2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。</p> <p>3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。</p> <p>4.理解視覺藝術與文化發展的關係。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.分組合作程度。</p> <p>3.習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量 知識</p> <p>(1)瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>(2)認識應用造形的基本元素。</p> <p>(3)理解藝術與生活的關連。</p> <p>技能</p> <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>(3)能完成點、線、面描繪習作。</p> <p>態度</p> <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

					異。			
第七週	◎音樂 夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C 2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。
第七週	◎表演藝術 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術作品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	(一)歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第八週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-4	視 A-IV-	藝-J-A1	1.能在現今生活	(一)歷程性評量	【多元文化教育】

	遙遠的彼端：神話與藝術		<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。</p> <p>2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。</p> <p>3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。</p> <p>4.理解視覺藝術與文化發展的關係。</p>	<p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.分組合作程度。</p> <p>3.習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量知識</p> <p>1.瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>2.認識應用造形的基本元素。</p> <p>3.理解藝術與生活的關連。</p> <p>技能</p> <p>1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>3.能完成點、線、面描繪習作。</p> <p>態度</p> <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	<p>多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第八週	◎音樂 夢想的國度：看見動畫中的音樂	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊</p>	<p>1.透過動畫欣賞音樂。</p> <p>2.認識動畫音樂作品。</p> <p>3.認識東西方動畫音樂作曲家。</p> <p>4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量知識</p> <p>(1)認識指揮。</p> <p>(2)認識指揮法。</p> <p>技能</p> <p>(1)能完成指揮法練習。</p> <p>(2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。</p> <p>態度：</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。</p>

			學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	合作與溝通協調的能力。		(1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。	
第八週	◎表演藝術 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術製品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	(一)歷程性評量 1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第九週	◎視覺藝術 遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關	(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 認識素描目的及功能。 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			環境與社會議題的關懷。	感。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	係。		
第九週	◎音樂 夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 1.認識安德森個人生平與作品特色。 2.學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 技能 1.演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。 2.搭配樂曲學習敲打節奏。 態度： 1.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的的基本概念。
第九週	◎表演藝術 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術作品。 3.發現科技與表	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2.於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2

				場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		演藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十週	◎ 視覺藝術 遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 態度 體會線條描繪表現之美。	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十週	◎ 音樂 夢想的國	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-4 音樂元素，如：音	藝-J-B1 應用藝術符	1.透過動畫欣賞音樂。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。	【科技教育】 科 J1

	度：看見動畫中的音樂世界		語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 (1)認識節奏應用類型： Beatbox 。 (2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。 態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。
第十週	◎表演藝術 翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術作品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	總結性評量 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 技能 學習默劇表演的基礎方法。 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十一週	◎視覺藝術 穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B 3 善用多元感	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

			生活情境尋求解決方案。		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	4.從生活中的工藝學習美感。	知識 認識藝術家—竇加、達文西。 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 態度 體會線條描繪表現之美。	
第十一週	◎音樂 謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2.認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 態度 1.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2.結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的的能力與興趣。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。
第十一週	◎表演藝術 你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3.發揮想像力與創造力，靈活地	(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。	【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。

			人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。	技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	
第十二週	◎視覺藝術 穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 認識素描各類媒材。 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 態度 體會線條描繪表現之美。	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。
第十二週	◎音樂 謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 1.認識曲調。 2.認識曲調構成的方式。 態度 能體會曲調之美。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。

			他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	關聯，以展現美感意識。			
第十二週	◎表演藝術 你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。	總結性評量 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 技能 學習默劇表演的基礎方法。 論。 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十三週	◎視覺藝術 穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 認識素描各類媒材。	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

					美感意識。		技能 熟悉光影明暗變化及表現。 態度 體會線條描繪表現之美。	
第十三週	◎音樂 謬思的 E 響： 虛擬的音樂 世界	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。</p> <p>2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。</p> <p>3.認識線上音樂創作平臺。</p> <p>4.認識線上音樂博物館。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>知識 認識產生旋律的工具。</p> <p>態度 能欣賞小調的樂曲。</p>	<p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p>
第十三週	◎表演藝術 你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。</p> <p>2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。</p> <p>3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。</p>	<p>總結性評量</p> <p>知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</p> <p>技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。</p> <p>態度 體會默劇表演的作品中所想表現</p>	<p>【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。</p>

			能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。	的訴求與情感。	
第十四週	◎視覺藝術 穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 態度 (二)總結性評量 知識 能瞭解色彩知識。 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 態度 能體會色彩在生活中的美好。	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。
第十四週	◎音樂 謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 認識人的發聲方式。 技能 練習腹式呼吸法。 態度	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		能體會曲調之美。	
第十四週	◎表演藝術 你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。	總結性評量 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十五週	◎視覺藝術 穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

					關聯，以展現美感意識。		(二)總結性評量 知識 能瞭解色彩知識。 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 態度 能體會色彩在生活中的美好。	
第十五週	◎音樂 謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 態度 能體會曲調之美。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。
第十五週	◎表演藝術 你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技	總結性評量 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 技能	【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。

			能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	應用藝術符號，以表達觀點與風格。	作品。 3. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4. 運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。	練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	
第十六週	◎視覺藝術 百工浮世繪 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 知識 能瞭解色彩知識。 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 態度 能體會色彩在生活中的美好	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十六週	◎音樂 百工浮世繪 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝	1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2

			樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。	知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。	能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。
第十六週	◎表演藝術 百工浮世繪 神秘檔案： 劇場魔法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場中所需的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	總結性評量 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

第十七週	◎視覺藝術 百工浮世繪 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	調的能力。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十七週	◎音樂 百工浮世繪 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2	1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 技能 熟悉課文中音色辨識。 態度 體會音色之美。	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7

				背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			應用資訊科技與他人合作進行數位創作。
第十七週	◎表演藝術 百工浮世繪 神秘檔案： 劇場魔法師	1。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十八週	◎視覺藝術 百工浮世繪 百工浮世繪： 視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執

			能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	(二)總結性評量 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	行的能力。
第十八週	◎音樂 百工浮世繪 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.認識聲音儲存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲響。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 知識 1.認識音色。 2.識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3.能分辨課文中所呈現音色之不同。 技能 熟悉課文中音色辨識。 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。
第十八週	◎表演藝術 百工浮世繪	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 A-IV-1 表演藝術與生活美	藝-J-A1 參與藝術活	1.從舊建築為題，認識生活周	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開	【生涯規劃教育】 涯 J7

	神秘檔案： 劇場魔法師		與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2. 認識劇場分工以及劇場所需要的工作項目。 3. 透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	發身體的可能性 (二)總結性評量 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十九週	◎視覺藝術 百工浮世繪 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十九週	◎音樂	1	音 1-IV-2	音 E-IV-1	藝-J-A2	1. 認識聲音儲存	(一)歷程性評量	【環境教育】

	<p>百工浮世繪 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌</p>		<p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲響。</p>	<p>1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 技能 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p>	<p>環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p>
<p>第十九週</p>	<p>◎表演藝術 百工浮世繪 神秘檔案： 劇場魔法師</p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求</p>	<p>1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場中需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技</p>

				類。	發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	造和機關。 4. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。		能。
第二十週	◎視覺藝術 百工浮世繪 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第二十週	◎音樂 百工浮世繪 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3	1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】

			集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。
第二十週	◎表演藝術 百工浮世繪 神秘檔案： 劇場魔法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場中需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第二十一週	視覺藝術 玩色生活(1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化	單元：<色彩玩色>-馬賽克拼貼實作 (馬賽克	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的

			<p>感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>生活環境。</p>	<p>磚調色) 1.準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片 +5 管壓克力顏料 (洋紅、青、黃、白、黑) + 水彩筆 (第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作 (馬賽克磚剪裁黏貼)</p> <p>準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
第二十一週	音樂 音樂調色盤(1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形</p>	<p>能吹奏直笛曲〈森林狂想曲〉，並分辨原曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。</p>	<p>1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。</p> <p>2.完成綜合活動。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

			<p>格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>			<p>技能</p> <p>1.習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。</p> <p>2.分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。</p>	
第二十一週	表演藝術 隨興玩·即興跳	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3</p>	透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>

		<p>能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>				<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

彰化縣立伸港國民中學 110 學年度第二學期九年級藝術課程計劃 使用版本:奇鼎

教材版本	奇鼎版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (3) 節, 本學期共 (63) 節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <p>L1 活出藝思人生：生活美感</p> <ol style="list-style-type: none"> 養成美感態度的意義與價值。 讓藝術中的美感與生活結合。 從生活與環境看到美感思維。 運用美感態度讓生活更美善。 <p>L2 就是愛獻。現：展覽活動規劃</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識不同的展覽場所與空間。 瞭解展覽活動的不同形式。 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。 <p>L3 與場所的對話：空間藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 瞭解何謂空間藝術。 認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。 <p>音樂</p> <p>L4 海島風情話：臺灣音樂之美</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 能分辨南管與北管音樂的差異。 <p>L5 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識亞洲不同的傳統音樂文化。 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 習唱亞洲國家傳統曲調。 尊重亞洲各國文化的多元性。 			<p>表演藝術</p> <p>L7 啟發你的內在潛能：即興小品</p> <ol style="list-style-type: none"> 瞭解即興表演起源。 認識即興表演團體。 三步驟嘗試即興演出。 <p>L8 我的青春宣言：來一場英雄之旅</p> <ol style="list-style-type: none"> 學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 劇本創作《英雄之旅》的模式。 運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。 <p>L9 悠遊舞動校園中：環境舞蹈</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。 <p>在地藝術</p> <p>音樂 L1 在地藝術：臺灣原住民之聲</p> <ol style="list-style-type: none"> 瞭解早期原住民音樂的採集過程。 認識原住民的樂器。 感受原住民祭典中的音樂風格。 欣賞原住民美麗的歌聲。 <p>視覺藝術</p> <p>L2 在地人在地事：在地藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 從臺灣傳統工藝認識在地元素。 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。 認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。 <p>表演藝術 L3 綻放多元文化：在臺灣的故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 瞭解臺灣不同族群與文化。 透過戲劇認識在臺灣的故事。 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 	

領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
重大議題融入	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>

課程架構							
教學進度	教學單元	節	學習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題

	名稱	數	學習表現	學習內容				內容重點
第一週	◎ 視覺藝術 活出藝思人生：生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第一週	◎ 音樂 海島風情話：臺灣音樂之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全	藝-J-A1 1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。

				球藝術文化相關議題。				
第一週	◎表演藝術 啟發你的內在潛能：即興小品	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.瞭解即興表演起源。</p> <p>2.認識即興表演團體。</p> <p>3.三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	
第二週	◎視覺藝術 活出藝思人生：生活美感	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1.養成美感態度的意義與價值。</p> <p>2.讓藝術中的美感與生活結合。</p> <p>3.從生活與環境看到美感思維。</p> <p>4.運用美感態度讓生活更美善。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
第二週	◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。</p> <p>2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發</p>

	(節數：5)		<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>景。</p> <p>3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。</p> <p>4.能分辨南管與北管音樂的差異。</p>	<p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>展) 與原則。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
第二週	◎表演藝術 啟發你的內在潛能：即興小品	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.瞭解即興表演起源。</p> <p>2.認識即興表演團體。</p> <p>3.三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	
第三週	◎視覺藝術 活出藝思人	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思</p>	<p>1.養成美感態度的意義與價值。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p>

	生： 生活美感		形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	2. 讓藝術中的美感與生活結合。 3. 從生活與環境看到美感思維。 4. 運用美感態度讓生活更美善。	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第三週	◎音樂 海島風情 話：臺灣音樂之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4. 能分辨南管與北管音樂的差異。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
第三週	◎表演藝術 啟發你的內	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	藝-J-A3 嘗試規劃與執	1. 瞭解即興表演起源。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的	

	在潛能：即興小品		形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	2. 認識即興表演團體。 3. 三步驟嘗試即興演出。	參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	
第四週	◎視覺藝術 活出藝思人生：生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1. 養成美感態度的意義與價值。 2. 讓藝術中的美感與生活結合。 3. 從生活與環境看到美感思維。 4. 運用美感態度讓生活更美善。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第四週	◎音樂 海島風情話：臺灣音樂之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現	1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意

			<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>4.能分辨南管與北管音樂的差異。</p>	<p>二、總結性評量</p>	<p>義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
第四週	◎表演藝術 啟發你的內在潛能：即興小品	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.瞭解即興表演起源。</p> <p>2.認識即興表演團體。</p> <p>3.三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	
第五週	◎視覺藝術 活出藝思人生：生活美感	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>1.養成美感態度的意義與價值。</p> <p>2.讓藝術中的美感與生活結合。</p> <p>3.從生活與環境看到美感思維。</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>

			並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	4.運用美感態度 讓生活更美善。	二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	
第五週	◎音樂 海島風情 話：臺灣音樂之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。	一、歷程性評量 30% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
第五週	◎表演藝術 啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	

			<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>(2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	
第六週	◎ 視覺藝術 就是愛獻。 現：展覽活動規劃	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
第六週	◎ 音樂 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀</p>	<p>1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不</p>

			<p>或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>傳統曲調。</p> <p>4. 尊重亞洲各國文化的多元性。</p>	<p>同文化的價值。</p>	
第六週	◎表演藝術 我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>藝-J-A 1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。</p> <p>2. 劇本創作《英雄之旅》的模式。</p> <p>3. 運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。</p> <p>4. 欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【法治教育】 法 J1 探討平等。</p> <p>【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p>

第七週	◎ 視覺藝術 就是愛獻。 現：展覽活動規劃	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第七週	◎ 音樂 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	異。			
第七週	<p>◎表演藝術 我的青春宣言：來一場英雄之旅</p>	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。</p> <p>2.劇本創作《英雄之旅》的模式。</p> <p>3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。</p> <p>4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【法治教育】 法 J1 探討平等。</p> <p>【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p>
第八週	<p>◎視覺藝術 就是愛獻。現：展覽活動規劃</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>1.認識不同的展覽場所與空間。</p> <p>2.瞭解展覽活動的不同形式。</p> <p>3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。</p> <p>4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>

			<p>點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			
第八週	◎音樂 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。</p> <p>2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。</p> <p>3.習唱亞洲國家傳統曲調。</p> <p>4.尊重亞洲各國文化的多元性。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

第八週	◎ 表演藝術 我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。</p> <p>2.劇本創作《英雄之旅》的模式。</p> <p>3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。</p> <p>4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J1 探討平等。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 瞭解霸凌防治精神。</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p>
第九週	◎ 視覺藝術 就是愛獻。現：展覽活動規劃	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.認識不同的展覽場所與空間。</p> <p>2.瞭解展覽活動的不同形式。</p> <p>3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。</p> <p>4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
第九週	◎ 音樂 聽見旅行中	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音</p>	<p>藝-J-A 1 參與藝術活</p>	<p>1.認識亞洲不同的傳統音樂文</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5</p>

	的聲音：亞洲音藝之美		<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>化。</p> <p>2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。</p> <p>3.習唱亞洲國家傳統曲調。</p> <p>4.尊重亞洲各國文化的多元性。</p>	<p>方式。</p> <p>2.基礎的大小音程辨認。</p> <p>3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4.能吹奏中音直笛的 b b 1</p> <p>5.辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第九週	◎表演藝術 我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。</p> <p>2.劇本創作《英雄之旅》的模式。</p> <p>3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。</p> <p>4.欣賞他人作品</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【法治教育】 法 J1 探討平等。</p> <p>【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精</p>

					踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與解決遇到創作的困境方法。		神。 安 J1 理解安全教育的意義。
第十週	◎ 視覺藝術 就是愛獻。 現：展覽活動規劃	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第十週	◎ 音樂 聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。	一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b 1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
第十週	◎表演藝術 我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。
第十一週	◎視覺藝術 與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】

		<p>並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>用。</p> <p>3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。</p>	<p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
--	--	--	--	---	---	--	---

第十一週	◎音樂 讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。</p> <p>2.認識臺灣各地藝文場館。</p> <p>3.認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>4.搜集藝文表演相關資訊。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2.基礎的大小音程辨認。</p> <p>3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4.能吹奏中音直笛的 b b 1</p> <p>5.辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>
第十一週	◎表演藝術 悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。</p> <p>3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	

			彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	片。 4. 學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5. 學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。		
第十二週	◎ 視覺藝術 與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【科技教育】 科 J7 主動關注人與科

			案。		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			技、社會、環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
第十二週	◎音樂 讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。	一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b 1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性評量	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

			<p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C 3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
第十二週	◎表演藝術 悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊</p>	<p>1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。</p> <p>3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。</p> <p>4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。</p> <p>5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>

					合作與溝通協調的能力。			
第十三週	◎ 視覺藝術 與場所的對話：空間藝術	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.瞭解何謂空間藝術。</p> <p>2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。</p> <p>3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔</p>

								宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
第十三週	◎音樂 讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。</p> <p>2.認識臺灣各地藝文場館。</p> <p>3.認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>4.搜集藝文表演相關資訊。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2.基礎的大小音程辨認。</p> <p>3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4.能吹奏中音直笛的 b b 1</p> <p>5.辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>
第十三週	◎表演藝術 悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題</p>	<p>1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p>	

			<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。</p> <p>3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。</p> <p>4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。</p> <p>5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。</p>	<p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	
第十四週	◎視覺藝術與場所的對話：空間藝術	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求</p>	<p>1.瞭解何謂空間藝術。</p> <p>2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。</p> <p>3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自</p>

			<p>能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>設計一項作品。</p>		<p>然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
第十四週	◎音樂 讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解</p>	<p>1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。</p> <p>2.認識臺灣各地藝文場館。</p> <p>3.認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>4.搜集藝文表演</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2.基礎的大小音程辨認。</p> <p>3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>

			<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>相關資訊。</p>	<p>4.能吹奏中音直笛的 b b 1</p> <p>5.辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p> <p>二、總結性評量</p>	
第十四週	◎表演藝術 悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解</p>	<p>1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。</p> <p>3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。</p> <p>4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。</p> <p>5.學生能對環境產生情感連結的</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>

					藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	認同，並愛護環境。		
第十五週	視覺藝術 四大音樂劇欣賞與美感的認知	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類	1.能說出何謂四大音樂劇 2.能說出音樂劇、歌劇、戲劇上的不同 3.了解視覺、表藝、音樂元素對一個演出的影響及其相同美感之處。	1.教師介紹何謂四大音樂劇 2.分析說明音樂劇、歌劇、戲劇上的差異性。 3.藉由「貓」劇作品欣賞，分從舞台設計、肢體動作以及配樂方面談論藝術藝術間的差異與合作關係。 4. 請學生針對觀賞內容發表劇中何處符合美感原則、以及屬於那一類科目範疇。	1.學生上課參與度 2.能針對作品發表看法 3.學習單的填寫內容的豐富度	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十五週	音樂 青春驪歌 夢想展翅	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1	1.選定畢業演唱歌曲。	1.教師介紹畢業歌曲之詞曲作者及歌曲創作背景。 2.習唱歌曲。 3.聆賞畢業相關歌曲：〈永遠的畫面〉、〈乾杯〉、〈朋友〉、	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.總結性評量 技能部分： (1) 演唱畢業歌曲	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽

			學習音樂的興趣與發展	音樂與跨領域藝術文化活動		〈真心朋友〉，提供給學生製作「青春專輯」時的參考。		
第十五週	表演藝術 快閃活動	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p>	<p>1.瞭解表演藝術的「跨界」趨勢。</p> <p>2.欣賞「跨領域」、「跨文化」或「結合科技」表演的藝術作品。</p>	<p>1.教師介紹表演藝術中「跨」的概念，以及結合科技的多元化現象。</p> <p>2.教師請學生分享是否欣賞過跨文化或結合科技的演出經驗，並說明表演地點及內容。</p> <p>3.教師將全班分組，請各組利用課餘時間選定表演項目並且練習。</p>	<p>認知部分：</p> <p>(1) 瞭解現今的表演藝術已向多元創新思維發展方向。</p> <p>(2) 認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如何抓住表演藝術的本質和內涵。</p> <p>技能部分：</p> <p>(1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</p> <p>情意部分：</p> <p>(1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>
第十六週	視覺藝術 四大音樂劇欣賞與美感的認知	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類</p>	<p>1.能說出「歌劇魅影」的創作背景</p> <p>2.能分析劇中美感之元素。</p>	<p>1.教師介紹「歌劇魅影」的創作背景及相關出版品</p> <p>2.藉由「歌劇魅影」作品欣賞，從故事內容，拍攝剪輯來分析其中美感元素。</p> <p>3.同學針對欣賞內容發表看法。</p>	<p>1.學生上課參與度</p> <p>2.能針對作品發表看法</p> <p>3.學習單的填寫內容的豐富度</p>	<p>【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

第十六週	音樂 青春驪歌 夢想展翅	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	1.畢業歌曲演唱練習。	1.習唱歌曲。	<p>1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.總結性評量 技能部分： (1) 演唱畢業歌曲</p>	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽
第十六週	表演藝術 快閃活動	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p>	1.表演場地的探勘與討論。	<p>1.決定表演場地、並請同學針對場地條件發表看法。</p> <p>3.針對表演場地，各組針對選定表演項目調整並且練習。</p>	<p>情意部分： (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p>	【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十七週	視覺藝術 四大音樂劇欣賞與美感的認知	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術</p> <p>視 P-IV-4</p>	<p>1.能說出「西貢小姐」的創作背景</p> <p>2.能分析劇中美感之元素。</p>	<p>1.教師介紹「西貢小姐」的創作背景及相關出版品</p> <p>2.藉由「西貢小姐」作品欣賞，從故事內容，拍</p>	<p>1.學生上課參與度</p> <p>2.能針對作品發表看法</p> <p>3.學習單的填寫內容的豐富度</p>	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與

			視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷	視覺藝術相關工作的特性與種類		攝剪輯來分析其中美感元素。 3. 同學針對欣賞內容發表看法。		生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十七週	音樂 青春驪歌 夢想展翅	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1.畢業歌曲演唱練習。	1.習唱歌曲。 2.配合歌曲、編排適合的肢體動作	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.總結性評量 技能部分： (1) 演唱畢業歌曲	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽
第十七週	表演藝術 快閃活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式	1.成果發表	1.依學校安排時間進行成果發表 2.攝影	1.完成演出 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。	【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

第十八週	視覺藝術 四大音樂劇 欣賞與美感的認知	1	視 1-IV-4 能透過議題創作， 表達對生活環境及 社會文化的理解 視 2-IV-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術 活動，展現對自然 環境與社會議題的 關懷	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑 賞方法 視 A-IV-3 在地及各族群藝 術、全球藝術 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作 的特性與種類	1.能說出「悲 慘世界」的創 作背景 2.能分析劇中 美感之元素。	1.教師介紹「悲 慘世界」的創作 背景及相關出版 品 2.藉由「西貢小 姐」作品欣賞， 從故事內容，拍 攝剪輯來分析其 中美感元素。 3.同學針對欣賞 內容發表看法。	1.學生上課參與度 2.能針對作品發表看法 3.學習單的填寫內容的豐富度	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人 生無常的現象，探 索人生的目的、價 值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與 生命意義之間的關 係。 生 J6 察覺知性與感性的 衝突，尋求知、 情、意、行統整之 途徑。
第十八週	音樂 青春驪歌 夢 想展翅	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並 回應指揮，進行歌 唱及演奏，展現音 樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞 音樂，以培養自主 學習音樂的興趣與 發展	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基 礎歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音 色、調式、和聲 等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術 文化活動	1. 成果展示	於畢業典禮中完 成演出	1.演唱畢業歌曲	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮 譽
第十八週	表演藝術 快閃活動	1	表 1-IV-2 能理解表演的形 式、文本與表現技 巧並創作發表 表 2-IV-3 能運用適當的語 彙，明確表達、解 析及評價自己與他	表 E-IV-1 聲音、身體、情 感、時間、空間、 動力、即興、動作 等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他 藝術元素的結合演	1.成果發表	1.依學校安排時 間進行成果發表 2.攝影並剪輯成 完成影片 3.上傳至 Youtube 完成 畢業紀念	1.完成演出 2.能欣賞並體會不同類型的表演 藝術形式。	【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養 成相互合作與互動 的良好態度與技 能。

		<p>人的作品</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品</p>	<p>出</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--