

## 110 學年度第一學期三年級藝術領域/科目課程(部定課程)

### 5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本          | 康軒版  | 實施年級<br>(班級/組別) | 三 | 教學節數 | 每週( 3 )節，本學期共( 63 )節。 |
|---------------|--|-----------------|---|------|-----------------------|
| <b>課程目標</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。</li> <li>2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。</li> <li>3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。</li> <li>4. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。</li> <li>5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。</li> <li>6. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。</li> <li>7. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。</li> <li>8. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。</li> <li>9. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。</li> <li>10. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。</li> <li>11. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。</li> <li>12. 嘗試用不同方式表現質感。</li> <li>13. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。</li> <li>14. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。</li> <li>15. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。</li> <li>16. 培養觀察與模仿能力。</li> <li>17. 強化手眼協調與大小肢體控制力。</li> <li>18. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。</li> <li>19. 觀察與了解班級特色，表現班級精神。</li> <li>20. 訓練觀察力與想像力。</li> <li>21. 培養豐富的創作力。</li> </ol> |                 |   |      |                       |
| <b>領域核心素養</b> | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  |                 |   |      |                       |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> |
|--|--|

|        |   |
|--------|---|
| 重大議題融入 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界線與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> |
|--------|---|

### 課程架構

| 教學進度<br>(週次) | 教學單元名稱  | 節數 | 學習重點   |  | 學習目標  | 學習活動  | 評量方式                        | 融入議題<br>內容重點  |
|--------------|---|----|--|--|---|---|-----------------------------|---|
|              |   |    | 學習表現   | 學習內容   |   |   |                             |   |
| 一            | 一、音樂在哪裡？<br>1-1 向朋友說哈囉<br>三、彩色的世界<br>3-1 察「顏」觀「色」<br>五、身體魔法師<br>5-1 信任好朋友 | 3  | 1-II-1<br>能透過聽<br>唱、聽奏<br>及讀譜，<br>建立與展<br>現歌唱及<br>演奏的基<br>本技巧。<br>1-II-2<br>能探索視 | 音 E-II-3<br>讀譜方<br>式，如：<br>五線譜、<br>唱名法、<br>拍號等。<br>音 A-II-3<br>肢體動<br>作、語文<br>表述、繪 | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈說哈囉〉。<br>2 認識四分音符與八分音符。<br>3. 拍念念謠〈阿公拍電腦〉。<br>視覺<br>1. 發現環境中的色彩。<br>2. 圈選顏色與辨識色 | 音樂<br>【活動一】習唱〈說哈囉〉<br>習唱〈說哈囉〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏演唱。<br>2. 將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，分組以創作的歌詞演 | 1. 觀察<br>2. 學生互評<br>3. 互相討論 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的 |

|  |  |  |   |   |  |  |            |
|--|--|--|---|---|--|--|------------|
|  |  |  | <p>覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> | <p>畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> | <p>差。</p> <p>表演</p> <p>1. 能了解表演藝術的範疇。</p> <p>2. 能對表演不恐懼。</p> | <p>唱〈說哈囉〉。</p> <p>3. 認識四分音符與八分音符</p> <p>4. 習念念謠〈阿公拍電腦〉</p> <p>5. 教師任意組合和節奏，讓學生分組上臺拍奏。</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】察「顏」觀「色」</p> <p>1. 教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。</p> <p>2. 教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。</p> <p>進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】表演藝術大會串</p> <p>1. 教師提問：「你看過表演嗎？什麼樣的表演？在哪裡看的呢？」將班上學生分為兩組，也將黑板分成兩部分，計時五分鐘，請上來黑板上寫下你看過或是知道的表演種類</p> | <p>權利。</p> |
|--|--|--|---|---|--|--|------------|

|  |   |   |   |  |   |   |                                      |   |
|--|---|---|---|--|---|---|--------------------------------------|---|
|  |   |   |   |  |   | 或名稱(例如：歌仔戲、舞龍舞獅、布袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等)。<br>2. 和學生討論黑板上的表演，並分享觀賞經驗。  |                                      |   |
|  | <p>一、音樂在哪裡？<br/>1-1 向朋友說哈囉<br/>三、彩色的世界<br/>3-2 搭一座彩虹橋<br/>五、身體魔法師<br/>5-1 信任好朋友</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br/>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br/>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br/>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> | <p>音樂<br/>1. 習念〈一起玩遊戲〉。<br/>2. 認識小節線、44 拍號。<br/>3. 感受 44 拍子的強弱。<br/>視覺<br/>1. 找生活中的類似色。<br/>2. 拼貼彩虹橋。<br/>表演<br/>1. 能在活動中照顧自己及夥伴的安全。<br/>2. 能為之後的動態課程訂立規範。<br/>3. 能專注於肢體的延伸及開展。</p> | <p>音樂<br/>【活動二】習念〈一起玩遊戲〉<br/>1. 習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。<br/>2. 認識小節線與 44 拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。<br/>3. 認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。<br/>4. 拍一拍自己創作的節奏，並要有力度的變化。<br/>視覺<br/>【活動二】搭一座彩虹橋<br/>1. 教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。<br/>2. 將學生分組後，共同</p> | <p>1. 觀察<br/>2. 學生互評<br/>3. 互相討論</p> | <p>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【品德教育】<br/>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。<br/>【性別平等教育】<br/>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> |

|   |   |   |  |   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|---|---|--|---|
|   |   |   |  |   |   | <p>進行分類、排列、固定的活動。</p> <p>3. 請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照 P53 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。</p> <p>4. 教師將學生作品於黑板上或在教室裡組成彩虹橋。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】變形蟲-1</p> <p>1. 將全班分成表演組與觀眾組。2. 請表演組其中 4~5 人先當變形蟲，其他人則是保護膜。</p> <p>3. 試著在不發出聲音彼此溝通的情況下，變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要緩慢，要讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。</p> <p>4. 待變形蟲能順利移動後，可請變形蟲與保護膜的同學對調任務。</p> |  |   |
| 三 | <p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-1 向朋友說哈囉</p> <p>三、彩色的世界</p> <p>3-3 色彩大拼盤</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-1 信任好朋友</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：</p> | <p>音樂</p> <p>1. 習念〈五線譜〉節奏，並認識五線譜。</p> <p>2. 能畫出高音譜號。</p> <p>3. 認識 ㄥ ㄊ 音和 ㄇ 一音。</p> <p>視覺</p> <p>1. 藉由塗滿色彩拼盤的活動，辨識色彩並認</p> | <p>音樂</p> <p>【活動三】習念〈五線譜〉</p> <p>1. 教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。</p> <p>2. 觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還</p>   | <p>1. 觀察</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自</p> |

|  |  |  |  |   |   |  |                 |
|--|--|--|--|---|---|--|-----------------|
|  |  | <p>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> | <p>節奏、力度、色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> | <p>識粉蠟筆的使用小技巧。</p> <p>2. 透過觀察和討論，發現色彩的特性。</p> <p>表演</p> <p>1. 能在活動中照顧自己及夥伴的安全。</p> <p>2. 能為之後的動態課程訂立規範。</p> <p>3. 能專注於肢體的延伸及開展。</p> | <p>是由低到高？</p> <p>3. 依照課本 P14 的說明，練習高音譜號的寫法。</p> <p>4. 教師示範ㄥ ㄛ 音和 ㄇ 一音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。</p> <p>視覺</p> <p>【活動三】色彩大拼盤</p> <p>1. 教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」</p> <p>2. 教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。</p> <p>3. 教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。</p> <p>4. 教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】變形蟲-2</p> <p>1. 教師提問：「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動？變形蟲怎麼做，保護膜才不會破裂？有什麼需要注意的事項？怎麼樣互相</p> |  | <p>己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--|---|---|--|-----------------|

|   |   |   |  |   |  |   |                            |  |
|---|---|---|--|---|--|---|----------------------------|--|
|   |   |   |  |   |  | 協助才能移動得又快又安全呢？」<br>2. 教師問觀眾：「你看到什麼危險的行為，又看到什麼技巧呢？有什麼方式可以進行得更順利？」<br>3. 分享與討論：「你信任你的保護膜嗎？為什麼？保護膜有什麼功能？如果你是保護膜，你會怎麼做讓這個遊戲更安全？」  |                            |  |
| 四 | <p>一、音樂在哪裡？<br/>1-2 找朋友玩遊戲<br/>三、彩色的世界<br/>3-4 送你一份禮物<br/>五、身體魔法師<br/>5-2 觀察你我他</p> | 3 | <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br/>1-II-7 能創作簡短的表演。<br/>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br/>2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br/>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br/>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視</p> | <p>音樂<br/>1. 演唱歌曲〈找朋友〉。<br/>2. 認識二分音符。<br/>視覺<br/>1. 粉蠟筆色彩分類。<br/>2. 類似色禮物盒設計。<br/>3. 描述類似色給人的感受。<br/>表演<br/>● 理解動作大小與情緒張力的關係。</p> | <p>音樂<br/>【活動一】習唱〈找朋友〉<br/>1. 認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。<br/>2. 教師以兩小節為單位，範唱〈找朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。<br/>3. 教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。<br/>4. 全班分成2人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。<br/>視覺<br/>【活動四】送你一份禮物<br/>1. 請學生觀察全新的</p> | <p>1. 學生互評<br/>2. 教師評量</p> | <p>【人權教育】<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|   |   |   |                                |                                    |   |   |                    |  |
|---|---|---|--------------------------------|------------------------------------|---|---|--------------------|--|
|   |   |   | 關聯。                            | 覺聯想。<br>表 A-II-3<br>生活事件<br>與動作歷程。 |   | 粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。<br>2. 教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？<br>3. 請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。<br>4. 請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？<br>表演<br>【活動一】放大縮小哈哈鏡-1<br>1. 請一位同學上臺，跟著教師的手勢，表演臉部五官的放大縮小。<br>2. 教師提問：「你能將臉部表情放大或縮小嗎？肢體動作放或情緒也能放大縮小嗎？」<br>3. 教師歸納：在舞臺上表演需要將動作放大，因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈，表演戲劇的效果會更好。 |                    |  |
| 五 | 一、音樂在哪裡？<br>1-2 找朋友玩遊戲<br>三、彩色的世界<br>3-5 我的天空<br>五、身體魔法師<br>5-2 觀察你我他 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技     | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈大家都是好朋友〉。<br>2. 認識四分休止符。<br>視覺<br>粉蠟筆技法練習。<br>2. 運用不同的粉蠟筆 | 音樂<br>【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉<br>1. 聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲拍子的律動。<br>2. 教師以樂句為單位，   | 1. 學生互評<br>2. 教師評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、 |



|  |  |  |   |   |  |   |  |
|--|--|--|---|---|--|---|--|
|  |  |  | <p>基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> | <p>技巧創作天空的作品。</p> <p>表演</p> <p>● 理解動作大小與情緒張力的關係。</p> | <p>範唱〈大家都是好朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>3. 熟練旋律後，邊唱邊拍節奏，加上歌詞習唱，並反覆練習。</p> <p>4. 拍打語言節奏，並念念看課本P19水果的名稱連連看，找到和水果名稱相對應的節奏。</p> <p>視覺</p> <p>【活動五】我的天空</p> <p>1. 請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。</p> <p>2. 請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。</p> <p>3. 請學生在課本上初步嘗試後，利用圖畫紙進行練習。</p> <p>4. 教師：「請告訴大家你的天空是什麼心情？」請學生思考並回應。</p> <p>5. 教師將學生作品集中保留至任務七，結合兩個任務的作品為一完整的創作。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】放大縮小哈哈鏡-2</p> <p>1. 教師提問：「身體還有哪些地方也可以表演放大縮小呢？」</p> | <p>包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |
|--|--|--|---|---|--|---|--|

|   |  |   |   |   |  |   |                               |  |
|---|--|---|---|---|--|---|-------------------------------|--|
|   |  |   |   |   |  | <p>2. 請學生上臺，選擇一個經典故事，讓學生用停格畫面表現出來。</p> <p>3. 請一位學生來做操控者，將變大變小的速度變慢，也增加大小動作的停留時間。</p> <p>4. 教師提問：「想一想，縮小、正常版跟放大的動作，有什麼不同？會給觀眾什麼感覺？」</p>  |                               |  |
| 六 | <p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-2 找朋友玩遊戲</p> <p>三、彩色的世界</p> <p>3-6 藝術家的天空</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-2 觀察你我他</p> | 3 | <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-3</p> | <p>音樂</p> <p>1. 欣賞〈驚愕交響曲〉。</p> <p>2. 認識海頓生平。</p> <p>視覺</p> <p>1. 欣賞藝術家作品中的天空。</p> <p>2. 找出藝術家作品中的天空色彩。</p> <p>表演</p> <p>1. 能在活動中照顧自己及同學的安全。</p> <p>2. 能專注於肢體的延伸與開展。</p> <p>3. 能感受音樂與肢體表現的結合。</p> | <p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉</p> <p>1. 教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章 A 段曲調。</p> <p>2. 教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」</p> <p>3. 哼唱 A 段主題曲調，指出對應的圖形譜。</p> <p>4. 聆聽 B 段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。</p> <p>5. 肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。</p> <p>視覺</p> <p>【活動六】藝術家的天空</p> <p>1. 教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏</p> | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> |

|  |  |  |  |                    |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|
|  |  |  |  | 生活事件<br>與動作歷<br>程。 |  | 色？」<br>2. 欣賞與討論：請學生<br>欣賞藝術家的作品，觀<br>察藝術家是如何表現<br>天空的顏色？<br>3. 教師提問：「從這些<br>作品中你發現了那些<br>顏色？同樣表現天<br>空，為什麼會有這麼多<br>種的顏色？分別代表<br>藝術家什麼樣的情緒<br>呢？說一說你觀察到<br>的特色。」<br>表演<br>【活動二】舞動伸展遊<br>戲<br>1. 教師敲手鼓，讓學生<br>跟隨鼓聲速度在教室<br>中走動。<br>2. 提醒學生要平均分<br>散在空間中，如果哪個<br>區域沒人，就要過去填<br>補空間，但必須不停走<br>動。<br>【活動三】吸吸磁鐵人<br>1. 教師請學生將身體<br>一個部位變成強力磁<br>鐵。讓帶領者與跟隨者<br>相連，並且在教室中走<br>動。<br>2. 帶領者慢慢移動，讓<br>跟隨者有低、中、高不<br>同的高度。<br>3. 討論：「你喜歡帶領<br>還是被帶領？為什<br>麼？」 |  |  |
|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|

|  |   |   |   |   |   |  |                            |   |
|--|---|---|---|---|---|--|----------------------------|---|
|  | <p>一、音樂在哪裡？<br/>1-3 小小愛笛生<br/>三、彩色的世界<br/>3-7 大樹的衣裳<br/>五、身體魔法師<br/>5-2 觀察你我他</p> | 3 | <p>1-II-1<br/>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-3<br/>能試探媒材特性與技法，進行創作。<br/>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> | <p>音 A-II-1<br/>器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br/>視 E-II-3<br/>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br/>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> | <p>音樂<br/>1. 認識直笛家族。<br/>2. 欣賞直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。<br/>視覺<br/>1. 觀察大樹的姿態與色彩。<br/>2. 收集色紙、分類顏色。<br/>3. 大樹衣裳拼貼作品。<br/>表演<br/>1. 觀察他人的動作並能準確模仿。<br/>2. 在遊戲中增進觀察力與模仿能力。</p> | <p>音樂<br/>【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉<br/>1. 聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境。<br/>2. 認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。<br/>視覺<br/>【活動七】<br/>1. 教師引導：「仔細觀察，可以發現樹的姿態和色彩都不一樣。」<br/>2. 教師提問：「如果要幫大樹做一件衣裳，哪裡可以找到色紙？」<br/>3. 方式一：蒐集色紙<br/>4. 方式二：自己做色紙：可利用粉蠟筆易於混色的特性，利用橫塗、斜塗、螺旋塗等方式，完成不同色調與質感的色紙。<br/>5. 請學生和同學交換報紙、雜誌、傳單，大家一起收集色紙、分類顏色。<br/>表演<br/>【活動四】鏡子遊戲</p> | <p>1. 動態評量<br/>2. 學生互評</p> | <p>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|---|---|---|---|---|--|----------------------------|---|

|   |   |   |   |   |  |  |                               |   |
|---|---|---|---|---|--|--|-------------------------------|---|
|   |   |   |   |   |  | <p>1. 將全班分為表演組與觀眾組。2. 在表演組中，請學生兩兩一組，一位為 A，一位為 B。</p> <p>2. A 照鏡子，B 是鏡子裡的影像。</p> <p>3. 教師提問：「要如何才能做到與照鏡子的人動作同步？」</p> <p>【活動五】猜領袖</p> <p>1. 全班進行猜領袖的活動，替換 3~4 次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。</p> <p>2. 教師提問：「要如何才能做到與領袖的動作同步？若增加動作複雜度，還是可以跟得上嗎？」</p> |                               |   |
| 八 | <p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>三、彩色的世界</p> <p>3-7 大樹的衣裳</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-3 不一樣的情緒</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視</p> | <p>音樂</p> <p>1. 認識直笛的外形、構造與持笛姿勢。</p> <p>2. 分辨英式直笛與德式直笛。</p> <p>3. 認識直笛正確的保養方法。</p> <p>4. 練習運舌的方法並進行笛頭遊戲。</p> <p>視覺</p> <p>1. 觀察大樹的姿態與色彩。</p> <p>2. 收集色紙、分類顏色。</p> <p>3. 大樹衣裳拼貼作品。</p> <p>表演</p> <p>1. 觀察他人的動作並</p> | <p>音樂</p> <p>【活動二】認識直笛</p> <p>1. 教師介紹直笛的外形與特色。</p> <p>2. 介紹直笛的拆裝與清潔方法</p> <p>(1) 拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。</p> <p>(2) 安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。</p> <p>3. 教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。</p> <p>4. 示範直笛的清潔方法。引導學生以不同的方法吹奏笛頭，模擬多</p>                     | <p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |  |  |   |   |  |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
|  |  |  |  | <p>覺聯想。<br/>表 A-II-3<br/>生活事件<br/>與動作歷<br/>程。</p> | <p>能準確模仿。<br/>2. 觀察表情、肢體與情<br/>緒間的關係，並建立合<br/>理連結。<br/>3. 由自身經驗出發，建<br/>立情緒與情境間的關<br/>聯性。</p> | <p>樣的音色。<br/>視覺<br/>【活動七-2】<br/>1. 教師提問：「試著回<br/>想大樹的姿態與色彩<br/>有哪些？」<br/>2. 教師引導：可嘗試用<br/>剪刀剪出形狀，或是用<br/>手直接撕。教師提問：<br/>「兩種方法看起來有<br/>不同嗎？你比較喜歡<br/>哪一種？」請學生兩種<br/>方法都先動手嘗試過<br/>後，再思考並回應。<br/>3. 樹的姿態有各式各<br/>樣，有一枝獨秀、更有<br/>多枝並茂，可鼓勵學生<br/>嘗試多元的自創變化<br/>樹型。<br/>表演<br/>一】情緒大亂鬥<br/>1. 將學生分成 6 人一<br/>組，輪流上臺。每組上<br/>臺時教師低聲告知第<br/>一位學生要傳遞的情<br/>緒(例如：生氣、無聊、<br/>開心、害怕等)<br/>2. 請表演組同學背對<br/>第一位同學，倒數之後<br/>第一位同學請第二位<br/>轉身面對自己，便可開<br/>始表演這種情緒。<br/>3. 教師提問並請學生<br/>分享與討論：「每位表<br/>演者都知道要傳遞的<br/>情緒為何嗎？你覺得</p> |  |
|--|--|--|--|---|---|--|--|

|  |  |   |   |  |   |  |   |   |
|--|--|---|---|--|---|--|---|---|
|  |  |   |   |  |   | 每位表演者在表演的是什麼情況呢？你能從他的表演中看出來嗎？」   |   |   |
|  | <p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>四、質感探險家</p> <p>4-1 生活中的紋路</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-3 不一樣的情緒</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> | <p>音樂</p> <p>1. 認識ㄊ一、ㄎㄩ在五線譜上的位置及其手號。</p> <p>2. 習奏ㄊ一、ㄎㄩ兩音的曲調。</p> <p>視覺</p> <p>1. 觀察紋路的特徵。</p> <p>2. 從紋路連結生活中的物件。</p> <p>表演</p> <p>1. 觀察他人的動作並能準確模仿。</p> <p>2. 觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。</p> <p>3. 由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。</p> | <p>音樂</p> <p>【活動三】直笛習奏ㄊ一、ㄎㄩ</p> <p>1. 認識ㄊ一、ㄎㄩ兩音在五線譜的位置。</p> <p>2. 運指練習</p> <p>3. 曲調習奏：用ㄎㄩ輕念 P27 譜例節奏，再吹奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調</p> <p>4. 教師隨機以ㄊ一、ㄎㄩ兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】生活中的紋路</p> <p>1. 學生觀察課本圖例 1~9，教師提問：「仔細觀察這些紋路，它們有什麼特徵？猜猜它們原來是什麼物件？」並請學生在課本的格子中寫下答案。</p> <p>2. 學生自由發表自己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片 7 是麻繩(物件名稱)，因為它看起來粗粗的、刺刺的(形容詞)，讓我想到那次拔河比賽的經驗。</p> <p>3. 從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋</p> | <p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3 教師評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|   |   |   |   |  |  |  |   |   |
|---|---|---|---|--|--|--|---|---|
|   |   |   |   |  |  | <p>路。</p> <p>表演</p> <p>【活動七】情緒 123</p> <p>1. 教師先給予一些比較常見的情緒(例如：快樂、傷心等)，教師提問：「如果 3 分最強，1 分最弱，那麼有什麼事情能表 3 分的快樂？有什麼事會讓你覺得 1 分的傷心？」</p> <p>2. 全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能說話，只能做表情與動作，之後讓同學猜測是哪一種情緒的哪個級數。</p> <p>3. 教師和同學討論剛剛的表演，並提問：「哪些人讓你印象深刻？為什麼？」</p> |   |   |
| 十 | <p>二、走向大自然</p> <p>2-1 和動物一起玩</p> <p>四、質感探險家</p> <p>4-2 畫出觸摸的感覺</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-3 不一樣的情緒</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈森林裡的小鳥〉。</p> <p>2. 認識 24 拍號、㊦㊧音、㊨㊩音。</p> <p>視覺</p> <p>1. 以觸摸方式體驗物體表面紋路、質感。</p> <p>2. 運用口說、文字來表達物體摸起來的感覺。</p> <p>3. 以繪畫的筆觸、紋路表現物體摸起來的觸感。</p> <p>表演</p> | <p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈森林裡的小鳥〉</p> <p>1. 聽唱曲調：教師範唱歌譜唱名，學童隨琴聲聽唱練習。</p> <p>2. 習唱歌詞：教師範唱或播放電子教科書音檔，逐句模唱歌詞練習。</p> <p>3. 輕聲歌唱：提示學生勿大喊大叫，可以輕聲的唱，強調聲音的優美。</p>   | <p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3 教師評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差</p> |



|  |  |  |  |   |   |                      |
|--|--|--|--|---|---|----------------------|
|  |  |  | <p>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> | <p>1. 開發肢體的伸展性及靈活度。</p> <p>2. 訓練觀察能力與肢體表達的能力。</p> | <p>4. 搭配歌曲身體律動：一邊演唱，一邊以拍膝拍手的動作，表現拍子的律動。</p> <p>認識 24 拍號</p> <p>6. 認識ㄇㄨㄝ音、ㄣㄩ音的位置</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】畫出觸摸的感覺</p> <p>1. 教師揭示課本的 6 張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。</p> <p>2. 教師選擇其中 1 張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？</p> <p>3. 畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。</p> <p>4. 集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】變身物品</p> <p>1. 教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。</p> <p>2. 教師提問：「要怎麼用身體表演出一個物品？是表演出形狀還是功能？什麼動作或</p> | <p>異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--|---|---|----------------------|

|    |  |   |   |   |   |  |   |  |
|----|--|---|---|---|---|--|---|--|
|    |  |   |   |   |   | <p>姿勢可以將物品最主要的功能表現出來呢？」</p> <p>3. 將學生分成三組，第一組上臺，在教師敲鈴鼓7響的時間內，必須用身體變成一個教室裡的物品。</p> <p>4. 分享與討論：教師和同學討論剛剛的表演。</p>  |   |  |
| 十一 | <p>二、走向大自然</p> <p>2-1 和動物一起玩</p> <p>四、質感探險家</p> <p>4-3 紋路質感印印看</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-4 小小雕塑家</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈綠色的風兒〉。</p> <p>2. 認識連結線與圓滑線。</p> <p>3. 認識附點四分音符。</p> <p>視覺</p> <p>1. 以擦印法印出物體的表面紋路。</p> <p>2. 以壓印法印出物體的表面紋路。</p> <p>表演</p> <p>1. 開發肢體的伸展性及靈活度。</p> <p>2. 訓練觀察能力與肢體表達的能力。</p> | <p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈森林裡的小鳥〉</p> <p>1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用力叉的方式，輕輕哼唱全曲，記得身體不用力，讓人聽起來舒服的聲音。</p> <p>2. 接唱遊戲：全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。</p> <p>3. 分組或個別演唱歌曲。</p> <p>4. 認識圓滑線與連結線</p> <p>5. 認識附點四分音符</p> <p>6. 引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。</p> <p>視覺</p> <p>【活動三】紋路質感印印看</p> <p>1. 發下不同紙材：教師發下 A5 尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。</p> | <p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3 教師評量</p> | <p>【環境教育】環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|    |   |   |                            |                              |  |  |   |                                     |
|----|---|---|----------------------------|------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|
|    |   |   |                            |                              |  | <p>2. 教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。</p> <p>3. 教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。</p> <p>4. 集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】小小雕塑家</p> <p>1. 全班兩兩一組，一人為操偶師，一人為偶。</p> <p>2. 教師示範一個動作，讓操偶師觀察，之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。</p> <p>3. 調整時，操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節，調整姿勢。</p> <p>4. 教師提問並請全班分享與討論：「要怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢？」</p> |   |                                     |
| 十二 | <p>二、走向大自然</p> <p>2-1 和動物一起玩</p> <p>四、質感探險家</p> <p>4-4 我的質感大怪獸</p> <p>五、身體魔法師</p> | 3 | 2-II-1<br>能使用音樂語彙、肢體等多元方式， | 音 A-II-1<br>器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣 | 音樂<br>1. 欣賞梆笛演奏的四川民歌〈數蛤蟆〉。<br>2. 認識梆笛的音色與演奏方式。 | 音樂<br>【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉<br>1. 聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉   | <p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3 教師評量</p> | 【環境教育】<br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生 |

|  |           |  |   |   |   |   |  |   |
|--|-----------|--|---|---|---|---|--|---|
|  | 5-4 小小雕塑家 |  | <p>回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> | <p>視覺</p> <p>1. 用多種方法收集質感。</p> <p>2. 運用質感來創作大怪獸。</p> <p>表演</p> <p>1. 訓練肢體表達與邏輯思考能力。</p> <p>2. 培養團隊合作能力。</p> | <p>2. 哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同，但曲調仍為〈數蛤蟆〉。</p> <p>3. 全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。</p> <p>4. 比較直笛、梆笛與陶笛的音色，並探究三種樂器的外形、材質、演奏方式有何異同。</p> <p>視覺</p> <p>【活動四】我的質感大怪獸</p> <p>1. 教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生 2 人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。</p> <p>2. 各組互相分享觀摩收集紋路的成果。</p> <p>3. 與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。</p> <p>表演</p> <p>【活動三】雕塑公園</p> |  | <p>命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|-----------|--|---|---|---|---|--|---|

|    |  |   |  |  |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|--|
|    |  |   |  |  |  | <p>1. 教師提問：「如何用定格的畫面表現特定的場所和活動呢？想像如果來到一個雕塑公園，有非常多的雕塑作品你能從這些停格的動作看出他們正在那裡？做什麼？」</p> <p>2. 兩位雕塑家一起討論出同一個主題，例如：下課時間，並一起為自己的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行不同的活動，也可以彼此有互動。</p> <p>3. 教師提問並請全班分享。</p>     |  |  |
| 十三 | <p>二、走向大自然<br/>2-2 大自然的音樂家<br/>四、質感探險家<br/>4-5 和土做朋友<br/>五、身體魔法師<br/>5-5 神奇攝影師</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br/>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br/>音-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br/>視 E-II-2</p> | <p>音樂<br/>1. 演唱歌曲〈小星星〉。<br/>2. 認識ㄉㄛ音、上行與下行。<br/>視覺<br/>1. 認識陶藝工具。<br/>2. 學習製作土板。<br/>表演<br/>1. 培養表演及情境的概念。<br/>2. 訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。</p> | <p>音樂<br/>【活動一】習唱〈小星星〉<br/>1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄉㄛ的方式，輕輕哼唱全曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在習唱上、下行音時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。<br/>2. 認識ㄉㄛ音：聆聽教師的指令，引導學生在課本的樂譜中，用手指指出ㄉㄛ音的位置。<br/>認識上、下行<br/>4. 讓學生分組練習並展演分享。</p> | <p>1. 觀察<br/>2. 教師考評<br/>3. 口頭詢問<br/>4. 操作<br/>5. 動態評量</p> | <p>【環境教育】<br/>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br/>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |  |   |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <p>主題。<br/>1-II-7<br/>能創作簡<br/>短的表<br/>演。</p> | <p>媒材、技<br/>法及工具<br/>知能。<br/>表 A-II-3<br/>生活事件<br/>與動作歷<br/>程。</p> |  | <p>視覺<br/>【活動五】和土做朋友<br/>1. 請學生將土放在兩<br/>手手心，依照教師的指<br/>令嘗試將陶土揉成球<br/>狀、捏成圓錐狀、揉壓<br/>成橢圓形。<br/>2. 教師請學生運用手<br/>邊的工具，在土板上製<br/>造紋路。教師可提醒學<br/>生，相同的工具，利用<br/>不同的位置和方式，製<br/>造出來的紋路也不<br/>同，學生可以做各種嘗<br/>試。<br/>3. 學生互相欣賞彼此<br/>土板上的各種質感，分<br/>享這些質感是怎麼製<br/>造出來的。</p> <p>表演<br/>【活動一】神奇攝影師<br/>1. 教師提問：「如果給<br/>你一個場景，裡面可能<br/>有哪些人，這些人又在<br/>做什麼事呢？例如：攝<br/>影師拍了一排在等公<br/>車的人，會看到什麼景<br/>象呢？」請舉手回答的<br/>學生都上來扮演自己<br/>描述的人。<br/>2. 請各組同學討論此<br/>主題的照片應該有些<br/>什麼人物？每個在畫<br/>面中的人又在做什麼<br/>呢？表情跟動作分別<br/>為何？</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|---|--|--|

|    |  |   |  |   |  |   |                            |  |
|----|--|---|--|---|--|---|----------------------------|--|
| 十四 | <p>二、走向大自然<br/>2-2 大自然的音樂家<br/>四、質感探險家<br/>4-6 土板大集合<br/>五、身體魔法師<br/>5-5 神奇攝影師</p> | 3 | <p>1-II-1<br/>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>2-II-5<br/>能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br/>2-II-7<br/>能描述自己和他人作品的特徵。<br/>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> | <p>音 E-II-1<br/>多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br/>音-II-2<br/>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br/>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>視 A-II-2<br/>自然物與人造物、藝術作品與藝術家。<br/>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> | <p>音樂<br/>1. 演唱歌曲〈小風鈴〉。<br/>2. 認識終止線、三角鐵與響板。<br/>視覺<br/>1. 在土板上製作不同質感。<br/>2. 拼接土板成集體創作。<br/>表演<br/>1. 培養表演及情境的概念。<br/>2. 訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。</p> | <p>3. 教師帶領討論。<br/>音樂<br/>【活動二】習唱〈小風鈴〉<br/>1. 學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。<br/>2. 演唱〈小風鈴〉：聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。<br/>3. 認識響板與三角鐵<br/>4. 將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。<br/>視覺<br/>活動六】土板大集合<br/>教師示範用棍製作土板。<br/>2. 教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元性與特殊性。<br/>3. 將小組的作品集合，透過有意義的設計排列或是隨機的擺放拼接，形成一件集合創作。<br/>表演</p> | <p>1. 動態評量<br/>2. 學生互評</p> | <p>【戶外教育】<br/>戶 E3 善用五官的感知，培養眼耳鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。<br/>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|----|--|---|--|---|--|---|----------------------------|--|

|    |   |   |  |  |  |   |  |  |
|----|---|---|--|--|--|---|--|--|
|    |   |   |  |  |  | <p>【活動二】心情溫度計</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 接續前一堂課的大型情境，教師提問：「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變，周遭的人又會如何反應呢？這個轉變是否會影響整個情境的發展？」</li> <li>2. 教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色，並給予一個反差較大的情緒</li> <li>3. 請學生一起當導演，把畫面調整成合理的情況。</li> </ol>   |  |  |
| 十五 | <p>二、走向大自然<br/>2-2 大自然的音樂家<br/>四、質感探險家<br/>4-7 魚形陶板<br/>五、身體魔法師<br/>5-5 神奇攝影師</p> | 3 | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br/>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。<br/>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br/>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br/>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞〈森林狂想曲〉，感受大自然聲響與樂曲結合的美感。</li> <li>2. 關懷臺灣本土自然生態，培養樂於接近自然的生活態度。</li> <li>3. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。</li> </ol> <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識魚的造型與各部位特徵。</li> <li>2. 以黏貼、刻劃方式進行魚形陶板。</li> </ol> <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。</li> <li>2. 積極參與討論對角色的想法。</li> </ol> | <p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 安靜聆聽：〈森林狂想曲〉</li> <li>2. 尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」</li> <li>3. 樂曲解說：教師說明〈森林狂想曲〉的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大自然的專家，結合音樂家，為我們熱愛的土地，精心創作的自然音樂。</li> <li>4. 教師提問並引導學生討論：「我們想要怎麼樣的生活環境？如</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 教師考評</li> <li>3. 口頭詢問</li> <li>4. 動態評量</li> </ol> | <p>【環境教育】<br/>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br/>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |



|  |  |  |   |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
|  |  |  | <p>1-II-6<br/>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> |  | <p>何珍惜我們生活的這片土地？</p> <p>視覺</p> <p>【活動七】魚形陶板</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察魚類的圖片，畫下設計圖。</li> <li>2. 在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。</li> <li>3. 刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用學過的技巧，創作立體的作品。</li> <li>4. 作品展示與欣賞</li> </ol> <p>表演</p> <p>【活動三】人間百態</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生腦中想一個今天看過的人，並提問：「想想當時是什麼情況？他有什麼動作？是什麼表情？請把他演出來。」</li> <li>2. 邀請三位同學上來示範，教師可以用提問來幫助學生思考表演中可以再加強的地方</li> <li>3. 教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組表現得最好？」</li> </ol> |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|

|           |  |          |  |  |   |   |   |  |
|-----------|--|----------|--|--|---|---|---|--|
|           |  |          |  |  |   | <p>為什麼？他們有什麼優點？你覺得他們的情緒與動作的表現清楚嗎？」</p>  |   |  |
| <p>十六</p> | <p>二、走向大自然<br/>2-3 小小愛笛生<br/>四、質感探險家<br/>4-8 杯子大變身<br/>五、身體魔法師<br/>5-5 神奇攝影師</p> | <p>3</p> | <p>1-II-1<br/>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-3<br/>能試探媒材特性與技法，進行創作。<br/>1-II-6<br/>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br/>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> | <p>音 E-II-2<br/>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br/>視 E-II-2<br/>媒材、技法及工具知能。<br/>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> | <p>1. 習奏 ㄩ ㄛ 音的指法。<br/>2. 習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉。<br/>3. 和教師接奏〈王老先生有塊地〉。<br/>1. 欣賞藝術家改變物品材質所創造的新質感與趣味。<br/>2. 為紙杯創造不一樣的質感。<br/>表演<br/>1. 用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。<br/>2. 積極參與討論對角色的想法。</p> | <p>音樂<br/>【活動一】直笛 ㄩ ㄛ 音的習奏<br/>1. 習奏 ㄩ ㄛ 音：複習 ㄒ 一、ㄎ ㄩ 兩音的吹奏，再指導學生 ㄩ ㄛ 音的指法，並熟記指法「0123」。<br/>2. 習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉<br/>3. 聽辨正確的笛聲：哪一種笛聲最好聽<br/>4. 接奏〈王老先生有塊地〉<br/>5. 各組自行設計領奏旋律及接奏旋律，分組上臺表演。<br/>視覺<br/>【活動八】杯子大變身<br/>1. 教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。<br/>2. 教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。<br/>3. 選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、</p> | <p>1. 觀察<br/>2. 操作<br/>3. 自陳法<br/>4. 教師評量</p> | <p>【環境教育】<br/>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br/>【性別平等教育】<br/>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br/>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> |

|    |                             |   |  |  |   |  |  |   |
|----|-----------------------------|---|--|--|---|--|--|---|
|    |                             |   |  |  |   | <p>雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。</p> <p>4. 完成作品後晾乾展示。</p> <p>表演</p> <p>【活動四】四格漫畫</p> <p>1. 教師先介紹四格漫畫的概念，意即用四格畫面，完整的陳述完一個故事。教師提問：「如果你只有四張圖片就要講完一個故事，你會選哪四個畫面來說故事呢？」</p> <p>2. 教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完，並且每個畫面應該是什麼樣子。</p> <p>3. 教師提問並請全班分享與討論。</p> |  |   |
| 十七 | 六、GO! GO! 運動會<br>6-1 熱鬧的運動會 | 3 | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> | <p>1. 觀察不同運動時，四肢和身體的姿勢。</p> <p>2. 用速寫的方式記錄運動時的人體姿勢。</p> <p>3. 能指出軀幹與四肢連接的位置。</p> <p>4. 能利用組合人體各部位的方式創作出姿勢與動作。</p> | <p>【活動一】運動大猜謎</p> <p>1. 教師準備幾種運動名稱的籤(例如：跑步、投籃、打棒球、舉重、射箭、打高爾夫球、滑雪、擲鉛球等)，請每組派一位小朋友上臺，教師抽籤請他們上臺表演抽到的運動，請臺下學生猜猜看是什麼？</p> <p>2. 教師請 1~2 位學生上臺，請他用自己的身體模仿一下照片中的手或腳的動作。</p> <p>3. 教師提問：「你覺得</p>   | <p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

這個動作是在進行哪一種運動？為什麼？你是如何判斷的？進行不同的運動時，四肢和身體的姿勢有哪些不同？」

4. 教師揭示運動項目的正確答案，並提問：

(1) 在這個運動中，除了手、腳之外，其他身體的部分會是怎樣的姿勢？

(2) 手、腳為什麼需要擺出這樣的姿勢？是為了達成什麼樣的目的？

5. 教師提問並請全班分享與討論

**【活動二】關節大解密**

1. 觀察及討論四肢的連接及粗細變化。

2. 教師提問：「觀察木頭人的手、腳，大致各分為哪幾節？」（手：上手臂、下手臂、手掌；腳：大腿、小腿、腳掌）

3. 教師提問：「肢體和肢體連接的部分，有一些小圈圈又是什麼呢？」（關節）3. 教師提問：「關節有什麼用處？」（讓肢體可以彎曲、旋轉）

4. 利用附件模仿課本

|                                       |                                   |          |  |   |   |  |                                      |  |
|---------------------------------------|-----------------------------------|----------|--|---|---|--|--------------------------------------|--|
| <p style="text-align: center;">十八</p> | <p>六、GO!GO!運動會<br/>6-1 熱鬧的運動會</p> | <p>3</p> | <p>1-II-2<br/>能探索視<br/>覺元素，<br/>並表達自<br/>我感受與<br/>想像。<br/>1-II-3<br/>能試探媒<br/>材特性與<br/>技法，進<br/>行創作。</p> | <p>視 E-II-1<br/>色彩感<br/>知、造形<br/>與空間的<br/>探索。<br/>視 E-II-3<br/>點線面創<br/>作體驗、<br/>平面與立<br/>體創作、<br/>聯想創<br/>作。</p> | <p>1. 欣賞藝術品所呈現<br/>的動態美感。<br/>2. 利用立體媒材創作<br/>運動中的人物。</p> | <p>上木頭人的動作。</p> <p>【活動三】欣賞運動中<br/>的人物作品<br/>1. 請學生觀察藝術家<br/>是如何表現運動肢體<br/>的美感。教師提問：「畫<br/>面中的人物是在進行<br/>何種運動？」（擲鐵<br/>餅、打高爾夫球）<br/>2. 藝術家作品欣賞與<br/>討論<br/>（1）林良材《高爾夫》<br/>（2）米隆《擲鐵餅者》<br/>3. 教師提問：「你能從<br/>作品的那些地方感覺到<br/>人物表現出的力量？」<br/>（肌肉很緊繃、身體<br/>動態的姿勢）</p> <p>【活動四】創作運動中<br/>的人物<br/>1. 創作運動中的人<br/>2. 以 2 根毛根為一組，<br/>互相扭轉並固定，完成<br/>軀幹和雙腳的骨架。<br/>3. 再將另外 2 根毛根用<br/>扭轉的方式固定在適當<br/>的位置，完成雙手的骨<br/>架。<br/>4. 用剪刀在保麗龍球<br/>上戳洞，並把保麗龍球<br/>固定在毛根上。<br/>5. 利用其他毛根或材<br/>料裝飾衣服或道具。<br/>6. 在保麗龍球上描繪<br/>表情和五官。</p> | <p>1. 操作<br/>2. 教師評量<br/>3. 學生互評</p> | <p>【人權教育】<br/>人 E5 欣賞、<br/>包容個別差<br/>異並尊重自<br/>己與他人的<br/>權利。</p> |
|---------------------------------------|-----------------------------------|----------|--|---|---|--|--------------------------------------|--|

|    |                             |   |   |   |   |  |   |   |
|----|-----------------------------|---|---|---|---|--|---|---|
|    |                             |   |   |   |   | <p>7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！</p> <p>8. 請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。</p>   |   |   |
| 十九 | 六、GO! GO! 運動會<br>6-1 熱鬧的運動會 | 3 | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>1. 觀察力的培養與訓練。</p> <p>2. 經驗的再現能力。</p> <p>3. 培養肢體控制及表達能力。</p> <p>4. 結合情緒與動作，將情緒合理帶入角色。</p> | <p>【活動五】慢慢運動會</p> <p>1. 教師展示運動會照片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能會有什麼運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等。</p> <p>2. 教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上台，用慢動作表演一項「運動」，讓台下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。</p> <p>3. 若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。</p> <p>4. 教師提問並請全班</p> | <p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|    |               |   |                 |          |              |  |         |        |
|----|---------------|---|-----------------|----------|--------------|--|---------|--------|
|    |               |   | 式，認識與探索群己關係及互動。 |          |              | <p>分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」</p> <p>【活動六】情緒滿點運動員</p> <p>1. 請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的定格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」</p> <p>2. 教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等。抽到的情</p> <p>3. 先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。</p> <p>(四) 教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。</p> |         |        |
| 二十 | 六、GO! GO! 運動會 | 3 | 1-II-1          | 音 E-II-1 | 1. 簡單的編劇能力，將 | 【活動七】我是播報員   | 1. 動態評量 | 【人權教育】 |

|  |                                   |  |   |   |   |   |  |   |
|--|-----------------------------------|--|---|---|---|---|--|---|
|  | <p>6-1 熱鬧的運動會<br/>6-2 大家一起來加油</p> |  | <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br/>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br/>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br/>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。<br/>音 P-II-2 音樂與生活。</p> | <p>情緒帶入角色，做簡要的說明。<br/>2. 習唱歌曲〈加油歌〉。<br/>3. 欣賞不同種類的歡呼節奏。<br/>4. 節奏視譜演奏。<br/>5. 節奏即興創作拍子兩小節。<br/>6. 小組創作口號，完成小組的歡呼。</p> | <p>1. 教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到那些運動的畫面？<br/>2. 教師將上一堂的表演加上突發狀況（例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努力衝刺），請教師發揮創意，依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。<br/>3. 教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」<br/>【活動一】習唱〈加油歌〉<br/>1. 聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄉㄨ」音哼唱熟悉旋律。<br/>2. 以師生接唱的方式進行歌曲習唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。<br/>3. 一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。<br/>4. 介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。<br/>【活動二】我們的歡呼</p> | <p>2. 教師評量<br/>3. 學生互評<br/>4. 互相討論</p> | <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【國際教育】<br/>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> |
|--|-----------------------------------|--|---|---|---|---|--|---|



|     |                              |   |   |   |   |  |   |   |
|-----|------------------------------|---|---|---|---|--|---|---|
|     |                              |   |   |   |   | <p>1. 請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。</p> <p>2. 自己拍拍看，試試這樣的記譜方式，別人是否看得懂？需要再調整嗎？</p> <p>3. 設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可，聲音較高的通常寫在上面那一條線，代表高音的節奏；較低的聲音通常寫在下面那一條線，代表低音的節奏。</p> |   |   |
| 二十一 | 六、GO! GO! 運動會<br>6-2 大家一起來加油 | 3 | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式</p> | <p>1. 習唱〈活力啦啦隊〉。</p> <p>2. 運用即興創作節奏完成歌曲演唱。</p> <p>3. 利用日常生活中的道具拍奏節奏。</p> <p>4. 聲音與動作之整合。</p> <p>5. 學習控制肢體的能力。</p> | <p>【活動三】習唱〈活力啦啦隊〉</p> <p>1. 習唱〈活力啦啦隊〉，教師範唱，先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，可運用模仿唱、重複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式，熟練歌曲旋律與歌詞。</p> <p>2. 教師提問：「演唱〈活力啦啦隊〉時，你發現譜例中哪裡出現了重複的樂句？這些樂句要怎麼唱才有變化？」（例如：在力度上做大</p>                                   | <p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |  |   |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
|  |  |  | 興<br>趣。<br>1-II-7<br>能創作簡<br>短的表<br>演。<br>3-II-5<br>能透過藝<br>術表現形<br>式，認識<br>與探<br>索群己關<br>係及互<br>動。 | 的<br>表演藝<br>術活動。<br>表 P-II-4<br>劇場遊<br>戲、即興<br>活動、角<br>色扮演。 |  | 小聲的變化)<br>3. 選出兩種音色演奏<br>班級歡呼節奏，試試看<br>效果，可以再讓學生討<br>論做調整。<br>【活動四】呼呼哈哈我<br>最棒<br>1. 教師播放振奮的音<br>樂或由全班一起演唱<br>〈活力啦啦隊〉，讓同<br>學跟隨音樂在教室隨<br>意走動及配合音樂做<br>動作。<br>2. 教師提問：「動作要<br>如何搭配聲音？哪些<br>動作讓人有振奮的感<br>覺？多人的隊形，有什<br>麼要注意的？」<br>3. 請全班學生坐下，教<br>師播放剛剛的各段音<br>樂，請學生回憶剛剛的<br>動作，並搭配音樂試著<br>做出不一樣的動作。<br>4. 全班學生一起做這<br>幾個動作，或可以分小<br>組輪流做不同的動作。<br>5. 教師提問並請全班<br>分享與討論：「你覺得<br>哪一組的動作和聲音<br>配合得最好？為什<br>麼？他們有什麼優<br>點？」 |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 110 學年度第 二 學期 三 年級 藝術 領域／科目課程（部定課程）

### 5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本   | 康軒版   | 實施年級<br>(班級/組別) | 三 | 教學節數 | 每週( 3 )節，本學期共( 60 )節。 |
|--------|---|-----------------|---|------|-----------------------|
| 課程目標   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。</li> <li>2. 感受三拍子的律動。</li> <li>3. 透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。</li> <li>4. 透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。</li> <li>5. 能透過觀察和討論發現線條的特性。</li> <li>6. 能理解不同工具特色並嘗試創作。</li> <li>7. 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。</li> <li>8. 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。</li> <li>9. 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。</li> <li>10. 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。</li> <li>11. 觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來</li> <li>12. 將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。</li> <li>13. 以不同藝術技巧表現動物的特徵。</li> <li>14. 培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。</li> <li>15. 透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。</li> </ol> |                 |   |      |                       |
| 領域核心素養 | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>   |                 |   |      |                       |

|        |   |
|--------|---|
|        | 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。  |
| 重大議題融入 | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> |

### 課程架構

| 教學進度<br>(週次) | 教學單元名稱                                 | 節數 | 學習重點                                   |  | 學習目標  | 學習活動  | 評量方式                          | 融入議題<br>內容重點   |
|--------------|--|----|--|--|---|---|-------------------------------|--|
|              |  |    | 學習表現                                   | 學習內容   |   |   |                               |  |
| 一            | 1-1 美麗的春天<br>3-1 我是修復大師<br>5-1 跟著音樂動一動 | 3  | 1-II-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音 E-II-1<br>多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 | 音樂<br>1. 習唱歌曲〈春神來了〉。<br>2. 認識高音ㄉㄛ。<br>3. 進行異曲同唱，感受和聲之美。<br>視覺<br>1. 能發現生活中的線條。<br>2. 觀察線條樣式並嘗試模仿。 | 音樂<br>【活動一】習唱〈春神來了〉<br>1. 哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。<br>2. 認識高音ㄉㄛ。<br>3. 全班演唱三上〈小星星〉。<br>4. 學生一組演唱〈春神來了〉，另一組重複拍 | 1. 紙筆測驗<br>2. 實作評量<br>3. 小組討論 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每 |

|   |  |   |   |  |  |   |   |
|---|--|---|---|--|--|---|---|
|   |  |   | <p>並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> | <p>表演</p> <p>1. 情境想像力。</p> <p>2. 群體的協調、合作、表現能力。</p> <p>3. 感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。</p> | <p>打固定節奏。</p> <p>5. 兩組同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，感受和聲之美。</p> <p>視覺</p> <p>【任務一】我是修復大師</p> <p>1. 引導學生發現課本圖片缺漏的部分。</p> <p>2. 讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。</p> <p>3. 引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。</p> <p>4. 引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】神奇音效師</p> <p>1. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。</p> <p>2. 一組上臺，教師帶領討論。每出現一句臺詞，指定一位非表演者的學生配音。</p> <p>5. 該組再演一次，觀眾負責說臺詞及配音效。</p> | <p>個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
| 二 | <p>1-1 美麗的春天</p> <p>3-2 畫筆大集合</p> <p>5-1 跟著音樂動一動</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及</p>  | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎</p>   | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈春天來了〉。</p> <p>2. 歌詞創作。</p> <p>視覺</p> <p>1. 能操作各種筆並畫</p>   | <p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈春天來了〉</p> <p>1. 聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。</p>   | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 紙筆測驗</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>   |

|  |  |  |   |   |  |   |  |
|--|--|--|---|---|--|---|--|
|  |  |  | <p>演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> | <p>歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> | <p>出線條。</p> <p>2. 認識軟筆與硬筆的差異。</p> <p>表演</p> <p>1. 情境想像力。</p> <p>2. 群體的協調、合作、表現能力。</p> <p>3. 感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。</p> | <p>2. 先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。</p> <p>3. 引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。</p> <p>4. 觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。</p> <p>5. 播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。</p> <p>視覺</p> <p>【任務二】畫筆大集合</p> <p>1. 請學生用帶來的筆，在課本 P52 畫出簡單線條，比較差異。</p> <p>2. 引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。</p> <p>3. 引導學生思考，還有什麼東西能當筆？</p> <p>5. 學生輪流拿竹筷沾墨水在紙上畫線。</p> <p>6. 討論軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】神奇音效師</p> <p>1. 教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。</p> <p>2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。</p> <p>3. 教師請學生分組做</p> | <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|---|---|--|---|--|

|   |  |   |   |   |  |   |                               |   |
|---|--|---|---|---|--|---|-------------------------------|---|
|   |  |   |   |   |  | <p>出四格漫畫表演。</p> <p>4. 請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。</p> <p>5. 把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。</p>  |                               |   |
| 三 | <p>1-1 美麗的春天</p> <p>3-3 多變的線條</p> <p>5-2 我的身體會說話</p> | 3 | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感</p> | <p>音樂</p> <p>1. 欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉。</p> <p>2. 認識韋瓦第生平。</p> <p>視覺</p> <p>1. 操作線條的各種變化。</p> <p>2. 嘗試用形容詞描述線條。</p> <p>表演</p> <p>1. 能觀察肢體表情與情緒的關聯性。</p> <p>2. 訓練肢體表達的能力。</p> <p>3. 培養觀察能力。</p> | <p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞韋瓦第《四季》——〈春〉</p> <p>1. 引述韋瓦第詩句，歸納春天景色，簡述韋瓦第《四季》——〈春〉描寫的景色。</p> <p>2. 聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。</p> <p>3. 簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。</p> <p>視覺</p> <p>【任務三】多變的線條</p> <p>1. 用童軍繩擺出符合教師指令的線條。</p> <p>2. 教師說明線條能夠表現不同的心理感受。</p> <p>3. 學生於課本 P54 操作，依照指示畫線條，或寫出感受。</p> | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同</p> |



|   |   |   |  |  |  |   |                               |   |
|---|---|---|--|--|--|---|-------------------------------|---|
|   |   |   | <p>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> | <p>知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>4. 教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。</p> <p>5. 發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】我的情緒會轉彎</p> <p>1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。</p> <p>2. 教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。</p> <p>3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。</p> <p>4. 情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。</p> |                               | <p>類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】法 E3 利用規則來避免衝突。</p>                       |
| 四 | <p>1-2 大家來唱</p> <p>3-4 線條的感覺</p> <p>5-2 我的身體會說話</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視</p>                                  | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢</p>   | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈大家來唱〉。</p> <p>2. 認識 3/4 拍號和附點二分音符。</p> <p>視覺</p> <p>1. 觀察線條在藝術作品中的表現。</p> <p>2. 培養賞析及嘗試以完整語句形容畫作的</p> | <p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈大家來唱〉</p> <p>1. 先哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。</p> <p>2. 視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。</p> <p>3. 引導學生聆聽歌</p>  | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> | <p>【性別平等教育】性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> |

|  |  |  |  |   |  |   |   |
|--|--|--|--|---|--|---|---|
|  |  |  | <p>覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> | <p>等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1</p> | <p>能力。</p> <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能觀察肢體表情與情緒的關聯性。</li> <li>2. 訓練肢體表達的能力。</li> <li>3. 培養觀察能力。</li> </ol> | <p>曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。</p> <p>4. 認識 34 拍與附點二分音符。</p> <p>視覺</p> <p>【任務四】線條的感覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。</li> <li>2. 學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。</li> <li>3. 教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。</li> <li>4. 引導學生以完整的語句形容看到畫作中線條的感受。</li> </ol> <p>表演</p> <p>【活動二】我的情緒會轉彎</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，行走中試著把情緒擴展到身體。</li> <li>2. 教師給予更複雜的情緒，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。</li> <li>3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。</li> </ol> | <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|---|

|   |                                      |   |  |   |   |   |  |   |
|---|--------------------------------------|---|--|---|---|---|--|---|
|   |                                      |   |  | 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。  |   | 4. 情境表演。  |  |   |
| 五 | 1-2 大家來唱<br>3-5 線條扭一扭<br>5-2 我的身體會說話 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-6 能使用視 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力 | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈歡樂歌〉。<br>2. 認識全音符。<br>視覺<br>1. 能欣賞藝術家的線條創作。<br>2. 能嘗試運用軟筆工具創造線條。<br>表演<br>1. 培養觀察力。<br>2. 訓練情境的想像力。<br>3. 學習善用臉部表情。 | 音樂<br>【活動二】習唱〈歡樂歌〉<br>1. 聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。<br>2. 引導學生指出曲譜中沒有看過的符號。<br>3. 全音符在 44 拍子中的時值為四拍。<br>4. 說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。<br>5. 習唱歌曲音名，再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。<br>6. 以肢體或節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。<br>視覺<br>【任務五】線條扭一扭<br>1. 欣賞藝術家作品，引導學生思考創作的筆材與圖片看起來的差異。<br>2. 每組一張 4 開圖畫紙。以水為調色媒 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量<br>3. 觀察評量<br>4. 小組討論 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【原住民族教育】<br>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 |

|  |  |  |   |  |   |   |
|--|--|--|---|--|---|---|
|  |  |  | <p>覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> | <p>度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動</p> | <p>介，用墨汁創作。</p> <p>3. 教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。</p> <p>4. 學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。</p> <p>表演</p> <p>【活動三】慢慢的一天</p> <p>1. 教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。</p> <p>2. 全班圍坐成圓，回想一天從早到晚做的事。</p> <p>3. 學生到圓圈中央，輪流用慢動作演出一天的活動，直到回家上床睡覺。</p> <p>4. 教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭。</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|---|--|---|---|

|   |                                       |   |  |   |  |  |  |   |
|---|---------------------------------------|---|--|---|--|--|--|---|
|   |                                       |   |  | 作與劇情的基本元素<br>表 P-II-4<br>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。  |  |  |  |   |
| 六 | 1-2 大家來唱<br>3-6 髮型設計大賽<br>5-2 我的身體會說話 | 3 | 1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4<br>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-6<br>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>1-II-7<br>能創作簡短的表演。<br>2-II-2<br>能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情 | 音 A-II-1<br>器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 P-II-2<br>音樂與生活。<br>視 E-II-1<br>色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。<br>視 A-II-1<br>視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 音樂<br>1. 欣賞〈桃花過渡〉。<br>2. 認識國樂團的節奏樂器。<br>視覺<br>1. 透過觀察感受髮型的特色。<br>2. 能運用立體線材組合成具象圖像。<br>表演<br>1. 培養觀察力。<br>2. 訓練情境的想像力。<br>3. 學習善用臉部表情。 | 音樂<br>【活動三】欣賞〈桃花過渡〉<br>1. 聽本曲並隨著樂曲擺動。<br>2. 介紹樂曲背景。<br>3. 再次聆聽本曲並練習哼唱，再搭配跑步或划船的動作。<br>4. 播放演出片段，學生討論聽影片中的樂器。<br>5. 說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。<br>視覺<br>【任務六】髮型設計大賽<br>1. 分享看過的特色髮型，教師說明由於時空背景不同，髮型可能顛覆性別刻板印象。<br>2. 請學生想像一個對象為他設計髮型，並繪製設計圖。<br>3. 每人一張厚紙卡，學生畫出人頭並以立 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量<br>3. 同儕互評<br>3. 小組討論 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【閱讀素養教育】<br>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。<br>【法治教育】 |

|   |                                    |   |   |   |   |  |  |  |
|---|------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|
|   |                                    |   | 感。<br>2-II-4<br>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。<br>3-II-2<br>能觀察並體會藝術與生活的關係。                                     | 表 E-II-1<br>人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-II-1<br>聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-II-4<br>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。                         |   | 體線材黏貼創作。<br>表演<br>【活動四】想像旅行團<br>1. 教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」<br>2. 教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。                                      |  | 法 E3 利用規則來避免衝突。  |
| 七 | 1-3 小小愛笛生<br>3-7 雨中風景<br>5-3 物品猜一猜 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br><br>1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 音 E-II-2<br>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-3<br>讀譜方式，如：<br>五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 A-II-2<br>相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術 | 音樂<br>1. 複習高音直笛吹奏方法。<br>2. 習奏丁一、ㄉㄚ、ㄌㄛ三個音的曲調。<br>3. 以肢體的頑固節奏，與直笛進行合奏。<br>視覺<br>1. 運用線條元素進行綜合性創作。<br>2. 觀察環境變化並以線條來創作作品。<br>表演<br>1. 訓練想像力與創造力。<br>2. 培養肢體表現能力。<br>3. 增強邏輯思考能力。 | 音樂<br>【活動一】曲調習奏與合奏<br>1. 教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王老先生有塊地〉前兩小節，學生接唱。<br>2.<br>比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏①、②的曲調並接奏。<br>5. 熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調②頑固伴奏。<br>視覺<br>【任務七】雨中風景<br>1. 教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量<br>3. 作品評量<br>4. 小組討論 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與</p> | <p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興</p> | <p>學生思考印象中的雨景。</p> <p>2. 欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察，感受雨量大小。</p> <p>3. 介紹版畫工具。</p> <p>4. 滾上油墨。</p> <p>5. 刮出線條。</p> <p>6. 蓋上紙，馬連續圈擦印。</p> <p>7. 掀紙晾乾。</p> <p>8. 畫人物。</p> <p>9. 剪貼人物。</p> <p>10. 簽名。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】這是什麼？</p> <p>1. 教師提問：「日常生活中有什麼事情需要道具才能完成？表演時，它能被代替嗎？」</p> <p>2. 全班圍坐成圈，教師拿一支白板筆問：「這是什麼？」學生回答後，教師以默劇演出自己想像的物品。</p> <p>3. 教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|--|---|---|

|                                     |   |  |   |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|
|                                     |   |  | 他人的創作。  | 活動、角色扮演。   |  |  |  |  |
| 1-3 小小愛笛生<br>3-8 編織的巨人<br>5-3 物品猜一猜 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4<br>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7<br>能創作簡短的表演。<br>1-II-8<br>能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。<br>2-II-1<br>能使用音樂語彙、 | 音 E-II-2<br>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-3<br>讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 A-II-2<br>相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 E-II-1<br>色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。<br>視 A-II-1<br>視覺元 | 音樂<br>1. 認識高音ㄉㄛ指法。<br>2. 習奏〈河水〉。<br>視覺<br>1. 欣賞藝術家的編織創作。<br>2. 認識民間的編織工藝。<br>3. 運用線性材料創作編織用品。<br>表演<br>1. 訓練想像力與創造力。<br>2. 培養肢體表現能力。<br>3. 增強邏輯思考能力。 | 音樂<br>【活動二】高音ㄉㄛ的習奏<br>1. 配合指法圖說明，高音ㄉㄛ的指法為「02」。<br>2. 引導學生放鬆手指，吹奏ㄉㄚ音，再放開左手食指，即是高音ㄉㄛ的指法。<br>3. 學生依課本譜例練習吹奏。<br>4. 師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。<br>5. 個別或分組表演。<br>視覺<br>【任務八】編織的巨人<br>1. 生活中哪些用品是利用線性材料做成？<br>2 發下 8 條紙條，引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？<br>3. 教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。<br>6. 練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。<br>【活動二】腦力激盪 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量<br>3. 學生自評<br>4. 小組討論 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【閱讀素養教育】<br>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。<br>【法治教育】<br>法 E3 利用規則來避免衝突。 |  |



|   |                                       |   |  |  |   |   |                    |                                     |
|---|---------------------------------------|---|--|--|---|---|--------------------|-------------------------------------|
|   |                                       |   | 肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 素、生活之美、視覺聯想。<br>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。<br>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。<br>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |   | 玩道具<br>1. 教師拍一個固定節奏，讓學生們接龍聯想。<br>2. 道具想像：準備各項物品置於教室中央。<br>3. 學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。<br>4. 全班輪流表演，選擇的物品跟角色不能重複。<br>5. 道具接龍：全班分成2組，利用道具聯想，進行故事接龍。學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。 |                    |                                     |
| 九 | 2-1 美妙的樂音<br>4-1 形狀躲貓貓<br>5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及  | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。   | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈來歡唱〉。<br>2. 認識高音ㄇㄨㄝ。<br>1. 發現生活中自然物 | 音樂<br>【活動一】習唱〈來歡唱〉<br>1. 先哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。   | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術</p> | <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動</p> | <p>與人造物的形狀。</p> <p>2. 覺察生活中運用形狀所設計的食品、用品、設施。</p> <p>1. 練習聲音表情。</p> <p>2. 建立情緒與情境間的關聯性。</p> | <p>2. 認識高音 ㄇ ㄨ ㄝ。</p> <p>3. 帶領學生一同做出 ㄥ ㄛ、ㄉ ㄩ、ㄊ ㄩ、高音 ㄉ ㄩ ㄝ 和 高音 ㄇ ㄨ ㄝ 的手號感受音高。</p> <p>4. 樂曲創作接龍：引導學生唱出旋律，並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。</p> <p>5. 利用此規則，引導學生創作。</p> <p>視覺</p> <p>【任務一】形狀躲貓貓</p> <p>1. 引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。</p> <p>2. 引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。</p> <p>3. 鼓勵學生分享發現。</p> <p>4. 引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】喜怒哀懼四重奏</p> <p>1. 全班在教室中跟隨鼓聲移動，以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種</p> |  | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|   |  |   |  |   |  |  |                    |   |
|---|--|---|--|---|--|--|--------------------|---|
|   |  |   | 與生活的關係。  | 作與劇情的基本元素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。  |  | 聲音表情，融入到打招呼中。<br>2. 在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。<br>3. 全班大致分為 5 組時，學生們拿出紙條互相確認。<br>4. 學生設定一種程度的情緒上臺表演，讓觀眾猜測。  |                    |   |
| 十 | 2-1 美妙的樂音<br>4-2 三角形拼排趣<br>5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。2-II | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-II-1 | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈學唱歌〉。<br>2. 認識 C 大調音階。<br>3. 認識唱名與音名。<br>視覺<br>1. 認識多種三角形組合造形的原理。<br>2. 透過聯想將三角形排列組合成為生活物品與動物造形。<br>表演<br>1. 練習聲音表情。<br>2. 建立情緒與情境間的關聯性。 | 音樂<br>【活動二】習唱〈學唱歌〉<br>1. 辨音遊戲：設定ㄉ、ㄊ、高音ㄉ的對應動作。教師隨意演唱幾個音，學生做出對應動作。<br>2. 哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。<br>3. 音階：複習五線譜中ㄉ到高音ㄉ的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。<br>3. 認識音名與唱名。<br>4. 認識半音與全音。<br>5. 認識 C 大調音階。<br>視覺<br>【任務二】三角形拼排趣<br>1. 引導學生觀察課本中運用三角形排出來 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>【環境教育】 |

|    |                                     |   |   |  |   |  |                    |   |
|----|-------------------------------------|---|---|--|---|--|--------------------|---|
|    |                                     |   | -7<br>能描述自己和他人的作品的特徵。                                       | 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |   | 的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組成任何圖形。<br>2. 學生觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形。<br>3. 選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。<br>表演<br>【活動二】心情急轉彎<br>1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。<br>2. 學生試著感受情緒變化的差異。<br>3. 學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？ |                    | 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。<br>【法治教育】法 E3 利用規則來避免衝突。       |
| 十一 | 2-1 美妙的樂音<br>4-3 圓舞曲<br>5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4<br>能感知、探索與表現表演藝術的元素 | 音 A-II-1<br>器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  | 音樂<br>1. 欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉。<br>2. 認識莫札特的生平。<br>3. 認識鋼琴與相關鍵盤樂器。<br>視覺<br>1. 分析生活中圓形物件的排列方式。<br>2. 運用圓形物件排列反覆的視覺效果圖案。 | 音樂<br>【活動三】欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉<br>1. 教師播放本曲，並引導學生分享感受。<br>2. 介紹樂曲背景。<br>3. 鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也   | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量 | 【性別平等教育】性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體 |

|  |  |  |  |   |   |  |  |   |
|--|--|--|--|---|---|--|--|---|
|  |  |  | <p>和形式。<br/>1-II-7 能創作簡短的表演。<br/>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br/>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> | <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br/>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br/>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br/>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br/>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>表演<br/>1. 練習聲音表情。<br/>2. 建立情緒與情境間的關聯性。</p> | <p>具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。<br/>4. 引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴)。<br/>視覺<br/>【任務三】圓舞曲<br/>1. 教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」<br/>2. 引導學生觀察課本 P74 的圖片，每個圓形之間的距離、大小與是否重疊。<br/>3. 利用附件的圓點貼紙，用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。<br/>表演<br/>【活動二】心情急轉彎<br/>1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。<br/>2. 學生試著感受情緒變化的差異。<br/>3. 學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產</p> |  | <p>的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【多元文化教育】<br/>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br/>【環境教育】<br/>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。<br/>【法治教育】<br/>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|--|---|---|--|--|---|

|  |          |  |   |   |  |                            |   |
|--|----------|--|---|---|--|----------------------------|---|
| <p>2-2 感恩的季節<br/>4-4 方塊舞<br/>5-4 喜怒哀懼四重奏</p> | <p>3</p> | <p>1-II-1<br/>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-2<br/>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br/>1-II-4<br/>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br/>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。<br/>2-II-4<br/>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。<br/>2-II-7<br/>能描述自己和他人</p> | <p>音 E-II-1<br/>多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br/>音 E-II-4<br/>音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br/>音 A-II-2<br/>相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br/>音 P-II-2<br/>音樂與生活。<br/>視 E-II-1<br/>色彩感知、造形與空間的</p> | <p>音樂<br/>1. 演唱歌曲〈老烏鴉〉。<br/>2. 三拍子的節奏律動。<br/>視覺<br/>1. 利用方形物品練習變換色彩與排列方式。<br/>2. 了解富有節奏感的視覺效果之構成原理。<br/>表演<br/>1. 了解潛臺詞的定義。<br/>2. 學習潛臺詞與聲音表情的關係。</p> | <p>生什麼影響？<br/>音樂<br/>【活動一】習唱〈老烏鴉〉<br/>1. 引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。<br/>2. 引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。<br/>3. 隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。<br/>視覺<br/>【任務四】方塊舞<br/>1. 引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組成富有節奏感的視覺效果。<br/>2. 請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。<br/>3. 引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計作品。<br/>表演<br/>【活動三】言外之意<br/>1. 認識潛臺詞。<br/>2. 引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。<br/>3 學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什麼需</p> | <p>1. 口頭評量<br/>2. 實作評量</p> | <p>【性別平等教育】<br/>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br/>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【多元文化教育】<br/>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br/>【環境教育】<br/>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。<br/>【法治教育】<br/>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|----------|--|---|---|--|----------------------------|---|

|    |  |   |                        |   |  |   |                               |                                      |
|----|--|---|------------------------|---|--|---|-------------------------------|--------------------------------------|
|    |  |   | 作品的特徵。                 | <p>探索。</p> <p>視 E-II-3<br/>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | 要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？                                |                               |                                      |
| 十三 | <p>2-2 感恩的季節</p> <p>4-5 反反覆覆創造美</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p> | 3 | 1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自 | <p>音 A-II-1<br/>器樂曲與聲樂曲，如：獨奏</p>  | <p>音樂</p> <p>1. 認識巴赫的生平。</p> <p>2. 欣賞巴赫〈小步舞曲〉。</p> | <p>音樂</p> <p>【活動二】欣賞〈小步舞曲〉</p> <p>1. 學生隨樂曲輕輕搖</p> | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊</p> |

|  |  |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|---|--|
|  |  |  | <p>我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> | <p>曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創</p> | <p>3. 哼唱主題曲調並律動。</p> <p>視覺</p> <p>1. 透過排列，形成反覆的視覺美感。</p> <p>2. 運用摺剪法製作出反覆的圖形。</p> <p>表演</p> <p>1. 了解潛臺詞的定義。</p> <p>2. 學習潛臺詞與聲音表情的關係。</p> | <p>擺身體。</p> <p>2. 引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。</p> <p>3. 學生說出對這首樂曲的感受。</p> <p>4. 隨樂曲哼唱曲調。</p> <p>5. 介紹巴赫生平。</p> <p>視覺</p> <p>【任務五】反反覆覆創造美</p> <p>1. 將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。</p> <p>2. 將長條書面紙連續對折並繪製圖案，可變成連續圖案。</p> <p>3. 換一種色紙的形狀，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。</p> <p>表演</p> <p>【活動四】名畫動起來</p> <p>1. 學生觀察畫作〈方塊 A 的作弊者〉，想像這幅畫中的角色關係以及想法。</p> <p>2. 教師將班上平均分成 4 組，每一組指定一種角色。每人各想一句臺詞，依序表</p> | <p>重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|--|



|    |   |   |   |  |   |  |                               |  |
|----|---|---|---|--|---|--|-------------------------------|--|
|    |   |   |   | <p>作。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |   | <p>演。</p> <p>3. 教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。</p>  |                               |  |
| 十四 | <p>2-2 感恩的季節</p> <p>4-6 蓋印我的房子</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣</p>   | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈感謝歌〉、〈感謝您〉。</p> <p>2. 比較並感受 34 拍子與 44 拍子的異同。</p> <p>視覺</p> <p>1. 探索各種生活物件所蓋印出來的圖案。</p> <p>2. 選擇合適的工具來蓋印一棟房子。</p> <p>表演</p> | <p>音樂</p> <p>【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉</p> <p>1. 引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。</p> <p>2. 引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。</p> <p>3. 帶領學生唱熟〈感</p> | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體</p> |

|  |  |   |   |   |  |  |   |
|--|--|---|---|---|--|--|---|
|  |  | <p>技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> | <p>歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活</p> | <p>1. 培養臨場反應。</p> <p>2. 將角色扮演應用到情境劇中。</p> <p>3. 訓練觀察與想像力。</p> | <p>謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。</p> <p>4. 播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習唱。</p> <p>5. 引導學生思考 34 拍子與 44 拍子的不同。</p> <p>視覺</p> <p><b>【任務六】蓋印我的房子</b></p> <p>1. 教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。</p> <p>2. 觀察課本 P80 的圖片，實際以文具蓋印。</p> <p>3. 教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。</p> <p>4. 學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。</p> <p>5. 學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度。</p> <p>表演</p> <p><b>【活動五】狀況劇</b></p> <p>1. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想</p> |  | <p>的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p><b>【法治教育】</b></p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|---|---|---|--|--|---|

|    |                                      |   |   |   |  |  |  |   |
|----|--------------------------------------|---|---|---|--|--|--|---|
|    |                                      |   |   | 實作、環境布置。<br>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |  | 表達的意思或「潛臺詞」。   |  |   |
| 十五 | 2-3 小小愛笛生<br>4-7 如影隨形<br>5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。<br>音 A-II-2  | 音樂<br>1. 認識高音ㄇㄨㄛ指法。<br>2. 習奏〈歡樂頌〉、〈快樂相聚〉。<br>3. 直笛與節奏樂器合奏。<br>視覺<br>1. 觀察生活中各種影子的形狀特徵。<br>2. 描繪校園植物的影子，創作影子聯想畫。<br>表演<br>1. 培養臨場反應。<br>2. 將角色扮演應用到 | 音樂<br>【活動一】曲調習奏並認識高音ㄇㄨㄛ指法<br>1. 高音ㄇㄨㄛ指法：為「2」。<br>2. 練習吹奏〈歡樂頌〉。<br>3. 習唱〈快樂相聚〉。<br>4. 指導〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。<br>5. 全班與教師接奏。<br>6. 認識木魚與鈴鼓。<br>7. 使用節奏樂器根據 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量<br>1. 口頭評量<br>2. 實作評量<br>1. 實作評量<br>2. 小組討論 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自 |

|  |  |  |  |   |                                  |  |  |
|--|--|--|--|---|----------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4</p> | <p>情境劇中。</p> <p>3. 訓練觀察與想像力。</p> | <p>下方節奏型，與直笛合奏。</p> <p>視覺</p> <p>【任務七】如影隨形</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。</li> <li>2. 走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。</li> <li>4. 學生選擇影子，將紙置於地上，用筆將影子輪廓描繪下來。</li> <li>5. 回到教室，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。</li> </ol> <p>表演</p> <p>【活動五】狀況劇</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。</li> <li>2. 學生看課本 P101 的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？</li> </ol> | <p>己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|--|---|----------------------------------|--|--|

|                                      |   |  |  |  |   |                    |   |  |
|--------------------------------------|---|--|--|--|---|--------------------|---|--|
|                                      |   |  |  | 劇場遊<br>戲、即興<br>活動、角<br>色扮演。  |   |                    |   |  |
| 2-3 小小愛笛生<br>4-8 翻轉形狀<br>5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽<br>唱、聽奏<br>及讀譜，<br>建立與展<br>現歌唱及<br>演奏的基<br>本技巧。<br>1-II-2<br>能探索視<br>覺元素，<br>並表達自<br>我感受與<br>想像。<br>1-II-4<br>能感知、<br>探索與表<br>現表演藝<br>術的元素<br>和形式。<br>1-II-6<br>能使用視<br>覺元素與<br>想像力，<br>豐富創作<br>主題。<br>2-II-1<br>能使用音<br>樂語彙、<br>肢體等多<br>元方式，<br>回應聆聽 | 音 E-II-2<br>簡易節奏<br>樂器、曲<br>調樂器的<br>基礎演奏<br>技巧。<br>音 E-II-4<br>音樂元<br>素，如：<br>節奏、力<br>度、速度<br>等。<br>音 A-II-2<br>相關音樂<br>語彙，如<br>節奏、力<br>度、速度<br>等描述音<br>樂元素之<br>音樂術<br>語，或相<br>關之一般<br>性用語。<br>視 A-II-1<br>視覺元<br>素、生活<br>之美、視<br>覺聯想。<br>視 A-II-2<br>自然物與<br>人造物、<br>藝術作品 | 音樂<br>1. 習奏〈布穀〉。<br>2. 習奏〈小蜜蜂〉。<br>視覺<br>1. 賞析藝術家用現成<br>物所創作的立體作品。<br>2. 觀察動物特徵，並運<br>用日常用品，排列出動<br>物的外形。<br>3. 從不同的角度觀看<br>現成物，並進行改造成<br>為有趣的立體作品。<br>表演<br>1. 培養藝術鑑賞的能<br>力。 | 音樂<br>【活動二】習奏〈布<br>穀〉、〈小蜜蜂〉<br>1. 介紹直笛。<br>2. 簡介斷奏。<br>3. 應用斷奏，並比較<br>差異。<br>4. 介紹〈布穀〉歌詞，<br>引導體悟米飯的珍<br>貴。<br>5. 帶領學生逐句習奏<br>〈小蜜蜂〉，引導學<br>生討論使用斷奏的部<br>分。<br>6. 學生分組，設計兩<br>曲獨奏與合奏的小<br>節，並輪流上台表<br>演。<br>視覺<br>【任務八】翻轉形狀<br>1. 觀察課本 P84 藝術<br>品的組成元素。<br>2. 將身邊擁有的物<br>品，轉換不同角度，<br>重新排列組合，變成<br>動植物或其他生活用<br>品。<br>3. 收集生活中的回收<br>物品，以不同的角度<br>進行組裝、黏貼成為<br>新物件。<br>表演 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量 | 【人權教育】<br>人 E3 了解每<br>個人需求的<br>不同，並討論<br>與遵守團體<br>的規則。<br>人 E5 欣賞、<br>包容個別差<br>異並尊重自<br>己與他人的<br>權利。<br>【多元文化<br>教育】<br>多 E6 了解各<br>文化間的多<br>樣性與差異<br>性。<br>【環境教育】<br>環 E1 參與戶<br>外學習與自<br>然體驗，覺知<br>自然環境的<br>美、平衡、與<br>完整性。<br>【性別平等<br>教育】<br>性 E4 認識身<br>體界限與尊<br>重他人的身<br>體自主權。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每 |  |

|    |           |   |  |   |   |   |   |   |
|----|-----------|---|--|---|---|---|---|---|
|    |           |   | <p>的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> | <p>與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p> |   | <p>【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。</li> <li>2. 介紹如果兒童劇團，簡述《騾密 OH 與豬麗 YA》劇情。</li> <li>3. 故事簡介：動物農莊裡有階級高低，大家互看不順眼，騾密 OH 與豬麗 YA 聯手扭轉悲劇。</li> <li>4. 教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。</li> </ol> |   | <p>個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【法治教育】法 E3 利用規則來避免衝突。</p>                      |
| 十七 | 6-1 動物模仿秀 | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，</p>                                    | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞鳥類的叫聲並模仿。</li> <li>2. 動物日常動作與節奏的聯想。</li> <li>3. 演唱〈龜兔賽跑〉。</li> <li>4. 能以快慢不同的速度表現歌曲。</li> <li>5. 複習上、下行音階。</li> <li>6. 欣賞管弦樂組曲《動物狂歡節》。</li> <li>7. 認識法國作曲家聖桑斯。</li> <li>8. 認識生態保育的重要性。</li> </ol> | <p>【活動一】動物模仿秀</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。</li> <li>2. 播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？</li> <li>3. 分組模仿動物的動作拍打節奏。</li> </ol> <p>【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鋼琴伴奏，進行第一段快板演唱，再演唱第二段慢板。</li> </ol>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭評量</li> <li>2. 實作評量</li> <li>3. 小組討論</li> </ol> | <p>【環境教育】環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【生命教育】生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做</p> |

|    |            |   |  |  |   |  |  |   |
|----|------------|---|--|--|---|--|--|---|
|    |            |   | <p>展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> | <p>2. 小組討論「速度」對音樂表現會產生什麼效果與影響？</p> <p>3. 在譜例中找出下行音階。</p> <p>【活動三】欣賞《動物狂歡節》</p> <p>1. 依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。</p> <p>【活動四】愛的宣言</p> <p>1. 學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出，</p> |  | <p>出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>               |   |
| 十八 | 6-2 動物探索頻道 | 3 | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7</p>   | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p>   | <p>1. 培養對情境的想像及表達能力。</p> <p>2. 肢體的展現、模仿能力。</p> <p>3. 聲音的模仿、運用、表達能力。</p> <p>4. 運用肢體模仿動物。</p> <p>5. 認識臺灣特有種的動物並模仿其生活習性。</p> <p>6. 將角色加入對白並</p>  | <p>【活動一】動物模擬活動</p> <p>1. 教師指定一名學生為國王讓全班變成一種動物，全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。</p> <p>2. 播放動物影片，全班輪流回答觀察到的動物特色或以肢體模仿。</p> | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 小組討論</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【生命教育】</p> |

|    |             |   |   |  |  |   |                               |   |
|----|-------------|---|---|--|--|---|-------------------------------|---|
|    |             |   | 能描述自己和他人作品的特徵。                                  | 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。                                     | 運用動作演出故事。<br>7. 訓練群體的協調、合作。            | 3. 學生 4 人一組，每組抽籤決定表演的動物。<br>【活動二】臺灣特有動物動作模仿<br>1. 學生 4~5 人一組，每組討論一種臺灣特有動物，讓全部的組員組合。<br>2. 分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。  |                               | 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。   |
| 十九 | 6-3 臺灣動物大集合 | 3 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1. 將角色加入對白並運用動作演出故事。<br>2. 訓練群體的協調、合作。 | 【活動一】春神跳舞的森林<br>1. 學生圍坐成圓，觀察課本 P118 畫面，思考感受，用「這是一個……」做開頭，學生輪流接形容詞。<br>2. 學生上臺，以定格的方式表演出課本上的畫面，並請同學幫角色加一句有語氣的臺詞。<br>3. 教師用繪本講述《春神跳舞的森林》故事。<br>4. 說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。<br>5. 將學生分成 10~12 人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量<br>3. 小組討論 | 【環境教育】<br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。<br>【生命教育】<br>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 |



|  |             |   |                               |   |   |  |                               |   |
|--|-------------|---|-------------------------------|---|---|--|-------------------------------|---|
|  |             |   |                               |   |   | 驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。   |                               |   |
|  | 6-3 臺灣動物大集合 | 3 | 1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視 E-II-1<br>色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-3<br>點線面創作<br>體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-II-2<br>自然物與人造物、藝術作品與藝術家。<br>視 P-II-2<br>藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1. 欣賞〈古加羅湖〉。<br>2. 觀察並描繪臺灣特有動物的足印。<br>3. 欣賞藝術家描繪動物的創作。<br>4. 觀察動物的特徵並描繪下來。<br>5. 利用動物的特徵，設計思考、團隊合作製作卡牌遊戲。<br>6. 利用複合媒材裝飾卡牌遊戲。 | 【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印<br>1. 介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。<br>2. 動物與腳印的配對。<br>【活動三】觀察並描繪動物<br>1. 學生描述自己的臉部特徵。<br>2. 觀察課本 P122 圖片，描述觀察到的特色。<br>3. 創作接力：學生每 4-6 人一組，上臺 10-20 秒，接力描繪指定的動物。<br>4. 觀察課本 P123 的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。<br>【活動四】卡牌遊戲設計<br>1. 教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊戲。<br>2. 將學生分組，以記憶翻牌遊戲為設計基 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量<br>3. 小組討論 | 【環境教育】<br>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。<br>【生命教育】<br>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 |

|  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  |  | 礎，分組討論對應的<br>兩組圖案。<br>3. 小組分配每人需製<br>作的卡牌。<br>4. 同組人員討論建立<br>遊戲規則後，試玩並改<br>進。 |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、  
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。