彰化縣縣立鹿港國民中學 110 學年度第一學期一年級藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫(5-15-25-3以一個檔上傳同一區域)
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程網要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	<u>一</u> 年級	教學節數	每週(3)節,本學期共()	63)節。		
	視覺藝術 1.從生活環境中理解 2.認識視角、素描技 3.認識色彩與水彩技 4.了解藝術展演場所	巧與構圖。 法。		驟。					
課程目標	2. 建立基礎歌唱技巧 3. 介紹西元 1930~19	音樂 1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式,並學習欣賞聲樂曲。 3.介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。 4.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。							
	表演藝術 1. 藉由日常生活行為 2. 認識表演的工具(臺 3. 認識創造性舞蹈及 4. 認識劇場分工、工	聲音、身體、情緒 舞蹈動作元素,)	f)及臺灣知名劇場工 展現自己的身體動作	作者,並學。	習建立演	•			
領域核心素養	藝-J-A1:參與藝術活 藝-J-A2:嘗試設計思	動,增進美感知能	能。						

	藝-J-A3:嘗試規劃與	執行藝	術活動,	因應情境需	求發揮創意。						
	藝-J-B1:應用藝術符	號,以	表達觀點與	與風格。							
	藝-J-B2:思辨科技資	訊、媒	體與藝術的	的關係,進	行創作與鑑賞。						
	藝-J-B3:善用多元感	官,探	索理解藝術	析與生活的	關聯,以展現美感意	識。					
	藝-J-C1:探討藝術活	動中社	會議題的流	意義。							
	藝-J-C2:透過藝術實	藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。									
	藝-J-C3:理解在地及	-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
	【人權教育】										
	【戶外教育】										
	【生涯規劃教育】										
	【多元文化教育										
A. 1 114 mm - 1 .	【多元文化教育】										
重大議題融入	【性別平等教育】										
	【海洋教育】										
	【國際教育】										
	【閱讀素養教育】										
	【環境教育】										
				課	程 架 構						
教學進度	业朗思二力 检	公业	學習	重點	銀羽口基	親羽江毛	福里十 上	融入議題			
(週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點			
_		1	視	視	1. 能體驗生活中的	1. 教師由圖片列舉	1. 態度評量	【環境教			
	给 细		1 π/ 1.	Г π/ 1.	祖 舆 力 关 . 光 拉 必	松阳至古物山江丛	9 改丰垭里	☆】			

教學進度	教學單元名稱	節數	學習	學習重點 學習目標 學		學習活動	評量方式	融入議題
(週次/日期)	教学单儿石槽	即数	學習表現	學習內容	字百日保	于日石到	可里刀八	內容重點
-		1	視	視	1. 能體驗生活中的	1. 教師由圖片列舉	1. 態度評量	【環境教
	第一課		1-IV-1:	E-IV-1:	視覺之美,並接受	說明美感與生活的	2. 發表評量	育】
	探索視覺旅程		能使用	色彩理	多元觀點。	關係,以及與學生	3. 討論評量	環 J3:經由
			構成要	論、造形	2. 能認識視覺藝術	討論這些美感與生	4. 教師評量	環境美學
			素和形	表現、符	的美感形式要素。	活的連結。		與自然文
			式原	號意涵。	3. 能理解美的形式	2. 教師說明視覺藝		學了解自
			理,表達	視	原理的視覺呈現。	術作品的形式,並		然環境的
			情感與	A-IV-1:	4. 能應用美感形式	詢問同學是否能就		倫理價值。
			想法。	藝術常	要素與美的形式原	圖中所示,列舉平		
			視	識、藝術	理表達創意構思。	面、立體的造形呈		

		1	0 == 1	1 16		-		1
			2-IV-1:	鑑賞方		現。		
			能體驗	法。				
			藝術作	視				
			品,並接	P-IV-3:				
			受多元	設計思				
			的觀點。	考、生活				
			視	美感。				
			3-IV-3:					
			能應用					
			設計思					
			考及藝					
			術知					
			能,因應					
			生活情					
			境尋求					
			解決方					
			案。					
_		1	音	音	1. 透過生活情境的	教師引導學生討論	1. 討論評量	【多元文
	第五課		1-IV-1:	E-IV-1:	觀察,認識音樂的	出什麼是音樂,藉	2. 發表評量	化教育】
	音樂有「藝」思		能理解	多元形	元素。	由「日常生活中,		多 J8:探討
			音樂符	式歌		有哪些聲音和我們		不同文化
			號並回	曲。基礎		形影不離?」的問		接觸時可
			應指	歌唱技		題,配合課本引導		能產生的
			揮,進行			學生寫出五種生活		衝突、融合
			歌唱及	發聲技		中的聲音。		或創新。
			演奏,展	巧、表情				
			現音樂	等。				
			美感意	音				
			識。	E-IV-2:				
			音	樂器的				
			百					

1-IV-2:	構造、發
能融入	音原
傳統、當	理、演奏
代或流	技巧,以
行音樂	及不同
的風	的演奏
格,改編	形式。
樂 曲,以	音
表達觀	E-IV-3:
點。	音樂符
音	號與術
2-IV-1:	語、記譜
能使用	法或簡
適當的	易音樂
音樂語	軟體。
彙,賞析	音
各類音	E-IV-4:
樂作	音樂元
品,體會	素,如:
藝術文	音色、調
化之美。	式、和聲
音	等。
2-IV-2:	音
能透過	A-IV-2:
討論,以	相關音
探究樂	樂語
曲創作	彙,如音
背景與	色、和聲
社會文	等描述
化的關	音樂元

聯及其	素之音
意義,表	樂術
達多元	語,或相
觀點。	關之一
音	般性用
3-IV-1:	語。
能透過	音
多元音	A-IV-3:
樂活	音樂美
動,探索	感原
音樂及	則,如:
其他藝	均衡、漸
術之共	層等。
通性,關	音
懷在地	P-IV-1:
及全球	音樂與
藝術文	跨領域
化。	藝術文
音	化活動。
3-IV-2:	音
能運用	P-IV-2:
科技媒	在地人
體蒐集	文關懷
藝文資	與全球
訊或聆	藝術文
賞音	化相關
樂,以培	議題。
養自主	
學習音	
樂的興	

		趣與發				
		展。				
_	1	表	表	1. 透過呼吸學習放	1. 老師可以帶領學 1. 教師評量	【人權教
第九課		1-IV-1:	E-IV-1:	鬆,並認識自己與	生先從「認識自己」 2. 表現評量	育】
演繹人生		能運用	聲音、身	欣賞他人的特質。	開始,首先可以透 3. 態度評量	人 J5:了解
		特定元	體、情	2. 藉由聲音、身體	過 PPT 或黑板陳列 4. 討論評量	社會上有
		素、形	感、時	與情緒,認識表演	出特質的描述語	不同的群
		式、技巧	間、空	的工具。	詞,再請學生試著	體和文
		與肢體	間、勁		寫下如課本範例	化,尊重並
		語彙表	力、即		中,關於自己的外	欣賞其差
		現想	興、動作		在與內在特質相關	異。
		法,發展	等戲劇		文字。	
		多元能	或舞蹈		2. 猜猜我是誰:可	
		力,並在	元素。		將同學完成上述練	
		劇場中	表		習的紙張,先請他	
		呈現。	E-IV-2:		們寫上姓名座號並	
		表	肢體動		且將其摺好,由老	
		1-IV-2:	作與語		師收齊放在盒子	
		能理解	彙、角色		中,隨機抽取並且	
		表演的	建立與		念出每張同學所寫	
		形式、文	表演、各		的描述,讓全班猜	
		本與表	類型文		出紙條中描述的同	
		現技巧	本分析		學名字。	
		並創作	與創作。		3. 當活動進行完	
		發表。	表		後,老師可請大家	
		表	A-IV-1:		分享與討論,關於	
		2-IV-1:	表演藝		同學和自己對他人	
		能覺察	術與生		的了解是否一致,	
		並感受	活美		或是有很大的差	
		創作與	學、在地		距!	

	1	,						1
			美感經	文化及				
			驗的關	特定場				
			聯。	域的演				
			表	出連結。				
			2-IV-2:	表				
			能體認	A-IV-2:				
			各種表	在地及				
			演藝術	各族				
			發展脈	群、東西				
			絡、文化	方、傳統				
			內涵及	與當代				
			代表人	表演藝				
			物。	術之類				
			表	型、代表				
			3-IV-4:	作品與				
			能養成	人物。				
			鑑賞表	表				
			演藝術	P-IV-4:				
			的習	表演藝				
			慣,並能	術活動				
			適性發	與展				
			展。	演、表演				
				藝術相				
				關工作				
				的特性				
				與種類。				
=		1	視	視	1. 能體驗生活中的	1. 教師介紹並說明	1. 態度評量	【環境教
	第一課		1-IV-1:	E-IV-1:	視覺之美,並接受	美感形式要素可分	2. 發表評量	育】
	探索視覺旅程		能使用	色彩理	多元觀點。	為造形、色彩、材	3. 討論評量	環 J3:經由
			構成要	論、造形	2. 能認識視覺藝術	質與空間。	4. 實作評量	環境美學

素和形	表現、符	的美感形式要素。	2. 教師分別就圖片	與自然文
式原	號意涵。	3. 能理解美的形式	與提問與學生進行	學了解自
理,表達	視	原理的視覺呈現。	分享討論,並鼓勵	然環境的
情感與	A-IV-1:	4. 能應用美感形式	學生多方列舉日常	倫理價值。
想法。	藝術常	要素與美的形式原	生活中的例子,以	
視	識、藝術	理表達創意構思。	探討其美感形式要	
2-IV-1:	鑑賞方		素。	
能體驗	法。		3. 藝術探索: 材質	
藝術作	視		妙拼凑	
品,並接	P-IV-3:		尋找校園、居家生	
受多元	設計思		活周遭適合的材	
的觀點。	考、生活		質,拓印在物體適	
視	美感。		合的位置, 並與同	
2-IV-3:			學分享。	
能理解				
藝術產				
物的功				
能與價				
值,以拓				
展多元				
視野。				
視				
3-IV-3:				
能應用				
設計思				
考及藝				
術知				
能,因應				
生活情				
境尋求				

		4n J. 1-					
		解決方					
		案。	_				
-	1	音	音	1. 從曲目的引導,	1. 教師介紹各種不	1. 表現評量	【多元文
第五課		1-IV-1:	E-IV-1:	理解音樂元素在樂	同的擊樂器。	2. 實作評量	化教育】
音樂有「藝」思		能理解	多元形	曲中的呈現。	(1)無固定音高的	3. 態度評量	多 J8:探討
		音樂符	式歌		擊樂器。	4. 欣賞評量	不同文化
		號並回	曲。基礎		(2)有固定音高的	5. 發表評量	接觸時可
		應指	歌唱技		擊樂器。		能產生的
		揮,進行	巧,如:		2. 音樂元素點點名		衝突、融合
		歌唱及	發聲技		-節奏。		或創新。
		演奏,展	巧、表情		(1)簡略說明節奏		
		現音樂	等。		的定義。		
		美感意	音		(2)帶領學生一起		
		識。	E-IV-2:		打課本上的節奏。		
		音	樂器的				
		1-IV-2:	構造、發				
		能融入	音原				
		傳統、當	理、演奏				
		代或流	技巧,以				
		行音樂	及不同				
		的風	的演奏				
		格,改編					
		樂曲,以	音				
		表達觀	E-IV-3:				
		點。	音樂符				
		音	號與術				
		2-IV-1:	語、記譜				
		能使用	法或簡				
		適當的	易音樂				
		音樂語	軟體。				

彙,賞析	音
各類音	E-IV-4:
樂作	音樂元
品,體會	素,如:
藝術文	音色、調
化之美。	式、和聲
音	等。
2-IV-2:	音
能透過	A-IV-2:
討論,以	相關音
探究樂	樂語
曲創作	彙,如音
背景與	色、和聲
社會文	等描述
化的關	音樂元
聯及其	素之音
意義,表	樂術
達多元	語,或相
觀點。	關之一
音	般性用
3-IV-1:	語。
能透過	音
多元音	A-IV-3:
樂活	音樂美
動,探索	感原
音樂及	則,如:
其他藝	均衡、漸
術之共	層等。
通性,關	音
懷在地	P-IV-1:

			1	I	I	T.	
		及全球	音樂與				
		藝術文	跨領域				
		化。	藝術文				
		音	化活動。				
		3-IV-2:	音				
		能運用	P-IV-2:				
		科技媒	在地人				
		體蒐集	文關懷				
		藝文資	與全球				
		訊或聆	藝術文				
		賞音	化相關				
		樂,以培	議題。				
		養自主					
		學習音					
		樂的興					
		趣與發					
		展。					
_	1	表	表	1. 藉由聲音、身體	1. 舞臺上的身體區	1. 教師評量	【人權教
第九課		1-IV-1:	E-IV-1:	與情緒,認識表演	位:老師可以利用	2. 表現評量	育】
演繹人生		能運用	聲音、身	的工具。	一些演員在舞臺上	3. 實作評量	人 J5:了解
		特定元	體、情		表演的畫面,引導	4. 討論評量	社會上有
		素、形	感、時		學生去觀察跟討論		不同的群
		式、技巧	間、空		在日常生活經驗		體和文
		與肢體	間、勁		中,是否也有相同		化,尊重並
		語彙表	力、即		類似的身體姿態。		欣賞其差
		現想	興、動作		2. 藝術探索: 在經		異。
		法,發展	等戲劇		過上述的課程引導		
		多元能	或舞蹈		與討論後,可讓學		
		力,並在	元素。		生先觀察課本		
		劇場中	表		P. 183 兩張圖片中		

呈現。	E-IV-2:	的人物姿態與身體
表	肢體動	區位,依據自身的
1-IV-2:	作與語	感受,幫圖中人物
能理解	彙、角色	設定關係跟情境,
表演的	建立與	再幫每位角色寫上
形式、文	表演、各	一句符合圖中畫面
本與表	類型文	的臺詞。
現技巧	本分析	3. 當活動進行完,
並創作	與創作。	若還有時間,老師
發表。	表	可請大家分享與討
表	A-IV-1:	論,關於自己所設
2-IV-1:	表演藝	定的情境跟臺詞!
能覺察	術與生	
並感受	活美	
創作與	學、在地	
美感經	文化及	
驗的關	特定場	
聯。	域的演	
表	出連結。	
2-IV-2:	表	
能體認	A-IV-2:	
各種表	在地及	
演藝術	各族	
發展脈	群、東西	
絡、文化	方、傳統	
內涵及	與當代	
代表人	表演藝	
物。	術之類	
表	型、代表	
3-IV-4:	作品與	

	能鑑演的價適展的價適展	人表 P-IV-4: 表術與演動 演術工作 與種類 與種類。			
三 第一課 探索視覺旅程	1 11-能構素式理情想視2-能藝品受的視2-能 11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-	多元親忠。 多元親忠。 多元親忠。 多元親忠。 名.能美感, 是藝素形現所 多.能美感, 多.能美感, 3.原理, 4.要理 4.要理 4.要要 理.能與美的 要表 2.的,此一: 要表 4.要要 理.能與美的 要表 是.能與人。 及.能與人。 及.能與人。 是.能與人。 是.能與人。 是.能與人。 是.能與人。 是.能與人。 是.能與人。 是.能與人。 是.能與人。 是.能與人。 是.能與人。 是.能是人。 是.是.是.是.是.是.是.是.是.是.是.是.是.是.是.是.是.是.是.	釋與討論。並說明 除了單一美感形式 的判別,日常生活	1. 發表評量 2. 討當 3. 欣智 4. 學習 4. 學習	【育環環與學然倫環】J3:美紹解境價數經學文自的值

	藝術	產				
	物的	功				
	能與	價				
	值,	以拓				
	展多	元				
	視野					
	視					
	3-IV	-3:				
	能應	用				
	設計	思				
	考及					
	術知					
	能,					
	生活	情				
	境尋					
	解決	*				
	案。					
Ξ	1 音	音	1. 經由記譜法等介	1. 曲調:	1. 表現評量	【多元文
第五課	1-IV	-1: E-IV-1:	紹,了解音樂的表	(1)介紹五線譜。	2. 實作評量	化教育】
音樂有「藝」思	能理		達與呈現。	(2)介紹簡譜。	3. 態度評量	多 J8:探討
	音樂			(3)認識音名與唱	4. 發表評量	不同文化
	號並			名,另外再藉由此		接觸時可
	應指			延伸首調唱法與固		能產生的
	揮,			定唱法。		衝突、融合
	歌唱	•		2. 介紹和聲。		或創新。
	演奏			透過「少年」的鋼		
	現音			琴譜,讓學生了解		
	美感			音樂三要素。		
	識。	E-IV-2:				
	音	樂器的				

1-IV-2:	構造、發
能融入	音原
傳統、當	理、演奏
代或流	技巧,以
行音樂	及不同
的風	的演奏
格,改編	形式。
樂 曲,以	音
表達觀	E-IV-3:
點。	音樂符
音	號與術
2-IV-1:	語、記譜
能使用	法或簡
適當的	易音樂
音樂語	軟體。
彙,賞析	音
各類音	E-IV-4:
樂作	音樂元
品,體會	素,如:
藝術文	音色、調
化之美。	式、和聲
音	等。
2-IV-2:	音
能透過	A-IV-2:
討論,以	相關音
探究樂	樂語
曲創作	彙,如音
背景與	色、和聲
社會文	等描述
化的關	音樂元

聯及其	素之音
意義,表	樂術
達多元	語,或相
觀點。	關之一
音	般性用
3-IV-1:	語。
能透過	音
多元音	A-IV-3:
樂活	音樂美
動,探索	感原
音樂及	則,如:
其他藝	均衡、漸
術之共	層等。
通性,關	音
懷在地	P-IV-1:
及全球	音樂與
藝術文	跨領域
化。	藝術文
音	化活動。
3-IV-2:	音
能運用	P-IV-2:
科技媒	在地人
體蒐集	文關懷
藝文資	與全球
訊或聆	藝術文
賞音	化相關
樂,以培	議題。
養自主	
學習音	
樂的興	

			趣與發					
		1	展。	+	1 抽分配业11	1 + 1 12 14 11 15	1 机红工目	V 1 125 41.
三	th I was	1	表	表	1. 觀察職業人物,	1. 在上述的人物觀	1. 教師評量	【人權教
	第九課		1-IV-1:	E-IV-1:	掌握特質,建立演	察分享後,老師可	2. 發表評量	育】
	演繹人生		能運用	聲音、身	員角色。	以帶領學生透過討	3. 表現評量	人 J5:了解
			特定元	體、情		論後,從同學所寫	4. 討論評量	社會上有
			素、形	感、時		的的人物觀察表中		不同的群
			式、技巧	間、空		選出一個職業,並		體和文
			與肢體	間、勁		將答案告訴一位學		化,尊重並
			語彙表	力、即		生,請他上講臺。		欣賞其差
			現想	興、動作		接著將班上同學分		異。
			法,發展	等戲劇		成兩組,輪番向臺		
			多元能	或舞蹈		上同學發問關於這		
			力,並在	元素。		個職業的線索,等		
			劇場中	表		到線索暗示的差不		
			呈現。	E-IV-2:		多,老師可請同學		
			表	肢體動		進行搶答。		
			1-IV-2:	作與語		2. 小小記者會:相		
			能理解	彙、角色		信經由上述的練習		
			表演的	建立與		後,學生對於某些		
			形式、文			職業能有更仔細的		
			本與表	類型文		認識。接下來可以		
			現技巧	本分析		請一位自願的同學		
			並創作	與創作。		上臺,扮演他所寫		
			發表。	表		的職業人物,並且		
			表	A-IV-1:		加上一些情境的設		
			2-IV-1:	表演藝		定。		
			能覺察	術與生		3. 當活動進行完		
			並感受	活美		後,老師可以從同		
			-			·		
			創作與	學、在地		學的提問和討論		

			美感經	文化及		中,了解學生們的		
			驗的關	特定場		觀察力,以及社會		
			聯。	域的演		關注的議題!		
			表	出連結。				
			2-IV-2:	表				
			能體認	A-IV-2:				
			各種表	在地及				
			演藝術	各族				
			發展脈	群、東西				
			絡、文化	方、傳統				
			內涵及	與當代				
			代表人	表演藝				
			物。	術之類				
			表	型、代表				
			3-IV-4:	作品與				
			能養成	人物。				
			鑑賞表	表				
			演藝術	P-IV-4:				
			的習	表演藝				
			慣,並能	術活動				
			適性發	與展				
			展。	演、表演				
				藝術相				
				關工作				
				的特性				
				與種類。				
四		1	視	視	1. 能體驗生活中的	1. 教師引導學生針	1. 態度評量	【環境教
	第一課		1-IV-1:	E-IV-1:	視覺之美,並接受	對瑞士藝術家烏爾	2. 發表評量	育】
	探索視覺旅程		能使用	色彩理	多元觀點。	蘇斯威爾利整理藝	3. 討論評量	環 J3:經由
			構成要	論、造形	2. 能認識視覺藝術	術之作品,討論其	4. 欣賞評量	環境美學

素和形	表現、符	的美感形式要素。	視覺美感形式要素	5. 學習單評量	與自然文
式原	號意涵。	3. 能理解美的形式	與美的形式原理的		學了解自
理,表達	視	原理的視覺呈現。	運用方式。	0.7 111	然環境的
情感與	A-IV-1:	4. 能應用美感形式	2. 教師引導學習者		倫理價值。
想法。	藝術常	要素與美的形式原	運用鉛筆盒中的各		两工员匠
視	識、藝術	理表達創意構思。	式文具,依照文具		
2-IV-1:	鑑賞方	工化社局心情心	的色彩、造形、質		
能體驗	法。		感等元素重新歸		
藝術作	視		類、排列,呈現出		
品,並接			個人的創意與構		
受多元	設計思		想。		
的觀點。			3. 引導學生說明此		
視	美感。		創作內容的主題與		
2-IV-3:	21 W		構想,並進一步說		
能理解			明此作品所運用的		
藝術產			美感形式要素、美		
物的功			的形式原理及考量		
能與價			的細節。		
他 位,以拓			11 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
展多元					
視野。					
視					
3-IV-3:					
能應用					
能 設計思					
考及藝					
为 及 会 術 知					
能,因應					
生活情					
生 石捐 境尋求					

			解決方					
			案。					
四		1	音	音	1. 藉由中音直笛的	1. 教師請學生將中	1. 表現評量	【多元文
	第五課		1-IV-1:	E-IV-1:	練習,掌握正確的	音笛備妥並組好,	2. 實作評量	化教育】
	音樂有「藝」思		能理解	多元形	吹奏技巧。	接著說明中音直笛	3. 態度評量	多 J8:探討
			音樂符	式歌		與小學學過的高音	4. 討論評量	不同文化
			號並回	曲。基礎		直笛有何異同。	5. 學習單評量	接觸時可
			應指	歌唱技		2. 運用課本譜例,		能產生的
			揮,進行	巧,如:		練習簡單的吸氣與		衝突、融合
			歌唱及	發聲技		運舌練習後,選擇		或創新。
			演奏,展	巧、表情		合適的練習曲吹		
			現音樂	等。		奏。		
			美感意	音				
			識。	E-IV-2:				
			音	樂器的				
			1-IV-2:	構造、發				
			能融入	音原				
			傳統、當	理、演奏				
			代或流	技巧,以				
			行音樂	及不同				
			的風	的演奏				
			格,改編	形式。				
			樂曲,以	音				
			表達觀	E-IV-3:				
			點。	音樂符				
			音	號與術				
			2-IV-1:	語、記譜				
			能使用	法或簡				
			適當的	易音樂				
			音樂語	軟體。				

彙,賞析	音
各類音	E-IV-4:
樂作	音樂元
品,體會	素,如:
藝術文	音色、調
化之美。	式、和聲
音	等。
2-IV-2:	音
能透過	A-IV-2:
討論,以	相關音
探究樂	樂語
曲創作	彙,如音
背景與	色、和聲
社會文	等描述
化的關	音樂元
聯及其	素之音
意義,表	樂術
達多元	語,或相
觀點。	關之一
音	般性用
3-IV-1:	語。
能透過	音
多元音	A-IV-3:
樂活	音樂美
動,探索	感原
音樂及	則,如:
其他藝	均衡、漸
術之共	層等。
通性,關	音
懷在地	P-IV-1:

		i				T.	
		及全球	音樂與				
		藝術文	跨領域				
		化。	藝術文				
		音	化活動。				
		3-IV-2:	音				
		能運用	P-IV-2:				
		科技媒	在地人				
		體蒐集	文關懷				
		藝文資	與全球				
		訊或聆	藝術文				
		賞音	化相關				
		樂,以培	議題。				
		養自主					
		學習音					
		樂的興					
		趣與發					
		展。					
四	1	表	表	1. 欣賞臺灣知名劇	1. 在上述的人物觀	1. 教師評量	【人權教
第九課		1-IV-1:	E-IV-1:	場工作者的作品與	察分享後,老師可	2. 發表評量	育】
演繹人生		能運用	聲音、身	其精湛演技。	以帶領學生透過討	3. 表現評量	人 J5:了解
		特定元	體、情		論後,從同學所寫	4. 態度評量	社會上有
		素、形	感、時		的的人物觀察表中	5. 欣賞評量	不同的群
		式、技巧	間、空		選出一個職業,並	6. 學習檔案評	體和文
		與肢體	間、勁		將答案告訴一位學	量	化,尊重並
		語彙表	力、即		生,請他上講臺。		欣賞其差
		現想	興、動作		接著將班上同學分		異。
		法,發展	等戲劇		成兩組,輪番向臺		
		多元能	或舞蹈		上同學發問關於這		
		力,並在	元素。		個職業的線索,等		
		劇場中	表		到線索暗示的差不		

 呈現。	T		
1-IV-2: 作與語 樂、角色 信經四年 樂、角色 表演的 聚、角色 表演的 睫立與 聚、角色 後,學生對於某些 默葉能有更行如的 認識。接下來可以 奉今本與表 顯型文 本分析 请一位自願的同學 上臺,扮演他所寫 發表。 表 名 IV-1: 2-IV-1: 表演藝 治美 您 當 活動進行完 遊感受 創作與 學、在地 美感晚 學、在地 美感的關 特定場 關 被的演 勘 地	_	E-IV-2:	多,老師可請同學
能理解 表演的 建立與 形式、文 現故巧 並創作 發表。 A-IV-1: 2-IV-1: 表演藝 能愛察 新與生 並感受 多人 经, 的職業人物,並且 加上一些情境的設 定。 3.當活動進行完 後,若師可以從同 學的提問和討論 中,了解學生們的 驗的關 聯。 表 2-IV-2: 表種表 演藝根表 海葵展脈 各 各 2-IV-2: 各種表 演發展脈 格 多、文化 內涵及 各 各 表 一V-2: 各種表 物質展脈 每 格 的 類 等 之 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表	肢體動	進行搶答。
表演的 形式文 表演、各	1-IV-2:	作與語	2. 小小記者會:相
形式、文 表演、各 顯型文 表演、各 顯型文 現技巧 基	能理解	彙、角色	信經由上述的練習
本與表 現技巧 並創作 發表。 表 表 和-IV-1: 2-IV-1: 表演藝 能覺察 並感受 創作與 與的作 與較的 關特定場 動的關 特定場 或的 對特定場 出述 的演 出述結。 2-IV-2: 格體認 各 在-IV-2: 各種表 沒 各種表 沒 各來 養養 養養 演藝術 發展脈 絡、文化 內涵及 與常人 表演藝 物。 表 型、代表	表演的	建立與	後,學生對於某些
現技巧	形式、文	表演、各	職業能有更仔細的
並創作 發表。 表 A-IV-1: 2-IV-1: 表演藝能愛感受 活美 數件與 數的關 特定場 數的關 特定場 數的關 特定場 聯。	本與表	類型文	認識。接下來可以
發表。 表	現技巧	本分析	請一位自願的同學
表 A-IV-1: 2-IV-1: 表演藝 統覺察 新與生 並感受 活美 後,老師可以從同 學的提問和討論 中,了解學生們的 觀察力,以及社會 職方、與查詢 上連結。 2-IV-2: 表 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷	並創作	與創作。	上臺,扮演他所寫
2-IV-1: 表演藝術與生並感受 術與生並感受 活美 後,老師可以從同學、在地美感經 文化及驗的關 特定場 域的演 出連結。 2-IV-2: 表 歷體認 A-IV-2: 各種表 各族 齊展脈 群、東西 終、文化 內涵及 與當代 表演藝術 發展脈 教人化 內涵及 與當代 表演藝術 教人化 內內涵及 與當代 表演藝 型、代表	發表。	表	的職業人物,並且
2-IV-1: 表演藝術與生並感受 術與生並感受 活美 後,老師可以從同學、在地美感經 文化及驗的關 特定場 域的演 出連結。 2-IV-2: 表 歷體認 A-IV-2: 各種表 各族 齊展脈 群、東西 終、文化 內涵及 與當代 表演藝術 發展脈 教人化 內涵及 與當代 表演藝術 教人化 內內涵及 與當代 表演藝 型、代表	表	A-IV-1:	加上一些情境的設
並感受 創作與 美感經 文化及 驗的關 聯。 表 2-IV-2:表 能體認 A-IV-2:各種表 液變術 發展脈 絡、文化 內涵及 代表人 物。 表	2-IV-1:	表演藝	定。
創作與 美感經 文化及 驗的關 特定場 聯。 表 2-IV-2:表 能體認 A-IV-2:各種表 在地及 演藝術 發展脈 終、文化 內涵及 代表人 物。 表 型、代表	能覺察	術與生	3. 當活動進行完
美感經 驗的關 時定場 聯。 表 2-IV-2: 能體認 養種表 後展脈 移、文化 內涵及 與當代 代表人 表演藝 物。 術之類 表 中,了解學生們的 觀察力,以及社會 關注的議題!	並感受	活美	後,老師可以從同
驗的關 特定場	創作與	學、在地	學的提問和討論
聯。	美感經	文化及	中,了解學生們的
表	驗的關	特定場	觀察力,以及社會
表	聯。	域的演	關注的議題!
能體認 A-IV-2: 各種表 在地及 演藝術 各族 發展脈 群、東西 絡、文化 方、傳統 內涵及 與當代 代表人 表演藝 物。 術之類 表 型、代表	表		
各種表 在地及 演藝術 各族 發展脈 群、東西 絡、文化 方、傳統 內涵及 與當代 代表人 表演藝 物。 術之類 表 型、代表	2-IV-2:	表	
各種表 在地及 演藝術 各族 發展脈 群、東西 絡、文化 方、傳統 內涵及 與當代 代表人 表演藝 物。 術之類 表 型、代表			
演藝術 各族			
發展脈 群、東西 絡、文化 方、傳統 內涵及 與當代 代表人 表演藝 物。 術之類 表 型、代表			
絡、文化 方、傳統 內涵及 與當代 代表人 表演藝 物。 術之類 表 型、代表			
內涵及 與當代 代表人 表演藝 物。 術之類 表 型、代表			
代表人 表演藝物。 物。 術之類表 表 型、代表			
物。			
表型、代表			
	3-IV-4:		

	能鑑演的慣適展	表 表 P-IV-4: 表演藝 並能 術活動 與展				
第一課探索視覺旅程	情想視2-1、體藝品受	用要形 達	1. 視多2. 的3. 原4. 要理能覺之觀認形解視無人之之。 完善說不能, 是觀認那解, 是觀認那解, 是觀認那解, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 對蘇術視與運2.運式的感類個想3. 創構明教瑞斯之覺美用教用文色等、人。引作想此師士威作美的方師鉛具彩元排的 導內,作引藝爾品感形式引筆,、素列創 學容並品導術利,形式。導盒依造重,意 生的進所學家整討式原 學中照形新呈與 說主一運生烏理論要理 習的文、歸現構 明題步用針爾藝其素的 者各具質 出 此與說的	1. 發 計 質 習 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量 量	【育環環與學然倫環】J3:美然解境價額 經學文自的值

	T .		3+ ., h			V P - 1 P - 2 - 2		
			藝術產			美感形式要素、美		
			物的功			的形式原理及考量		
			能與價			的細節。		
			值,以拓					
			展多元					
			視野。					
			視					
			3-IV-3:					
			能應用					
			設計思					
			考及藝					
			術知					
			能,因應					
			生活情					
			境尋求					
			解決方					
			案。					
五		1	音	音	1. 藉由中音直笛的	1. 吹奏樂曲〈布穀	1. 表現評量	【多元文
	第五課		1-IV-1:	E-IV-1:	練習,掌握正確的	鳥〉,教師先說明樂	2. 實作評量	化教育】
	音樂有「藝」思		能理解	多元形	吹奏技巧。	曲的注意事項後再	3. 態度評量	多 J8:探討
			音樂符	式歌		進行練習與吹奏。	4. 討論評量	不同文化
			號並回	曲。基礎		2. 若還有時間,教	5. 學習單評量	接觸時可
			應指	歌唱技		師可以挑選一首補		能產生的
			揮,進行			充直笛曲練習。		衝突、融合
			歌唱及	發聲技				或創新。
			演奏,展					,
			現音樂	等。				
			美感意	音				
			識。	E-IV-2:				
			音	樂器的				
			•	NI 22 A				

1-IV-2:	構造、發
能融入	音原
傳統、當	理、演奏
代或流	技巧,以
行音樂	及不同
的風	的演奏
格,改編	形式。
樂 曲,以	音
表達觀	E-IV-3:
點。	音樂符
音	號與術
2-IV-1:	語、記譜
能使用	法或簡
適當的	易音樂
音樂語	軟體。
彙,賞析	音
各類音	E-IV-4:
樂作	音樂元
品,體會	素,如:
藝術文	音色、調
化之美。	式、和聲
音	等。
2-IV-2:	音
能透過	A-IV-2:
討論,以	相關音
探究樂	樂語
曲創作	彙,如音
背景與	色、和聲
社會文	等描述
化的關	音樂元

聯及其	素之音
意義,表	樂術
達多元	語,或相
觀點。	關之一
音	般性用
3-IV-1:	語。
能透過	音
多元音	A-IV-3:
樂活	音樂美
動,探索	感原
音樂及	則,如:
其他藝	均衡、漸
術之共	層等。
通性,關	音
懷在地	P-IV-1:
及全球	音樂與
藝術文	跨領域
化。	藝術文
音	化活動。
3-IV-2:	音
能運用	P-IV-2:
科技媒	在地人
體蒐集	文關懷
藝文資	與全球
訊或聆	藝術文
賞音	化相關
樂,以培	議題。
養自主	
學習音	
樂的興	

		趣與發					
		展。					
五	1	表	表	1. 欣賞臺灣知名劇	1. 老師可以透過幾	1. 教師評量	【人權教
第九課	1	1-IV-1:	E-IV-1:	1. 欣貞室/5知名劇 場工作者的作品與	1. 老師可以透過域 段表演影片欣賞,		
				* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	2. 發表評量	育】
演繹人生		能運用	聲音、身	其精湛演技。	讓學生認識兩位表	3. 表現評量	人 J5:了解
		特定元	體、情		演大師的作品,再	4. 態度評量	社會上有
		素、形	感、時		引導他們看到兩位	5. 欣賞評量	不同的群
		式、技巧	-		表演者如何詮釋劇	6. 學習檔案評	體和文
		與肢體	間、勁		中的角色。	量	化,尊重並
		語彙表	力、即		2. 金士傑與《最後		欣賞其差
		現想	興、動作		十四堂星期二的		異。
		法,發展	等戲劇		課》欣賞。		
		多元能	或舞蹈		3. 李國修的《京戲		
		力,並在	元素。		啟示錄》欣賞。		
		劇場中	表				
		呈現。	E-IV-2:				
		表	肢體動				
		1-IV-2:	作與語				
		能理解	彙、角色				
		表演的	建立與				
		形式、文	表演、各				
		本與表	類型文				
		現技巧	本分析				
		並創作	與創作。				
		發表。	表				
		表	A-IV-1:				
		2-IV-1:	表演藝				
		能覺察	術與生				
			活美				
			學、在地				
		創作與	字、仕地				

		-				T	I	
			美感經	文化及				
			驗的關	特定場				
			聯。	域的演				
			表	出連結。				
			2-IV-2:	表				
			能體認	A-IV-2:				
			各種表	在地及				
			演藝術	各族				
			發展脈	群、東西				
			絡、文化	方、傳統				
			內涵及	與當代				
			代表人	表演藝				
			物。	術之類				
			表	型、代表				
			3-IV-4:	作品與				
			能養成	人物。				
			鑑賞表	表				
			演藝術	P-IV-4:				
			的習	表演藝				
			慣,並能	術活動				
			適性發	與展				
			展。	演、表演				
				藝術相				
				關工作				
				的特性				
				與種類。				
六		1	視	視	1. 能運用媒材與技	1. 教師利用課本說	1. 教師評量	【環境教
	第二課		1-IV-1:	E-IV-1:	法,經由單一物體	明,引導學生觀察	2. 態度評量	育】
	畫出我的日常		能使用	色彩理	的描繪,學習使用	跨頁插圖中使用的	3. 發表評量	環 J1:了解
			構成要	論、造形	線條、明暗、筆法	方法。	4. 討論評量	生物多樣

素和形	表現、符	與透視等表現技	2. 學生分組討論,	性及環境
式原	號意涵。	法,畫出立體感和	觀察插圖內容,分	承載力的
理,表達	視	透視感。	析觀察所得。	重要性。
情感與	E-IV-2:	2. 能體驗藝術作	3. 經觀察比較後,	
想法。	平面、立	品,了解平面作品	說明使用取景框觀	
視	體及複	中表現空間的方	察實景的方式:將	
1-IV-2:	合媒材	法,以及視點變化	取景框放在眼睛和	
能使用	的表現	等藝術常識。	實景中間,保持垂	
多元媒	技法。	3. 能體驗藝術作品	直,並且試著用單	
材與技	視	的構圖方法,並能	眼觀看。	
法,表現	A-IV-1:	掌握構成要素和形	4. 教師利用圖片或	
個人或	藝術常	式原理。	膠帶實體說明,於	
社群的	識、藝術	4. 能應用藝術知	不同視點觀看時,	
觀點。	鑑賞方	能,表現和記錄生	膠帶的平面會出現	
視	法。	活美感。	圓形、橢圓,或消	
2-IV-1:	視 P-IV		失不見。	
能體驗	-3:設計		5. 教師利用圖片說	
藝術作	思考、生		明,盆栽的平面也	
品,並接	活美感		是圓形,根據觀看	
受多元			膠帶的經驗,藝術	
的觀點。			家描繪盆栽時,也	
視			是根據視點的改	
3-IV-3:			變,而畫出花盆不	
能應用			同的樣貌。	
設計式			6. 作品賞析—類似	
思考及			題材,不同視點的	
藝術知			表現:謝明錩〈向	
能,因應			陽〉、〈斑駁之美〉、	
生活情			林玉葉〈清香〉。	
境尋求				

		解決方					
		 案。					
六	1	音	音	1. 透過尋找歌唱音	1. 教師	1. 討論發表	【性別平
		1-IV-1:					
	5六課		E-IV-1:	域與暖聲,建立基	(1)教師透過講	2. 態度評量	等教育】
	 日起歌來快樂多	能理解	多元形	礎歌唱技巧。	述,播放音樂,引	3. 欣賞評量	性 J1:接納
		音樂符	式歌		領學生聽辨不同的	4. 實作評量	自我與尊
		號並回	曲。基礎		歌唱與說話類型,	5. 發表評量	重他人的
		應指	歌唱技		引導學生思考其中		性傾向、性
		揮,進行			的異同。		別特質與
		歌唱及	發聲技		(2)歌唱的音準:說		性別認同。
		演奏,展	巧、表情		明歌唱時音準的重		【多元文
		現音樂	等。		要性,與學生討論		化教育】
		美感意	音		導致音準準確與否		多 J5: 了解
		識。	E-IV-2:		的原因。		及尊重不
		音	樂器的		(3)引導學生察覺		同文化的
		1-IV-2:	構造、發		青春期的聲音變		習俗與禁
		能融入	音原		化, 並思考如何在		忌。
		傳統、當	理、演奏		此時期享受歌唱的		
		代或流	技巧,以		樂趣。		
		行音樂	及不同		(4)歌唱音色的比		
		的風	的演奏		較與賞析:不同人		
		格,改編	形式。		的音色特質,以及		
		樂曲,以	音		同一個人在各時期		
		表達觀	E-IV-3:		的音色特質。		
		點。	音樂符		(5)你我他的歌唱		
		音	號與術		音域分布都不同,		
		2-IV-1:	語、記譜		舉例說明人聲音域		
		能使用	法或簡		的分布與差別。		
		適當的	易音樂		(6)教師配合「藝術		
		音樂語	軟體。		探索:尋找我的歌		

彙,賞析	音	唱音域」活動,以
各類音	E-IV-4:	鋼琴示範,測試兩
樂作	音樂元	位以上指定或自願
品,體會	素,如:	學生的歌唱音域,
藝術文	音色、調	講述其音域範圍與
化之美。	式、和聲	特色。
音	等。	2. 學生
2-IV-2:	音	(1)分組討論導致
能透過	E-IV-5:	歌唱音準準確與否
討論,以	基礎指	的原因並發表觀
探究樂	揮。	點。
曲創作	音	(2)我的聲音怎麼
背景與	A-IV-1:	了?寫下對變聲期
社會文	器樂曲	聲音變化的主觀感
化的關	與聲樂	受。
聯及其	曲,如:	(3)探索自己的音
意義,表	傳統戲	域範圍。
達多元	曲、音樂	
觀點。	劇、世界	
音	音樂、電	
3-IV-1:	影配樂	
能透過	等多元	
多元音	風格之	
樂活	樂曲。各	
動,探索	種音樂	
音樂及	展演形	
其他藝	式,以及	
術之共	樂曲之	
通性,關	作曲	
懷在地	家、音樂	

及全球	表演團	
藝術文	體與創	
化。	作背景。	
音	音	
3-IV-2:	A-IV-2:	
能運用	相關音	
科技媒	樂語	
體蒐集	彙,如音	
藝文資	色、和聲	
訊或聆	等描述	
賞音	音樂元	
樂,以培		
養自主	樂術	
學習音	語,或相	
樂的興	關之一	
趣與發	般性用	
展。	語。	
	音	
	A-IV-3:	
	音樂美	
	感原	
	則,如:	
	均衡、漸	
	層等。	
	音	
	P-IV-1:	
	音樂與	
	跨領域	
	藝術文	
	化活動。	

				प्रे				
				音 P-IV-2:				
				1 1V 2. 在地人				
				文關懷				
				與全球				
				藝術文				
				芸術文 化相關				
				議題。				
六		1	表 1-IV	載題。 表 E-IV	1.透過對於身體動	1. 從生活到藝術	1. 教師評量	【多元文
^	第十課	1	-1:能運	-1:聲	作的觀察與思考,	(1)根據時代的演	· ·	化教育】
	新一課 舞動吧!身體		用特定	-1:年 音、身	作的觀察與心秀, 理解何謂創造性舞	變,舞蹈從溝通、	2. 發表評量	1 2 3 4 : 了解
			元素 、 形	百、牙 體、情	连	愛, 舜蹈從 凝聚部落精神等功	3. 態度評量 4. 討論評量	多 J4: 1 胜 不同群體
					10000000000000000000000000000000000000		4. 的	
			式、技巧	感、時間の		能性,發展成供人		間如何看
			與肢體	間、空間、空間、空間、空間、空間、空間、空間、空間、空間、空間、空間、空間、空間		觀賞的表演藝術。		待彼此的
			語彙表	間、勁		(2)介紹網罟之歌		文化。
			現想	力、即		與紐西蘭毛利人哈		
			法,發展			卡舞。		
			多元能	等戲劇		(3)說明一場專業		
			力,並在	或舞蹈		舞蹈演出所需具備		
			劇場中	元素。		的元素,介紹編舞		
			呈現。	表 E-IV		家及舞者的身分。		
			表 1-Ⅳ	-2:肢體		2. 創造性舞蹈		
			-2:能理	動作與		(1)介紹創造性舞		
			解表演	語彙、角		蹈,說明創造性舞		
			的形	色建立		蹈的特點,並強調		
			式、文本	與表		每個人身體的獨特		
			與表現	演、各類		性,展現創意的重		
			技巧並	型文本		要。		
			創作發	分析與		(2)介紹魯道夫拉		
			表。	創作。		邦,並說明「舞蹈		

		,				_		
			表 2-IV	表 A-IV		與動作是分不開		
			-1:能覺	-1:表演		的,舞蹈的經驗是		
			察並感	藝術與		建立在日常生活的		
			受創作	生活美		動作形式。」要開		
			與美感	學、在地		始跳舞前,必須親		
			經驗的	文化及		自經過一連串身體		
			關聯。	特定場		的探索與體驗,並		
			表 2-IV	域的演		非憑空想像或只透		
			-3:能運	出連結。		過觀賞他人就可以		
			用適當	表 A-IV		學習。		
			的語	-3:表演				
			彙,明確	形式分				
			表達、解	析、文本				
			析及評	分析。				
			價自己	表				
			與他人	P-IV-2:				
			的作品。	應用戲				
			表	劇、應用				
			3-IV-1:	劇場與				
			能運用	應用舞				
			劇場相	蹈等多				
			關技	元形式。				
			術,有計					
			畫地排					
			練與展					
			演。					
セ		1	視	視	1. 能運用媒材與技	1. 教師利用圖片或	1. 教師評量	【環境教
	第二課		1-IV-1:	E-IV-1:	法,經由單一物體	教具,說明明暗調	2. 態度評量	育】
	畫出我的日常		能使用	色彩理	的描繪,學習使用	子,以及光源、物	3. 發表評量	環 J1:了解
	【第一次評量週】		構成要	論、造形	線條、明暗、筆法	體、影子的關係。	4. 討論評量	生物多樣

				1	
素和形	表現、符	與透視等表現技	·	5. 實作評量	性及環境
式原	號意涵。	法,畫出立體感和	明筆法的運用,除		承載力的
理,表達	視	透視感。	了可以讓物體產生		重要性。
情感與	E-IV-2:	2. 能體驗藝術作	立體感,更可以強		
想法。	平面、立	品,了解平面作品	化物體形態,也可		
視	體及複	中表現空間的方	以表現物體表現紋		
1-IV-2:	合媒材	法,以及視點變化	理與質感。		
能使用	的表現	等藝術常識。	3. 作品賞析:筆法		
多元媒	技法。	3. 能體驗藝術作品	與線條對於表現物		
材與技	視	的構圖方法,並能	體的幫助:林布蘭		
法,表現	A-IV-1:	掌握構成要素和形	〈一頭大象〉。		
個人或	藝術常	式原理。	4. 教師拿出課前準		
社群的	識、藝術	4. 能應用藝術知	備的檯燈與棒球,		
觀點。	鑑賞方	能,表現和記錄生	讓學生練習明暗與		
視	法。	活美感。	筆法。		
2-IV-1:	視 P−IV				
能體驗	-3:設計				
藝術作	思考、生				
品,並接	活美感				
受多元					
的觀點。					
視					
3-IV-3:					
能應用					
設計式					
思考及					
藝術知					
能,因應					
生活情					
境尋求					

		解決方					
		群次カ 案。					
セ	1	音	音	1 加上北坡回二岛	1 推出光極升尚日	1 仏学証旦	了 战 切 亚
	_			1. 經由指揮圖示與	1. 講述並播放常見	1. 欣賞評量	【性別平
第六		1-IV-1:	E-IV-1:	活動,了解基礎指	的演唱形式音樂範	2. 實作評量	等教育】
	2歌來快樂多	能理解	多元形	揮。	例:獨唱、齊唱、	3. 表現評量	性 J1:接納
【第	5一次評量週 】	音樂符	式歌		二重唱、三重唱、	4. 討論評量	自我與尊
		號並回	曲。基礎		四重唱、童聲合	5. 學習單評量	重他人的
		應指	歌唱技		唱、女聲合唱、男		性傾向、性
		揮,進行	巧,如:		聲合唱、混聲合唱。		別特質與
		歌唱及	發聲技		2. 講述並播放無伴		性別認同。
		演奏,展	巧、表情		奏合唱的音樂範		【多元文
		現音樂	等。		例,如國王合唱		化教育】
		美感意	音		團、歐開合唱團(織		多 J5: 了解
		識。	E-IV-2:		樂),或電影《歌喉		及尊重不
		音	樂器的		讚》等。		同文化的
		1-IV-2:	構造、發				習俗與禁
		能融入	音原				忌。
		傳統、當	理、演奏				
		代或流	技巧,以				
		行音樂	及不同				
		的風	的演奏				
		格,改編	形式。				
		樂曲,以	音				
		表達觀	E-IV-3:				
		點。	音樂符				
		音	號與術				
		2-IV-1:	語、記譜				
		能使用	法或簡				
		適當的	易音樂				
		音樂語	軟體。				
		日不四	1 人胆				

彙,賞析	音
各類音	E-IV-4:
樂作	音樂元
品,體會	素,如:
藝術文	音色、調
化之美。	式、和聲
音	等。
2-IV-2:	音
能透過	E-IV-5:
討論,以	基礎指
探究樂	揮。
曲創作	音
背景與	A-IV-1:
社會文	器樂曲
化的關	與聲樂
聯及其	曲,如:
意義,表	傳統戲
達多元	曲、音樂
觀點。	劇、世界
音	音樂、電
3-IV-1:	影配樂
能透過	等多元
多元音	風格之
樂活	樂曲。各
動,探索	種音樂
音樂及	展演形
其他藝	式,以及
術之共	樂曲之
通性,關	作曲
懷在地	家、音樂

及全球	表演團	
藝術文	體與創	
化。	作背景。	
音	音	
3-IV-2:	A-IV-2:	
能運用	相關音	
科技媒	樂語	
體蒐集	彙,如音	
藝文資	色、和聲	
訊或聆	等描述	
賞音	音樂元	
樂,以培		
養自主	樂術	
學習音	語,或相	
樂的興	關之一	
趣與發	般性用	
展。	語。	
	音	
	A-IV-3:	
	音樂美	
	感原	
	則,如:	
	均衡、漸	
	層等。	
	音	
	P-IV-1:	
	音樂與	
	跨領域	
	藝術文	
	化活動。	

		音 P-IV-2: 在 文 與 藝術 根 化		
年 第十課 舞動吧!身體 【第一次評量	週】 用元式與語現法多力劇呈表 2 解的用元式與語現法多力劇呈表 2 解的	能定、技體表 一般 1 一能演 文現並運定形巧體表 展在中。12 動語色與演型11 音體感間間力興等或元表2動語色與演型主、、、、、、戲舞素已,作彙建表、文聲身情時空勁即動劇蹈。12 體與角立 類本	1. 身引各動運作. 2. 空们高次(2) 動線(3) 路位路位路位出出,在一个大学,用。 如果是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	【化多不間待文元育了體看的文】解

_				1		_		
			表 2-IV	表 A-IV		時間		
			-1:能覺	-1:表演		(1)速度:試著先用		
			察並感	藝術與		十五秒的時間做		
			受創作	生活美		「抬頭、側彎腰及		
			與美感	學、在地		抬腿」三個動作,		
			經驗的	文化及		接著只用三秒。雖		
			關聯。	特定場		然是一樣的動作,		
			表 2-IV	域的演		是否有不一樣的感		
			-3:能運	出連結。		受?		
			用適當	表 A-IV		(2)時間性:試試看		
			的語	-3:表演		用八秒的時間從站		
			彙,明確	形式分		直到躺平,再試試		
			表達、解	析、文本		看用兩秒的時間從		
			析及評	分析。		站直到躺平。		
			價自己	表		(3)節奏性:試著維		
			與他人	P-IV-2:		持穩定的節拍於教		
			的作品。	應用戲		室中自由行走,一		
			表	劇、應用		邊走一邊數節拍		
			3-IV-1:	劇場與		一、二、三、四,		
			能運用	應用舞		熟悉後試著將一變		
			劇場相	蹈等多		成重拍,用力往地		
			關技	元形式。		板踩,接著再换二		
			術,有計			為重拍,你可以靈		
			畫地排			活掌握嗎?		
			練與展					
			演。					
八		1	視	視	1. 能運用媒材與技	1. 教師利用圖片或	1. 教師評量	【環境教
	第二課		1-IV-1:	E-IV-1:	法,經由單一物體	教具,說明表現空	2. 態度評量	育】
	畫出我的日常		能使用	色彩理	的描繪,學習使用	間遠近的方法。	3. 發表評量	環 J1:了解
			構成要	論、造形	線條、明暗、筆法	2. 教師利用圖片或	4. 討論評量	生物多樣

素和形	表現、符	與透視等表現技	教具,說明透視畫	5. 實作評量	性及環境
				J. 貝TF計里	
式原	號意涵。	法,畫出立體感和	法。		承載力的
理,表達	視	透視感。	3. 藝術探索:畫出		重要性。
情感與	E-IV-2:	2. 能體驗藝術作	透視感		
想法。	平面、立	品,了解平面作品	4. 教師利用圖片或		
視	體及複	中表現空間的方	教具, 說明不同的		
1-IV-2:	合媒材	法,以及視點變化	構圖方式、畫面搭		
能使用	的表現	等藝術常識。	配畫框的形式,及		
多元媒	技法。	3. 能體驗藝術作品	其與畫面氣氛的關		
材與技	視	的構圖方法,並能	係。		
法,表現	A-IV-1:	掌握構成要素和形	5. 作品賞析: 林之		
個人或	藝術常	式原理。	助〈吉祥〉水平構		
社群的	識、藝術	4. 能應用藝術知	圖、施並錫〈檳榔		
觀點。	鑑賞方	能,表現和記錄生	山水(C)〉垂直構		
視	法。	活美感。	圖、S形構圖、郭		
2-IV-1:	視 P-IV		柏川〈石榴(四)〉		
能體驗	-3:設計		圓形構圖等。		
藝術作	思考、生		6. 作品賞析:胡以		
品,並接	活美感		誠〈紫荊雙雀〉方		
受多元	10)\ 10V		框裡的圓形畫、米		
的觀點。			開朗基羅〈聖家族〉		
視			圓形畫框、劉國松		
3-IV-3:			《不朽的月亮》十		
1			字形畫框。		
			一		
設計式					
思考及					
藝術知					
能,因應					
生活情					
境尋求					

		解決方					
		案。					
八	1	音	音	1. 藉由歌唱形式介	1. 歌唱前的準備。	1. 實作評量	【性別平
第六課		1-IV-1:	E-IV-1:	紹與歌唱評分活	2. 基本拍的指揮法	2. 學生互評	等教育】
唱起歌來快樂多		能理解	多元形	動,理解如何賞析	練習。	3. 態度評量	性 J1:接納
		音樂符	式歌	聲樂曲。			自我與尊
		號並回	曲。基礎				重他人的
		應指	歌唱技				性傾向、性
		揮,進行	巧,如:				別特質與
		歌唱及	發聲技				性別認同。
		演奏,展	巧、表情				【多元文
		現音樂	等。				化教育】
		美感意	音				多 J5: 了解
		識。	E-IV-2:				及尊重不
		音	樂器的				同文化的
		1-IV-2:	構造、發				習俗與禁
		能融入	音原				忌。
		傳統、當	理、演奏				
		代或流	技巧,以				
		行音樂	及不同				
		的風	的演奏				
		格,改編	形式。				
		樂曲,以	音				
		表達觀	E-IV-3:				
		點。	音樂符				
		音	號與術				
		2-IV-1:	語、記譜				
		能使用	法或簡				
		適當的	易音樂				
		音樂語	軟體。				

彙,賞析	音
各類音	E-IV-4:
樂作	音樂元
品,體會	素,如:
藝術文	音色、調
化之美。	式、和聲
音	等。
2-IV-2:	音
能透過	E-IV-5:
討論,以	基礎指
探究樂	揮。
曲創作	音
背景與	A-IV-1:
社會文	器樂曲
化的關	與聲樂
聯及其	曲,如:
意義,表	傳統戲
達多元	曲、音樂
觀點。	劇、世界
音	音樂、電
3-IV-1:	影配樂
能透過	等多元
多元音	風格之
樂活	樂曲。各
動,探索	種音樂
音樂及	展演形
其他藝	式,以及
術之共	樂曲之
通性,關	作曲
懷在地	家、音樂

及全球	表演團	
藝術文	體與創	
化。	作背景。	
音	音	
3-IV-2:	A-IV-2:	
能運用	相關音	
科技媒	樂語	
體蒐集	彙,如音	
藝文資	色、和聲	
訊或聆	等描述	
賞音	音樂元	
樂,以培		
養自主	樂術	
學習音	語,或相	
樂的興	關之一	
趣與發	般性用	
展。	語。	
	音	
	A-IV-3:	
	音樂美	
	感原	
	則,如:	
	均衡、漸	
	層等。	
	音	
	P-IV-1:	
	音樂與	
	跨領域	
	藝術文	
	化活動。	

			音 P-IV-2: 在文與藝化議 全術相題 (1)				
λ	第十課舞動吧!身體	表1用元式與語現法多力劇呈表2解的式與技創1:特素、肢彙想,元,場現1:表形、表巧作1V運定形巧體表 展能在中。1V理演 本現並發		1. 藉由舞蹈動探問動作元素的體驗與保體的自己的情報,與自己的情報,與自己的情報,與自己的情報,與自己的情報,與自己的情報,與自己的情報,與自己的情報,與自己的情報,以及自己的情報,以及自己的情報,以及	1. 勁介出流 2. 關所 (1) 與行人 關係 (2) 與行人 關係 (1) 與行人 體大 關係 (1) 與行人 體大 關係 (1) 與行人 體大 關係 (2) 執 (2) 執 (4) 表 (4) 表 (5) 表 (6) 和	1. 教養作 (1) (2) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	【化多不間待文多教 J4 同如彼化了】了體看的文】解體看的

	<u>, </u>							
			表 2-IV	表 A-IV				
			-1:能覺	-1:表演				
			察並感	藝術與				
			受創作	生活美				
			與美感	學、在地				
			經驗的	文化及				
			關聯。	特定場				
			表 2-IV	域的演				
			-3:能運	出連結。				
			用適當	表 A-IV				
			的語	-3:表演				
			彙,明確	形式分				
			表達、解	析、文本				
			析及評	分析。				
			價自己	表				
			與他人	P-IV-2:				
			的作品。	應用戲				
			表	劇、應用				
			3-IV-1:	劇場與				
			能運用	應用舞				
			劇場相	蹈等多				
			關技	元形式。				
			術,有計					
			畫地排					
			練與展					
			演。					
九		1	視	視	1. 能運用媒材與技	1. 教師利用圖例或	1. 教師評量	【環境教
	第二課		1-IV-1:	E-IV-1:	法,經由單一物體	教材,說明新奇視	2. 實作評量	育】
	畫出我的日常		能使用	色彩理	的描繪,學習使用	點或 1+1 的物體接	3. 學生互評	環 J1:了解
			構成要	論、造形	線條、明暗、筆法	龍概念。提醒學生	4. 學習單評量	生物多樣

表现、符 表现、符 表现、符 就意為。 理 表達 情	+ 4 -1	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4. 4 m H + - 11	A) //	11
理、表達 情感與 想法 一IV-2:	素和形	表現、符	與透視等表現技	創作時應把握的原	性及環境
情感與		_	-	,	
想法。 视					重要性。
视 1-IV-2: 合好材 的表現 多元媒 的表現 孩 整衛常識。	情感與	E-IV-2:	2. 能體驗藝術作	間,在課本上完成	
1-IV-2: 合媒材 的表現	想法。	平面、立	品,了解平面作品	新奇視點或物體接	
能使用 的表現 多	視	體及複	中表現空間的方	龍創作。	
多元媒 技法。 材與技 法,表現 A-IV-1: 個人或 藝術常 社群的 觀點。 鑑賞方 視 2-IV-1: 視,P-IV 能體驗 -3:設計 藝術作 思考、生 品,並接 受多元 的觀點。 視 3-IV-3: 能應用 設計式 思考及 藝術知 能,因應	1-IV-2:	合媒材	法,以及視點變化	3. 教師於課堂中個	
材與技法、表現 A-IV-1: 當人	能使用	的表現	等藝術常識。	別指導,適時進行	
法、表现 A-IV-1: 掌握構成要素和形 式原理。	多元媒	技法。	3. 能體驗藝術作品	口頭引導或實作示	
個人或 社群的 觀點。	材與技	視	的構圖方法,並能	範。	
社群的 觀點。 視 2-IV-1: 視 P-IV 能體驗 藝術作 品,並接 受多元 的觀點。 視 3-IV-3: 能應用 設計式 思考及 藝術知 能,因應	法,表現	A-IV-1:	掌握構成要素和形	4. 創作完成後,請	
 觀點。 程 2-IV-1: 能體驗 3-IV-3: 能應用 設計式 思考及 藝術知 能,因應 	個人或	藝術常	式原理。	學生展示完成的作	
視 2-IV-1: 能體驗 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部	社群的	識、藝術	4. 能應用藝術知	品,並說明創作理	
2-IV-1: 能體驗 藝術作 惠考、生 品,並接 受多元 的觀點。 視 3-IV-3: 能應用 設計式 思考及 藝術知 能,因應	觀點。	鑑賞方	能,表現和記錄生	念,分享創作過程。	
能體驗 藝術作 品,並接 受多元 的觀點。 視 3-IV-3: 能應用 設計式 思考及 藝術知 能,因應	視	法。	活美感。		
藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3: 能應用設計式思考及 藝術知能,因應	2-IV-1:	視 P-IV			
品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3: 能應用設計式 思考及藝術知能,因應	能體驗	-3:設計			
受多元 的觀點。 視 3-IV-3: 能應用 設計式 思考及 藝術知 能,因應	藝術作	思考、生			
的觀點。 視 3-IV-3: 能應用 設計式 思考及 藝術知 能,因應	品,並接	活美感			
的觀點。 視 3-IV-3: 能應用 設計式 思考及 藝術知 能,因應	受多元				
視 3-IV-3: 能應用 設計式 思考及 藝術知 能,因應	The state of the s				
3-IV-3: 能應用 設計式 思考及 藝術知 能,因應					
設計式 思考及 藝術知 能,因應	3-IV-3:				
設計式 思考及 藝術知 能,因應	能應用				
思考及 藝術知 能,因應					
藝術知 能,因應	•				
能,因應	1				
境尋求					

			解決方					
			茶 。					
九		1	音	音			1. 教師評量	【性別平
76	第六課	1	в 1-IV-1:	в Е-IV-1:	自主學習唱歌的興	2. 基本拍的指揮法	2. 學生互評	等教育】
	甲		1 IV 1. 能理解	多元形	趣。	之. <u> </u>	3. 欣賞評量	寸叙 1
	百起歌术伏宗夕		ルゼ 音樂符	文	ALL O	終白 [°]	3. 	自我與尊
				-				
			號並回	曲。基礎			5. 態度評量	重他人的
			應指	歌唱技			6. 發表評量	性傾向、性
			揮,進行	巧,如:			7. 實作評量	別特質與
			歌唱及	發聲技			8. 學習單評量	性別認同。
			演奏,展	巧、表情				【多元文
			現音樂	等。				化教育】
			美感意	音				多 J5: 了解
			識。	E-IV-2:				及尊重不
			音	樂器的				同文化的
			1-IV-2:	構造、發				習俗與禁
			能融入	音原				忌。
			傳統、當	理、演奏				
			代或流	技巧,以				
			行音樂	及不同				
			的風	的演奏				
			格,改編	形式。				
			樂曲,以	音				
			表達觀	E-IV-3:				
			點。	音樂符				
			音	號與術				
			2-IV-1:	語、記譜				
			能使用	法或簡				
			適當的	易音樂				
			音樂語	軟體。				

彙,賞析	音
各類音	E-IV-4:
樂作	音樂元
品,體會	素,如:
藝術文	音色、調
化之美。	式、和聲
音	等。
2-IV-2:	音
能透過	E-IV-5:
討論,以	基礎指
探究樂	揮。
曲創作	音
背景與	A-IV-1:
社會文	器樂曲
化的關	與聲樂
聯及其	曲,如:
意義,表	傳統戲
達多元	曲、音樂
觀點。	劇、世界
音	音樂、電
3-IV-1:	影配樂
能透過	等多元
多元音	風格之
樂活	樂曲。各
動,探索	種音樂
音樂及	展演形
其他藝	式,以及
術之共	樂曲之
通性,關	作曲
懷在地	家、音樂

及全球	表演團	
藝術文	體與創	
化。	作背景。	
音	音	
3-IV-2:	A-IV-2:	
能運用	相關音	
科技媒	樂語	
體蒐集	彙,如音	
藝文資	色、和聲	
訊或聆	等描述	
賞音	音樂元	
樂,以培		
養自主	樂術	
學習音	語,或相	
樂的興	關之一	
趣與發	般性用	
展。	語。	
	音	
	A-IV-3:	
	音樂美	
	感原	
	則,如:	
	均衡、漸	
	層等。	
	音	
	P-IV-1:	
	音樂與	
	跨領域	
	藝術文	
	化活動。	

			音 P-IV-2: 在文與藝化議 全術相題。				
九	第十課舞動吧!身體	表1用元式與語現法多力劇呈表2解的式與技創表1:特素、肢彙想,元,場現1:表形、表巧作。1V運定形巧體表 展能在中。1V理演 本現並發	表一音體感間間力興等或元表2動語色與演型分創E-2、、、、、、、、戲舞素E-1. 作彙建表、文析作IV 身情時空勁即作劇蹈。 IV 體與角立 類本與。	1. 素打2. 作養賞重開創呼分現察能包紹,招在呈觀的與的人力容別與關則與關於人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人	1. 勁介出流 2. 關 (1)與行人體 (2)執的。 (2)執的。 (4)與行人體 (4)與行人體 (5)與行人體 (6) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	1. 教育 (1) (1) (2) (3) (4) (4) (5) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	【化多不間待文多教 J4:群何此。文】了體看的解

_								,
			表 2-IV	表 A-IV				
			-1:能覺	-1:表演				
			察並感	藝術與				
			受創作	生活美				
			與美感	學、在地				
			經驗的	文化及				
			關聯。	特定場				
			表 2-IV	域的演				
			-3:能運	出連結。				
			用適當	表 A-IV				
			的語	-3:表演				
			彙,明確	形式分				
			表達、解	析、文本				
			析及評	分析。				
			價自己	表				
			與他人	P-IV-2:				
			的作品。	應用戲				
			表	劇、應用				
			3-IV-1:	劇場與				
			能運用	應用舞				
			劇場相	蹈等多				
			關技	元形式。				
			術,有計					
			畫地排					
			練與展					
			演。					
+		1	視	視	1. 能運用媒材與技	1. 教師利用圖例或	1. 教師評量	【環境教
	第二課		1-IV-1:	E-IV-1:	法,經由單一物體	教材,說明新奇視	2. 實作評量	育】
	畫出我的日常		能使用	色彩理	的描繪,學習使用	點或 1+1 的物體接	3. 學生互評	環 J1:了解

構成要	論、造形	線條、明暗、筆法	龍概念。提醒學生	4. 學習單評量	生物多樣
素和形	表現、符	與透視等表現技	創作時應把握的原		性及環境
式原	號意涵。	法,畫出立體感和	則。		承載力的
理,表達	視	透視感。	2. 學生利用課堂時		重要性。
情感與	E-IV-2:	2. 能體驗藝術作	間,在課本上完成		
想法。	平面、立	品,了解平面作品	新奇視點或物體接		
視	體及複	中表現空間的方	龍創作。		
1-IV-2:	合媒材	法,以及視點變化	3. 教師於課堂中個		
能使用	的表現	等藝術常識。	別指導,適時進行		
多元媒	技法。	3. 能體驗藝術作品	口頭引導或實作示		
材與技	視	的構圖方法,並能	範。		
法,表現	A-IV-1:	掌握構成要素和形	4. 創作完成後,請		
個人或	藝術常	式原理。	學生展示完成的作		
社群的	識、藝術	4. 能應用藝術知	品,並說明創作理		
觀點。	鑑賞方	能,表現和記錄生	念,分享創作過程。		
視	法。	活美感。			
2-IV-1:	視 P-IV				
能體驗	-3:設計				
藝術作	思考、生				
品,並接	活美感				
受多元					
的觀點。					
視					
3-IV-3:					
能應用					
設計式					
思考及					
藝術知					
能,因應					
生活情					

			a h					
			境尋求					
			解決方					
			案。					
+		1	音	音	1. 運用科技,培養	1. 播放、彈奏與範	1. 教師評量	【性別平
	第六課		1-IV-1:	E-IV-1:	自主學習唱歌的興	唱歌曲〈月亮代表	2. 學生互評	等教育】
	唱起歌來快樂多		能理解	多元形	趣。	我的心〉並教唱。	3. 欣賞評量	性 J1:接納
			音樂符	式歌	2. 學習以中音直笛	2. 帶領學生自主學	4. 表現評量	自我與尊
			號並回	曲。基礎	吹奏樂曲,應用於	習如何「好好唱首	5. 態度評量	重他人的
			應指	歌唱技	生活中的歡慶場	歌」。	6. 發表評量	性傾向、性
			揮,進行	巧,如:	合。	3. 引導學生進行	7. 實作評量	別特質與
			歌唱及	發聲技		「藝術探索:不毒	8. 學習單評量	性別認同。
			演奏,展	巧、表情		舌樂評」活動。		【多元文
			現音樂	等。		4. 新教中音直笛三		化教育】
			美感意	音		個指法,練習曲四		多 J5: 了解
			識。	E-IV-2:		首,教導學生吹奏		及尊重不
			音	樂器的		〈祝你生日快樂〉。		同文化的
			1-IV-2:	構造、發		5. 帶領學生以中音		習俗與禁
			能融入	音原		直笛來學習音程,		忌。
			傳統、當	理、演奏		完成「藝術探索:		
			代或流	技巧,以		音程遊戲」活動。		
			行音樂	及不同				
			的風	的演奏				
			格,改編	形式。				
			樂曲,以	音				
			表達觀	E-IV-3:				
			點。	音樂符				
			音	號與術				
			2-IV-1:	語、記譜				
			能使用	法或簡				
			適當的	易音樂				

音樂語	軟體。
彙,賞析	音
各類音	E-IV-4:
樂作	音樂元
品,體會	素,如:
藝術文	音色、調
化之美。	式、和聲
音	等。
2-IV-2:	音
能透過	E-IV-5:
討論,以	基礎指
探究樂	揮。
曲創作	音
背景與	A-IV-1:
社會文	器樂曲
化的關	與聲樂
聯及其	曲,如:
意義,表	傳統戲
達多元	曲、音樂
觀點。	劇、世界
音	音樂、電
3- I V−1:	影配樂
能透過	等多元
多元音	風格之
樂活	樂曲。各
動,探索	種音樂
音樂及	展演形
其他藝	式,以及
術之共	樂曲之
通性,關	作曲

懷在地	家、音樂		
及全球	表演團		
藝術文	體與創		
化。	作背景。		
音	音		
3-IV-2:	A-IV-2:		
能運用	相關音		
科技媒	樂語		
體蒐集	彙,如音		
藝文資	色、和聲		
訊或聆	等描述		
賞音	音樂元		
樂,以培	素之音		
養自主	樂術		
學習音	語,或相		
樂的興	關之一		
趣與發	般性用		
展。	語。		
	音		
	A-IV-3:		
	音樂美		
	感原		
	則,如:		
	均衡、漸		
	層等。		
	音		
	P-IV-1:		
	音樂與		
	跨領域		
	藝術文		

			化活動。				
			音				
			P-IV-2:				
			在地人				
			文關懷				
			與全球				
			藝術文				
			化相關				
			議題。				
+	1	表 1-Ⅳ	表 E-IV	1. 運用舞蹈動作元	1. 獨一無二的打招	1. 教師評量	【多元文
第十課		-1:能運	-1:聲	素,創作出自己的	呼之舞:獨舞	2. 發表評量	化教育】
舞動吧!身體		用特定	音、身	打招呼之舞。	教師帶著同學一同	3. 實作評量	多 J4:了解
		元素、形	體、情	2. 在分組討論、創	複習打招呼動作。	4. 態度評量	不同群體
		式、技巧	感、時	作呈現的過程,培	2. 獨一無二的打招	5. 討論評量	間如何看
		與肢體	間、空	養觀察、溝通與鑑	呼之舞:群舞		待彼此的
		語彙表	間、勁	賞的能力,落實尊	(1)與組員相見		文化。
		現想	力、即	重與包容。	歡:三到五個人一		
		法,發展	興、動作		組,先互相欣賞彼		
		多元能	等戲劇		此的打招呼之舞。		
		力,並在	或舞蹈		(2)從課本中的四		
		劇場中	元素。		個軌跡圖選出一個		
		呈現。	表 E-IV		舞動的路線。		
		表 1-IV	-2:肢體		(3)選擇每個人在		
		-2:能理	動作與		路線中的起點、終		
		解表演	語彙、角		點。小組成員可以		
		的形	色建立		任選從軌跡任何地		
		式、文本	與表		方開始與結束,可		
		與表現	演、各類		以皆一樣也可以都		
		技巧並	型文本		不一樣。		
		創作發	分析與		(4)選擇舞動的順		

表。 創作。 表 2-IV 表 A-IV -1:能覺 -1:表演 察並感 藝術與 (5)共舞時可以因	
-1:能覺 -1:表演 一個個依序舞動。 察並感 藝術與 (5)共舞時可以因	
察並感 藝術與 (5)共舞時可以因	
一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
與美感學、在地自己的動作,使共	
經驗的 文化及 舞畫面更豐富。	
關聯。 特定場 (6)搭配音樂,分組	
表 2-IV 域的演 呈現。	
-3:能運 出連結。	
用適當 表 A-IV	
的語 -3:表演	
彙,明確 形式分	
表達、解析、文本	
析及評分析。	
價自己 表	
與他人 P-IV-2:	
的作品。應用戲	
表。 劇、應用	
3-Ⅳ-1: 劇場與	
能運用。應用舞	
劇場相 蹈等多	
畫地排	
練與展	
演。	
十一 1 視 視 1.能理解色彩概念 1.以講述法及討論 1.態度評量 【環均	支教
第三課	- '
色彩百變 Show 能使用 色彩理 價值,並表達對於 2.藝術探索:黑白 3.討論評量 環 J1:	了解

	構成要	論、造形	色彩的想法。	變變變。	4. 教師評量	生物多樣
	素和形	表現、符	2. 能觀察自然界與	3. 以討論法來探討	5. 實作評量	性及環境
	式原	號意涵。	生活中的色彩,探	色彩的感覺與機		承載力的
	理,表達	視	討色彩要素及原	能。		重要性。
	情感與	E-IV-2:	理,了解色彩的感	4. 圖片欣賞、整理		【多元文
	想法。	平面、立	覺與應用。	及分類。		化教育】
	視	體及複	3. 能體驗藝術作			多 J6:分析
	1-IV-2:	合媒材	品,理解色彩表現			不同群體
	能使用	的表現	手法並接受多元觀			的文化如
	多元媒	技法。	點。			何影響社
	材與技	視	4. 能運用水彩技法			會與生活
	法,表現	A-IV-1:	搭配調色,設計物			方式。
	個人或	藝術常	件,豐富生活。			
	社群的	識、藝術				
	觀點。	鑑賞方				
	視	法。				
	2-IV-1:	視				
	能體驗	A-IV-2:				
	藝術作	傳統藝				
	品,並接					
	受多元	藝術、視				
	的觀點。	覺文化。				
	視	視				
	2-IV-2:	A-IV-3:				
	能理解	在地及				
	視覺符	各族群				
	號的意	藝術、全				
	義,並表	球藝術。				
	達多元	視				
		P-IV-3:				
	11年11年1	1 17 0.				

			`ra	an al mi				
			視	設計思				
			2-IV-3:	考、生活				
			能理解	美感。				
			藝術產					
			物的功					
			能與價					
			值,以拓					
			展多元					
			視野。					
			視					
			3-IV-3:					
			能應用					
			設計思					
			考及藝					
			術知					
			能,因應					
			生活情					
			境尋求					
			解決方					
			案。					
+-		1	音 1-IV	音	1. 藉由欣賞並習唱	1. 教師透過講述及	1. 教師評量	【海洋教
	第七課		-1:能理	E-IV-1:	歌曲,體會臺灣音	播放音樂,引領學	2. 學生互評	育】
	傳唱時代的聲音		解音樂	多元形	樂之美。	生欣賞曾流行於這	3. 發表評量	海 J10:運
			符號並	式歌		塊土地的音樂風	4. 表現評量	用各種媒
			回應指	曲。基礎		格,建立臺灣聲音	5. 實作評量	材與形
			揮,進行	歌唱技		記憶的基礎情意。	6. 態度評量	式,從事以
			歌唱及	巧,如:		2. 講述歌曲創作	7. 欣賞評量	海洋為主
			演奏,展	發聲技		人—作曲家鄧雨		題的藝術
			現音樂	巧、表情		賢,播放一段純純		表現。
			美感意	等。		演唱的鄧雨賢作品		【閱讀素

識。 音 1-IV -2:能融 入傳 統、當代	音 E-IV-2: 樂器的 構造、發	〈月夜愁〉。 3. 講述歌曲創作 人—作詞家陳達 儒、李臨秋、周添	養教育】 閱 J10:主 動尋求多
-2:能融 入傳	樂器的	人—作詞家陳達	
入傳	1		動尋求多
•	構造、發	儒、李臨秋、周添	
統、當代		1114 1 15 7 1:4 1:41	元的詮
-,	音原	旺,並欣賞其作品	釋,並試著
或流行	理、演奏	〈白牡丹〉、〈月夜	表達自己
音樂的	技巧,以	愁〉√〈補破網〉等,	的想法。
風格,改	及不同	除樂曲風格之外,	
編樂	的演奏	側重講解歌詞情意	
曲,以表	形式。	以凸顯在地人文關	
達觀點。	音	懷。	
音 2-IV	A-IV-1:	4. 教師配合課本圖	
-1:能使	器樂曲	文,透過講故事,	
用適當	與聲樂	播放音樂,引領學	
的音樂	曲,如:	生欣賞曾在這塊土	
語彙,賞	傳統戲	地上的聲音記憶,	
析各類	曲、音樂	並探討藝術活動中	
音樂作	劇、世界	社會議題的意義。	
品,體會	音樂、電		
藝術文	影配樂		
化之美。	等多元		
音 2-IV	風格之		
-2:能透	樂曲。各		
過討	種音樂		
論,以探	展演形		
究樂曲	式,以及		
創作背	樂曲之		
景與社	作曲		
會文化	家、音樂		
的關聯	表演團		

及其意	體與創	
義,表達	作背景。	
多元觀	音	
點。	A-IV-3:	
音 3-IV	音樂美	
-1:能透	感原	
過多元	則,如:	
音樂活	均衡、漸	
動,探索	層等。	
音樂及	音	
其他藝	P-IV-1:	
術之共	音樂與	
通性,關	跨領域	
懷在地	藝術文	
及全球	化活動。	
藝術文	音	
化。	P-IV-2:	
音 3-IV	在地人	
-2:能運	文關懷	
用科技	與全球	
媒體蒐	藝術文	
集藝文	化相關	
資訊或	議題。	
聆賞音	音	
樂,以培	P-IV-3:	
養自主	音樂相	
學習音	關工作	
樂的興	的特性	
趣與發	與種類。	
展。		

+-		1	表	表	1. 藉由日常生活行	1. 表演與生活:說	1. 教師評量	【人權教
	第十一課		1-IV-2:	E-IV-2:	為,認識表演藝術	明表演和生活的關	2. 學生互評	育】
	打開表演藝術大門		能理解	肢體動	的起源與關係。	係。	3. 發表評量	人 J13:理
			表演的	作與語		2. 百戲:中國的雜	4. 表現評量	解戰爭、和
			形式、文	彙、角色		伎技藝發展得很		平對人類
			本與表	建立與		早,有其悠久的歷		生活的影
			現技巧	表演、各		史和廣闊的民間基		響。
			並創作	類型文		礎,早在兩千多年		
			發表。	本分析		的秦漢時代就有極		
			表	與創作。		為完備的各類型雜		
			2-IV-2:	表		技表演,當時稱為		
			能體認	A-IV-1:		「百戲」,漢代百戲		
			各種表	表演藝		分為八大類型。		
			演藝術	術與生		3. 藝術探索:日常		
			發展脈	活美		活動小小表演。		
			絡、文化	學、在地		4. 藉由課本頁面的		
			內涵及	文化及		街頭藝人表演,讓		
			代表人	特定場		學生分享曾經看過		
			物。	域的演		印象深刻的表演。		
			表	出連結。		敘述時不妨加入時		
			2-IV-3:	表		間、地點、表演內		
			能運用	A-IV-2:		容、印象深刻的地		
			適當的	在地及		方。		
			語彙,明	各族		5. 教師讓學生分組		
			確表	群、東西		討論並分享:如果		
			達、解析	方、傳統		你是街頭藝人,表		
			及評價	與當代		演時可能會碰到哪		
			自己與	表演藝		些困難?		
			他人的	術之類		6. 表演藝術的特		
			作品。	型、代表		色:和學生共同討		

		-	11 -a -t-		11 11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 1		
		表	作品與		論什麼是表演?什		
		3-IV-3:	人物。		麼是表演藝術?兩		
		能結合			者之間有什麼差異		
		科技媒			性?		
		體傳達					
		訊息,展					
		現多元					
		表演形					
		式的作					
		品。					
		表					
		3-IV-4:					
		能養成					
		鑑賞表					
		演藝術					
		的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
+=	1	視	視	1. 能理解色彩概念	1.「色彩與生活」	1. 態度評量	【環境教
第三課		1-IV-1:	E-IV-1:	在生活中的功能與	分組討論:	2. 發表評量	育】
色彩百變 Show		能使用	色彩理	價值,並表達對於	(1)人類自古以來	3. 討論評量	環 J1:了解
		構成要	論、造形	色彩的想法。	生存經驗中,哪些	4. 實作評量	生物多樣
		素和形	表現、符	2. 能觀察自然界與	與色彩有關係的案		性及環境
		式原	號意涵。	生活中的色彩,探	例?舉例說明,如		承載力的
		理,表達	視	討色彩要素及原	食物新鮮與腐敗可		重要性。
		情感與	E-IV-2:	理,了解色彩的感	用色彩來判別等。		【多元文
		想法。	平面、立	覺與應用。	(2)觀察與思考色		化教育】
		視	體及複	3. 能體驗藝術作	彩在日常生活中的		多 J6:分析
		1-IV-2:	合媒材	品,理解色彩表現	運用與功能。		不同群體

能使用	的表現	手法並接受多元觀	2.「色彩與文化」	的文化如
多元媒	· 时表况 技法。	上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	2. 巴杉與文化」 分組討論,介紹課	的 文 化 如 一 何 影 響 社
		,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
材與技	視	4. 能運用水彩技法	本色彩成為時代風	會與生活
法,表現		搭配調色,設計物	格或文化的代表性	方式。
個人或	藝術常	件,豐富生活。	案例,發表其他「色	
社群的	識、藝術		彩與文化」的案例	
觀點。	鑑賞方		與背後的意義。	
視	法。		3. 藝術探索: 尋找	
2-IV-1:	視		臺灣色。	
能體驗	A-IV-2:		4. 認識「色彩與藝	
藝術作	傳統藝		術」,介紹藝術家作	
品,並接	術、當代		品,視學生學習情	
受多元	藝術、視		況與課程進度實	
的觀點。	覺文化。		況,教師可斟酌增	
視	視		加教學舉例,引導	
2-IV-2:	A-IV-3:		學生欣賞,同時帶	
能理解	在地及		入鑑賞的概念,從	
視覺符	各族群		色彩所營造的意	
號的意	藝術、全		境、氛圍與代表意	
義,並表			義等面向,建構學	
達多元	視		生基本的色彩賞析	
的觀點。			觀念。	
視	設計思			
2-IV-3:	,			
能理解	美感。			
藝術產)\ \@\			
物的功				
能與價				
值,以拓				
展多元				

					_		
	市	視野。					
	市	視					
	3	3-IV-3:					
	自	能應用					
	1	設計思					
	ă	考及藝					
	新	析知					
	自	能,因應					
	4	生活情					
	Į.	竟尋求					
	角	解決方					
	7	案。					
+=	1 7	音 1-IV	音	1. 經由西元1930~	1. 教授中音直笛雨	1. 教師評量	【海洋教
第七課	_	-1:能理	E-IV-1:	1990年臺灣流行音	個指法,練習曲兩	2. 學生互評	育】
傳唱時代的聲音	角	解音樂	多元形	樂的介紹,關懷臺	首,教導學生吹奏	3. 發表評量	海 J10:運
	2	符號並	式歌	灣在地生活中的音	〈農村曲〉。	4. 表現評量	用各種媒
	Ī	回應指	曲。基礎	樂。	2. 藉由介紹歌星鄧	5. 實作評量	材與形
	才	軍,進行	歌唱技		麗君、鳳飛飛、費	6. 態度評量	式,從事以
	哥	歌唱及	巧,如:		玉清,並播放其歌	7. 欣賞評量	海洋為主
	ž	寅奏,展	發聲技		曲演唱,帶領學生		題的藝術
	Ŧ	見音樂	巧、表情		理解流行歌曲與常		表現。
		美感意	等。		民生活的關聯,建		【閱讀素
	吉	識。	音		立其欣賞過往音樂		養教育】
	-Z	音 1-IV	E-IV-2:		文化的態度。		閲 J10:主
	-	-2:能融	樂器的		3. 播放、彈奏與範		動尋求多
)	入傳	構造、發		唱歌曲〈幸福路上〉		元的詮
		統、當代	音原		並教唱。		釋,並試著
		或流行	理、演奏				表達自己
		音樂的	技巧,以				的想法。
	J.	虱格,改	及不同				

編樂	的演奏	
曲,以表	形式。	
達觀點。	音	
音 2-IV	A-IV-1:	
-1:能使	器樂曲	
用適當	與聲樂	
的音樂	曲,如:	
語彙,賞	傳統戲	
析各類	曲、音樂	
音樂作	劇、世界	
品,體會	音樂、電	
藝術文	影配樂	
化之美。	等多元	
音 2-IV	風格之	
-2:能透	樂曲。各	
過討	種音樂	
論,以探	展演形	
究樂曲	式,以及	
創作背	樂曲之	
景與社	作曲	
會文化	家、音樂	
的關聯	表演團	
及其意	體與創	
義,表達		
多元觀	音	
點。	A-IV-3:	
音 3-IV	音樂美	
-1:能透	感原	
過多元	則,如:	
音樂活	均衡、漸	

				1	
	動,探索	層等。			
	音樂及	音			
	其他藝	P-IV-1:			
	術之共	音樂與			
	通性,關	跨領域			
	懷在地	藝術文			
	及全球	化活動。			
	藝術文	音			
	化。	P-IV-2:			
	音 3-IV	在地人			
	-2:能運	文關懷			
	用科技	與全球			
	媒體蒐	藝術文			
	集藝文	化相關			
	資訊或	議題。			
	聆賞音	音			
	樂,以培	P-IV-3:			
	養自主	音樂相			
	學習音	關工作			
	樂的興	的特性			
	趣與發	與種類。			
	展。				
+=	1 表	表 1. 欣賞名	▶種不同類 1. 教師可從下	5 1. 教師評量	【人權教
第十一課	1-IV-2:	E-IV-2: 型的表演	寅藝術。 「建議事項」打	是供 2. 學生互評	育】
打開表演藝術大門	能理解	肢體動	的網頁中摘選	3. 發表評量	人 J13:理
	表演的	作與語	蹈、戲劇、戲	由、 4. 表現評量	解戰爭、和
	形式、文	彙、角色	影視的部分片戶	及譲	平對人類
	本與表	建立與	學生觀賞、比輔	交 ,	生活的影
	現技巧	表演、各	並就下列題目列	£	響。
	並創作	類型文	伸:		

發表。	本分析	(1)你喜歡哪一種
表	與創作。	類型的表演藝術,
2-IV-2:	表	為什麼?
能體認	A-IV-1:	(2)觀賞表演,可以
各種表	表演藝	带來哪些樂趣?
演藝術	術與生	(3)即使在填飽肚
發展脈	活美	子都很困難的狀況
絡、文化	學、在地	下,為什麼還是有
內涵及	文化及	許多人願意投入日
代表人	特定場	夜顛倒的表演藝術
物。	域的演	領域?
表	出連結。	(4)想像一下,當演
2-IV-3:	表	員的樂趣在哪裡?
能運用	A-IV-2:	(5)演員有哪些必
適當的	在地及	備的先天條件嗎?
語彙,明	各族	(6)我們常聽到一
確表	群、東西	句話:「演戲的是瘋
達、解析	方、傳統	子,看戲的是傻
及評價	與當代	子。」你能夠說說
自己與	表演藝	看,這句話所包含
他人的	術之類	的意義是什麼嗎?
作品。	型、代表	
表	作品與	
3-IV-1:	人物。	
能運用	表	
劇場相	P-IV-2:	
關技	應用戲	
術,有計	劇、應用	
畫地排	劇場與	
練與展	應用舞	

演。	蹈等多		
表	元形式。		
3-IV-2:	表		
能運用	P-IV-3:		
多元創	影片製		
作探討	作、媒體		
公共議	應用、電		
題,展現			
人文關	動裝置		
懷與獨	相關應		
立思考	用程式。		
能力。	表		
表	P-IV-4:		
3-IV-3:	表演藝		
能結合	術活動		
科技媒	與展		
體傳達	演、表演		
訊息,展			
	藝術相		
現多元	關工作		
表演形	的特性		
式的作	與種類。		
品。			
表。一			
3-IV-4:			
能養成			
鑑賞表			
演藝術			
的習			
慣,並能			
適性發			

		展。					
1	1		48	1 此冊知名刻如 △	1 业红兴仙人加山	1 作在证具	「四位北
十三	1	視 1 17 1.	視 E D7 1	1. 能理解色彩概念	1. 教師詳細介紹水	1. 態度評量	【環境教
第三課		1-IV-1:	E-IV-1:	在生活中的功能與	彩相關用具及材料	2. 發表評量	育】
色彩百變 Show		能使用	色彩理	價值,並表達對於	料,並於教學現場	3. 討論評量	環 J1:了解
		構成要	論、造形	色彩的想法。	示範各種水彩調色	4. 實作評量	生物多樣
		素和形	表現、符	2. 能觀察自然界與	技法,讓學生了解		性及環境
		式原	號意涵。	生活中的色彩,探	水彩的特性與可能		承載力的
		理,表達	視	討色彩要素及原	達到的效果。		重要性。
		情感與	E-IV-2:	理,了解色彩的感	2. 教師指導材料、		【多元文
		想法。	平面、立	覺與應用。	工具正確使用方		化教育】
		視	體及複	3. 能體驗藝術作	法,示範並提醒學		多 J6:分析
		1-IV-2:	合媒材	品,理解色彩表現	生水彩畫混色的重		不同群體
		能使用	的表現	手法並接受多元觀	點與注意事項。		的文化如
		多元媒	技法。	點。	3. 練習水彩調色		何影響社
		材與技	視	4. 能運用水彩技法	時,教師可多提醒		會與生活
		法,表現	A-IV-1:	搭配調色,設計物	學生將本單元前面		方式。
		個人或	藝術常	件,豐富生活。	所學之色彩的相關		
		社群的	識、藝術		概念,如對比色、		
		觀點。	鑑賞方		類似色、色彩三要		
		視	法。		素、色彩的感覺		
		2-IV-1:	視		等,運用在此活動		
		能體驗	A-IV-2:		中的配色練習及混		
		藝術作	傳統藝		色原理。		
		品,並接			4. 水彩習作時,鼓		
		受多元	藝術、視		勵學生運用色彩的		
		的觀點。	覺文化。		視覺經驗,或蒐集		
		視	視		具體物像的圖片作		
		2-IV-2:	A-IV-3:		為創作的參考。		
		能理解	在地及				
		視覺符	各族群				

號的意表									
達多元 的觀點。 视IV-3: 競響術產 物的功 能與價 值,以拓 展野。 視U-3: 能應用 設計思 考入極 視別 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝 術知 能:因應 生活情 境達求 解外方 案。				號的意	藝術、全				
的觀點。 P-IV-3:				義,並表	球藝術。				
視 2-IV-3:				達多元	視				
2-IV-3: 能理解 藝術功 態納質 值,以石 視野。 視視 3-IV-3: 能應計思 考及知 能計思 考及知 能計思 考及知 能計思 等及知 能計學 養術知 能上活尋求 解決方 案。				的觀點。	P-IV-3:				
能理解 藝術的功能與價值,以和 展多元 視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計整藝 術知 能,因應 生活情 境違求 解決方 案。				視	設計思				
藝術產物的功能與價值,以拓展多元。視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計 及藝術知 與應 生 達 專水 與 與 集 活情 境 求 解 決 方 案。				2-IV-3:	考、生活				
藝術產物的功能與價值,以拓展多元。視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計 及藝術知 與應 生 達 專水 與 與 集 活情 境 求 解 決 方 案。				能理解	美感。				
物的功能與價值,以拓展多元。視 視 3-IV-3: 能應用 設 表 發 術知 能 上 活轉 境 與 決 方 案。				藝術產					
能與價值,以拓展多元。視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思考及藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。									
值,以拓展多元 视现 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝 術知 能:另應 生活情 境專求 解決方 案。				能與價					
展多元 視野。 視別 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝 術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。									
視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝 術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。									
視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝 術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。									
3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝 術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。				•					
能應用 設計思考及藝 術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。									
設計思 考及藝 術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。									
考及藝 術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。									
術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。				-					
能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。									
生活情 境尋求 解決方 案。									
境尋求 解決方 案。									
解決方 案。									
案。									
4 一	十三		1	音 1-IV	音	1. 經由西元1930~	1. 簡介校園民歌,	1. 教師評量	【海洋教
第七課 -1:能理 E-IV-1: 1990 年臺灣流行音 並播放數首作品, 2. 學生互評 育】		第七課			· ·		· ·		
傳唱時代的聲音 解音樂 多元形 樂的介紹,關懷臺 如〈歌聲滿行囊〉、 3. 發表評量 海 J10:運									· · · —
符號並 式歌 灣在地生活中的音 〈拜訪春天〉、〈恰 4. 表現評量 用各種媒					•				· ·
回應指 曲。基礎 樂。 似你的溫柔〉等。 5.實作評量 材與形				-					
揮,進行 歌唱技 2.播放校園民歌 6.態度評量 式,從事以						•			

	歌唱及	巧,如:	〈鄉間的小路〉,並	7. 欣賞評量	海洋為主
	演奏,展	發聲技	深入帶領學生欣賞		題的藝術
	現音樂	巧、表情	其詞曲創作,與這		表現。
	美感意	等。	首歌曲的創作背		【閱讀素
	識。	音	景。		養教育】
	音 1-IV	E-IV-2:	3. 播放校園民歌		閱 J10:主
	-2:能融	樂器的	〈夢田〉、〈如果〉,		動尋求多
	入傳	構造、發	並講述當時校園民		元的詮
	統、當代	音原	的演唱風格與流行		釋,並試著
	或流行	理、演奏	情況。		表達自己
	音樂的	技巧,以			的想法。
	風格,改				
	編樂	的演奏			
	曲,以表	形式。			
	達觀點。	音			
	音 2-IV	A-IV-1:			
	-1:能使	器樂曲			
	用適當	與聲樂			
	的音樂	曲,如:			
	語彙,賞	傳統戲			
	析各類	曲、音樂			
	音樂作	劇、世界			
	品,體會				
	藝術文	影配樂			
	化之美。				
	音 2-Ⅳ	風格之			
	-2:能透	樂曲。各			
	過討	種音樂			
	論,以探				
	究樂曲	式,以及			
	, 5 / 11 -				

創作背	樂曲之
景與社	作曲
會文化	家、音樂
的關聯	表演團
及其意	體與創
義,表達	作背景。
多元觀	音
點。	A-IV-3:
音 3-IV	音樂美
-1:能透	感原
過多元	則,如:
音樂活	均衡、漸
動,探索	層等。
音樂及	音
其他藝	P-IV-1:
術之共	音樂與
通性,關	跨領域
懷在地	藝術文
及全球	化活動。
藝術文	音
化。	P-IV-2:
音 3-IV	在地人
-2:能運	文關懷
用科技	與全球
媒體蒐	藝術文
集藝文	化相關
資訊或	議題。
	音
樂,以培	P-IV-3:
養自主	音樂相
• • •	

		學習音	關工作				
		樂的興	的特性				
		趣與發	與種類。				
		展。) (I=>>,				
十三	1	表	表	1. 欣賞各種不同類	1. 播放「參考影片	1. 教師評量	【人權教
第十一課		1-IV-2:	E-IV-2:	型的表演藝術。	片段」,觀察不同形	2. 態度評量	育】
打開表演	藝術大門	能理解	肢體動		式的劇場、表演者	3. 欣賞評量	人 J13:理
		表演的	作與語		和觀眾之間的互	4. 討論評量	解戰爭、和
		形式、文	彙、角色		動。		平對人類
		本與表	建立與				生活的影
		現技巧	表演、各				響。
		並創作	類型文				
		發表。	本分析				
		表	與創作。				
		2-IV-2:	表				
		能體認	A-IV-1:				
		各種表	表演藝				
		演藝術	術與生				
		發展脈	活美				
		絡、文化	學、在地				
		內涵及	文化及				
		代表人	特定場				
		物。	域的演				
		表	出連結。				
		2-IV-3:	表				
		能運用	A-IV-2:				
		適當的	在地及				
		語彙,明	各族				
		確表	群、東西				
		達、解析	方、傳統				

及評價	與當代
自己與	表演藝
他人的	術之類
作品。	型、代表
表	作品與
3-IV-1:	人物。
能運用	表
劇場相	P-IV-2:
關技	應用戲
術,有計	劇、應用
畫地排	劇場與
練與展	應用舞
演。	蹈等多
表	元形式。
3-IV-2:	表
能運用	P-IV-3:
多元創	影片製
作探討	作、媒體
公共議	應用、電
題,展現	腦與行
人文關	動裝置
懷與獨	相關應
立思考	用程式。
能力。	表
表	P-IV-4:
3-IV-3:	表演藝
能結合	術活動
科技媒	與展
體傳達	演、表演
訊息,展	藝術相

			四夕二	11日 一 1上				
			現多元	關工作				
			表演形	的特性				
			式的作	與種類。				
			品。					
			表					
			3-IV-4:					
			能養成					
			鑑賞表					
			演藝術					
			的習					
			慣,並能					
			適性發					
			展。					
十四		1	視	視	1. 能理解色彩概念	1. 學生自備日常小	1. 態度評量	【環境教
	第三課		1-IV-1:	E-IV-1:	在生活中的功能與	物實體物或相關圖	2. 實作評量	育】
	色彩百變 Show【第		能使用	色彩理	價值,並表達對於	片,引導學生仔細	3. 學習單評量	環 J1:了解
	二次評量週】		構成要	論、造形	色彩的想法。	觀察物體的造形、		生物多樣
			素和形	表現、符	2. 能觀察自然界與	光影和色彩的呈		性及環境
			式原	號意涵。	生活中的色彩,探	現。		承載力的
			理,表達	視	討色彩要素及原	2. 以水彩畫為例,		重要性。
			情感與	E-IV-2:	理,了解色彩的感	準備八開或十六開		【多元文
			想法。	平面、立	覺與應用。	水彩紙及水彩用		化教育】
			視	體及複	3. 能體驗藝術作	具,開始繪畫。		多 J6:分析
			1-IV-2:	合媒材	品,理解色彩表現	3. 若水彩繪畫技法		不同群體
			能使用	的表現	手法並接受多元觀	熟捻或完成速度較		的文化如
			多元媒	技法。	點。	快的同學,可互相		何影響社
			材與技	視	4. 能運用水彩技法	交換日常小物,進		會與生活
			法,表現	A-IV-1:	搭配調色,設計物	行下一物的觀察描		方式。
			個人或	藝術常	件,豐富生活。	繪練習。鼓勵學生		
			社群的	識、藝術	11 五田上11	於此節課中完成一		
			74/11 47	叫 云門		W POW WY I JUNG		

觀點。	鑑賞方	天 - 14 1 N 1 14 14	
	 	至二件小物的繪	
視	法。	製。	
2-IV-1:	視	4. 日常小物的描繪	
能體驗	A-IV-2:	可作為單純的圖像	
藝術作	傳統藝	紀錄,也可將描繪	
品,並接		好的畫作經過簡單	
受多元	藝術、視	的剪裁或裝飾,製	
的觀點。	覺文化。	作成卡片收藏或致	
視	視	贈親友。	
2-IV-2:	A-IV-3:		
能理解	在地及		
視覺符	各族群		
號的意	藝術、全		
義,並表			
達多元	視		
的觀點。	P-IV-3:		
視	設計思		
2-IV-3:	考、生活		
能理解	美感。		
藝術產			
物的功			
能與價			
值,以拓			
展多元			
視野。			
視			
3-IV-3:			
能應用			
設計思			
考及藝			

						I		
			術知					
			能,因應					
			生活情					
			境尋求					
			解決方					
			案。					
十四		1	音 1-W	音	1. 透過討論,探究	1. 簡介校園民歌,	1. 教師評量	【海洋教
	第七課		-1:能理	E-IV-1:	歌曲創作背景與社	並播放數首作品,	2. 發表評量	育】
	傳唱時代的聲音		解音樂	多元形	會文化的關聯及其	如〈歌聲滿行囊〉、	3. 欣賞評量	海 J10:運
	【第二次評量週】		符號並	式歌	意義。	〈拜訪春天〉、〈恰		用各種媒
			回應指	曲。基礎		似你的温柔〉等。		材與形
			揮,進行	歌唱技		2. 播放校園民歌		式,從事以
			歌唱及	巧,如:		〈鄉間的小路〉,並		海洋為主
			演奏,展	發聲技		深入帶領學生欣賞		題的藝術
			現音樂	巧、表情		其詞曲創作,與這		表現。
			美感意	等。		首歌曲的創作背		【閱讀素
			識。	音		景。		養教育】
			音 1-W	E-IV-2:		3. 播放校園民歌		閱 J10:主
			-2:能融	樂器的		〈夢田〉、〈如果〉,		動尋求多
			入傳	構造、發		並講述當時校園民		元的詮
			統、當代	音原		的演唱風格與流行		釋,並試著
			或流行	理、演奏		情況。		表達自己
			音樂的	技巧,以				的想法。
			風格,改	及不同				
			編樂	的演奏				
			曲,以表	形式。				
			達觀點。	音				
			音 2-IV	A-IV-1:				
			-1:能使	器樂曲				
			用適當	與聲樂				
			ことは田	ファーサ フバ				

的音樂	曲,如:
語彙,賞	傳統戲
析各類	曲、音樂
音樂作	劇、世界
品,體會	音樂、電
藝術文	影配樂
化之美。	等多元
音 2-IV	風格之
-2:能透	樂曲。各
過討	種音樂
論,以探	展演形
究樂曲	式,以及
創作背	樂曲之
景與社	作曲
會文化	家、音樂
的關聯	表演團
及其意	體與創
義,表達	作背景。
多元觀	音
點。	A-IV-3:
音 3-IV	音樂美
-1:能透	感原
過多元	則,如:
音樂活	均衡、漸
動,探索	層等。
音樂及	音
其他藝	P-IV-1:
術之共	音樂與
通性,關	跨領域
懷在地	藝術文

		と全球	化活動。				
	藝	藝術文	音				
	· ·	と。	P-IV-2:				
	音	3-IV	在地人				
	-2	2:能運	文關懷				
	用	月科技	與全球				
	姘	某體蒐	藝術文				
	集	集藝文	化相關				
	資	資訊或	議題。				
	耹	令賞音	音				
	樂	些,以培	P-IV-3:				
	養	養自主	音樂相				
		是習音	關工作				
	樂	些的 興	的特性				
	超	東與發	與種類。				
	展	<u>.</u> 0					
十四	1 表	ŧ	表	1. 欣賞各種不同類	1. 播放「參考影片	1. 教師評量	【人權教
第十一課	1-	-IV-2:	E-IV-2:	型的表演藝術。	片段」,觀察不同形	2. 發表評量	育】
打開表演藝術大門	能	き 理解	肢體動		式的劇場、表演者	3. 態度評量	人 J13:理
【第二次評量週】	表	長演的	作與語		和觀眾之間的互	4. 欣賞評量	解戰爭、和
	形	/式、文	彙、角色		動。	5. 討論評量	平對人類
	本	. 與表	建立與				生活的影
		見技巧	表演、各				響。
	並	色創作	類型文				_
		養表 。	本分析				
	表		與創作。				
		-IV-2:	表				
		を 體認	A-IV-1:				
		} 種表	表演藝				
		寅藝術	術與生				

發展脈	活美
絡、文化	學、在地
內涵及	文化及
代表人	特定場
物。	域的演
表	出連結。
2-IV-3:	表
能運用	A-IV-2:
適當的	在地及
語彙,明	各族
確表	群、東西
達、解析	方、傳統
及評價	與當代
自己與	表演藝
他人的	術之類
作品。	型、代表
表	作品與
3-IV-1:	人物。
能運用	表
劇場相	P-IV-2:
關技	應用戲
術,有計	劇、應用
畫地排	劇場與
練與展	應用舞
演。	蹈等多
表	元形式。
3-IV-2:	表
能運用	P-IV-3:
多元創	影片製
作探討	作、媒體

		1						
			公共議	應用、電				
			題,展現	腦與行				
			人文關	動裝置				
			懷與獨	相關應				
			立思考	用程式。				
			能力。	表				
			表	P-IV-4:				
			3-IV-3:	表演藝				
			能結合	術活動				
			科技媒	與展				
			體傳達	演、表演				
			訊息,展	藝術相				
			現多元	關工作				
			表演形	的特性				
			式的作	與種類。				
			品。					
			表					
			3-IV-4:					
			能養成					
			鑑賞表					
			演藝術					
			的習					
			慣,並能					
			適性發					
			展。					
十五		1	視	視	1. 能理解色彩概念	1. 學生自備日常小	1. 態度評量	【環境教
	第三課		1-IV-1:	E-IV-1:	在生活中的功能與	物實體物或相關圖	2. 實作評量	育】
	色彩百變 Show		能使用	色彩理	價值,並表達對於	片,引導學生仔細	3. 學習單評量	環 J1:了解
			構成要	論、造形	色彩的想法。	觀察物體的造形、		生物多樣
			素和形	表現、符	2. 能觀察自然界與	光影和色彩的呈		性及環境

式原	號意涵。	生活中的色彩,探	現。	承載力的
理,表達	視	討色彩要素及原	2. 以水彩畫為例,	重要性。
情感與	E-IV-2:	理,了解色彩的感	準備八開或十六開	【多元文
想法。	平面、立	覺與應用。	水彩紙及水彩用	化教育】
視	體及複	3. 能體驗藝術作	具,開始繪畫。	多 J6:分析
1-IV-2:	合媒材	品,理解色彩表現	3. 若水彩繪畫技法	不同群體
能使用	的表現	手法並接受多元觀	熟捻或完成速度較	的文化如
多元媒	技法。	點。	快的同學,可互相	何影響社
材與技	視	4. 能運用水彩技法	交換日常小物,進	會與生活
法,表現	A-IV-1:	搭配調色,設計物	行下一物的觀察描	方式。
個人或	藝術常	件,豐富生活。	繪練習。鼓勵學生	
社群的	識、藝術		於此節課中完成一	
觀點。	鑑賞方		至二件小物的繪	
視	法。		製。	
2-IV-1:	視		4. 日常小物的描繪	
能體驗	A-IV-2:		可作為單純的圖像	
藝術作	傳統藝		紀錄,也可將描繪	
品,並接	術、當代		好的畫作經過簡單	
受多元	藝術、視		的剪裁或裝飾,製	
的觀點。	覺文化。		作成卡片收藏或致	
視	視		贈親友。	
2-IV-2:	A-IV-3:			
能理解	在地及			
視覺符	各族群			
號的意	藝術、全			
義,並表	球藝術。			
達多元	視			
的觀點。	P-IV-3:			
視	設計思			
2-IV-3:	考、生活			

	11- m 4m	14 P		
	能理解	美感。		
	藝術產			
	物的功			
	能與價			
	值,以拓			
	展多元			
	視野。			
	視			
	3-IV-3:			
	能應用			
	設計思			
	考及藝			
	術知			
	能,因應			
	生活情			
	境尋求			
	解決方			
	案。			
十五	1 音 1-IV	音 1.透過討論,探究	1. 講述民歌創作的 1. 教師評量	【海洋教
第七課	-1:能理	E-IV-1: 歌曲創作背景與社	時代背景,當時為 2. 發表評量	育】
傳唱時代的聲音	解音樂	多元形 會文化的關聯及其	何產生興起「唱自 3. 欣賞評量	海 J10:運
	符號並	式歌 意義。	己的歌」之風潮的	用各種媒
	回應指	曲。基礎	原因。	材與形
	揮,進行	歌唱技	2. 播放校園民歌	式,從事以
	歌唱及	巧,如:	〈美麗島〉,並帶領	海洋為主
	演奏,展	發聲技	學生深入欣賞其詞	題的藝術
	現音樂	巧、表情	曲創作者與這首歌	表現。
	美感意	等。	曲的創作背景。	【閱讀素
	識。	音	3. 播放校園民歌	養教育】
	音 1-IV	E-IV-2:	〈再別康橋〉,並帶	閲 J10:主

0 11 51	th m v	- # 1 m	2. 3 h b
-2: 能融	樂器的	領學生深入欣賞其	動尋求多
入傳	構造、發	詞曲創作與這首歌	元的詮
統、當代		曲的創作背景。4.	釋,並試著
或流行	理、演奏	播放〈外婆的澎湖	表達自己
音樂的	技巧,以	灣〉演唱版本,或	的想法。
風格,改	及不同	由教師範奏其曲	
編樂	的演奏	調。	
曲,以表	形式。	5. 教導學生習唱	
達觀點。	音	〈外婆的澎湖灣〉。	
音 2-IV	A-IV-1:	6. 簡介民謠吉他,	
-1:能使	器樂曲	並鼓勵學生自學。	
用適當	與聲樂		
的音樂	曲,如:		
語彙,賞	傳統戲		
析各類	曲、音樂		
音樂作	劇、世界		
品,體會	音樂、電		
藝術文	影配樂		
化之美。	等多元		
音 2-IV	風格之		
-2:能透	樂曲。各		
過討	種音樂		
論,以探			
究樂曲	式,以及		
創作背	樂曲之		
景與社	作曲		
會文化	家、音樂		
的關聯	表演團		
及其意	體與創		
義,表達			

			* - · ·	,				1
			多元觀	音				
			點。	A-IV-3:				
			音 3-IV	音樂美				
			-1:能透	感原				
			過多元	則,如:				
			音樂活	均衡、漸				
			動,探索	層等。				
			音樂及	音				
			其他藝	P-IV-1:				
			術之共	音樂與				
			通性,關	跨領域				
			懷在地	藝術文				
			及全球	化活動。				
			藝術文	音				
			化。	P-IV-2:				
			音 3-IV	在地人				
			-2:能運	文關懷				
			用科技	與全球				
			媒體蒐	藝術文				
			集藝文	化相關				
			資訊或	議題。				
			聆賞音	音				
			樂,以培	P-IV-3:				
			養自主	音樂相				
			學習音	關工作				
			樂的興	的特性				
			趣與發	與種類。				
			展。					
十五		1	表	表	1. 欣賞各種不同類	1. 挑選舞蹈、戲	1. 教師評量	【人權教
	第十一課		1-IV-2:	E-IV-2:	型的表演藝術。	劇、戲曲、電影的	2. 發表評量	育】

打開表演藝術大門	能理解	肢體動	片段,讓學生欣賞。	3. 態度評量	人 J13:理
	表演的	作與語	2. 讓學生分組討	4. 欣賞評量	解戰爭、和
	形式、文		論,欣賞表演時,	5. 討論評量	平對人類
	本與表	建立與	可以從哪幾個方向		生活的影
	現技巧	表演、各	入門?		鄉。
	並創作	類型文	3. 分組上臺分享觀		
	發表。	本分析	賞心得。		
	表	與創作。	 教師總結。 		
	2-IV-2:	表			
	能體認	A-IV-1:			
	各種表	表演藝			
	演藝術	術與生			
	發展脈	活美			
	絡、文化	學、在地			
	內涵及	文化及			
	代表人	特定場			
	物。	域的演			
	表	出連結。			
	2-IV-3:	表			
	能運用	A-IV-2:			
	適當的	在地及			
	語彙,明	各族			
	確表	群、東西			
	達、解析	方、傳統			
	及評價	與當代			
	自己與	表演藝			
	他人的	術之類			
	作品。	型、代表			
	表	作品與			
	3-IV-1:	人物。			

能運用	表
劇場相	P-IV-2:
關技	應用戲
術,有計	劇、應用
畫地排	劇場與
練與展	應用舞
演。	蹈等多
表	元形式。
3-IV-2:	表
能運用	P-IV-3:
多元創	影片製
作探討	作、媒體
公共議	應用、電
題,展現	腦與行
人文關	動裝置
懷與獨	相關應
立思考	用程式。
能力。	表
表	P-IV-4:
3-IV-3:	表演藝
能結合	術活動
科技媒	與展
體傳達	演、表演
訊息,展	藝術相
現多元	關工作
表演形	的特性
式的作	與種類。
品。	
表	
3-IV-4:	

			1		1	T.	
		能養成					
		鑑賞表					
		演藝術					
		的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
十六	1	視	視	1. 能透過多元藝文	1. 教師說明藝文展	1. 態度評量	【環境教
第四課		1-IV-2:	E-IV-1:	活動的參與,關注	演場所可依地域、	2. 發表評量	育】
漫遊「藝」境		能使用	色彩理	生活中多元的文化	展品的特質或表演	3. 討論評量	環 J3:經由
		多元媒	論、造形	展演場所與藝術活	的內容產生多元的	4. 學習單評量	環境美學
		材與技	表現、符	動。	類型。	5. 教師評量	與自然文
		法,表現	號意涵。	2. 能體驗藝術作	2. 教師說明生活周		學了解自
		個人或	視	品,理解在地藝文	遭容易親近的藝術		然環境的
		社群的	A-IV-1:	環境與規畫藝術參	展演活動場所。		倫理價值。
		觀點。	藝術常	觀計畫。	3. 教師就城市中較		
		視	識、藝術	3. 能透過藝術鑑賞	正式的展演空間:		
		2-IV-1:	鑑賞方	方法理解中外藝術	博物館的功能導		
		能體驗	法。	作品,並評述作品	入,並以藏品進行		
		藝術作	視	意涵與特質。	博物館類型的舉例		
		品,並接	A-IV-3:	4. 能使用多元媒材	與說明。		
		受多元	在地及	與技法,表達所觀	4. 藝術探索: 我的		
		的觀點。	各族群	察到的作品情感與	藝文地圖		
		視	藝術、全	思想。	5. 教師介紹劇場與		
		2-IV-3:	球藝術。		音樂廳等概念,師		
		能理解	視		生就圖片提問進行		
		藝術產	P-IV-1:		分享與討論。		
		物的功	公共藝				
		能與價	術、在地				
		值,以拓					

			ロカー	av at s				
			展多元	群藝文				
			視野。	活動、藝				
			視	術薪傳。				
			3-IV-1:	視				
			能透過	P-IV-4:				
			多元藝	視覺藝				
			文活動	術相關				
			的參	工作的				
			與,培養	与性與				
			對在地	種類。				
			藝文環					
			境的關					
			注態度。					
			視					
			3-IV-2:					
			能規劃					
			或報導					
			藝術活					
			動,展現					
			對自然					
			環境與					
			社會議					
			題的關					
			懷。					
L-2-		1		ὸ Γ πι	1 化切地声纖红苗	1 国党主次转作出	1 納密证具	「 らかね
十六	<i>ዮ</i> ጵ 、 አመ	1	音 1-IV	音 E-IV	1. 能認識臺灣的藝	1. 國家表演藝術中	1. 觀察評量	【戶外教
	第八課		-1:能理	-1:多元	文展演空間,走入	(1) 然人可由土山	2. 發表評量	育】
	「藝」起生活趣		解音樂	形式歌	生活中多元的藝文	(1)簡介國家表演	3. 態度評量	户 J3:理解
			符號,進	曲。基礎	展演場所。	藝術中心。2014 年		知識與生
			行歌唱	歌唱技		成立的國家表演藝	5. 實作評量	活環境的
			及演	巧,如:		術中心,設有三個		關係,獲得

奏,展現	發聲技	國家級藝文場館及	心靈的喜
音樂美	巧、表情	一個附設團隊,簡	悦,培養積
感意識。		稱「三館一團」;分	極面對挑
音 1-IV	音 E-IV	別為臺北國家兩廳	戰的能力
-2:能融	-2:樂器	院、臺中國家歌劇	與態度。
入傳	的構	院、高雄衛武營國	【國際教
統、當代		家藝術文化中心以	育】
或流行	技巧,以	及國家交響樂團	國 J4:尊重
音樂的	及不同	(NSO)。國家表	與欣賞世
風格,改	的演奏	演藝術中心扮演著	界不同文
編樂	形式。	臺灣藝文領航角	化的價值。
曲,以表	音	色,持續帶動臺灣	
達觀點。	E-IV-3:	表演藝術的發展。	
音 2-IV	音樂符	(2)分別介紹衛武	
-1:能使	號與術	營國家藝術文化中	
用適當	語。	心、國家兩廳院及	
的音樂	音 A-IV	臺中國家歌劇院,	
語彙,賞	-1:器樂	並播放介紹影片。	
析各類	曲與聲	2. 國立傳統藝術中	
音樂作	樂曲,	್ತು ್	
品,體會	如:世界	(1)簡介國立傳統	
藝術文	音樂等	藝術中心,成立於	
化之美。	多元風	西元 2002 年, 設有	
音 2-IV	格之樂	三個派出單位及一	
-2:能透	曲。各種	個場館,簡稱「三	
過討	音樂展	團一館」;分別為:	
論,以探	演形	國光劇團、臺灣國	
究樂曲	式,以及	樂團、臺灣豫劇	
創作背	樂曲之	團,及臺灣音樂	
景與社	作曲	館。傳藝中心目前	

會文化	家、音樂	共分為三個園區:
的關聯	表演團	包括總部宜蘭傳藝
及其意	體與創	園區、位於臺北的
義,表達	作背景。	臺灣戲曲中心,以
多元觀	音 A-IV	及位於高雄的高雄
點。	-2:相關	豫劇藝術園區(預
音 3-IV	音樂語	計 2022 年啟用)。
-1:能透	彙,如音	(2)分別介紹宜蘭
過多元	色、和聲	傳藝園區及臺灣戲
音樂活	等描述	曲中心,並播放相
動,探索	音樂元	關介紹影片。
音樂及	素之音	
其他藝	樂術	
術之共	語,或相	
通性,關	關之一	
懷在地	般性用	
及全球	語。	
藝術文	音 A-IV	
化。	-3:音樂	
音 3-IV	美感原	
-2:能運	則,如:	
用科技	均衡、漸	
媒體蒐	層等。	
集藝文	音 P-IV	
資訊或	-1:音樂	
耹賞音	與跨領	
樂,以培	域藝術	
養自主	文化活	
學習音	動。	
樂的興	音 P-IV	

			趣與發	-2:在地				
			展。	人文關				
				懷與全				
				球藝術				
				文化相				
				關議題。				
十六		1	表	表	1. 認識劇場分工與	1. 劇場分工,教師	1. 參與評量	【生涯規
	第十二課		1-IV-3:	E-IV-3:	製作流程。	可配合參考影片,	2. 問答評量	劃教育】
	精采的幕後世界		能連結	戲劇、舞		簡介劇場的基本分	3. 觀察評量	涯 J3:覺察
			其他藝	蹈與其		工、演出從開始到	4. 實作評量	自己的能
			術並創	他藝術		完成的流程,及各	5. 學習單評量	力與興趣。
			作。	元素的		部門工作者會在每		
			表	結合演		階段(前製期、製作		
			2-IV-1:	出。		期、演出期)執行的		
			能覺察	表		步驟。		
			並感受	A-IV-1:		2. 教師講解劇場工		
			創作與	表演藝		作的內容及延伸領		
			美感經	術與生		域。		
			驗的關	活美		3. 劇場演出流程介		
			聯。	學、在地		紹。		
			表	文化及				
			2-IV-3:	特定場				
			能運用	域的演				
			適當的	出連結。				
			語彙,明	表				
			確表	P-IV-1:				
			達、解析	表演團				
			及評價	隊組織				
			自己與	與架				
			他人的	構、劇場				

		从 口:	甘林山				
		作品。	基礎設				
		表	計和製				
		3-IV-1:	作。				
		能運用					
		劇場相					
		關技					
		術,有計					
		畫地排					
		練與展					
		演。					
		表					
		3-IV-4:					
		能養成					
		鑑賞表					
		演藝術					
		的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
++	1	視	視	1. 能透過多元藝文	1. 教師介紹藝文展	1. 態度評量	【環境教
第四課		1-IV-2:	E-IV-1:	活動的參與,關注	演場所中的職業與	2. 發表評量	育】
漫遊「藝」境		能使用	色彩理	生活中多元的文化	角色,並引導同學	3. 討論評量	環 J3:經由
		多元媒	論、造形	展演場所與藝術活	認識其工作範疇。	4. 學習單評量	環境美學
		材與技	表現、符	動。	2. 教師請學生舉出	5. 學生互評	與自然文
		法,表現	號意涵。	2. 能體驗藝術作	其他的藝術從業人		學了解自
		個人或	視	品,理解在地藝文	員,一起討論。		然環境的
		社群的	A-IV-1:	環境與規畫藝術參	3. 教師說明於展場		倫理價值。
		觀點。	藝術常	觀計畫。	中,如何藉由正式		
		視	識、藝術	3. 能透過藝術鑑賞	與非正式的學習方		
		2-IV-1:	鑑賞方	方法理解中外藝術	案進行展演資訊查		

能體驗	法。	作品,並評述作品	詢、閱讀與內涵的	
藝術作	視	意涵與特質。	理解,師生就圖片	
品,並接	A-IV-3:	4. 能使用多元媒材	提問進行分享與討	
受多元	在地及	與技法,表達所觀	論。	
的觀點。	各族群	察到的作品情感與	4. 教師說明觀展注	
視	藝術、全	思想。	意事項與禮儀,並	
2-IV-3:	球藝術。		引導同學思索公民	
能理解	視		素養的意涵與如何	
藝術產	P-IV-1:		實踐。師生同時就	
物的功	公共藝		圖片提問進行分享	
能與價	術、在地		與討論。	
值,以拓				
展多元	群藝文			
視野。	活動、藝			
視	術薪傳。			
3-IV-1:				
能透過	P-IV-4:			
多元藝	視覺藝			
文活動	術相關			
的參	工作的			
與,培養				
對在地	種類。			
藝文環	,			
境的關				
注態度。				
視				
3-IV-2:				
能規劃				
或報導				
藝術活				
云門儿				

						I	
		動,展現					
		對自然					
		環境與					
		社會議					
		題的關					
		懷。					
++	1	音 1-IV	音 E-IV	1. 能理解藝文展演	1. 介紹課文中各縣	1. 觀察評量	【戶外教
第八課		-1:能理	-1:多元	的多元種類,關心	市的藝文展演中心	2. 發表評量	育】
「藝」起生活趣		解音樂	形式歌	並參與生活周遭的	或藝術空間的特色	3. 態度評量	戶 J3:理解
		符號,進	曲。基礎	藝文活動演出。	及常見的表演形	4. 學習單評量	知識與生
		行歌唱	歌唱技		式。	5. 實作評量	活環境的
		及演	巧,如:		2. 帶領學生認識縣		關係,獲得
		奏,展現	發聲技		市藝文展演中心及		心靈的喜
		音樂美	巧、表情		探索學校附近的藝		悦,培養積
		感意識。	等。		文展演場所。		極面對挑
		音 1-IV	音 E-IV		3. 藝術探索-我的		戰的能力
		-2:能融	-2:樂器		藝文空間:帶領學		與態度。
		入傳	的構		生使用網路尋找自		【國際教
		統、當代	造、演奏		己住家附近的地		育】
		或流行	技巧,以		圖,並畫下來,搜		國 J4:尊重
		音樂的	及不同		尋關鍵字「藝術中		與欣賞世
		風格,改	的演奏		心」或「展演空間」		界不同文
		編樂	形式。		等,找到住家附近		化的價值。
		曲,以表	音		的場館並標示在地		
		達觀點。	E-IV-3:		圖上;搜尋該場館		
		音 2-IV	音樂符		的特色或最近即將		
		-1:能使	號與術		舉辦的活動,並寫		
		用適當	語。		在地圖上。		
		的音樂	音 A-IV		4. 歌曲習唱-歌頌		
		語彙,賞	-1:器樂		者:欣賞樂團「蘇		

				
	析各類	曲與聲	打綠」在國家音樂	
	音樂作	樂曲,	廳表演的影片,並	
	品,體會	如:世界	習唱歌曲《歌頌	
	藝術文	音樂等	者》。	
	化之美。	多元風		
	音 2-IV	格之樂		
	-2:能透	曲。各種		
	過討	音樂展		
	論,以探	演形		
	究樂曲	式,以及		
	創作背	樂曲之		
	景與社	作曲		
	會文化	家、音樂		
	的關聯	表演團		
	及其意	體與創		
	義,表達	作背景。		
	多元觀	音 A-IV		
	點。	-2:相關		
	音 3-IV	音樂語		
	-1:能透	彙,如音		
	過多元	色、和聲		
	音樂活	等描述		
	動,探索	音樂元		
	音樂及	素之音		
	其他藝	樂術		
	術之共	語,或相		
	通性,關	關之一		
	懷在地	般性用		
	及全球	語。		
	藝術文	音 A-IV		

	化。	-3:音樂			
	音 3-IV	美感原			
	-2:能運	則,如:			
	用科技	均衡、漸			
	媒體蒐	層等。			
	集藝文	音 P-IV			
	資訊或	-1:音樂			
	聆賞音	與跨領			
	樂,以培	域藝術			
	養自主	文化活			
	學習音	動。			
	樂的興	音 P-IV			
	趣與發	-2:在地			
	展。	人文關			
		懷與全			
		球藝術			
		文化相			
		關議題。			
十七	1 表	表 1. 了解舞臺設計工	1. 教師可配合參考	1. 態度評量	【生涯規
第十二課	1-IV-3:	E-IV-3: 作內容,以及製作	影片, 簡介舞臺設	2. 討論評量	劃教育】
精采的幕後世界	能連結	戲劇、舞 流程。	計工作者的工作內	3. 實作評量	涯 J3:覺察
	其他藝	蹈與其	容及舞臺製作的流		自己的能
	術並創	他藝術	程。		力與興趣。
	作。	元素的	2. 可觀看屏風表演		
	表	結合演	班的《莎姆雷特》		
	2-IV-1:	出。	及奥斯卡 • 柯爾斯		
	能覺察	表	諾瓦 X 立陶宛 OKT		
	並感受	A-IV-1:	劇團的《哈姆雷特》		
	創作與	表演藝	說明寫實舞臺與非		
	美感經	術與生	寫實舞臺的差異。		

驗的關	活美	或以全民大劇團的
聯。	學、在地	舞臺劇《同學會》
表	文化及	(寫實舞臺)及果陀
2-IV-3:	特定場	劇場《最後14 堂星
能運用	域的演	期二的課》的片段
適當的	出連結。	(非寫實舞臺)為
語彙,明		例,讓學生能對兩
•	P-IV-1:	者有更清楚的理
達、解析		解。
及評價	隊組織	3. 講解不同舞臺設
自己與	與架	計的表現形式。
他人的	構、劇場	
作品。	基礎設	
表	計和製	
3-IV-1:	作。	
能運用	16	
劇場相		
關技		
術,有計		
畫地排		
無與展		
演。		
表		
3-IV-4:		
5-1V-4. 能養成		
肥食成 鑑賞表		
鑑貝衣 演藝術		
的習		
慣,並能		
適性發		

		展。					
十八	1	視	視	1. 能透過多元藝文	1. 教師介紹鑑賞藝	1. 發表評量	【環境教
第四課		1-IV-2:	E-IV-1:	活動的參與,關注	術作品的歷程,以	2. 討論評量	育】
漫遊「藝」境		能使用	色彩理	生活中多元的文化	及如何運用描述、	3. 實作評量	環 J3:經由
		多元媒	論、造形	展演場所與藝術活	分析、詮釋、判斷	4. 欣賞評量	環境美學
		材與技	表現、符	動。	四步驟。	5. 學習單評量	與自然文
		法,表現	號意涵。	2. 能體驗藝術作	2. 教師引導學生運		學了解自
		個人或	視	品,理解在地藝文	用林惺嶽〈春暖山		然環境的
		社群的	A-IV-1:	環境與規畫藝術參	花開〉作品,描述		倫理價值。
		觀點。	藝術常	觀計畫。	看見的作品主題和		
		視	識、藝術	3. 能透過藝術鑑賞	內容,以及整幅作		
		2-IV-1:	鑑賞方	方法理解中外藝術	品造形及色彩的安		
		能體驗	法。	作品,並評述作品	排。		
		藝術作	視	意涵與特質。	3. 教師引導學生運		
		品,並接	A-IV-3:	4. 能使用多元媒材	用十鼓擊樂團〈十		
		受多元	在地及	與技法,表達所觀	八羅漢鼓〉作品作		
		的觀點。	各族群	察到的作品情感與	為音樂科例子,說		
		視	藝術、全	思想。	明鼓樂類的擊樂劇		
		2-IV-3:	球藝術。		場,除了音樂節		
		能理解	視		奏、鼓類樂器的搭		
		藝術產	P-IV-1:		配,表演者肢體動		
		物的功	公共藝		作的結合所傳遞訊		
		能與價	術、在地		息與意義,並分享		
		值,以拓	及各族		個人喜好理由等價		
		展多元	群藝文		值判斷。		
		視野。	活動、藝		4. 教師引導學生運		
		視	術薪傳。		用雲門舞集〈紅樓		
		3-IV-1:	視		夢〉作品作為表演		
		能透過	P-IV-4:		藝術科例子,說明		
		多元藝	視覺藝		戲劇與舞蹈編排中		

	1. 14 6.	the Le BH	加亚体派长点兴力		
	文活動	術相關	想要傳遞怎麼樣的		
	的參	工作的	訊息與意義,並分		
	與,培養		享個人喜好理由等		
	對在地	種類。	價值判斷。		
	藝文環		5. 藝術探索: 我是		
	境的關		小小藝評家。		
	注態度。				
	視				
	3-IV-2:				
	能規劃				
	或報導				
	藝術活				
	動,展現				
	對自然				
	環境與				
	社會議				
	題的關				
	懷。				
十八	1 音 1-IV	音 E-IV 1. 能透過實際參與	1. 欣賞破銅爛鐵	1. 觀察評量	【戶外教
第八課	-1:能理	-1:多元 音樂展演,培養對	(Stomp)及亂打秀	2. 發表評量	育】
「藝」起生活趣	解音樂	形式歌 音樂表演的興趣。	(Nanta)表演的片	3. 態度評量	戶 J3:理解
	符號,進	曲。基礎	段。	4. 學習單評量	知識與生
	行歌唱	歌唱技	2. 擊樂劇場與傳統	5. 實作評量	活環境的
	及演	巧,如:	擊樂演奏表演的差		關係,獲得
	奏,展現	發聲技	別:前者透過戲劇		心靈的喜
	音樂美	巧、表情	化的設計,將舞臺		悦,培養積
	感意識。	等。	空間、服裝、道具、		極面對挑
	音 1-IV	音 E-IV	劇本、角色獨特		戰的能力
	-2:能融	-2: 樂器	性,甚至肢體呈		與態度。
	入傳	的構	現,皆融入擊樂的		【國際教

統、當代	造、演奏	表演中,是劇場表	育】
或流行	技巧,以	演的一種形式;後	國 J4:尊重
音樂的	及不同	者較偏重擊樂作品	與欣賞世
風格,改	的演奏	的呈現,較專注在	界不同文
編樂	形式。	聲音的表現,其他	化的價值。
曲,以表	音	媒材僅為輔助。	
達觀點。	E-IV-3:	3. 欣賞網路上利用	
音 2-IV	音樂符	身邊物品敲打節奏	
-1:能使	號與術	的創意演奏。	
用適當	語。		
的音樂	音 A-IV		
語彙,賞	-1:器樂		
析各類	曲與聲		
音樂作	樂曲,		
品,體會	如:世界		
藝術文	音樂等		
化之美。	多元風		
音 2-IV	格之樂		
-2:能透	曲。各種		
過討	音樂展		
論,以探	演形		
究樂曲	式,以及		
創作背	樂曲之		
景與社	作曲		
會文化	家、音樂		
的關聯	表演團		
及其意	體與創		
義,表達	作背景。		
多元觀	音 A-IV		
點。	-2:相關		

音 3-IV	音樂語
-1:能透	彙,如音
過多元	色、和聲
音樂活	等描述
動,探索	音樂元
音樂及	素之音
其他藝	樂術
術之共	語,或相
通性,關	關之一
懷在地	般性用
及全球	語。
藝術文	音 A-IV
化。	-3:音樂
音 3-IV	美感原
-2:能運	則,如:
用科技	均衡、漸
媒體蒐	層等。
集藝文	音 P-IV
資訊或	-1:音樂
聆賞音	與跨領
樂,以培	域藝術
養自主	文化活
學習音	動。
樂的興	音 P-IV
趣與發	-2:在地
展。	人文關
	懷與全
	球藝術
	文化相
	關議題。

十八		1	表	表	1. 了解燈光設計工	1. 教師可配合參考	1. 態度評量	【生涯規
	第十二課		1-IV-3:	E-IV-3:	作內容,以及製作	影片(如中英劇團	2. 討論評量	劃教育】
	精采的幕後世界		能連結	戲劇、舞	流程。	ENRA、無獨有偶	3. 實作評量	涯 J3:覺察
			其他藝	蹈與其		2016 作品《夜鶯》		自己的能
			術並創	他藝術		燈光設計訪談、夜		力與興趣。
			作。	元素的		訪劇場燈光控制室		
			表	結合演		等),簡介燈光設計		
			2-IV-1:	出。		工作者的工作內		
			能覺察	表		容、製作的流程及		
			並感受	A-IV-1:		設計的理念。		
			創作與	表演藝				
			美感經	術與生				
			驗的關	活美				
			聯。	學、在地				
			表	文化及				
			2-IV-3:	特定場				
			能運用	域的演				
			適當的	出連結。				
			語彙,明	表				
			確表	P-IV-1:				
			達、解析	表演團				
			及評價	隊組織				
			自己與	與架				
			他人的	構、劇場				
			作品。	基礎設				
			表	計和製				
			3-IV-1:	作。				
			能運用					
			劇場相					
			關技					

	T	1	ı		1		1
		術,有計					
		畫地排					
		練與展					
		演。					
		表					
		3-IV-4:					
		能養成					
		鑑賞表					
		演藝術					
		的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
十九	1	視	視	1. 能透過多元藝文	1. 教師可透過實際	1. 態度評量	【環境教
第四課		1-IV-2:	E-IV-1:	活動的參與,關注	帶領學生參訪藝文	2. 發表評量	育】
漫遊「藝」境		能使用	色彩理	生活中多元的文化	展演場所活動的方	3. 討論評量	環 J3:經由
		多元媒	論、造形	展演場所與藝術活	式,或是安排為學	4. 學習單評量	環境美學
		材與技	表現、符	動。	生課後學習的方式	5. 學生互評	與自然文
		法,表現	號意涵。	2. 能體驗藝術作	進行此參觀計畫。	6. 實作評量	學了解自
		個人或	視	品,理解在地藝文	2. 教師引導學習者	7. 欣賞評量	然環境的
		社群的	A-IV-1:	環境與規畫藝術參	就參觀場域、展演		倫理價值。
		觀點。	藝術常	觀計畫。	活動基本資訊進行		
		視	識、藝術	3. 能透過藝術鑑賞	記錄。		
		2-IV-1:	鑑賞方	方法理解中外藝術	3. 教師引導學習者		
		能體驗	法。	作品,並評述作品	就參觀作品基本資		
		藝術作	視	意涵與特質。	訊進行記錄與描		
		品,並接	A-IV-3:	4. 能使用多元媒材	繪。		
		受多元	在地及	與技法,表達所觀	4. 教師引導學習者		
		的觀點。	各族群	察到的作品情感與	運用鑑賞四步驟進		
		視	藝術、全	思想。	行作品內涵描與參		

0 777 0	1. 4t	, tet has also
2-IV-3:	球藝術。	訪心得撰寫。
能理解	視	5. 教師引導學習者
藝術產	P-IV-1:	整理與記錄參訪之
物的功	公共藝	旅紀念物件。
能與價	術、在地	
值,以拓	及各族	
展多元	群藝文	
視野。	活動、藝	
視	術薪傳。	
3-IV-1:	視	
能透過	P-IV-4:	
多元藝	視覺藝	
文活動	術相關	
的參	工作的	
與,培養	特性與	
對在地	種類。	
藝文環		
境的關		
注態度。		
視		
3-IV-2:		
能規劃		
或報導		
藝術活		
動,展現		
對自然		
環境與		
社會議		
題的關		
懷。		

十九		1	音 1-IV	音 E-IV	1. 藉由唱奏及合奏	1. 藝起 Samba 秀一	1. 觀察評量	【戶外教
	第八課		-1:能理	-1:多元	過程,體驗音樂演	下:利用身邊的小	2. 發表評量	育】
	「藝」起生活趣		解音樂	形式歌	出的樂趣。	物品稍加改造成森	3. 態度評量	戶 J3:理解
			符號,進	曲。基礎		巴小樂器,學習砂	4. 學習單評量	知識與生
			行歌唱	歌唱技		鈴、鈴鼓、刮葫及	5. 實作評量	活環境的
			及演	巧,如:		鼓的基本節奏,並		關係,獲得
			奏,展現	發聲技		分組練習。		心靈的喜
			音樂美	巧、表情		2. 小樂器改造:		悦,培養積
			感意識。	等。		(1)砂鈴		極面對挑
			音 1-W	音 E-IV		養樂多+綠豆=小		戰的能力
			-2:能融	-2:樂器		砂鈴。		與態度。
			入傳	的構		材料:養樂多空瓶		【國際教
			統、當代	造、演奏		2個、綠豆適量。		育】
			或流行	技巧,以		作法:將適量的綠		國 J4:尊重
			音樂的	及不同		豆裝入瓶內,利用		與欣賞世
			風格,改	的演奏		膠帶將兩個瓶子纏		界不同文
			編樂	形式。		起,再加上裝飾美		化的價值。
			曲,以表	音		化就完成囉!		
			達觀點。	E-IV-3:		(2)鈴鼓		
			音 2-IV	音樂符		纸盤+鈴鐺=鈴		
			-1:能使	號與術		鼓。		
			用適當	語。		材料:免洗紙盤2		
			的音樂	音 A-IV		個、鈴噹6個、緞		
			語彙,賞	-1:器樂		带6條。		
			析各類	曲與聲		作法:將兩個紙盤		
			音樂作	樂曲,		相對黏起,測量適		
			品,體會	如:世界		當的距離鑽洞,將		
			藝術文	音樂等		緞帶穿過鈴噹並固		
			化之美。	多元風		定於洞口即完成		
			音 2-IV	格之樂		曜!		

-2:能透	曲。各種	(3)刮葫
過討	音樂展	寶特瓶+鉛筆=刮
論,以探	演形	葫。
究樂曲	式,以及	材料:寶特瓶、碎
創作背	樂曲之	紙、鉛筆。
景與社	作曲	作法:將碎紙塞入
會文化	家、音樂	寶特瓶中,鎖上瓶
的關聯	表演團	蓋。
及其意	體與創	演奏方式:以鉛筆
義,表達	作背景。	刮瓶身發出聲響。
多元觀	音 A-IV	(4)鼓
點。	-2:相關	垃圾桶=鼓。
音 3-Ⅳ	音樂語	材料:垃圾桶(依
-1:能透	彙,如音	桶身大小及材質可
過多元	色、和聲	發出不同的音高及
音樂活	等描述	音色)。
動,探索	音樂元	演奏方式:可持鼓
音樂及	素之音	棒或以雙手擊打。
其他藝	樂術	
術之共	語,或相	
通性,關	關之一	
懷在地	般性用	
及全球	語。	
藝術文	音 A-IV	
化。	-3:音樂	
音 3-Ⅳ	美感原	
-2:能運	則,如:	
用科技	均衡、漸	
媒體蒐	層等。	
集藝文	音 P-IV	

			T	1		1
	資訊或					
						
	樂,以					
	養自主	文化活				
	學習音	動。				
	樂的頻	· 音 P-Ⅳ				
	趣與發	-2:在地				
	展。	人文關				
		懷與全				
		球藝術				
		文化相				
		關議題。				
十九	1 表	表	1. 藉由小組活動,	1. 教師可配合參考	1. 討論評量	【生涯規
第十二課	1-IV-	: E-IV-3:	完成一齣迷你舞臺	影片(如中英劇團	2. 實作評量	劃教育】
精采的幕後世界	能連絲	戲劇、舞	劇。	ENRA、無獨有偶		涯 J3:覺察
	其他藝	蹈與其		2016 作品《夜鶯》		自己的能
	術並倉	他藝術		燈光設計訪談、夜		力與興趣。
	作。	元素的		訪劇場燈光控制室		
	表	結合演		等),簡介燈光設計		
	2-IV-	: 出。		工作者的工作內		
	能覺夠	表		容、製作的流程及		
	並感受	A-IV-1:		設計的理念。		
	創作與	表演藝				
	美感絲	術與生				
	驗的關	活美				
	聯。	學、在地				
	表	文化及				
	2-IV-	: 特定場				
	能運用	域的演				
	適當白	出連結。				

		1	. 1			T	T.	
			語彙,明	表				
			確表	P-IV-1:				
			達、解析	表演團				
			及評價	隊組織				
			自己與	與架				
			他人的	構、劇場				
			作品。	基礎設				
			表	計和製				
			3-IV-1:	作。				
			能運用	•				
			劇場相					
			關技					
			術,有計					
			畫地排					
			練與展					
			演。					
			表					
			3-IV-4:					
			能養成					
			鑑賞表					
			演藝術					
			的習					
			慣,並能					
			適性發					
			展。					
廿		1	視	視	1. 能透過多元藝文	1. 教師可透過實際	1. 態度評量	【環境教
	第四課		1-IV-2:	E-IV-1:	活動的參與,關注	带領學生參訪藝文	2. 發表評量	育】
	漫遊「藝」境		能使用	色彩理	生活中多元的文化	展演場所活動的方	3. 討論評量	環 J3:經由
	【第三次評量週】		多元媒	論、造形	展演場所與藝術活	式,或是安排為學	4. 學習單評量	環境美學
			材與技	表現、符	動。	生課後學習的方式	5. 學生互評	與自然文

.	站立 に	り。北脚氏苔なん	冰仁儿岛細山县	C海从江里	組マ知ム
法,表現	號意涵。	2. 能體驗藝術作	進行此參觀計畫。	6. 實作評量	學了解自
個人或	視	品,理解在地藝文	2. 教師引導學習者	7. 欣賞評量	然環境的
社群的	A-IV-1:	環境與規畫藝術參	就參觀場域、展演		倫理價值。
觀點。	藝術常	觀計畫。	活動基本資訊進行		
視	識、藝術	3. 能透過藝術鑑賞	記錄。		
2-IV-1:	鑑賞方	方法理解中外藝術	3. 教師引導學習者		
能體驗	法。	作品,並評述作品	就參觀作品基本資		
藝術作	視	意涵與特質。	訊進行記錄與描		
品,並接	A-IV-3:	4. 能使用多元媒材	繪。		
受多元	在地及	與技法,表達所觀	4. 教師引導學習者		
的觀點。	各族群	察到的作品情感與	運用鑑賞四步驟進		
視	藝術、全	思想。	行作品內涵描與參		
2-IV-3:	球藝術。		訪心得撰寫。		
能理解	視		5. 教師引導學習者		
藝術產	P-IV-1:		整理與記錄參訪之		
物的功	公共藝		旅紀念物件。		
能與價	術、在地				
值,以拓	及各族				
展多元	群藝文				
視野。	活動、藝				
視	術薪傳。				
3-IV-1:	視				
能透過	P-IV-4:				
多元藝	視覺藝				
文活動	術相關				
的參	工作的				
與,培養	特性與				
對在地	種類。				
藝文環	1-171				
境的關					
現的鯯					

			T				1
		注態度。					
		視					
		3-IV-2:					
		能規劃					
		或報導					
		藝術活					
		動,展現					
		對自然					
		環境與					
		社會議					
		題的關					
		懷。					
廿	1	音 1-IV	音 E-IV	1. 藉由唱奏及合奏	1. 複習上一節課所	1. 觀察評量	【戶外教
第八課		-1:能理	-1:多元	過程,體驗音樂演	學習的節奏譜例。	2. 發表評量	育】
「藝」起生活趣		解音樂	形式歌	出的樂趣。	2. 將全班分成四	3. 態度評量	户 J3:理解
【第三次評量週】		符號,進	曲。基礎		組,分別持砂鈴、	4. 學習單評量	知識與生
		行歌唱	歌唱技		刮葫、鈴鼓及鼓(或	5. 實作評量	活環境的
		及演	巧,如:		可以自製樂器替		關係,獲得
		奏,展現	發聲技		代),演奏節奏譜		心靈的喜
		音樂美	巧、表情		例。		悦,培養積
		感意識。	等。		3. 由教師演奏響		極面對挑
		音 1-IV	音 E-Ⅳ		木,带領全班進行		戰的能力
		-2:能融	-2:樂器		大合奏。		與態度。
		入傳	的構		4. 中音直笛習奏		【國際教
		統、當代	造、演奏		〈巴西森巴 Samba		育】
		或流行	技巧,以		do Brazil⟩∘		國 J4:尊重
		音樂的	及不同		5. 將全班分為五		與欣賞世
		風格,改	的演奏		組,為直笛加節奏		界不同文
		編樂	形式。		組,由教師演奏響		化的價值。
		曲,以表	音		木,亦可加入吹		

T .		
達觀點。	E-IV-3:	哨,帶領全班完成
音 2-IV	音樂符	一場歡樂的巴西森
-1:能使	號與術	巴嘉年華!
用適當	語。	
的音樂	音 A-IV	
語彙,賞	-1:器樂	
析各類	曲與聲	
音樂作	樂曲,	
品,體會	如:世界	
藝術文	音樂等	
化之美。	多元風	
音 2-IV	格之樂	
-2:能透	曲。各種	
過討	音樂展	
論,以探	演形	
究樂曲	式,以及	
創作背	樂曲之	
景與社	作曲	
會文化	家、音樂	
的關聯	表演團	
及其意	體與創	
義,表達	作背景。	
多元觀	音 A-IV	
點。	-2:相關	
音 3-IV	音樂語	
-1:能透	彙,如音	
過多元	色、和聲	
音樂活	等描述	
動,探索	音樂元	
音樂及	素之音	

			1		
	其他藝	樂術			
	術之共	語,或相			
	通性,關	關之一			
	懷在地	般性用			
	及全球	語。			
	藝術文	音 A-IV			
	化。	-3:音樂			
	音 3-IV	美感原			
	-2:能運	則,如:			
	用科技	均衡、漸			
	媒體蒐	層等。			
	集藝文	音 P-IV			
	資訊或	-1:音樂			
	聆賞音	與跨領			
	樂,以培	域藝術			
	養自主	文化活			
	學習音	動。			
	樂的興	音 P-IV			
	趣與發	-2:在地			
	展。	人文關			
		懷與全			
		球藝術			
		文化相			
		關議題。			
廿	1 表	表 1. 藉由小組活動,	1. 畫作動起來	1. 討論評量	【生涯規
第十二課	1-IV-3:	E-IV-3: 完成一齣迷你舞臺	(1)編寫劇本:依據	2. 實作評量	劃教育】
精采的幕後世界	能連結	戲劇、舞劇	舞臺設計的場景,		涯 J3:覺察
【第三次評量週】	其他藝	蹈與其	全組共同可依照課		自己的能
	術並創	他藝術	本的指示(確認角		力與興趣。
	作。	元素的	色、表現出發生的		

表 结合演 字件及簡易對 等件及簡易對 等件及簡易對 等外及	 		
能覺察 並感受 約作與 美感經 驗的關 聯。 表 (2)選擇職務:依照 自己的學遊設計、燈 養養與此 養養人主 之。 (3)進行耕練:等演 及演員開始排練: 對演的演 出連結。 出連結。 對於明 確表 P-IV-1: 表演團 他人的 作品。 表 到 IV-1: 能運用 劇場相 關技 術,有計 畫地排 綠與展 演。 表			
並感受 為-IV-1: 創作與 表演藝 衛與生 教 的關 為	2-IV-1:	出。	話),創作出一個簡
創作與 美感經 輸與生 驗的關 溶 表 之 - IV - 3: 能選用 適當會的 語彙,明 不在表 達、解析 及評價 自己與與 他人的 作品。 表 1-IV - 1: 能選用 劇技 術,有計 畫地排 練與展 演。 表	能覺察	表	單故事。
美感經驗的關聯。 學、在地表	並感受	A-IV-1:	(2)選擇職務:依照
驗的關聯。	創作與	表演藝	自己的興趣,從演
聯。 表 2-IV-3: 特定場 (3)進行排練:等演 及演員開始排練: 等演 及演員開始排練: 等演 及演員開始排練: 等數 出連結。	美感經	術與生	員、舞臺設計、燈
表 2-IV-3:	驗的關	活美	光設計、音樂設計
2-IV-3: 特定場	聯。	學、在地	工作中,選擇想要
能運用 域的演 出連結。語彙,明 表 P-IV-1: 達、解析 及評價 自己與 他人的 传品。 基礎設 特和製 3-IV-1: 能運用 劇場相 關技 術, 有計 畫地排 練與展 演。 表	表	文化及	擔任的職務。
能運用 域的演 出連結。語彙,明 在表 P-IV-1: 達、解析 表演園 及評價 自己與 與標 他人的 情報 劇場 基礎設 書 計和製 3-IV-1: 能運用 劇場相 關技 術,有計 畫地排 練與展 演。 表	2-IV-3:	特定場	(3)進行排練:導演
語彙,明 表	能運用	域的演	及演員開始排練;
確表 達、解析 及評價 自己與 他人的 作品。 表 表 3-IV-1: 能運用 劇場相 關技 術,有計 畫地排 練興展 演。 表	適當的	出連結。	舞臺人員進行陳
達、解析 及評價 自己與 他人的 作品。 表 3-IV-1: 能運用 劇場相 關技 術,有計 畫地排 練與展 演。 表	語彙,明	表	設;燈光及音樂工
及評價 隊組織 自己與 與架 他人的 構、劇場 作品。 基礎設 表 計和製 3-IV-1: 能運用 劇場相 關技 術,有計 畫地排 練與展 演。 表	確表	P-IV-1:	作人員配合進行彩
及評價 隊組織 自己與 與架 他人的 構、劇場 作品。 基礎設 表 計和製 3-IV-1: 能運用 劇場相 關技 術,有計 畫地排 練與展 演。 表	達、解析	表演團	排。
他人的 作品。 表 表 3-IV-1: 能運用 劇場相 關技 術,有計 畫地排 練與展 演。 表	及評價	隊組織	
作品。 基礎設 表 計和製 3-IV-1: 作。 能運用 劇場相 關技 術,有計 畫地排 練與展 演。 表	自己與	與架	
表 3-IV-1: 作。	他人的	構、劇場	
3-IV-1: 作。 能運用 劇場相 關技 術,有計 畫地排 練與展 演。 表	作品。	基礎設	
能運用 劇場相 關技 術,有計 畫地排 練與展 演。 表	表	計和製	
劇場相 關技 術,有計 畫地排 練與展 演。 表			
劇場相 關技 術,有計 畫地排 練與展 演。 表	能運用		
關技術,有計畫地排線與展演。表	劇場相		
術,有計畫地排 練與展 演。 表			
畫地排 練與展 演。 表			
練與展 演。 表			
演。			
表			
	3-IV-4:		

		能養成					
		鑑賞表					
		演藝術					
		的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
廿一	1	視 1-W	視 E-IV	1. 從生活環境中理	1. 複習視覺藝術全	1. 態度評量	【環境教
全冊總複習		-1:能使	-1:色彩	解視覺美感形式要	冊。	2. 發表評量	育】
		用構成	理論、造	素。		3. 討論評量	環 J1:了解
		要素和	形表	2. 認識視角、素描		4. 欣賞評量	生物多樣
		形式原	現、符號	技巧與構圖。			性及環境
		理,表達	意涵。	3. 認識色彩與水彩			承載力的
		情感與	視 E-IV	技法。			重要性。
		想法。	-2:平	4. 了解藝術展演場			環 J3:經由
		視 1-IV	面、立體	所、從事藝術相關			環境美學
		-2:能使	及複合	職業與藝術鑑賞三			與自然文
		用多元	媒材的	步驟。			學了解自
		媒材與	表現技				然環境的
		技法,表	法。				倫理價值。
		現個人	視 A-IV				【海洋教
		或社群	-1:藝術				育】
		的觀點。	常識、藝				海 J14:探
		視	術鑑賞				討海洋生
		1-IV-3:	方法。				物與生態
		能使用	視 A-IV				環境之關
		數位及	-2:傳統				聯。【多元
		影音媒	藝術、當				文化教育】
		體,表達	代藝				認識文化
		創作意	術、視覺				的豐富與

 		_	 1
念。	文化。		多樣
視 2-	V 視		成尊
-1:能	體 A-IV-3:		異與:
驗藝征	f 在地及		實質.
作品,	並 各族群		的跨
接受			素養
元的礼			多元
點。	視		價值
視 2-			
-2:能			
解視學			
符號自			
意義,			
表達			
元的礼			
點。	視		
視 2-			
-3:能			
解藝術	·		
產物的			
功能與			
	₹ 祝 以 P-IV-4:		
拓展			
元視野			
視 3-			
-1:能			
過多力			
藝文》			
動的名			
與,培	香		

			對在地					
			藝文環					
			境的關					
			注態度。					
			視 3-Ⅳ					
			-2:能規					
			劃或報					
			導藝術					
			活動,展					
			現對自					
			然環境					
			與社會					
			議題的					
			關懷。					
廿一		1	音 1-Ⅳ	音 E-IV	1. 透過生活與樂曲	1. 複習音樂全冊。	1. 態度評量	【環境教
	全冊總複習		-1:能理	-1:多元	認識音樂元素、了		2. 發表評量	育】
			解音樂	形式歌	解計譜法的呈現與		3. 討論評量	環 J3:經由
			符號並	曲。基礎	中音直笛的吹奏技		4. 欣賞評量	環境美學
			回應指	歌唱技	巧。			與自然文
			揮,進行	巧,如:	2. 建立基礎歌唱技			學了解自
			歌唱及	發聲技	巧、認識指揮圖示			然環境的
			演奏,展	巧、表情	與歌唱形式,並學			倫理價值。
			現音樂	等。	習欣賞聲樂曲。			【多元文
			美感意	音 E-IV	3. 認識西元1930~			化教育】
			識。	-2:樂器	1990年臺灣在地流			認識文化
			音 1-W	的構	行音樂。			的豐富與
			-2:能融	造、發音	4. 透過生活與展演			多樣性;養
			入傳	原理、演	場所培養觀察、感			成尊重差
			統、當代	奏技	受與體驗節奏。			異與追求
			或流行	巧,以及				實質平等

音樂的	不同的	的跨文化
風格,改	演奏形	素養;維護
編樂	式。	多元文化
曲,以表	音 E-IV	價值。
達觀點。	-3:音樂	【性別平
音 2-IV	符號與	等教育】
-1:能使	術語、記	性 J1:接納
用適當	譜法或	自我與尊
的音樂	簡易音	重他人的
語彙,賞	樂軟體。	性傾向、性
析各類	音 E-IV	別特質與
音樂作	-4:音樂	性別認同。
品,體會	元素,	【海洋教
藝術文	如:音	育】
化之美。	色、調	海 J10:運
音 2-Ⅳ	式、和聲	用各種媒
-2:能透	等。	材與形
過討	音 E-IV	式,從事以
論,以探	-5:基礎	海洋為主
究樂曲	指揮。	題的藝術
創作背	音 A-IV	表現。
景與社	-1:器樂	【閱讀素
會文化	曲與聲	養教育】
的關聯	樂曲,	養成運用
及其意	如:傳統	文本思
義,表達	戲曲、音	考、解決
多元觀	樂劇、世	問題與建
點。	界音	構知識的
音 3-Ⅳ	樂、電影	能力;涵
-1:能透	配樂等	育樂於閱

過多元			讀態度
音樂活	格之樂		開展多
動,探	索 曲。各種		閱讀素
音樂及	音樂展		養。
其他藝	演形		
術之共	式,以及		
通性,	關樂曲之		
懷在地	作曲		
及全球	家、音樂		
藝術文			
化。	體與創		
音 3-1			
-2:能			
用科技			
媒體第			
集藝文			
資訊或			
			
樂,以			
養自主			
學習音			
樂的興			
趣與發			
展。	般性用		
	語。		
	音 A-IV		
	-3:音樂		
	美感原		
	則,如:		
	均衡、漸		

一日
-1:音樂 與跨領 域藝術 文化活 動。 音 P-IV
與跨領 域藝術 文化活 動。 音 P-IV
域藝術 文化活 動。 音 P-IV
文化活 動。 音 P-IV
動。 音 P-IV
音 P-IV
-2:在地
人文關
懷與全
球藝術
文化相
關議題。
音 P-IV
-3:音樂
相關工
作的特
性與種
1
せー 1 表 1-IV 表 E-IV 1. 藉由日常生活行 1. 複習表演藝術全 1. 教師評量 【人權教
全冊總複習 一1: 能運 一1: 聲 為,認識表演藝術 冊 2. 態度評量 育】
用特定 音、身 的起源與關係,並 3. 欣賞評量 人 J5:了
元素、形 體、情 欣賞不同類型的表 4. 討論評量 社會上有
式、技巧 感、時 演藝術。 不同的群
與肢體 間、空 2. 認識表演的工具 體和文
語彙表 間、勁 (聲音、身體、情緒) 化,尊重
現想 力、即 及臺灣知名劇場工
法,發展 興、動作 作者,並學習建立 異。
多元能 等戲劇 演員角色。 人 J13:玛

	,		
力,並在	或舞蹈	3. 認識創造性舞蹈	解戰爭、和
劇場中	元素。	及舞蹈動作元素,	平對人類
呈現。	表 E-IV	展現自己的身體動	生活的影
表 1-Ⅳ	-2:肢體	作。	響。
-2:能理	動作與	4. 認識劇場分工、	【多元文
解表演	語彙、角	工作內容與製作流	化教育】
的形	色建立	程,並試著完成一	多 J4: 了解
式、文本	與表	齣迷你舞臺劇。	不同群體
與表現	演、各類		間如何看
技巧並	型文本		待彼此的
創作發	分析與		文化。
表。	創作。		【生涯規
表 1-Ⅳ	表 E-IV		劃教育】
-3:能連	-3:戲		涯 J3:覺察
結其他	劇、舞蹈		自己的能
藝術並	與其他		力與興趣。
創作。	藝術元		
表 2-Ⅳ	素的結		
-1:能覺	合演出。		
察並感	表 A-IV		
受創作	-1:表演		
與美感	藝術與		
經驗的	生活美		
關聯。	學、在地		
表 2-Ⅳ	文化及		
-2:能體	特定場		
認各種	域的演		
表演藝	出連結。		
術發展	表 A-IV		
脈絡、文	-2:在地		
	, –		

化內涵	及各族
及代表	群、東西
人物。	方、傳統
表 2-IV	與當代
-3:能運	表演藝
用適當	術之類
的語	型、代表
彙,明確	作品與
表達、解	人物。
析及評	表 A-IV
價自己	-3:表演
與他人	形式分
的作品。	析、文本
表 3-IV	分析。
-1:能運	表 P-IV
用劇場	-1:表演
相關技	團隊組
術,有計	織與架
畫地排	構、劇場
練與展	基礎設
演。	計和製
表 3-IV	作。
-2:能運	表 P-IV
用多元	-2:應用
創作探	戲劇、應
討公共	用劇場
議題,展	與應用
現人文	舞蹈等
關懷與	多元形
獨立思	式。

考能力。	表 P-IV
表 3-IV	-3:影片
-3:能結	製作、媒
合科技	體應
媒體傳	用、電腦
達訊	與行動
息,展現	装置相
多元表	關應用
演形式	程式。
的作品。	表 P-IV
表 3-IV	-4:表演
-4:能養	藝術活
成鑑賞	動與展
表演藝	演、表演
術的習	藝術相
慣,並能	
適性發	的特性
展。	與種類。

備註:

1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣縣立鹿港國民中學 110 學年度第二學期一年級藝術領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫(5-15-25-3以一個檔上傳同一區域)
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程網要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	<u>一</u> 年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節。	
課程目標	2. 分辨西洋弦樂器與 3. 透過歌曲,認識街頭音樂活動 4. 認識街頭音樂活動 表演藝術 1. 認識劇場服裝的特 2. 介紹臺灣在地舞蹈 的重視。 3. 認識默劇表演形式	成造家現 及管九, 性以 及默自人 人名	的應受 介響①技 了術 解團條,元裝術 斯基臺門 《團代合 劇場觀 斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯	形,的 賞念的音 並解 配藝星生 ,,發樂 體不 音術現活 認並展載 驗同 員作個素 識理,體 其族 的品人養 巴解了的 樂群 專	的創。 洛室解發 趣的 業表現思 時樂灣及 蹈舞 透射的的應 特 過 透透 過 過 過	與材質。 音樂特色與重要曲式。	2舞蹈
領域核心素養	藝-J-A1:參與藝術活				Manage 1		

藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。

藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。

藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

重大議題融入

【人權教育】

【多元文化教育】

【性別平等教育】

【原住民族教育】

【環境教育】

課程架構

教學進度	业朗职二力 颁	公业	學習	重點	銀羽口基	銀羽江毛	本早十 上	融入議題
(週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	內容重點
_	準備週	3						
_		1	מי	\n_	1 4	1 1-11 111 111 1	1 11 4- 1- 1	V 11 m1 T
二		1	視	視	1. 能理解平面造形	1. 認識點:	1. 教師評量	【性別平
	第一課 平面造形總		1-IV-1:	E-IV-1:	的構成方式,並在	(1)發現生活中的	2. 發表評量	等教育】
	動員		能使用	色彩理	生活中發現平面造	點,生活中有哪些	3. 表現評量	性 J6:探究
			構成要	論、造形	形的構成美感。	物件具有點的特	4. 態度評量	各種符號
			素和形	表現、符		性。		中的性別
			式原	號意涵。		(2)藉由藝術作品		意涵及人
			理,表達	視		說明點的造形意		際溝通中
			情感與	E-IV-2:		義。		的性別問
			想法。	平面、立		2. 認識線:		題。
			視	體及複		(1)發現生活中的		
			1-IV-2:	合媒材		線造形,生活中有		
			能使用	的表現		哪些物件具有線的		

多元媒 技法。	
法,表現 (A-IV-2: 個人或 傳統藝 傳統藝 社群的 術、當代 觀點。 藝術、視 積	
個人或 傳統藝 社群的 術、當代 觀點。 藝術、視	
社群的 術、當代 説明線的造形意 觀點。 藝術、視 義。 視 夏文化。 3. 認識面: 2-IV-1: 視 (1)說明點、線和面的關係。 能體驗 A-IV-3: 的關係。 藝術作 在地及 (2)藉由藝術作品	
 觀點。 藝術、視 視	
視 覺文化。 3. 認識面: 2-IV-1: 視 (1)說明點、線和面 能體驗 A-IV-3: 的關係。 藝術作 在地及 (2)藉由藝術作品	
2-IV-1: 視 (1)說明點、線和面的關係。 能體驗 A-IV-3: 的關係。 藝術作 在地及 (2)藉由藝術作品	
能體驗 A-IV-3: 的關係。 藝術作 在地及 (2)藉由藝術作品	
藝術作 在地及 (2)藉由藝術作品	
9 V 14 6 V W V V PU T PU T	
品,並接 各族群 説明面的造形意	
受多元 藝術、全 義術、全	
的觀點。 球藝術。 (3)認識有機形和	
視視視频何形。	
2-IV-2: P-IV-3: 4. 進行「藝術探	
能理解 設計思 索:點線面偵查	
視覺符 考、生活 隊」,蒐集圖片,並	
號的意 美感。 且說明圖片中的點	
義,並表 線面元素,分析製	
達多元 作學習檔案,並與	
的觀點。	
視	
2-IV-3:	
能理解	
藝術產	
物的功	
能與價	
值,以拓	
展多元	
視野。	

		ı	1					
			視					
			3-IV-3:					
			能應用					
			設計思					
			考及藝					
			術知					
			能,因應					
			生活情					
			境尋求					
			解決方					
			案。					
_		1	音 1-IV	音 E-IV	1. 透過圖片與樂曲	1. 認識提琴家族樂	1. 教師評量	
	第五課管弦交織的		-1: 能	-1:多	引導,分辨西洋弦	器:小提琴、中提	2. 態度評量	
	樂章		理解音	元形式	樂器與管樂器。	琴、大提琴、低音	3. 欣賞評量	
			樂符號	歌曲。基		提琴。	4. 討論評量	
			並回應	礎歌唱		(1)小提琴:教師自		
			指揮,	技巧,		行蒐集並播放歌手		
			進行歌	如:發聲		林俊傑歌曲〈靈魂		
			唱及演	技巧、表		的共鳴〉,藉由流行		
			奏,展現	情等。		歌曲引起學生對於		
			音樂美	音 E-IV		帕格尼尼的學習動		
			感意識。	-2: 樂		機,進而帶出〈第		
			音 2-IV	器的構		二十四首隨想曲〉。		
			-1: 能	造、發音		(2)中提琴:由課本		
			使用適	原理、演		圖片比較小提琴與		
			當的音	奏技		中提琴的不同,認		
			樂語	巧,以及		識白遼士《哈洛德		
			彙,賞析	不同的		在義大利》之中提		
			各類音	演奏形		琴片段。		
			樂作	式。		(3)大提琴:介紹大		

1		
品,體會		提琴的特色,藉由
藝術文	-1:器樂	圖 6-5 芭蕾獨舞
化之美。	曲與聲	《垂死的天鵝》,讓
音 2-Ⅳ	樂曲,	學生欣賞芭蕾舞作
-2:能透	如:傳統	《垂死的天鵝》,並
過討	戲曲、音	說明此獨舞結合聖
論,以探	樂劇、世	桑斯《動物狂歡
究樂曲	界音	節》,以讓學生認識
創作	樂、電影	此大提琴經典作
背景與	配樂等	品。
社會文	多元風	(4)低音提琴:教師
化的關	格之樂	自行蒐集並播放一
聯及其	曲。各種	段兒歌〈兩隻老
意義,表	音樂展	虎〉,以引起學生興
達	演形	趣,進而說明此曲
多元觀	式,以及	調曾在何首交響曲
點。	樂曲之	中出現,並觀看教
音 3-Ⅳ	作曲	師自行蒐集的影
-1:能透	家、音樂	片,讓學生認識低
過多元	表演團	音提琴。
音樂活	體與創	(5) 認識弦樂四重
動,探索	作背景。	奏,同時介紹國內
音	音 A-IV	外的弦樂四重奏團
樂及其	-2:相關	體—藝心弦樂四重
他藝術	音樂語	奏、瘋狂弦樂四劍
之共通	彙,如音	客。
性,關懷	色、和聲	(6)請學生完成「藝
在地及	等描述	術探索:專注力小
全	音樂元	測驗 」, 並分享結
球藝術	素之音	果,討論學習的態
1	1	

				, L. L. 1				
			文化。	樂術		度與方法。		
			音 3-IV	語,或相				
			-2:能運	關之一				
			用科技	般性用				
			媒體蒐	語。				
			集藝文	音 A-IV				
			資訊或	-3:音樂				
			聆賞音	美感原				
			樂,以培	則,如:				
			養自主	均衡、漸				
			學習音	層等。				
			樂的興	音 P-IV				
			趣與發	-1:音樂				
			展。	與跨領				
				域藝術				
				文化活				
				動。				
				音 P-IV				
				-2:在地				
				人文關				
				懷與全				
				球藝術				
				文化相				
				關議題。				
=		1	表	表	1. 藉由多齣劇場作	1. 說明服裝設計在	1. 教師評量	【性別平
	第九課 「妝」點劇		1-IV-1:	E-IV-2:	品,認識劇場服裝	戲劇與舞蹈中的重	2. 發表評量	等教育】
	場「服」號		能運用	肢體動	及化妝特性。	要性。	3. 態度評量	性 J11:去
			特定元	作與語	2. 認識臺灣知名服	2. 說明戲劇服裝特	4. 欣賞評量	除性別刻
			素、形	彙、角色	裝設計師,了解劇	性,包含建立角色	5. 討論評量	板與性別
			式、技巧	建立與	場服裝設計流程。	特色、符合劇中時		偏見的情

與肢體	表演、各	代性、風格具一致	感表達與
語彙表	類型文	性。	溝通,具備
現想	本分析	3. 說明舞蹈服裝特	與他人平
法,發展	與創作。	性,包含讓舞者肢	等互動的
多元能	表	體順暢且自然舞	能力。
力,並在	E-IV-3:	動、展現動作特	
劇場中	戲劇、舞	性、風格具一致性。	
呈現。	蹈與其	4. 進行「藝術探	
表	他藝術	索:舞蹈線條」,體	
1-IV-3:	元素的	驗增加或擴大舞蹈	
能連結	結合演	動作的舞臺效果。	
其他藝	出。	5. 說明劇場服裝設	
術並創	表	計與製作流程與職	
作。	A-IV-1:	責,並進行「藝術	
表	表演藝	探索:角色『繪』	
2-IV-1:	術與生	演」,教師可事先準	
能覺察	活美	備各種角色(如警	
並感受	學、在地	察、總統、魔法師	
創作與	文化及	等)供學生選擇。	
美感經	特定場	6. 請學生根據戲劇	
驗的關	域的演	服裝與舞蹈服裝的	
聯。	出連結。	特性,搶答說出其	
表	表	特色,並分享學習	
2-IV-2:	A-IV-2:	成果。	
能體認	在地及		
各種表	各族		
演藝術	群、東西		
發展脈	方、傳統		
絡、文化	與當代		
內涵及	表演藝		

	 				I		1	
			代表人	術之類				
			物。	型、代表				
			表	作品與				
			2-IV-3:	人物。				
			能運用	表				
			適當的	A-IV-3:				
			語彙,明	表演形				
			確表	式分				
			達、解析	析、文本				
			及評價	分析。				
			自己與	表 P-IV				
			他人的	-1:表演				
			作品。	團隊組				
			表 3-IV	織與架				
			-1:能運	構、劇場				
			用劇場	基礎設				
			相關技	計和製				
			術,有計	作。				
			畫地排	表 P-IV				
			練與展	-2:應用				
			演。	戲劇、應				
			表 3-IV	用劇場				
			-4:能養	與應用				
			成鑑賞	舞蹈等				
			表演藝	多元形				
			術的習	式。				
			慣,並能	•				
			適性發					
			展。					
三		1	視	視	1. 能使用自然物與	1. 認識簡化:	1. 教師評量	【性別平
			,, 0	<i>,</i> 0	70 00 7 7 7 77	=:	10 1 T	F

第一課 平面造形總	1-IV-1:	E-IV-1:	人造物進行觀察,	(1)觀察實物照	2. 表現評量	等教育】
第一議 平面造形總 動員	1-11-1:	E-IV-I: 色彩理		(1)観祭員物照 片,比對藝術家經		
町 貝			了解平面構成中簡	, , , , ,	3. 實作評量	性 J6:探究
	構成要	論、造形	化的造形表現。	過簡化的作品。	4. 態度評量	各種符號
	素和形	表現、符	2. 能將平面造形的	(2)觀察實物照片	5. 討論評量	中的性別
	式原	號意涵。	簡化技巧,運用至	和步驟圖,歸納設		意涵及人
	理,表達		生活中表現觀點並	計簡化的步驟。		際溝通中
	情感與	E-IV-2:	解決問題。	(3)整理簡化常用		的性別問
	想法。	平面、立		的策略。		題。
	視	體及複		2. 進行「藝術探		
	1-IV-2:	合媒材		索:蔬果切切切」:		
	能使用	的表現		(1)教師引導學生		
	多元媒	技法。		觀察課本青椒簡化		
	材與技	視		步驟圖。		
	法,表現	A-IV-2:		(2)請學生觀察番		
	個人或	傳統藝		茄剖面圖,並將外		
	社群的	術、當代		輪廓線描繪出來。		
	觀點。	藝術、視		(3)將識重要細節		
	視	覺文化。		加上去,簡化輪廓		
	2-IV-1:	視		線條,並上色。		
	能體驗	A-IV-3:		3. 動動手也動動		
	藝術作	在地及		腦:		
	品,並接			(1)自己所畫的圖		
	受多元	藝術、全		樣和照片有什麼不		
	的觀點。	球藝術。		同?		
	視	視		(2)自己如何將番		
	2-IV-2:	P-IV-3:		茄轉變成平面的圖		
	能理解	設計思		樣?挑了哪些番茄		
	視覺符	考、生活		剖面的哪部分保留		
	號的意	美感。		下來?		
	颁的总 義,並表	大巡		1 本:		
	我'业农					

	1			1		ı	T.	
			達多元					
			的觀點。					
			視					
			2-IV-3:					
			能理解					
			藝術產					
			物的功					
			能與價					
			值,以拓					
			展多元					
			視野。					
			視					
			3-IV-3:					
			能應用					
			設計思					
			考及藝					
			術知					
			能,因應					
			生活情					
			境尋求					
			解決方					
			案。					
Ξ		1	音 1-IV	音 E-IV	1. 經由演奏圖照,	1. 認識木管樂器長	1. 教師評量	
	第五課 管弦交織的		-1: 能	-1: 多	建立交響樂團基本	笛、雙簧管、單簧	2. 態度評量	
	樂章		理解音	元形式	位置的概念。	管、低音管,以及	3. 欣賞評量	
			樂符號	歌曲。基		銅管樂器小號、法	4. 討論評量	
			並回應	礎歌唱		國號、長號、低音		
			指揮,	技巧,		號。		
			進行歌	如:發聲		(1)了解木管樂器		
			唱及演	技巧、表		的材質分類及發聲		

主. 显田	情等。	原理。
奏,展現		
音樂美	音 E-IV	(2)認識長笛是唯
感意識。	-2: 樂	一沒有簧片的木管
音 2-IV	器的構	樂器,介紹巴赫《第
-1: 能	造、發音	二號管弦樂組曲》。
使用適	原理、演	(3)說明雙簧管是
當的音	奏技	樂團調音的基礎,
樂語	巧,以及	在電影《交響情人
彙,賞析	不同的	夢》中,有雙簧管
各類音	演奏形	經典作品—莫札特
樂作	式。	《C大調雙簧管協
品,體會	音 A-IV	奏曲》。
藝術文	-1:器樂	(4) 教師自行蒐集
化之美。	曲與聲	並播放卡通影片
音 2-IV	樂曲,	《海綿寶寶》中章
-2:能透	如:傳統	魚哥演奏單簧管的
過討	戲曲、音	片段,進而介紹單
論,以探	樂劇、世	簧管。接著播放教
究樂曲	界音	師自行蒐集的蓋西
創作	樂、電影	文〈藍色狂想曲〉
背景與	配樂等	卡通版讓學生欣
社會文	多元風	賞,加深對此曲的
化的關	格之樂	印象。
聯及其	曲。各種	(5)說明低音管與
意義,表	音樂展	雙簧管同為雙簧樂
達	演形	器,以杜卡斯《魔
多元觀	式,以及	法師的學徒》作為
點。	樂曲之	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
音 3-IV	作曲	之後可讓學生觀賞
-1:能透	家、音樂	教師自行蒐集的迪
 21,70	A: H XIV	72 1 4 14 75 7K 14 C

過多元 表演	图 士尼動畫片《幻想
音樂活 體與	創 曲》中配樂《魔法 曲》中配樂《魔法
動,探索 作背	景。
自 音 音 A	-IV 並補充說明:此故
樂及其 -2:2	目關 事不僅改編為卡
他藝術 音樂	語 通,也拍成真人版
之共通 彙,	如音 電影。
性,關懷一色、	fn聲 (6)開始介紹銅管 (6)開始介紹銅管 (6)開始介紹銅管 (6)開始介紹銅管 (6)開始介紹銅管 (6)開始介紹銅管 (6)
在地及 等拍	述 樂器前,可先播放
全音樂	元 教師自行蒐集的動
球藝術 素之	音 畫《吹響吧!上低
文化。《樂術	音號》片段,讓學
音 3-IV 語,	或相 生對銅管樂器有初
-2:能運 關之	步的認識。
用科技 般性	用
媒體蒐語。	
集藝文 音 A	-IV
資訊或 -3:-	音樂
 	原
樂,以培 則,	如:
養自主均領	、 漸
學習音 層等	
樂的興 音 P	-IV
	音樂
展。與路	
文化	
動。	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-IV
-2:	

F	1			_	T	T		
				人文關				
				懷與全				
				球藝術				
				文化相				
				關議題。				
Ξ		1	表	表	1. 認識多種劇場化	1. 教師說明劇場化	1. 教師評量	【性別平
	第九課 「妝」點劇		1-IV-1:	E-IV-2:	妝類型 ,並親身體	妝分為基礎化妝	2. 學生互評	等教育】
	場「服」號		能運用	肢體動	驗劇場化妝的樂	(淡妝)、舞臺妝(濃	3. 發表評量	性 J11:去
			特定元	作與語	趣。	妝)與特殊化妝(特	4. 表現評量	除性別刻
			素、形	彙、角色		效化妝)三種類:		板與性別
			式、技巧	建立與		(1)教師解釋基礎		偏見的情
			與肢體	表演、各		化妝(淡妝)概念、		感表達與
			語彙表	類型文		步驟,並進行示範		溝通,具備
			現想	本分析		或實作:教師可親		與他人平
			法,發展	與創作。		自示範基礎化妝步		等互動的
			多元能	表		驟,並讓同學親自		能力。
			力,並在	E-IV-3:		實作。		
			劇場中	戲劇、舞		(2)教師說明舞臺		
			呈現。	蹈與其		濃妝的原因與重要		
			表	他藝術		性,並說明舞臺妝		
			1-IV-3:	元素的		的分類。		
			能連結	結合演		2. 請學生根據基礎		
			其他藝	出。		化妝與舞臺妝的特		
			術並創	表		性,搶答說出其特		
			作。	A-IV-1:		色。		
			表	表演藝		3. 進行「藝術探		
			2-IV-1:	術與生		索:魔法大眼睛」		
			能覺察	活美		活動,可參考課本		
			並感受	學、在地		圖上範例 ,亦可另		
			創作與	文化及		外蒐集範例圖片。		

		T	T	
美感經	特定場	4. 學生分享學習成		
驗的關	域的演	果。		
聯。	出連結。	 教師總結。 		
表	表			
2-IV-2:	A-IV-2:			
能體認	在地及			
各種表	各族			
演藝術	群、東西			
發展脈	方、傳統			
絡、文化	與當代			
內涵及	表演藝			
代表人	術之類			
物。	型、代表			
表	作品與			
2-IV-3:	人物。			
能運用	表			
適當的	A-IV-3:			
語彙,明				
確表	式分			
達、解析	析、文本			
及評價	分析。			
自己與	表 P-IV			
他人的	-1:表演			
作品。	團隊組			
表 3-IV	織與架			
-1:能運	構、劇場			
用劇場	基礎設			
相關技	計和製			
術,有計	作。			
畫地排	表 P-IV			
当 2017	WI IV			

		1	練演表-4成表術慣適展記與。3-1X養賞藝習能	-2:戲用與舞多式應,場用等形	1 公田切儿下山回	1 京公上而之上。	1 枚 分下上下 旦	The ret
四	第一課 平面造形總動員	1	視1-能構素式理情想視1-能多材法個社觀視2-V/使成和原,感法 IV使元與,人群點 IV-1用要形 達與。 2-用媒技現或的。 1::	E-IV-2: 平體合的技視 向 技視	1. 像解與2. 簡生解出計像計解技中問題。 形用 思知的 。 选運觀的 。 我是我们的,我就是我们的,我就是我们的,我就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就	1. (1) 的和有(2) 别别子性(3) 奏順設之(1) 院嗣解何) 圖樣刻,別教薦思的?形都意然標展誌上。(2) 圖樣刻,別教為實思的?形都意察誌示,的 試不舉的生 紹並別該 : 學比標 何同為例思 性引友如 一	1. 2. 3. 4. 5. 3. 4. 5.	【等性各中意際的題性教 J 6 : 符性及 通別了深號別人中問乎 宏

能體驗 A-	-IV-3:	照片及動物剪影轉
藝術作 在	生地及	化,引導學生注意
品,並接 各	多族群	到剪影可讓色彩較
受多元 耋	藝術、全	為一致,使畫面不
的觀點。 对	求藝術。	紛亂,更能凸顯資
視視	見	訊。
2-IV-2: P-	-IV-3:	3. 剪影遊戲暖身
能理解 訝	设計思	操:
視覺符 考	号、生活	(1)學生進行分
號的意美		組,利用成員的雙
義,並表		手做出最大最威風
達多元		的怪獸。
的觀點。		(2)將小組怪獸的
視		輪廓描繪下來。可
2-IV-3:		將白紙貼於牆面,
能理解		小組成員負責描畫
藝術產		影子。讓其他組互
物的功		相猜出手的位置。
能與價		(3)思考生活當中
值,以拓		還有哪些例子是用
展多元		類似的方法呈現簡
視野。		單的面。
視		4. 參考課本青江菜
3-IV-3:		步驟,將桌上的文
能應用		具畫成簡單符號。
設計思		5. 進行「藝術探
考及藝		索:文字剪影設
術知		計」,將班級文字結
能,因應		合圖像簡化,變出
生活情		許多不同的圖形:

		1	Ī			I	
		境尋求			(1)先將班級文字		
		解決方			以鉛筆輕輕寫在紙		
		案。			上,接著把字加粗		
					調整輪廓。		
					(2)將要結合的圖		
					樣畫在相關位置並		
					調整,確定輪廓線		
					後就可以開始繪		
					製。		
					(3)進行說明及展		
					示。		
四	1	音 1-IV	音 E-IV	1. 根據演奏團體、	1. 介紹小號為銅管	1. 教師評量	
第五課	早 管弦交織的	-1: 能	-1: 多	演奏組合介紹,理	樂器中音域最高的	2. 態度評量	
樂章	, , , , ,	理解音	元形式	解室內樂的幾種組	樂器,並聆聽雷洛	3. 欣賞評量	
		樂符號	歌曲。基	合。	安德森《小號手的	4. 討論評量	
		並回應	礎歌唱		假期》。		
		指揮,	技巧,		2. 介紹法國號,並		
		進行歌	如:發聲				
		唱及演	技巧、表		的故事,教師可自		
		奏,展現	情等。		行蒐集並播放獲奧		
		音樂美	音 E-IV		斯卡最佳動畫短片		
		感意識。	-2: 樂		的版本。說明交響		
		音 2-IV	器的構		樂曲《彼得與狼》		
		-1: 能	造、發音		中,狼的部分是分		
		使用適	原理、演		別由三把法國號詮		
		當的音	奏技		釋,並藉由《彼得		
		樂語	巧,以及		與狼》讓學生複習		
		彙,賞析	不同的		不同的樂器。		
		各類音	演奏形		3. 介紹長號、低音		
		樂作	式。		號,引導學生聆聽		

	I	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
品,體會		白遼士《幻想交響
藝術文	-1:器樂	曲·第四樂章》,說
化之美。	曲與聲	明此樂章以銅管樂
音 2-IV	樂曲,	為主奏。
-2:能透	如:傳統	
過討	戲曲、音	
論,以探	樂劇、世	
究樂曲	界音	
創作	樂、電影	
背景與	配樂等	
社會文	多元風	
化的關	格之樂	
聯及其	曲。各種	
意義,表	音樂展	
達	演形	
多元觀	式,以及	
點。	樂曲之	
音 3-IV	作曲	
-1:能透	家、音樂	
過多元	表演團	
音樂活	體與創	
動,探索		
音	音 A-IV	
樂及其	-2:相關	
他藝術	音樂語	
之共通	彙,如音	
性,關懷	色、和聲	
在地及	等描述	
全	音樂元	
球藝術	素之音	

				,,,,				1
			文化。	樂術				
			音 3-Ⅳ	語,或相				
			-2:能運	關之一				
			用科技	般性用				
			媒體蒐	語。				
			集藝文	音 A-IV				
			資訊或	-3:音樂				
			聆賞音	美感原				
			樂,以培	則,如:				
			養自主	均衡、漸				
			學習音	層等。				
			樂的興	音 P-IV				
			趣與發	-1:音樂				
			展。	與跨領				
				域藝術				
				文化活				
				動。				
				音 P-IV				
				-2:在地				
				人文關				
				懷與全				
				球藝術				
				文化相				
				關議題。				
四四		1	表	表	1. 認識多種劇場化	1. 說明特殊化妝的	1. 教師評量	【性別平
	第九課 「妝」點劇		1-IV-1:	E-IV-2:	妝類型 ,並親身體	概念。	2. 學生互評	等教育】
	場「服」號		能運用	肢體動	驗劇場化妝的樂	2. 老妝:	3. 發表評量	性 J11:去
	., .,, .,,		特定元	作與語	趣。	(1)欣賞教學影	4. 實作評量	除性別刻
			素、形	彙、角色		片,進行步驟說明。	,,,,	板與性別
			式、技巧	建立與		(2)說明老妝重		偏見的情
			- 1 1/2 1	ベーハ		(=) % A C //A E		1114 > 0 4 4 1\(\frac{1}{2}\)

與肢體	表演、各	點:皺紋及白髮,	感表達與
語彙表	類型文	隨年齡不同、因人	溝通,具備
現想	本分析	而異。	與他人平
法,發展	與創作。	3. 受傷妝:	等互動的
多元能	表	(1)欣賞教學影	能力。
力,並在	E-IV-3:	片,進行步驟說明。	
劇場中	戲劇、舞	(2)學生可依自己	
呈現。	蹈與其	的興趣,挑選一種	
表	他藝術	受傷妝進行練習:	
1-IV-3:	元素的	瘀青妝、刀傷妝、	
能連結	結合演	擦傷妝。	
其他藝	出。	(3)教師可視情形	
術並創	表	補充槍傷:使用皮	
作。	A-IV-1:	膚蠟製造一個彈	
表	表演藝	孔,將此甜甜圈形	
2-IV-1:	術與生	狀的彈孔固定在皮	
能覺察	活美	膚上,在彈孔四周	
並感受	學、在地	慢慢推平,使其更	
創作與	文化及	自然貼近皮膚,以	
美感經	特定場	原子筆挑四周圍,	
驗的關	域的演	製造破破爛爛的感	
聯。	出連結。	覺,接著使用深色	
表	表	油彩塗在彈孔凹	
2-IV-2:	A-IV-2:	洞,最後將假血漿	
能體認	在地及	滴在彈孔上使其自	
各種表	各族	然流下。	
演藝術	群、東西	3. 創意彩妝:	
發展脈	方、傳統	(1)欣賞教學影	
絡、文化	與當代	片,進行步驟說明。	
內涵及	表演藝	(2)學生可依自己	

	代表人	術之類	的興趣,挑選一種	
	物。	型、代表	創意彩妝進行練	
	表	作品與	習:狗狗妝、時鐘	
	2-IV-3:	人物。	妝。學生亦可發揮	
	能運用	表	創意進行化妝練	
	適當的	A-IV-3:	習。	
	語彙,明	表演形	4. 請學生根據老	
	確表	式分	妝、受傷妝和創意	
	達、解析	析、文本	彩妝的特性,搶答	
	及評價	分析。	說出其特色。	
	自己與	表 P-IV	5. 討論身邊隨手可	
	他人的	-1:表演	得的材料,作為下	
	作品。	團隊組	節課舞臺秀服裝的	
	表 3-IV	纖與架	設計材料。	
	-1:能運	構、劇場	6. 教師總結。	
	用劇場	基礎設		
	相關技	計和製		
	術,有計	作。		
	畫地排	表 P-IV		
	練與展	-2:應用		
	演。	戲劇、應		
	表 3-IV	用劇場		
	-4:能養	與應用		
	成鑑賞	舞蹈等		
	表演藝	多元形		
	術的習	式。		
	慣,並能			
	適性發			
	展。			
五	1 視	視 1. 能將平面造形的	1. 各組進行腦力激 1. 教師評量	【性別平
				1

第一課 平面造形總 1-IV-1: E-IV	1: 簡化技巧,運用至 盪,什麼顏色和圖 2. 學生互評 等教育】
動員 能使用 色彩	
構成要 論、注	:形 解決問題。 (1)每位同學準備 4.實作評量 各種符號
	符 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
式原 號意	函。 用,五分鐘內,自 6.討論評量 意涵及人
理,表達 視	由發想並將想法寫 7. 學習單評量 際溝通中
情感與 E-IV	2: 在便利貼上。 的性別問
想法。 平面	.立 (2)蒐集小組成員 題。
視體及	复 寫的所有便利貼,
1-IV-2: 合媒	才 將便利貼分類整
能使用的表	見 理、重新排列,並
多元媒 技法	歸納小組意見。
材與技 視	2. 決定圖像:與小
法, 表現 A-IV	2: 組成員討論決議要
個人或 傳統	使用什麼圖案或文
社群的 術、智	·代 字作為設計核心。
觀點。	視 3. 個人發想製圖,
視	L。 根據前述討論,試
2-IV-1: 視	著畫出心目中的班
能體驗 A-IV	3: 徽:
藝術作 在地	及 (1)觀察:蒐集相關
品,並接 各族	当
受多元 藝術	·全 形。
的觀點。	析。 (2)簡化:哪些部分
視視	一定要保留?
2-IV-2: P-IV	3: (3)繪製完成後,可
能理解 設計	思與文字設計合併。
視覺符一考、生	活 (4)嘗試多種組合
號的意	
義,並表	最理想的圖樣。

的觀點。 視 2-IV-3: 能理解 藝術產 物的功 能與價 值,以拓 展多元 視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計團中的優點, 結合並優化設計出 一個小組共同創作 的班徽。 5.各組上臺介紹自 己的設計。 6.競稿拉票,選出 心目中最具代表性 的特色班徽。				ı	1	
提		達多元		4. 小組票選:討論		
2-IV-3: 能理解 藝術產 物的功 能與價 值,以拓 展多元 視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝		的觀點。		設計圖中的優點,		
能理解 藝術產 物的功 能與價 值,以拓 展多元 視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝		視		結合並優化設計出		
藝術產 物的功 能與價 值,以拓 展多元 視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝		2-IV-3:		一個小組共同創作		
物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 現實 現實 現實 現實 現實 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表		能理解		的班徽。		
能與價值,以拓展多元 視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思		藝術產		5. 各組上臺介紹自		
值,以拓 展多元 視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝		物的功		己的設計。		
展多元 視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝		能與價		6. 競稿拉票,選出		
視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝		值,以拓		心目中最具代表性		
視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝		展多元		的特色班徽。		
3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝						
能應用 設計思 考及藝		視				
設計思考及藝		3-IV-3:				
考及藝		能應用				
		設計思				
術知		考及藝				
		術知				
能,因應		能,因應				
生活情						
境尋求		境尋求				
解決方		解決方				
案。		案。				
五 1 音 1-IV 音 E-IV 1. 透過樂曲的賞 1. 以練習曲作為 1. 教師評量	五	1 音 1-IV	音 E-IV 1. 透過樂曲的賞	1. 以練習曲作為	1. 教師評量	
第五課 管弦交織的 -1: 能 -1: 多 析,進而增加歌曲 直笛習奏的暖身。 2. 態度評量	第五課 管弦交織的					
樂章 理解音 元形式 習唱與直笛習奏時 2. 複習直笛斷奏運 3. 欣賞評量		理解音				
樂符號 歌曲。基 的情感表達能力。 舌技巧。 4.實作評量						
並回應 礎歌唱 3. 熟悉本課直笛習		=			, , , <u>–</u>	
指揮, 技巧,						
進行歌 如:發聲		· ·				
唱及演 技巧、表		·				

奏,展現	情等。
音樂美	音 E-IV
感意識。	-2: 樂
音 2-IV	器的構
-1: 能	造、發音
使用適	原理、演
當的音	奏技
樂語	巧,以及
彙,賞析	不同的
各類音	演奏形
樂作	式。
品,體會	音 A-IV
藝術文	-1:器樂
化之美。	曲與聲
音 2-IV	樂曲,
-2:能透	如:傳統
過討	戲曲、音
論,以探	樂劇、世
究樂曲	界音
創作	樂、電影
背景與	配樂等
社會文	多元風
化的關	格之樂
聯及其	曲。各種
意義,表	音樂展
達	演形
多元觀	式,以及
點。	樂曲之
音 3-Ⅳ	作曲
-1:能透	家、音樂

過多元	表演團	
音樂活	體與創	
動,探索	作背景。	
音	音 A-IV	
樂及其	-2:相關	
他藝術	音樂語	
之共通	彙,如音	
性,關懷	色、和聲	
在地及	等描述	
全	音樂元	
球藝術	素之音	
文化。	樂術	
音 3-IV	語,或相	
-2:能運	關之一	
用科技	般性用	
媒體蒐	語。	
集藝文	音 A-IV	
資訊或	-3:音樂	
聆賞音	美感原	
樂,以培	則,如:	
養自主	均衡、漸	
學習音	層等。	
樂的興	音 P-IV	
趣與發	-1:音樂	
展。	與跨領	
	域藝術	
	文化活	
	動。	
	音 P-IV	
	-2:在地	

				人文關				
				八义				
				球藝術				
				文化相				
		1	4	關議題。	1 4	1 1/2 11 11 11 11	1 4 4 7 7	7 11 -1 -5
五	the same Table and the	1	表	表	1. 與同學一起分工	1. 教師說明《決戰	1. 教師評量	【性別平
	第九課 「妝」點劇		1-IV-1:	E-IV-2:	合作,完成 Show	服化伸展臺》活動	2. 學生互評	等教育】
	場「服」號		能運用	肢體動	Time °	的進行方式:	3. 發表評量	性 J11:去
			特定元	作與語		(1)各組完成任務	4. 表現評量	除性別刻
			素、形	彙、角色		分工	5. 實作評量	板與性別
			式、技巧			(2)召開設計會議		偏見的情
			與肢體	表演、各		(3)選定服裝秀或		感表達與
			語彙表	類型文		服裝大賽主題		溝通,具備
			現想	本分析		(4)開始進行設計		與他人平
			法,發展	與創作。		(服裝與化妝)		等互動的
			多元能	表		(5)開始進行製作		能力。
			力,並在	E-IV-3:		(6)修改與討論		
			劇場中	戲劇、舞		(7)試服裝與化妝		
			呈現。	蹈與其		(8)尋找音樂、排練		
			表	他藝術		隊形與動作		
			1-IV-3:	元素的		(9)走位彩排		
			能連結	結合演		(10)正式演出或比		
			其他藝	出。		賽		
			術並創	表		(11)仔細觀察並討		
			作。	A-IV-1:		論		
			表	表演藝		(12)評選出各個獎		
			2-IV-1:	術與生		項		
			能覺察	活美		2. 分享 Show Time		
			並感受	學、在地		活動中令自己印象		
			創作與	文化及		深刻的地方。		

美感經	特定場	3. 完成「非常有藝
驗的關	域的演	思」:從報章雜誌或
聯。	出連結。	網路上蒐集的服
表	表	裝、化妝作品,挑
2-IV-2:	A-IV-2:	選一個最喜歡的貼
能體認	在地及	在課本上,並寫上
各種表	各族	特色、喜歡的原因。
演藝術	群、東西	4. 學生分享自己最
發展脈	方、傳統	喜愛的服裝、化妝
絡、文化	與當代	作品。
內涵及	表演藝	5. 教師總結。
代表人	術之類	
物。	型、代表	
表	作品與	
2-IV-3:	人物。	
能運用	表	
適當的	A-IV-3:	
語彙,明	表演形	
確表	式分	
達、解析	析、文本	
及評價	分析。	
自己與	表 P-IV	
他人的	-1:表演	
作品。	團隊組	
表 3-IV	纖與架	
-1:能運	構、劇場	
用劇場	基礎設	
相關技	計和製	
術,有計	作。	
畫地排	表 P-IV	

			结构目	9. 族田				
			練與展	-2:應用				
			演。	戲劇、應				
			表 3-IV	用劇場				
			-4:能養	與應用				
			成鑑賞	舞蹈等				
			表演藝	多元形				
			術的習	式。				
			慣,並能					
			適性發					
			展。					
六		1	視	視	1. 能將平面造形的	1. 各組進行腦力激	1. 教師評量	【性別平
	第一課 平面造形總		1-IV-1:	E-IV-1:	簡化技巧,運用至	盪,什麼顏色和圖	2. 學生互評	等教育】
	動員		能使用	色彩理	生活中表現觀點並	樣最適合我們班?	3. 發表評量	性 J6:探究
			構成要	論、造形	解決問題。	(1)每位同學準備	4. 實作評量	各種符號
			素和形	表現、符		一小疊便利貼備	5. 態度評量	中的性別
			式原	號意涵。		用,五分鐘內,自	6. 討論評量	意涵及人
			理,表達	視		由發想並將想法寫	7. 學習單評量	際溝通中
			情感與	E-IV-2:		在便利貼上。		的性別問
			想法。	平面、立		(2)蒐集小組成員		題。
			視	體及複		寫的所有便利貼,		
			1-IV-2:	合媒材		將便利貼分類整		
			能使用	的表現		理、重新排列,並		
			多元媒	技法。		歸納小組意見。		
			材與技	視		2. 決定圖像:與小		
			法,表現	A-IV-2:		組成員討論決議要		
			個人或	傳統藝		使用什麼圖案或文		
			社群的	術、當代		字作為設計核心。		
			觀點。	藝術、視		3. 個人發想製圖,		
			視	覺文化。		根據前述討論,試		
			2-IV-1:	視		著畫出心目中的班		

能體驗 A-IV-3: 藝術作 在地及	
品,並接 各族群 圖片,仔細觀察造 受多元 藝術、全 形。 的觀點。 球藝術。 (2)簡化:哪些部分 視 視 一定要保留?	
受多元 藝術、全 形。 的觀點。 球藝術。 (2)簡化:哪些部分 視 一定要保留?	
的觀點。 球藝術。 (2)簡化:哪些部分 視 視 一定要保留?	
視 視 一定要保留?	
2-IV-2: P-IV-3: (3)繪製完成後,可	
能理解 設計思 與文字設計合併。	
視覺符 考、生活 (4)嘗試多種組合	
號的意 美感。 排列,完成心目中	
義,並表	
達多元 4. 小組票選:討論	
的觀點。	
視結合並優化設計出	
2-IV-3: 一個小組共同創作	
能理解的班徽。	
藝術產 5. 各組上臺介紹自	
物的功 己的設計。	
能與價 6. 競稿拉票,選出	
值,以拓 心目中最具代表性	
展多元的特色班徽。	
視野。	
3-IV-3:	
能應用	
設計思	
考及藝	
術知	
能,因應	
生活情	

			位录上					
			境尋求 解決方					
		1	案。	÷ P 177	1 话归做月几尚	1 冶羽十炔姒士	1 かんして日	
六	然一	1	音 1-Ⅳ	音 E-IV	1. 透過樂曲的賞	1. 複習直笛斷奏	1. 教師評量	
	第五課 管弦交織的		-1: 能	-1:多	析,進而增加歌曲	運舌技巧。	2. 態度評量	
	樂章		理解音	元形式	習唱與直笛習奏時	2. 熟悉本課直笛習	3. 欣賞評量	
			樂符號	歌曲。基	的情感表達能力。	奏曲《水上音樂》。	4. 實作評量	
			並回應	礎歌唱				
			指揮,	技巧,				
			進行歌	如:發聲				
			唱及演	技巧、表				
			奏,展現	情等。				
			音樂美	音 E-IV				
			感意識。	-2: 樂				
			音 2-IV	器的構				
			-1: 能	造、發音				
			使用適	原理、演				
			當的音	奏技				
			樂語	巧,以及				
			彙,賞析	不同的				
			各類音	演奏形				
			樂作	式。				
			品,體會	音 A-IV				
			藝術文	-1:器樂				
			化之美。	曲與聲				
			音 2-IV	樂曲,				
			-2:能透	如:傳統				
			過討	戲曲、音				
			論,以探	樂劇、世				
			究樂曲	界音				

創作	樂、電影
背景與	配樂等
社會文	多元風
化的關	格之樂
聯及其	曲。各種
意義,表	音樂展
達	演形
多元觀	式,以及
點。	樂曲之
音 3-IV	作曲
-1:能透	家、音樂
過多元	表演團
音樂活	體與創
動,探索	作背景。
音	音 A-IV
樂及其	-2:相關
他藝術	音樂語
之共通	彙,如音
性,關懷	色、和聲
在地及	等描述
全	音樂元
球藝術	素之音
文化。	樂術
音 3-W	語,或相
-2:能運	關之一
用科技	般性用
媒體蒐	語。
集藝文	音 A-IV
資訊或	-3:音樂
	美感原

			樂,以培 養自主	則,如:均衡、漸				
			食日王 學習音	与供·州 層等。				
			樂的興	音 P-IV				
			趣與發	-1:音樂				
			展。	與跨領				
				域藝術				
				文化活				
				動。				
				音 P-IV				
				-2:在地				
				人文關				
				懷與全				
				球藝術				
				文化相				
		1	-	關議題。	1 4	1 1/2 10 11 // 1 11	1 4/	7 11 -1 -5
六	kh um Fili mi bi	1	表	表	1. 與同學一起分工	1. 教師說明《決戰	1. 教師評量	【性別平
	第九課 「妝」點劇		1-IV-1:	E-IV-2:	合作,完成 Show	服化伸展臺》活動	2. 學生互評	等教育】
	場「服」號		能運用	肢體動	Time ·	的進行方式:	3. 發表評量	性 J11:去
			特定元	作與語		(1)各組完成任務	4. 表現評量	除性別刻
			素、形	彙、角色		分工	5. 實作評量	板與性別
			式、技巧	建立與		(2)召開設計會議		偏見的情
			與肢體	表演、各		(3)選定服裝秀或		感表達與
			語彙表	類型文		服裝大賽主題		溝通,具備
			現想	本分析		(4)開始進行設計		與他人平
			法,發展	與創作。		(服裝與化妝)		等互動的
			多元能	表		(5)開始進行製作		能力。
			力,並在	E-IV-3:		(6)修改與討論		
			劇場中	戲劇、舞		(7)試服裝與化妝		
			呈現。	蹈與其		(8)尋找音樂、排練		

表	他藝術	隊形與動作
1-IV-3:	元素的	(9)走位彩排
能連結	結合演	(10)正式演出或比
其他藝	出。	賽
術並創	表	(11)仔細觀察並討
作。	A-IV-1:	論
表	表演藝	(12)評選出各個獎
2-IV-1:	術與生	項
能覺察	活美	2. 分享 Show Time
並感受	學、在地	活動中令自己印象
創作與	文化及	深刻的地方。
美感經	特定場	3. 完成「非常有藝
驗的關	域的演	思」:從報章雜誌或
聯。	出連結。	網路上蒐集的服
表	表	裝、化妝作品,挑
2-IV-2:	A-IV-2:	選一個最喜歡的貼
能體認	在地及	在課本上,並寫上
各種表	各族	特色、喜歡的原因。
演藝術	群、東西	4. 學生分享自己最
發展脈	方、傳統	喜愛的服裝、化妝
絡、文化	與當代	作品。
內涵及	表演藝	5. 教師總結。
代表人	術之類	
物。	型、代表	
表	作品與	
2-IV-3:	人物。	
能運用	表	
適當的	A-IV-3:	
語彙,明	表演形	
確表	式分	

	T.			I			1	1
			達、解析	析、文本				
			及評價	分析。				
			自己與	表 P-IV				
			他人的	-1:表演				
			作品。	團隊組				
			表 3-IV	織與架				
			-1:能運	構、劇場				
			用劇場	基礎設				
			相關技	計和製				
			術,有計	作。				
			畫地排	表 P-IV				
			練與展	-2:應用				
			演。	戲劇、應				
			表 3-IV	用劇場				
			-4:能養	與應用				
			成鑑賞	舞蹈等				
			表演藝	多元形				
			術的習	式。				
			慣,並能					
			適性發					
			展。					
セ		1	視 1-IV	視 E-IV	1. 能體驗生活中無	1. 認識生活中無所	1. 發表評量	【環境教
	第二課 造形萬花筒		-2:能使	-2:平	所不在的造形,並	不在的造形,了解	2. 態度評量	育】
			用多元	面、立體	了解造形與機能的	自然界生物中為符	3. 欣賞評量	環 J16:了
			媒材與	及複合	關係。	合演化生存而存在	4. 討論評量	解各種替
			技法,表	媒材的	2. 能理解立體造形	的造形。		代能源的
			現個人	表現技	的表現技法、功能	2. 了解造形與機能		基本原理
			或社群	法。	與價值,以拓展多	的意義,同時理解		與發展趨
			的觀點。	視 E-IV	元視野。	兩者間的關係。		勢。
			視 1-IV	-4:環境		3. 教師運用課本圖		

-4:能透	藝術、社	例,引導學生認識
過議題	區藝術。	並討論自然界造形
創作,表	視 A-IV	的奥妙。建議在說
達對生	-2:傳統	明每張圖片的造形
活環境	藝術、當	特色前,可先讓學
及社會	代藝	生思考討論並發
文化的	術、視覺	表。
理解。	文化。	4. 認識人造物的巧
視 2-IV	視 P-IV	思與結合來自大自
-1:能體	-3:設計	然的觀察設計,教
驗藝術	思考、生	師可從日常用品、
作品,並	活美感。	商品設計、建築造
接受多		形等進行舉例。教
元的觀		師說明以自然物的
點。		外形、構造等形態
視 2-IV		作為造形取材對象
-3:能理		的例子。
解藝術		5. 造形與機能的關
產物的		條:
功能與		(1)觀察圖例,試著
價值,以		說出其外觀造形的
拓展多		設計與產品本身功
元視野。		能的關聯性。
視 3-Ⅳ		(2)教師可將實物
-3:能應		带進教室舉例,或
用設計		以教室中的課桌
思考及		椅、校舍建築為
藝術知		例,說明造形與機
能,因應		能的關係。
生活情		6. 說明造形設計的

		1					T	
			境尋求			三種機能條件,包		
			解決方			括物理機能、生理		
			案。			機能和心理機能。		
						7. 造形設計對日常		
						生活與環境帶來豐		
						富、多元的視覺體		
						驗,教師透過圖片		
						引導學生認識新銳		
						設計師的創意,鼓		
						勵學生跳脫框架並		
						發揮想像力。同時		
						可多介紹臺灣在地		
						的設計品牌與設計		
						師讓學生認識。		
						8. 進行「藝術探		
						索:造形機能大解		
						密」,引導學生了解		
						造形與機能之間的		
						關聯,並以設計思		
						考邏輯,分析學生		
						蒐集的相關產品圖		
						片。		
						9. 教師視學生學習		
						狀況,增減相關造		
						形、造形與機能舉		
						例,以深入教學內		
						涵。		
せ		1	音 1-IV	音 E-IV	1. 透過大鍵琴、管	1. 印象巴洛克	1. 觀察評量	【多元文
_	第六課聲部競逐的	-	-1:能理	-1:多元	風琴等樂器的介紹	(1)詢問學生對巴	2. 發表評量	化教育】
	藝術		解音樂	形式歌	及樂曲欣賞,認識	洛克的印象。	3. 學習單評	多 J8:探
	Z 1.1		71 F /N	10 21 30	2017 四次	10 70 44 1 36	0. 1 1 1 1	7 00 . 1/2

符號並	曲。基礎	巴洛克時期的音樂	(2)簡單說明巴洛	量	討不同文
回應指	歌唱技	特色。	克的歷史背景及學		化接觸時
揮,進行	巧,如:		習重點		可能產生
歌唱及	發聲技		A. 巴洛克時期是		的衝突、融
演奏,展	巧、表情		西方音樂史的重要		合或創
現音樂	等。		轉折點,對於後世		新。
美感意	音 E-IV		的作曲家影響很		
識。	-2:樂器		深。		
音 2-IV	的構		B. 巴洛克學習重		
-1:能使	造、發音		點包含:提琴、大		
用適當	原理、演		鍵琴、管風琴、卡		
的音樂	奏技		農、協奏曲、復格		
語彙,賞	巧,以及		曲、神劇、對比等。		
析各類	不同的		2. 樂曲欣賞(配合		
音樂作	演奏形		補充資料後方的學		
品,體會	式。		習單)		
藝術文	音		(1)認識帕海貝爾		
化之美。	E-IV-3:		與卡農:請學生用		
音 2-IV	音樂符		簡單的話語解釋卡		
-2:能透	號與術		農。		
過討	語、記譜		(2)欣賞 (D 大調卡		
論,以探	法或簡		農〉:簡單介紹作曲		
究樂曲	易音樂		家生平及「卡農」		
創作背	軟體。		的定義,欣賞樂曲		
景與社	音 E-IV		時提醒學生從視覺		
會文化	-4:音樂		上去感受音樂的節		
的關聯	元素,		奏疏密,也可以讓		
及其意	如:音		學生哼唱頑固低		
義,表達	色、調		音,雙重體會。		
多元觀	式、和聲		3. 中音直笛習奏:		

	T .	
點。	等。	〈雪舞〉
音 3-IV	音 A-IV	(1)複習 C 大調音
-1:能透	-1:器樂	階已學習的音。
過多元	曲與聲	(2)〈雪舞〉練習曲
音樂活	樂曲,	習奏。
動,探索	如:傳統	(3)分部練習:留意
音樂及	戲曲、音	音色、速度穩定及
其他藝	樂劇、世	雜音排除。
術之共	界音	(4)合奏練習:留意
通性,關	樂、電影	節奏整齊度、音高
懷在地	配樂等	準確度及回應指
及全球	多元風	揮。
藝術文	格之樂	(5)合奏彩排。
化。	曲。各種	
音 3-IV	音樂展	
-2:能運	演形	
用科技	式,以及	
媒體蒐	樂曲之	
集藝文	作曲	
資訊或	家、音樂	
聆賞音	表演團	
樂,以培	體與創	
養自主	作背景。	
學習音	音 A-IV	
樂的興	-2:相關	
趣與發	音樂語	
展。	彙,如音	
	色、和聲	
	等描述	
	音樂元	

						I		
				素之音				
				樂術				
				語,或相				
				關之一				
				般性用				
				語。				
				音 A-IV				
				-3:音樂				
				美感原				
				則,如:				
				均衡、漸				
				層等。				
				音 P-IV				
				-1:音樂				
				與跨領				
				域藝術				
				文化活				
				動。				
				音 P-IV				
				-2:在地				
				人文關				
				懷與全				
				球藝術				
				文化相				
				關議題。				
セ		1	表 1-IV	表 E-IV	1. 了解原住民族舞	1. 介紹原住民族社	1. 教師評量	【原住民
	第十課 臺灣在地舞		-1:能運	-1:聲	蹈起源與特色。	會中,舞蹈與生活	2. 表現評量	族教育】
	蹈		用特定	音、身	2. 藉由不同藝文團	的關聯、意義及分	3. 實作評量	原 J8:學習
			元素、形	體、情	體的表演方式,認	類。	4. 態度評量	原住民族
			式、技巧	感、時	識臺灣在地化的創	(1)原住民族部落	5. 欣賞評量	音樂、舞

與肢體	間、空	新表演。	生活和祭典儀式密	蹈、服飾、
語彙表	間、勁		不可分,祭儀具有	建築與各
現想	力、即		社會的文化傳承和	種工藝技
法,發展			教育功能,而祭儀	藝並區分
多元能	等戲劇		過程仰賴歌和舞,	各族之差
力,並在	或舞蹈		其中舞蹈占有舉足	異。
劇場中	元素。		輕重的核心地位。	
呈現。	表 E-IV		從舞蹈中可以看見	
表 1-Ⅳ	-2:肢體		原住民族生活習	
-2:能理	動作與		俗,也是表現原住	
解表演	語彙、角		民族語言、宗教信	
的形	色建立		仰及傳統技儀的重	
式、文本	與表		要媒介,能傳遞民	
與表現	演、各類		族經驗,對於凝聚	
技巧並	型文本		族群認同與意識,	
創作發	分析與		及強化部落人際交	
表。	創作。		流,扮演重要的角	
表 2-IV	表 A-IV		色。	
-1:能覺	-1:表演		(2)介紹原住民族	
察並感	藝術與		舞蹈形式:社會儀	
受創作	生活美		禮舞蹈、一般生活	
與美感	學、在地		舞蹈、祭典舞蹈。	
經驗的	文化及		2. 原住民族舞蹈的	
關聯。	特定場		動作來自生活,透	
表 2-IV	域的演		過圖片或影片欣	
-2:能體	出連結。		賞,知道各族的原	
認各種	表 A-IV		住民的舞蹈動作有	
表演藝	-2:在地		相似性。參考影片	
術發展	及各族		如西元 2017 年花	
脈絡、文	群、東西		蓮縣原住民族聯合	

			化內涵	方、傳統		豐年節年度大會		
			及代表	與當代		「原住民很忙」舞		
			人物。	表演藝		蹈 MV。		
			表 3-IV	術之類		3. 依課本圖片與文		
			-4:能養	型、代表		字說明,引導學生		
			成鑑賞	作品與		學習原住民族舞蹈		
			表演藝	人物。		的牽手與舞步:四		
			術的習	表 P-IV		步舞及踏併步。		
			慣,並能	-4:表演				
			適性發	藝術活				
			展。	動與展				
				演、表演				
				藝術相				
				關工作				
				的特性				
				與種類。				
八		1	視 1-IV	視 E-IV	1. 能理解立體造形	1. 線性材料作品賞	1. 發表評量	【環境教
	第二課 造形萬花筒		-2:能使	-2:平	的表現技法、功能	析:	2. 表現評量	育】
	【第一次評量週】		用多元	面、立體	與價值,以拓展多	(1)金昌煥《自由—	3. 態度評量	環 J16:了
			媒材與	及複合	元視野。	座頭鯨系列》。	4. 欣賞評量	解各種替
			技法,表	媒材的	2. 能使用線材、面	(2)露薏絲坎貝爾	5. 討論評量	代能源的
			現個人	表現技	材、塊材等材料,	《座椅》。		基本原理
			或社群	法。	表達個人的創作觀	(3)柯爾達《歡樂》。		與發展趨
			的觀點。	視 E-IV	點。	(4)歐舟《泡大地—		勢。
			視 1-IV	-4:環境		露地的覺知》。		
			-4:能透	藝術、社		2. 面性材料作品賞		
			過議題	區藝術。		析:		
			創作,表	視 A-IV		(1)馬克思比爾《無		
			達對生	-2:傳統		盡的面》。		
			活環境	藝術、當		(2)山姆巴斯頓《在		

		-				T	I	
			及社會	代藝		辨公桌前的山姆巴		
			文化的	術、視覺		斯頓》。		
			理解。	文化。		(3)李漢文《起床		
			視 2-IV	視 P-IV		啦!皇帝》,。		
			-1:能體	-3:設計		(4)麥特席利安《一		
			驗藝術	思考、生		邊造船一邊航行》。		
			作品,並	活美感。		(5)三宅一生《32		
			接受多			(5) ISSEY MI YAKE		
			元的觀			系列》。		
			點。			(6) Holger Strom		
			視 2-IV			《IQ燈》。		
			-3:能理			3. 教師指導學生於		
			解藝術			造形觀察時作深入		
			產物的			思考,並勇於提出		
			功能與			心得與感想,提供		
			價值,以			大家討論或參考。		
			拓展多					
			元視野。					
			視 3-IV					
			-3:能應					
			用設計					
			思考及					
			藝術知					
			能,因應					
			生活情					
			境尋求					
			解決方					
			案。					
八		1	音 1-IV	音 E-IV	1. 藉著作曲家及其	1. 樂曲欣賞	1. 觀察評量	【多元文
	第六課 聲部競逐的		-1:能理	-1:多元	重要作品的解析,	(1)認識韋瓦第與	2. 發表評量	化教育】

**				, j. j	0.4.1	* **
藝術	解音樂	形式歌	認識巴洛克時期的	協奏曲、欣賞小提	3. 實作評量	多 J8:探
【第一次評量週】	符號並	曲。基礎	重要曲式。	琴協奏曲:除了競	4. 學習單評	討不同文
	回應指	歌唱技		奏風格,協奏曲還	里	化接觸時
	揮,進行	巧,如:		隱含合作的概念。		可能產生
	歌唱及	發聲技		(2)欣賞樂曲時提		的衝突、融
	演奏,展	巧、表情		醒學生注意音樂上		合或創
	現音樂	等。		的對比,包含音		新。
	美感意	音 E-IV		色、音量、大協奏		
	識。	-2:樂器		曲與獨奏協奏曲。		
	音 2-IV	的構		(3)認識大鍵琴:讓		
	-1:能使	造、發音		學生透過視覺,體		
	用適當	原理、演		驗即興的簡單與複		
	的音樂	奏技		雜;並經由聽覺,		
	語彙,賞	巧,以及		感受即興的變化多		
	析各類	不同的		采。		
	音樂作	演奏形		2. 歌曲習唱:〈戀		
	品,體會	式。		人協奏曲〉		
	藝術文	音		(1)發聲練習:運用		
	化之美。	E-IV-3:		歌曲前兩小節的曲		
	音 2-IV	音樂符		調,進行暖聲練		
	-2:能透	號與術		習,輕聲哼唱,再		
	過討	語、記譜		加入母音。		
	論,以探	法或簡		(2)歌曲習唱:先哼		
	究樂曲	易音樂		唱全曲曲調,再依		
	創作背	軟體。		照節奏朗誦歌詞,		
	景與社	音 E-IV		接著演唱全曲。		
	會文化	-4:音樂				
	的關聯	元素,				
	及其意	如:音				
	義,表達	色、調				

多元觀	式、和聲
點。	等。
音 3-IV	音 A-IV
-1:能透	-1:器樂
過多元	曲與聲
音樂活	樂曲,
動,探索	如:傳統
音樂及	戲曲、音
其他藝	樂劇、世
術之共	界音
通性,關	樂、電影
懷在地	配樂等
及全球	多元風
藝術文	格之樂
化。	曲。各種
音 3-IV	音樂展
-2:能運	演形
用科技	式,以及
媒體蒐	樂曲之
集藝文	作曲
資訊或	家、音樂
聆賞音	表演團
樂,以培	體與創
養自主	作背景。
學習音	音 A-IV
樂的興	-2:相關
趣與發	音樂語
展。	彙,如音
	色、和聲
	等描述

			1	I	I	1	T.	
				音樂元				
				素之音				
				樂術				
				語,或相				
				關之一				
				般性用				
				語。				
				音 A-IV				
				-3:音樂				
				美感原				
				則,如:				
				均衡、漸				
				層等。				
				音 P-Ⅳ				
				-1:音樂				
				與跨領				
				域藝術				
				文化活				
				動。				
				音 P-Ⅳ				
				-2:在地				
				人文關				
				懷與全				
				球藝術				
				文化相				
				關議題。				
八		1	表 1-IV	表 E-IV	1. 認識臺灣多種廟	1. 介紹陣頭表演:	1. 表現評量	【原住民
	第十課 臺灣在地舞		-1:能運	-1:聲	會慶典表演與客家	家將、十二婆姐、	2. 實作評量	族教育】
	蹈		用特定	音、身	舞蹈,欣賞不同表	車鼓陣、公背婆、	3. 欣賞評量	原 J8:學習
	【第一次評量週】		元素、形	體、情	演方式與特色。	跳鼓陣、宋江陣。		原住民族

式、技巧	感、時	2. 藉由不同藝文團	2. 欣賞陣頭表演的	音樂、舞
與肢體	間、空	體的表演方式,認	影片。	蹈、服飾、
語彙表	間、勁	識臺灣在地化的創	3. 補充介紹電音三	建築與各
現想	力、即	新表演。	太子與臺客步。	種工藝技
法,發展	興、動作		4. 進行「藝術探	藝並區分
多元能	等戲劇		索:廟會慶典中的	各族之差
力,並在	或舞蹈		表演活動」、教師以	異。
劇場中	元素。		影片輔助教學,鼓	
呈現。	表 E-IV		勵學生嘗試各種陣	
表 1-IV	-2:肢體		頭的特色動作或角	
-2:能理	動作與		色扮演的演出。	
解表演	語彙、角			
的形	色建立			
式、文本	與表			
與表現	演、各類			
技巧並	型文本			
創作發	分析與			
表。	創作。			
表 2-IV	表 A-IV			
-1:能覺	-1:表演			
察並感	藝術與			
受創作	生活美			
與美感	學、在地			
經驗的	文化及			
弱聯。	特定場			
表 2-IV	域的演			
-2: 能體	出連結。			
認各種	表 A-IV			
表演藝	-2:在地			
術發展	及各族			

	1					1	1
		脈絡、文	群、東西				
		化內涵	方、傳統				
		及代表	與當代				
		人物。	表演藝				
		表 3-Ⅳ	術之類				
		-4:能養	型、代表				
		成鑑賞	作品與				
		表演藝	人物。				
		術的習	表 P-IV				
		慣,並能	-4:表演				
		適性發	藝術活				
		展。	動與展				
			演、表演				
			藝術相				
			關工作				
			的特性				
			與種類。				
九	1	視 1-Ⅳ	視 E-IV	1. 能理解立體造形	1. 塊狀材料作品賞	1. 發表評量	【環境教
第二課 造形萬花筒		-2:能使	-2:平	的表現技法、功能	析:	2. 表現評量	育】
		用多元	面、立體	與價值,以拓展多	(1)朱銘《太極系	3. 態度評量	環 J16:了
		媒材與	及複合	元視野。	列—單鞭下勢》。	4. 欣賞評量	解各種替
		技法,表	媒材的	2. 能使用線材、面	(2)王文志《天皿》。	5. 討論評量	代能源的
		現個人	表現技	材、塊材等材料,	(3)邁克爾格拉布		基本原理
		或社群	法。	表達個人的創作觀	《Sunset		與發展趨
		的觀點。	視 E-Ⅳ	點。	Wisdom»		勢。
		視 1-IV	-4:環境		2. 進行「藝術探		
		-4:能透	藝術、社		索:樹枝造形大不		
		過議題	區藝術。		同」:		
		創作,表	視 A-Ⅳ		(1)採集校園中不		
		達對生	-2:傳統		同粗細、長短、大		

唇球镜 整術、當 人的樹枝和果實並 進行切割、拼接、		
文化的 理解。 文化。 視 2- IV		
理解。 视 2-IV -1: 能體 粉藝術 近 -3: 設計 驗藝術 近 作品,	及社會 代藝	進行切割、拼接、
視 2-IV -1:能體 -3:設計 -3:就理 -3:就理 -3:就理 -3:就理 -3:就理 -3:就理 -4 -3:就理 -4 -3:就理 -4 -3:就理 -4 -4 -3:就理 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4	文化的 術、視覺	組合,可以從大自
一1:能體 一3:設計 廠藝術 思考、生作品,並 接受多 元初觀 選減使用保麗龍 膠、熱熔槍等工具 窗定以完成作品,建議使用保麗龍 膠、熱熔槍等工具 讓作品成型。 3.立體造形在創 作時有各種組構形 產物的 功能與價值,以 拓展多 元視野。 視 3—IV 3:能應 用設計 思考及 藝術知 能、因應 生活情 規率率求 解決方	理解。 文化。	然中常見的昆蟲、
職藝術 作品,並 接受多 元的觀 點。 視 2-IV -3:能理 解藝術 產物的 功能與 價值,以 拓展多 元視野。 視 3-IV -3:能應 用設計 思考及 藝術知 能性 思考 是 是 形 表 多 表 是 子 是 子 是 子 是 子 是 子 是 子 是 子 是 子 是 子 是	視 2-IV 視 P-IV	生物等做造形發
作品,並 接受多 元的觀點。 (2)利用黏著工具 固定以完成作品, 建議使用保麗龍 膠、熱熔檜等工具 讓作品成型。 (3)立體造形在創作時有各種組構形 產物的 功能與 價值,以 拓展多 元視野。 视3-IV -3:能應 用設計 思考及 藝術知 能、	-1:能體 -3:設計	想,創作一個立體
接受多元的觀點。 現 2-IV -3:能理解表 2-IV -3:能理解藝術產物的功能與價值,以 在展多元視野。 現 3-IV -3:能應用設計 思考及藝術知 思考及藝術知 能性,因應應用設計 思考及藝術知 能性,因應 是考及藝術知 能性,因應 是考及藝術知 能性,因應 是考及 藝術知 能性,因應 是考及 藝術知 能性,因應 是考及 藝術知 能性,因應 是考及 藝術知 能性,因 表別	驗藝術 思考、生	造形裝飾。
定議使用保麗龍 膠、熱熔槍等工具 讓作品成型。	作品,並 活美感。	(2)利用黏著工具
點。 視 2-IV -3:能理 解裝術 產物的 功能與 價值,以 拓展多 元視野。 視 3-IV -3:能應 用設計 思考及 藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方	接受多	固定以完成作品,
視 2-IV -3: 能理 解藝術 產物的 功能與 價值,以 拓展多 元視野。 視 3-IV -3: 能應 用設計 思考及 藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方	元的觀	建議使用保麗龍
一3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV 一3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方	黑b。	膠、熱熔槍等工具
解藝術 產物的 功能與 價值,以 拓展多 元視野。 視 3-IV -3:能應 用設計 思考及 藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方	視 2-IV	讓作品成型。
產物的 功能與 價值,以	-3:能理	(3)立體造形在創
功能與 價值,以 拓展多 元視野。 視 3-IV -3:能應 用設計 思考及 藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方	解藝術	作時有各種組構形
價值,以 拓展多 元視野。 視 3-IV -3:能應 用設計 思考及 藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方	產物的	式,教師可以多鼓
拓展多 元視野。 視 3-IV -3:能應 用設計 思考及 藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方	功能與	勵學生嘗試各種可
元視野。 視 3-IV -3:能應 用設計 思考及 藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方	價值,以	能性,並提醒操作
視 3-IV -3:能應 用設計 思考及 藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方	拓展多	時留意造形的掌
-3:能應 用設計 思考及 藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方	元視野。	握,增加對造形構
用設計 思考及 藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方	視 3-IV	成的體驗。
思考及 藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方	-3:能應	(4)若無樹枝、果實
藝術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方	用設計	等材料,可另外使
能,因應 生活情 境尋求 解決方 代材料。 3. 討論與歸納: (1)教師指導學生 於造形觀察時作深	思考及	用飛機木、珍珠
生活情 3. 討論與歸納: 境尋求 (1)教師指導學生 解決方 於造形觀察時作深	藝術知	板、保麗龍球等替
境尋求 (1)教師指導學生 解決方 於造形觀察時作深	能,因應	代材料。
解決方	生活情	3. 討論與歸納:
	境尋求	(1)教師指導學生
	解決方	於造形觀察時作深
	案。	入思考, 並勇於提
出心得與感想,提		出心得與感想,提

			r	T				
						供大家討論或參		
						考。		
						(2)學生分享「藝術		
						探索」的學習成		
						果,互相評選出最		
						欣賞的作品。		
九		1	音 1-IV	音 E-IV	1. 經由樂曲欣賞及	1. 樂曲欣賞:〈席巴	1. 實作評量	【多元文
	第六課聲部競逐的		-1:能理	-1:多元	樂譜的輔助,感受	女王的進場〉		化教育】
	藝術		解音樂	形式歌	音樂中的對比與織	(1)認識韓德爾與		多 J8 :探
			符號並	曲。基礎	度,增加美感經驗。	〈席巴女王的進		討不同文
			回應指	歌唱技		場〉:簡單介紹作曲		化接觸時
			揮,進行	巧,如:		家生平。		可能產生
			歌唱及	發聲技		(2)介紹神劇的特		的衝突、融
			演奏,展	巧、表情		色。		合或創
			現音樂	等。				新。
			美感意	音 E-IV				
			識。	-2:樂器				
			音 2-IV	的構				
			-1:能使	造、發音				
			用適當	原理、演				
			的音樂	奏技				
			語彙,賞	巧,以及				
			析各類	不同的				
			音樂作	演奏形				
			品,體會	式。				
			藝術文	音				
			化之美。	E-IV-3:				
			音 2-IV	音樂符				
			-2:能透	號與術				
			過討	語、記譜				

論,以探	法或簡
究樂曲	易音樂
創作背	軟體。
景與社	音 E-IV
會文化	-4:音樂
的關聯	元素,
及其意	如:音
義,表達	色、調
多元觀	式、和聲
點。	等。
音 3-Ⅳ	音 A-IV
-1:能透	-1:器樂
過多元	曲與聲
音樂活	樂曲,
動,探索	如:傳統
音樂及	戲曲、音
其他藝	樂劇、世
術之共	界音
通性,關	樂、電影
懷在地	配樂等
及全球	多元風
藝術文	格之樂
化。	曲。各種
音 3-Ⅳ	音樂展
-2:能運	演形
用科技	式,以及
媒體蒐	樂曲之
集藝文	作曲
資訊或	家、音樂
聆賞音	表演團

	樂,以培	體與創	
	養自主	作背景。	
	學習音	音 A-IV	
	樂的興	-2:相關	
	趣與發	音樂語	
	展。	彙,如音	
		色、和聲	
		等描述	
		音樂元	
		素之音	
		樂術	
		語,或相	
		關之一	
		般性用	
		語。	
		音 A-IV	
		-3:音樂	
		美感原	
		則,如:	
		均衡、漸	
		層等。	
		音 P-IV	
		-1:音樂	
		與跨領	
		域藝術	
		文化活	
		動。	
		音 P-IV	
		-2:在地	
		人文關	
4		***	

				懷與全				
				球藝術				
				文化相				
				關議題。				
九		1	表 1-IV	· 表 E-IV	1. 認識臺灣多種廟	1. 介紹與欣賞客家	1. 表現評量	【原住民
76	第十課 臺灣在地舞	1	衣 1-1V -1:能運	衣 L=1V -1:聲	自. 認識室/5 夕 健期 會慶典表演與客家	舞蹈作品及特色:	2. 實作評量	族教育】
	郑一环 室房住地好		用特定	1.年 音、身	舞蹈,欣賞不同表	(1)客家舞蹈沒有	3. 欣賞評量	灰 J8:學習
	14:3		-		·		0. 欣貝計里	
			元素、形	體、情	演方式與特色。	特定的舞蹈動作,		原住民族
			式、技巧	感、時	2. 藉由不同藝文團	舞蹈作品大都是加		音樂、舞
			與肢體	間、空	體的表演方式,認	入客家元素,肢體		蹈、服飾、
			語彙表	間、勁	識臺灣在地化的創	動作常取自日常生		建築與各
			現想	力、即	新表演。	活,如採茶、挑擔、		種工藝技
			法,發展	興、動作		耕田等。		藝並區分
			多元能	等戲劇		(2)搭配客家歌曲		各族之差
			力,並在	或舞蹈		與客家特色的服裝		異。
			劇場中	元素。		道具,如客家藍		
			呈現。	表 E-IV		衫、花布、斗笠、		
			表 1-IV	-2:肢體		油紙傘等。		
			-2:能理	動作與		(3)融入客家文化		
			解表演	語彙、角		元素,如黑令旗、		
			的形	色建立		油桐花。		
			式、文本	與表		(4)在客家戲中也		
			與表現	演、各類		可以看到舞蹈作		
			技巧並	型文本		日 ·		
			創作發	分析與		2. 欣賞創新在地舞		
			表。	創作。		蹈之作品:播放舞		
			表 2-IV	表 A-IV		作、教師介紹表演		
			-1:能覺	-1:表演		藝術團體對於在地		
			察並感	藝術與		舞蹈保存與創新的		
			受創作	生活美		努力,引導學生思		

與美感	學、在地	考了解在地藝術的	
經驗的	文化及	重要性。	
關聯。	特定場	3. 影片欣賞:國立	
表 2-IV	域的演	臺灣藝術大學「臺	
-2:能體	出連結。	藝來憶客」,舞蹈作	
認各種	表 A-IV	品內容呈現客家團	
表演藝	-2:在地	結、硬頸不怕苦的	
術發展	及各族	精神(有篳路藍縷	
脈絡、文	群、東西	的渡海討生活、辛	
化內涵	方、傳統	勤保衛家園)及嫻	
及代表	與當代	淑溫良的客家女性	
人物。	表演藝	描繪、採茶生活結	
表 3-IV	術之類	合山歌民謠、將客	
-4:能養	型、代表	家的文化元素放入	
成鑑賞	作品與	肢體動作、道具製	
表演藝	人物。	作與妝髮中。	
術的習	表 P-IV	4. 進行「藝術探	
慣,並能	-4:表演	索:油傘舞」,請學	
適性發	藝術活	生運用開傘、合傘	
展。	動與展	及轉動傘面進行創	
	演、表演	作。	
	藝術相	5. 請同學分享本單	
	關工作	元所學習到在地舞	
	的特性	蹈及創新舞蹈表演	
	與種類。	的想法與心得。	
		6. 學生自行完成非	
		常有藝思。	
		7. 同學分組討論第	
		四堂課要呈現的舞	
		蹈類型。	
		777.2	

+		1	視 1-IV	視 E-IV	1. 能透過立體造形	1. 教師利用圖片或	1. 教師評量	【環境教
'	第二課 造形萬花筒	•	-2:能使	-2:平	創作,增進生活中	教具說明割、剪、	2. 學生互評	育】
	71 - WE CO 14 1014		用多元	面、立體	對藝術的參與度。	摺、彎等各種不同	3. 發表評量	環 J16:了
			媒材與	及複合	ASMAJAX	的表現手法,提醒	4. 實作評量	解各種替
			技法,表	媒材的		學生創作時應把握	5. 態度評量	代能源的
			現個人	表現技		的原則。	6. 討論評量	基本原理
			或社群	法。		2. 學生利用課堂時		與發展趨
			的觀點。	視 E-IV		間,完成紙材創作。	1. 1 4 1 41 2	勢。
			視 1-IV	-4:環境		3. 教師適時進行口		73
			-4:能透	藝術、社		頭引導或實作示		
			過議題	區藝術。		範。紙立體造形在		
			創作,表			創作時,可以有各		
			達對生	-2:傳統		種組構形式,教師		
			活環境	藝術、當		可隨時鼓勵學生嘗		
			及社會	代藝		試多種可能性,增		
			文化的	術、視覺		加造形構成的體		
			理解。	文化。		驗。		
			視 2-IV	視 P−IV		4. 創作完成後,請		
			-1:能體	-3:設計		學生展示完成的作		
			驗藝術	思考、生		品,並說明創作理		
			作品,並	活美感。		念,分享創作過程。		
			接受多			5. 學生分享學習成		
			元的觀			果,互相評選出最		
			點。			欣賞的作品。		
			視 2-IV			6. 教師適時給予口		
			-3:能理			頭建議與讚賞,並		
			解藝術			總結歸納本節課學		
			產物的			習重點。		
			功能與					
			價值,以					

		5展多					
		₹ 3-IV					
		3:能應					
		引設計					
	, the state of the	3考及					
	主变艺	藝術知					
	쉵	三,因應					
	当	三活情					
	均	色尋求					
	角	¥ 决方					
	7	<u> </u>					
+				. 經由樂曲欣賞及	1. 樂曲欣賞:⟨g 小	學習單評量	【多元文
第六課聲部			-	é譜的輔助,感受	調復格〉		化教育】
藝術				个 樂中的對比與織	(1)認識巴赫。		多 J8 :探
				E,增加美感經驗。	(2) 認識管風琴。		討不同文
		7應指 歌唱			(3)欣賞巴赫的〈g		化接觸時
			如:		小調復格〉: 搭配課		可能產生
		大唱及 發聲			本的譜例,引導學		的衝突、融
			表情		生從視覺上體會音		合或創
		見音樂 等。			樂的織度。		新。
			E-IV				
		-	樂器				
		f 2-IV │ 的精	-				
			發音				
			里、演				
		为音樂 奏技					
			以及				
		个各類 不同					
	皇	上樂作 演奏	奏形				

品,體會	式。
藝術文	音
化之美。	E-IV-3:
音 2-IV	音樂符
-2:能透	號與術
過討	語、記譜
論,以探	法或簡
究樂曲	易音樂
創作背	軟體。
景與社	音 E-IV
會文化	-4:音樂
的關聯	元素,
及其意	如:音
義,表達	色、調
多元觀	式、和聲
點。	等。
音 3-IV	音 A-IV
-1:能透	-1:器樂
過多元	曲與聲
音樂活	樂曲,
動,探索	如:傳統
音樂及	戲曲、音
其他藝	樂劇、世
術之共	界音
通性,關	樂、電影
懷在地	配樂等
及全球	多元風
藝術文	格之樂
化。	曲。各種
音 3-IV	音樂展

-	-2:能運 演	:形	
 	用科技 式	,以及	
	媒體蒐 樂	曲之	
	集藝文 作	曲	
	資訊或 家	、音樂	
		演團	
		與創	
		:背景。	
		- A-IV	
4	樂的興 −2	2:相關	
d	趣與發 音	樂語	
	展。 彙	:,如音	
	色	八和聲	
	等.	描述	
	音	樂元	
	素	之音	
	樂	術	
	語	,或相	
	嗣	之一	
	般	:性用	
	語	• •	
		· A-IV	
	-3	3:音樂	
		感原	
		,如:	
		() () () () () () () () () () () () () (
		等。	
		· P-IV	
		:音樂	
	與	跨領	

		域藝術				
		文化活				
		動。				
		当 音 P-Ⅳ				
		-2:在地				
		人文關				
		球藝術				
		文化相				
		X 11 相				
+	1 表 1-Ⅳ	・ ・ 表 E-IV	1. 認識臺灣多種廟	1. 各組確認何種在	1. 教師評量	【原住民
第十課 臺灣在地舞	-1:能運		自慶典表演與客家	地舞蹈類型後,決	1. 教師計畫 2. 表現評量	族教育】
邓 1 环 至 5 在 地外	用特定	音、身	舞蹈,欣賞不同表	定其四個肢體動	3. 實作評量	灰 J8:學習
<u>μ</u> τ	元素、形		演方式與特色。	作。	4. 欣賞評量	原住民族
	式、技巧		2. 藉由不同藝文團	2. 在教師引導下進	5. 學生互評	凉住氏族 音樂、舞
	與肢體	間、空	體的表演方式,認	行舞蹈小品的排	0. 子王互前	日示 · 好 蹈、服飾、
		間、勁	證	練。		建築與各
	現想	力、即	· 職室得在地化的創 新表演。			建
	法,發展	,	利农供。	出。		建工会投 藝並區分
	多元能	等戲劇		u 。		会业四万 各族之差
	力,並在			4. 萌问学元成非市 有藝思「尋根迷		谷族 之左 異。
	劇場中	以		宮 , 並公布答案。		, 一
		表 E-IV		5. 請學生根據本課		
	主玩。 表 1-IV	•				
		-2:肢體		所學,完成自評表。		
	-2:能理	動作與				
	解表演	語彙、角				
	的形	色建立				
	式、文本					
	與表現	演、各類				
	技巧並	型文本				

1		
創作發	分析與	
表。	創作。	
表 2-IV	表 A-IV	
-1: 能覺	-1:表演	
察並感	藝術與	
受創作	生活美	
與美感	學、在地	
經驗的	文化及	
關聯。	特定場	
表 2-IV	域的演	
-2:能體	出連結。	
認各種	表 A-IV	
表演藝	-2:在地	
術發展	及各族	
脈絡、文	群、東西	
化內涵	方、傳統	
及代表	與當代	
人物。	表演藝	
表 3-IV	術之類	
-4:能養	型、代表	
成鑑賞	作品與	
表演藝	人物。	
術的習	表 P-IV	
慣,並能	-4:表演	
適性發	藝術活	
展。	動與展	
	演、表演	
	藝術相	
	關工作	
	的特性	

				與種類。				
+-		1	視 1-IV	視 E-Ⅳ	1. 能透過立體造形	1. 教師利用圖片或	1. 教師評量	【環境教
	第二課 造形萬花筒		-2:能使	-2:平	創作,增進生活中	教具說明割、剪、	2. 學生互評	育】
			用多元	面、立體	對藝術的參與度。	摺、彎等各種不同	3. 發表評量	環 J16:了
			媒材與	及複合		的表現手法,提醒	4. 實作評量	解各種替
			技法,表	媒材的		學生創作時應把握	5. 態度評量	代能源的
			現個人	表現技		的原則。	6. 討論評量	基本原理
			或社群	法。		2. 學生利用課堂時	7. 學習單評量	與發展趨
			的觀點。	視 E-Ⅳ		間,完成紙材創作。		勢。
			視 1-Ⅳ	-4:環境		3. 教師適時進行口		
			-4:能透	藝術、社		頭引導或實作示		
			過議題	區藝術。		範。紙立體造形在		
			創作,表	視 A-Ⅳ		創作時,可以有各		
			達對生	-2:傳統		種組構形式,教師		
			活環境	藝術、當		可隨時鼓勵學生嘗		
			及社會	代藝		試多種可能性,增		
			文化的	術、視覺		加造形構成的體		
			理解。	文化。		驗。		
			視 2-IV	視 P−IV		4. 創作完成後,請		
			-1:能體	-3:設計		學生展示完成的作		
			驗藝術	思考、生		品,並說明創作理		
			作品,並	活美感。		念,分享創作過程。		
			接受多			5. 學生分享學習成		
			元的觀			果,互相評選出最		
			點。			欣賞的作品。		
			視 2-IV			6. 教師適時給予口		
			-3:能理			頭建議與讚賞,並		
			解藝術			總結歸納本節課學		
			產物的			習重點。		
			功能與					

		li .		1		T	li .	
			價值,以					
			拓展多					
			元視野。					
			視 3-IV					
			-3:能應					
			用設計					
			思考及					
			藝術知					
			能,因應					
			生活情					
			境尋求					
			解決方					
			案。					
+-		1	音 1-IV	音 E-IV	1. 經由樂曲欣賞及	1. 樂曲欣賞:〈g 小	學習單評量	【多元文
	第六課聲部競逐的		-1:能理	-1:多元	樂譜的輔助,感受	調復格〉		化教育】
	藝術		解音樂	形式歌	音樂中的對比與織	(1)認識巴赫。		多 J8:探討
			符號並	曲。基礎	度,增加美感經驗。	(2) 認識管風琴。		不同文化
			回應指	歌唱技		(3)欣賞巴赫的〈g		接觸時可
			揮,進行	巧,如:		小調復格〉: 搭配課		能產生的
			歌唱及	發聲技		本的譜例,引導學		衝突、融合
			演奏,展	巧、表情		生從視覺上體會音		或創新。
			現音樂	等。		樂的織度。		
			美感意	音 E-IV				
			識。	-2:樂器				
			音 2-IV	的構				
			-1:能使	造、發音				
			用適當	原理、演				
			的音樂	奏技				
			語彙,賞	巧,以及				
			析各類	不同的				

音樂作	演奏形	
品,體會	式。	
藝術文	音	
化之美。	E-IV-3:	
音 2-IV	音樂符	
-2:能透	號與術	
過討	語、記譜	
論,以探	法或簡	
究樂曲	易音樂	
創作背	軟體。	
景與社	音 E-IV	
會文化	-4:音樂	
的關聯	元素,	
及其意	如:音	
義,表達	色、調	
多元觀	式、和聲	
點。	等。	
音 3-IV	音 A-IV	
-1:能透	-1:器樂	
過多元	曲與聲	
音樂活	樂曲,	
動,探索	如:傳統	
音樂及	戲曲、音	
其他藝	樂劇、世	
術之共	界音	
通性,關	樂、電影	
懷在地	配樂等	
及全球	多元風	
藝術文	格之樂	
化。	曲。各種	

音 3-IV	音樂展	
-2:能運	演形	
用科技	式,以及	
媒體蒐	樂曲之	
集藝文	作曲	
資訊或	家、音樂	
聆賞音	表演團	
樂,以培	體與創	
養自主	作背景。	
學習音	音 A-IV	
樂的興	-2:相關	
趣與發	音樂語	
展。	彙,如音	
	色、和聲	
	等描述	
	音樂元	
	素之音	
	樂術	
	語,或相	
	關之一	
	般性用	
	語。	
	音 A-IV	
	-3:音樂	
	美感原	
	則,如:	
	均衡、漸	
	層等。	
	音 P-IV	
	-1:音樂	
	- ・ ロ ハ	

+-	1 表 1-IV	與跨領 域藝術 文化。 音 P-IV -2:在地 人懷藝術 文化 關議題。 表 E-IV 1. 認識臺灣多種廟	1. 各組確認何種在	1. 教師評量	T IS ALD
第十課 臺灣在地舞蹈	11. 用元式與語現法多力劇呈表 -2 解的式與1. " 特素、肢囊想,元,場現 1- 能表形、表形定定形巧體表 展能在中。 12 理演 本現	-1:聲 會舞所之 會舞所之 會 是 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一	地舞蹈類型後,決 定其四個肢體動 作。	 表現實質 要量 學生 	【族原原音蹈建種藝各異原教 J8:民、縣與藝區之民、服與藝區之民,服與藝區之民,

技巧並	型文本	
創作發	分析與	
表。	創作。	
表 2-IV	表 A-IV	
-1:能覺	-1:表演	
察並感	藝術與	
受創作	生活美	
與美感	學、在地	
經驗的	文化及	
關聯。	特定場	
表 2-IV	域的演	
-2: 能體	出連結。	
認各種	表 A-IV	
表演藝	-2:在地	
術發展	及各族	
脈絡、文	群、東西	
化內涵	方、傳統	
及代表	與當代	
人物。	表演藝	
表 3-IV	術之類	
-4:能養	型、代表	
成鑑賞	作品與	
表演藝	人物。	
術的習	表 P-IV	
慣,並能	-4:表演	
適性發	藝術活	
展。	動與展	
	演、表演	
	藝術相	
	關工作	

				的特性				
				與種類。				
十二		1	視 1-IV	視 E-IV	1. 能理解在地藝術	1. 透過本課相關圖	1. 教師評量	【原住民
,	第三課 藝遊臺灣		-2:能使	-1:色彩	所呈現的視覺符	例並結合學生的在	2. 發表評量	族教育】
			用多元	理論、造	號,以及多元的創	地生活面貌與景點	3. 學習單評量	原 J11:認
			媒材與	形表	作觀點。	遊玩的回憶,從中		識原住民
			技法,表	現、符號	2. 透過臺灣人文、	引導學生思考、觀		族土地自
			現個人	意涵。	自然等藝文的認	察與回答。		然資源與
			或社群	視 A-Ⅳ	識,賞析在地文化	2. 教師提問:是否		文化間的
			的觀點。	-3:在地	的特色。	記得曾與家人去過		關係。
			視 2-IV	及各族		臺灣哪些景點?居		原 J12:主
			-2:能理	群藝		住的縣市有那些著		動關注原
			解視覺	術、全球		名的名勝古蹟或自		住民族土
			符號的	藝術。		然人文等?或令你		地與自然
			意義,並	視 P-IV		印象深刻的內容?		資源議題。
			表達多	-1:公共		請試著分享。		【人權教
			元的觀	藝術、在		3. 從本課的作品圖		育】
			點。	地及各		例和風景實照,依		人 J5:了解
			視 2-IV	族群藝		序提問、介紹並引		社會上有
			-3:能理	文活		導學生欣賞 ,同時		不同的群
			解藝術	動、藝術		带入鑑賞的概念,		體和文
			產物的	薪傳。		從構圖、色彩、意		化,尊重並
			功能與			境等面向,建構學		欣賞其差
			價值,以			生基本的賞析觀		異。
			拓展多			念。		
			元視野。			4. 進行「藝術探		
			視 3-IV			索:捕捉臺灣好所		
			-1:能透			在」,使用相機或手		
			過多元			機,捕捉在臺灣旅		
			藝文活			行的回憶,記錄生		

				T				
			動的參			活周遭有趣的人事		
			與,培養			物,將影像印出。		
			對在地			也可以從報章雜誌		
			藝文環			中剪下印象深刻的		
			境的關			臺灣風情,浮貼於		
			注態度。			下方,加上簡單的		
						文字記錄。		
						5. 學生分享學習成		
						果,同時配合自我		
						檢視去評量。		
十二		1	音 1-W	音 E-IV	1. 透過唱奏不同時	1. 介紹羅大佑著名	1. 觀察評量	【性別平
	第七課 音樂時光隧		-1:能理	-1:多元	期的臺灣流行音	作品及其風格。	2. 發表評量	等教育】
	道		解音樂	形式歌	樂,體會多元音樂	2. 歌曲〈明天會更	3. 態度評量	性 J3:檢視
			符號並	曲。基礎	風格。	好〉、〈鹿港小鎮〉	4. 學習單評量	家庭、學
			回應指	歌唱技	2. 經由藝術探索活	賞析,羅大佑的歌		校、職場中
			揮,進行	巧,如:	動,認識流行音樂	曲見證時代變遷,		基於性別
			歌唱及	發聲技	產業的分工,參與	也將西洋搖滾樂融		刻板印象
			演奏,展	巧、表情	多元音樂活動。	入華語流行音樂,		產生的偏
			現音樂	等。	3. 藉由欣賞本課歌	產生新的音樂潮		見與歧視。
			美感意	音 E-IV	曲,了解臺灣的多	流。		【人權教
			識。	-2:樂器	元文化社會及歷史	3. 介紹李宗盛著名		育】
			音 2-Ⅳ	的構	發展。	作品及其風格,李		人 J2:關懷
			-2:能透	造、發音		宗盛不僅為歌手、		國內人權
			過討	原理、演		作曲人,更是著名		議題,提出
			論,以探	奏技		音樂製作人,是一		一個符合
			究樂曲	巧,以及		九八〇年代最具影		正義的社
			創作背	不同的		響力的音樂人之		會藍圖,並
			景與社	演奏形		— °		進行社會
			會文化	式。		4. 進行「藝術探		改進與行
			的關聯	音 A-IV		索:金曲幕後大		動。

及其意	-1:器樂	師」,請學生上網搜
義,表達	曲與聲	尋年度金曲獎各獎
多元觀	樂曲,	項得獎者,以及簡
點。	如:傳統	單分享流行音樂幕
音 3-IV	戲曲、音	後分工,並思考自
-1:能透	樂劇、世	己可能對其中哪項
過多元	界音	職務感興趣。
音樂活	樂、電影	5. 中音直笛習奏
動,探索	配樂等	〈愛的代價〉:
音樂及	多元風	(1)吹奏 C 大調音
其他藝	格之樂	階。
術之共	曲。各種	(2)吹奏練習曲。
通性,關	音樂展	(3)直笛吹奏曲〈愛
懷在地	演形	的代價〉習奏:強
及全球	式,以及	化三連音、附點、
藝術文	樂曲之	切分音等節奏型態
化。	作曲	的練習。
音 3-IV	家、音樂	
-2:能運	表演團	
用科技	體與創	
媒體蒐	作背景。	
集藝文	音 P-IV	
資訊或	-1:音樂	
聆賞音	與跨領	
樂,以培	域藝術	
養自主	文化活	
學習音	動。	
樂的興	音 P-IV	
趣與發	-2:在地	
展。	人文關	

			懷球文關音-3相作性類. 與藝化議P-音關的與。 全術相題IV樂工特種				
十二 第十一課 無聲有聲 妙趣多	1	表1能特素式與語現法多力劇呈表1能表1V運定、、肢彙想,元,場現 1V理211用元形技體表 發能並中。 2解2:	表上聲體感間間力興等或元表上肢作彙中以音、、、、、、、戲舞素 V體與、コー、情時空勁即作劇蹈。 2:動語色出:身	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家類談劇的基演原則。	1.演例由習(知)與動與藝多教演因一點的方藝術技作。 奏慢介弱探了解巧了探巧的 節放作弱探?解則思為默透,解實: 放 奏。量。 宗 默 以固劇過並際 與 加 加 試 劇 身定表圖籍練 與 加 加 試 的 體點	 3. 實實 4. 態度 5. 於論 6. 計量 	【育人解級相人】 112: 1
		表演的 形式、文 本與表	建立與 表演、各 類型文		做表演。 (2)動作分解:將一 個連續動作確實分		

並創作。 表	11	1 3 14	/n + 12-
發表。表 表	現技巧	本分析	段表演。
表 A-IV-1: 2-IV-1: 表演藝 (4)動作的相反:了 能覺察 鐵獎 至 在地 美感受 天 女化及 強動的 大 大 大 大 大 大 大 大 大			
2-IV-1: 表演藝術與生並感受 術與生並感受 活美 創作與 學 在地 美感愛 文化及 顯射藝術家,包括 異表演特色及著名 聯。 故的演 特定場 顯 《 (1)解說卓别林的 照裝 象徵及時代背 景,透過《城市之各種。 A-IV-2: 表 在地及 演藝術 各族 群東西 络、文化 方、傳統 內涵及 與當代 內涵及 與當代 內涵及 (2)解說馬歇馬叟 所創造出來的角色 代表人 表演藝 例 《 (2)解說馬歇馬叟 所創造出來的角色 「畢昔先生」,以及 物。 有一IV-1: 作品與 表 型、代表 3-IV-1: 作品與 人物。 有 型、代表 3-IV-1: 作品與 境相 表 例 人物。 刺屬相 表 例 人物。 刺屬相 表 例 人物。 刺屬相 表 例 人物。 刺屬相 表 物,以及默劇者,中重要的練習「中重要的練習「中重要的練習「中世面具」。	發表。		
能覺察 術與生 並感受 紹美 4.介紹三位著名的 默劇藝術家,包括 其表演轉色及著名 作品。 以的演 其表演转色及著名 作品。 出連結。 2-IV-2: 表 在 出連結。 2-IV-2: 各種表 在 地及 演藝術 各族 化 方、傳統 內涵及 與當代 內涵及 與當代 代表人 表演藝 4. 人 表演 4. 人 表	表	A-IV-1:	件。
並感受 活美 式。	2-IV-1:	表演藝	(4)動作的相反:了
創作與 學、在地 美感經 文化及 驗的關 特定場 聯。 域的演 表 出連結。 2-IV-2:表 能體認 A-IV-2:各種表 在地及 濟藝術 各族 發展脈 群、東西 絡、文化 內涵及 與當代 代表人 表演藝 表 型、代表 表 3-IV-1:作品與 能運用 人物。 劇場相 表 剛場相 表 剛場相 表 剛場相 表 剛場相 表 剛場相 表 衛之別 是 任地 (2)解說馬歇馬叟 所創造出來的角色 「畢普先生」、以及 在 放體上的表演特 色,如「月球漫步」。 (3)解說勇克雷愈 克所創立的默劇學 校,以及默劇表演 中重要的練習「中 性面具」。	能覺察	術與生	解身體運動的方
美感經驗的關聯。	並感受	活美	式。
驗的關聯。	創作與	學、在地	4. 介紹三位著名的
聯。	美感經	文化及	默劇藝術家,包括
表 出連結。 2-IV-2: 表	驗的關	特定場	其表演特色及著名
2-IV-2: 表 能體認 A-IV-2: 景,透過《城市之 光》及《摩登時代》 景,透過《城市之 光》及《摩登時代》 來探討中別林的作 品特色。 (2)解說馬歇馬叟 所創造出來的角色 「畢普先生」,以及 大人 大人 物。 術之類 表 型、代表 3-IV-1: 作品與 能運用 人物。 劇場相 表 關技 A-IV-3: 術,有計 表演形	聯。	域的演	作品。
能體認 A-IV-2:	表	出連結。	(1)解說卓别林的
各種表 在地及 演藝術 各族 發展脈 群、東西 絡、文化 方、傳統 內涵及 與當代 代表人 表演藝 表 型、代表 3-IV-1: 作品與 能運用 人物。 劇場相 表 關技 A-IV-3: 術,有計 表演形	2-IV-2:	表	服裝象徵及時代背
次藝術 各族 群、東西 格、文化 方、傳統 內涵及 與當代 代表人 表演藝 術之類 表 型、代表 3-IV-1: 作品與 能運用 人物。 劇場相 表 關技 A-IV-3: 術,有計 表演形	能體認	A-IV-2:	景,透過《城市之
發展脈 群、東西	各種表	在地及	光》及《摩登時代》
8、文化 方、傳統 內涵及 與當代 所創造出來的角色 「畢普先生」,以及 物。 術之類 表 型、代表 包,如「月球漫步」。 3-IV-1: 作品與 能運用 人物。 劇場相 表 劇場相 表 關技 A-IV-3: 術,有計 表演形	演藝術	各族	來探討卓别林的作
內涵及 與當代 代表人 表演藝 物。 術之類 表 型、代表 3-IV-1: 作品與 能運用 人物。 劇場相 表 關技 A-IV-3: 術,有計 表演形 所創造出來的角色 「畢普先生」,以及 在肢體上的表演特 色,如「月球漫步」。 (3)解說賈克雷寇 克所創立的默劇學 校,以及默劇表演 中重要的練習「中 性面具」。	發展脈	群、東西	品特色。
代表人 表演藝	絡、文化	方、傳統	(2)解說馬歇馬叟
物。 術之類 表 型、代表 型、代表 3-IV-1: 作品與 (3)解說賈克雷寇	內涵及	與當代	所創造出來的角色
表 型、代表 3-IV-1: 作品與 (3)解說賈克雷寇 (3)解說賈克雷寇 能運用 人物。 克所創立的默劇學 校,以及默劇表演 關技 A-IV-3: 中重要的練習「中	代表人	表演藝	「畢普先生」,以及
3-IV-1: 作品與	物。	術之類	在肢體上的表演特
能運用 人物。 克所創立的默劇學 劇場相 表 校,以及默劇表演 關技 A-IV-3: 中重要的練習「中 術,有計 表演形 性面具」。	表	型、代表	色,如「月球漫步」。
劇場相 表 關技 A-IV-3: 術,有計 表演形 性面具」。	3-IV-1:	作品與	(3)解說賈克雷寇
關技 A-IV-3: 中重要的練習「中 術,有計 表演形 性面具」。	能運用	人物。	克所創立的默劇學
術,有計 表演形 性面具」。	劇場相	表	校,以及默劇表演
術,有計 表演形 性面具」。	關技	A-IV-3:	中重要的練習「中
	術,有計	表演形	
畫地排 式分 5. 進行 ' 藝術探	畫地排	式分	5. 進行「藝術探
練與展 析、文本 索:隱形禮物盒」,	_		
演。 分析。			

			ı.	+ D 777		0 14 / - 1/- 11		
			表	表 P-IV		6. 教師總結。		
			3-IV-4:	-1:表演				
			能養成	團隊組				
			鑑賞表	纖與架				
			演藝術	構、劇場				
			的習	基礎設				
			慣,並能	計和製				
			適性發	作。				
			展。	表 P-IV				
				-2:應用				
				戲劇、應				
				用劇場				
				與應用				
				舞蹈等				
				多元形				
				式。				
十三		1	視 1-IV	視 E-IV	1. 能理解在地藝術	1.從臺灣早期農業	1. 教師評量	【原住民
-	第三課 藝遊臺灣	1	-2:能使	-1:色彩	所呈現的視覺符	社會的背景引導,	2. 發表評量	族教育】
	和一味 云之至内		用多元	理論、造	號,以及多元的創	説明「牛」與人們	3. 學習檔案評	原 J11:認
			パッパ 媒材與	形表	作觀點。	之間的深厚情感。	量	赤 511. w 識原住民
			妹孩 女 技法,表	現、符號	2. 透過臺灣人文、	介紹黃土水和林玉	里	族土地自
			現個人	玩·行號 意涵。	自然等藝文的認	山的作品,說明臺		然資源與
			現他人 或社群	息函。 視 A-Ⅳ	自然守委义的 識,賞析在地文化	灣早期農業社會的		然貝你 與 文化間的
			或在 的觀點。			灣十期長素社會的 在地人文面貌。		又化间的 關係。
				-3:在地	的特色。	,		
			視 2-IV	及各族		2. 介紹陳進的作		原 J12:主
			-2:能理	群藝		品,了解仕紳家族		動關注原
			解視覺	術、全球		的生活型態。介紹		住民族土
			符號的	藝術。		郭雪湖的作品,認		地與自然
			意義,並	視 P-IV		識在地的風俗民情		資源議題。
			表達多	-1:公共		以及熱鬧的民俗節		【人權教

元的觀	藝術、在	慶。	育】
點。	地及各	3. 介紹李石樵作	人 J5:了解
視 2-IV	族群藝	品,認識那個戰後	社會上有
-3:能理	文活	時期的臺灣生活面	不同的群
解藝術	動、藝術	貌與社會寫照。介	體和文
產物的	薪傳。	紹李梅樹的作品,	化,尊重並
功能與		認識三峽祖師廟的	欣賞其差
價值,以		重建和藝術家所描	異。
拓展多		繪的鄉土民情作	
元視野。		品,認識早期的人	
視 3-IV		文采風。	
-1:能透		4. 透過洪瑞麟與李	
過多元		奇茂筆下所描繪的	
藝文活		庶民形象,引導學	
動的參		生觀察並尊重社會	
與,培養		裡不同型態的工作	
對在地		者。	
藝文環		5. 藉由朱銘呈現的	
境的關		在地精神以及為原	
注態度。		住民族發聲的藝術	
		家顏水龍和原住民	
		族藝術家瓦歷斯•	
		拉拜的作品,期盼	
		能透過作品的賞	
		析,培養學生對於	
		原住民族的重視並	
		尊重其文化特色。	
		6. 藉由薛保瑕、林	
		明弘與侯淑姿的作	
		品引導學生了解文	

				1				
						化之間的互融與不		
						同的樣貌,同時培		
						養學生尊重不同文		
						化的態度。		
十三		1	音 1-Ⅳ	音 E-IV	1. 透過唱奏不同時	1. 樂曲欣賞—都會	1. 觀察評量	【性別平
	第七課 音樂時光隧		-1:能理	-1:多元	期的臺灣流行音	女子暢銷金曲	2. 發表評量	等教育】
	道		解音樂	形式歌	樂,體會多元音樂	(1)了解因社會急	3. 態度評量	性 J3:檢視
			符號並	曲。基礎	風格。	速變遷,女性紛紛	4. 實作評量	家庭、學
			回應指	歌唱技	2. 藉由欣賞本課歌	投入職場,許多女	5. 學習單評量	校、職場中
			揮,進行	巧,如:	曲,了解臺灣的多	歌手在此時嶄露頭		基於性別
			歌唱及	發聲技	元文化社會及歷史	角。		刻板印象
			演奏,展	巧、表情	發展。	(2)西元 1989 年,		產生的偏
			現音樂	等。		陳淑樺《跟你說聽		見與歧視。
			美感意	音 E-IV		你說》專輯為臺灣		【人權教
			識。	-2:樂器		第一張銷售百萬的		育】
			音 2-Ⅳ	的構		唱片,〈夢醒時分〉		人 J2: 關懷
			-2:能透	造、發音		一曲即收錄其中。		國內人權
			過討	原理、演		(3)歌曲〈夢醒時		議題,提出
			論,以探	奏技		分〉、〈天天年輕〉		一個符合
			究樂曲	巧,以及		賞析。		正義的社
			創作背	不同的		2. 樂曲欣賞—閩南		會藍圖,並
			景與社	演奏形		語歌曲		進行社會
			會文化	式。		(1)認識閩南語歌		改進與行
			的關聯	音 A-IV		曲,說明其反映臺		動。
			及其意	-1:器樂		灣人民的堅忍不拔		
			義,表達	曲與聲		與草根氣質。		
			多元觀	樂曲,		(2)歌曲〈愛拚才會		
			點。	如:傳統		贏〉、〈藝界人生〉		
			音 3-IV	戲曲、音		賞析。		
			-1:能透	樂劇、世		(3)介紹寶島歌王		

VP 4 -	田士	ルカカオインサ
過多元	界音	洪一峰及歌后江蕙
音樂活	樂、電影	之生平。
動,探索	配樂等	3. 歌曲習唱〈阿
音樂及	多元風	爸〉:先進行發聲練
其他藝	格之樂	習,以閩南語照節
術之共	曲。各種	奏朗誦歌詞,並由
通性,關	音樂展	教師帶領習唱。
懷在地	演形	4. 賞析電影《阿
及全球	式,以及	爸》,以洪一峰之生
藝術文	樂曲之	平,窺探臺灣社會
化。	作曲	發展。
音 3-IV	家、音樂	
-2:能運	表演團	
用科技	體與創	
媒體蒐	作背景。	
集藝文	音 P-IV	
資訊或	-1:音樂	
聆賞音	與跨領	
樂,以培	域藝術	
養自主	文化活	
學習音	動。	
樂的興	音 P-IV	
趣與發	-2:在地	
展。	人文關	
	懷與全	
	球藝術	
	文化相	
	關議題。	
	音 P-IV	
	-3:音樂	

			1 22				
			相關工				
			作的特				
			性與種				
			類。				
十三	1	表	表	1. 探索身體的表演	1. 教師解說背面表	1. 學生互評	【人權教
第十一	課 無聲有聲	1-IV-1:	E-IV-1:	性及創意,透過團	演情緒時,可以利	2. 發表評量	育】
妙趣多		能運用	聲音、身	體的表演,表現人	用到的身體部位,	3. 表現評量	人 J12:理
		特定元	體、情	物與環境的創造。	如沮喪、開心雀	4. 實作評量	解貧窮、階
		素、形	感、時		躍、憤怒等。	5. 態度評量	級剝削的
		式、技巧	間、空		2. 若是加入聲音情	6. 欣賞評量	相互關係。
		與肢體	間、勁		緒表達,是否更加	7. 討論評量	
		語彙表	力、即		清楚?可試著加入		
		現想	興、動作		簡單的語言,幫助		
		法,發展	等戲劇		情緒的表達。		
		多元能	或舞蹈		3. 教師給一個大家		
		力,並在	元素。		搬沙發的情境,讓		
		劇場中	表		學生們可以運用默		
		呈現。	E-IV-2:		劇技巧完成有默契		
		表	肢體動		的表演,並試著加		
		1-IV-2:	作與語		入音效聲及對話。		
		能理解	彙、角色		4. 可以試想加入突		
		表演的	建立與		發狀況。例如:若		
		形式、文	表演、各		是有人突然放手,		
		本與表	類型文		其他人可能會說什		
		現技巧	本分析		麼話或做什麼反		
		並創作	與創作。		應?		
		發表。	表		5. 教師總結。		
		表	A-IV-1:		, , , , , , ,		
		2-IV-1:	表演藝				
		能覺察	術與生				

並感受	活美
創作與	學、在地
美感經	文化及
驗的關	特定場
聯。	域的演
表	出連結。
2-IV-2:	表
能體認	A-IV-2:
各種表	在地及
演藝術	各族
發展脈	群、東西
絡、文化	方、傳統
內涵及	與當代
代表人	表演藝
物。	術之類
表	型、代表
3-IV-1:	作品與
能運用	人物。
劇場相	表
關技	A-IV-3:
術,有計	表演形
畫地排	式分
練與展	析、文本
演。	分析。
表	表 P-IV
3-IV-4:	-1:表演
能養成	團隊組
鑑賞表	織與架
演藝術	構、劇場
的習	基礎設

	慣,並能	計和製				
	適性發	作。				
	展。	表 P-IV				
		-2:應用				
		戲劇、應				
		用劇場				
		與應用				
		舞蹈等				
		多元形				
		式。				
十四	1 視1-IV	視 E-IV 1. 能	理解在地藝術	1. 藉由欣賞廖繼	1. 教師評量	【原住民
第三課 藝遊臺灣	-2:能使	-1:色彩 所呈	現的視覺符	春、藍蔭鼎和陳澄	2. 發表評量	族教育】
【第二次評量週】	用多元	理論、造號,	以及多元的創	波的作品與提問,	3. 學習檔案評	原 J11:認
	媒材與	形表 作觀	記點 。	引導學生從中了解	量	識原住民
	技法,表	現、符號 2. 透	這過臺灣人文、	關於臺灣早期的鄉		族土地自
	現個人	意涵。 自然	泛等藝文的認	土采風和在地風		然資源與
	或社群	視 A-IV 識,	賞析在地文化	情,像是養鴨、人		文化間的
	的觀點。	-3:在地 的特	手色 。	力車和路邊攤等樣		關係。
	視 2-IV	及各族		貌,以及從中感受		原 J12:主
	-2:能理	群藝		藝術家對鄉土所投		動關注原
	解視覺	術、全球		射的自我情感。		住民族土
	符號的	藝術。		2. 進行「藝術探		地與自然
	意義,並	視 P-IV		索:網搜今昔大不		資源議題。
	表達多	-1:公共		同」:請學生上網搜		【人權教
	元的觀	藝術、在		尋自己生活的周圍		育】
	點。	地及各		環境或是全臺景點		人 J5:了解
	視 2-Ⅳ	族群藝		的早期樣貌,將過		社會上有
	-3:能理	文活		往與現今所對照的		不同的群
	解藝術	動、藝術		兩張圖片印下來 ,		體和文
	產物的	薪傳。		寫下兩者的差異與		化,尊重並

功能與	心中所感,透過課	欣賞其差
價值,以	堂間的分享,一同	異。
拓展多	欣賞在地文化不同	
元視野。	時期的人文風情!	
視 3-IV	3. 透過江明賢和席	
-1:能透	德進筆下的作品與	
過多元	提問,認識金門和	
藝文活	其他在地文化,並	
動的參	且從中去反思自己	
與,培養	所成長的環境,也	
對在地	有哪些屬於在地的	
藝文環	文化,並試著分享。	
境的關	4. 以鄉土寫實的脈	
注態度。	絡,介紹臺灣當時	
	興起的藝術面貌,	
	藉由黃銘昌的作品	
	與提問,讓學生能	
	了解照相寫實主義	
	的創作手法,並且	
	從中感受藝術家所	
	想要傳遞的觀點,	
	以及賴純純抽象手	
	法的應用,呈現對	
	臺灣自然環境的感	
	觸。	
	5. 透過袁廣鳴所呈	
	現的西門町,和吳	
	羊頤利用紙膠帶創	
	作的鐵窗花作品,	
	認識關於城市的變	

						遷以及多元的創作		
						手法,從中體會城		
						鄉因經濟快速發展		
						而逐漸改變的樣		
						貌,透過提問的方		
						式也引導學生能賞		
						析作品背後所傳達		
						的意思。		
十四		1	音 1-IV	音 E-IV	1. 透過唱奏不同時	1. 多元的華語音樂	1. 觀察評量	【性別平
· ·	:課 音樂時光隧	_	-1:能理	-1:多元	期的臺灣流行音	(1)介紹香港四大	2. 發表評量	等教育】
道	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		解音樂	形式歌	樂,體會多元音樂	天王在華語娛樂產	3. 態度評量	性 J3:檢視
	二次評量週】		符號並	曲。基礎	風格。	業的貢獻,並隨機	4. 實作評量	家庭、學
			回應指	歌唱技	2. 藉由欣賞本課歌	請學生分享自己印	7, 1, 1	校、職場中
			揮,進行	巧,如:	曲,了解臺灣的多	象較深的演藝作		基於性別
			歌唱及	發聲技	元文化社會及歷史	品。		刻板印象
			演奏,展	巧、表情	發展。	(2)簡介當時轟動		產生的偏
			現音樂	等。	VA : 12	華語音樂圈的臺灣		見與歧視。
			美感意	· 音 E-IV		歌手與團體,欣賞		【人權教
			識。	-2:樂器		小虎隊〈青蘋果樂		育】
			音 2-IV	的構		園〉、〈紅蜻蜓〉等		人 J2: 關懷
			-2:能透	造、發音		歌曲。		國內人權
			過討	原理、演		(3)簡介音樂才子		議題,提出
			論,以探	奏技		張雨生的生平,欣		一個符合
			究樂曲	巧,以及		賞其名曲〈我的未		正義的社
			創作背	不同的		來不是夢〉、〈天天		會藍圖,並
			景與社	演奏形		想你〉等歌曲。		進行社會
			會文化	式。		2. 新臺語歌運動		改進與行
			的關聯	音 A-IV		(1)欣賞〈抓狂歌〉		動。
			及其意	-1:器樂		片段,說明當時的		
			義,表達	曲與聲		臺灣流行音樂不僅		

多元觀 樂曲, 受到西方影響,也 點。 如:傳統 由於地利之便,間 音 3-IV 戲曲、音 接融合亞洲等國家	
音 3-IV 戲曲、音 接融合亞洲等國家	
1 11 14 14 15 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	
-1:能透 樂劇、世 的曲風,因而發展	
過多元 界音 出更新型態的臺灣	
音樂活 樂、電影 流行音樂。	
動,探索 配樂等 (2)林強、黑名單工	
音樂及 多元風 作室、新寶島康樂	
其他藝 格之樂 隊等母語歌曲創作	
術之共 曲。各種 人/演唱人,因廣	
通性,關 音樂展 泛接觸各種不同類	
懷在地 演形 型的音樂,將歌曲	
及全球 式,以及 内容融入社會議	
藝術文 樂曲之 題,唱出根於島嶼	
化。 作曲 的故事及語言,成	
音 3-IV 家、音樂 為新一代臺灣歌曲	
-2:能運 表演團 的代表。	
用科技 體與創 3. 學生分享自己最	
媒體蒐 作背景。 喜歡、最有感觸的	
集藝文 音 P-IV 曲子。	
資訊或 -1:音樂	
 	
樂,以培 域藝術	
養自主 文化活	
學習音 動。	
樂的興 音 P-IV	
趣與發 -2:在地	
展。 人文關	
懷與全	
球藝術	

			文關音 P-IV -3:關的與。 作性類				
第十一課 無聲有聲 妙趣多 【第二次評量週】	1	表1-能特素式與語現法多力劇呈表1-能表形本現Ⅳ運定、、肢彙想,元,場現 Ⅳ理演式與技1用元形技體表 展能在中。 22解的文表巧:	表 E- 聲體感間間力興等或元表 E- 肢作彙建表類本V音、、、、、、戲舞素 V 體與、立演型分二、情時空勁即動劇蹈。 2.動語角與、文析:身	1. 認實。 傳作 會所 會 會 會 會 會 會 會 會 會 完 身 是 一 完 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一	1.作生生是的替 2. 影擬解內(1的決情演不作(2))籍的學討否物代欣片音說容教演一一其的作紹分傳紹動日有可些《,胡音特解方個人他道音排足統,機常其製聲擬介定師色說式簡負人具效練現音引,生他作音音紹一的。說。單責用配。練規數學學中趣效 電灣並作 音師劇 種動	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 单、 3. 4. 5. 6. 7. 单、 4. 5. 6. 7.	【育人解級相人】J12:3 割別關權教理、的係

發表。	表	現,動作與配音之
表	A-IV-1:	間所遇到的困難,
2-IV-1:	表演藝	分享呈現所看到及
能覺察	術與生	聽到的感受。
並感受	活美	
創作與	學、在地	
美感經	文化及	
驗的關	特定場	
聯。	域的演	
表	出連結。	
2-IV-2:	表	
能體認	A-IV-2:	
各種表	在地及	
演藝術	各族	
發展脈	群、東西	
絡、文化	方、傳統	
內涵及	與當代	
代表人	表演藝	
物。	術之類	
表	型、代表	
3-IV-1:	作品與	
能運用	人物。	
劇場相	表	
關技	A-IV-3:	
術,有計	表演形	
畫地排	式分	
練與展	析、文本	
演。	分析。	
表	表 P-IV	
3-IV-4:	-1:表演	

	能養成	團隊組			
	鑑賞表	織與架			
	演藝術	構、劇場			
	的習	基礎設			
	慣,並能	計和製			
	適性發	作。			
	展。	表 P-IV			
		-2:應用			
		戲劇、應			
		用劇場			
		與應用			
		舞蹈等			
		多元形			
		式。			
十五	1 視1-Ⅳ	視 E-IV 1. 能應用多元媒材	1. 教師自行蒐集相	1. 教師評量	【原住民
第三課 藝遊臺灣	-2:能使	-1:色彩 和造形表現,呈現	關圖片,引導學生	2. 發表評量	族教育】
	用多元	理論、造個人創作思維。	複習先前所學的概	3. 創作評量	原 J11:認
	媒材與	形表	念。	4. 學習單評量	識原住民
	技法,表	現、符號	2. 學生準備需要的		族土地自
	現個人	意涵。	圖片、媒材和工具。		然資源與
	或社群	視 A-IV	3. 引導學生運用手		文化間的
	的觀點。	-3:在地	邊的媒材,像是鉛		關係。
	視 2-IV	及各族	筆、原子筆、色鉛		原 J12:主
	-2:能理	群藝	筆、水彩等工具,		動關注原
	解視覺	術、全球	亦可結合複合媒材		住民族土
	符號的	藝術。	拼貼的手法,最後		地與自然
	意義,並		可將成品透過相框		資源議題。
	表達多	-1:公共	陳列於家中,展示		【人權教
	元的觀	藝術、在	對日常景物的創意		育】
	點。	地及各	與巧思!		人 J5:了解

	視 2-Γ	族群藝		4. 學生分享學習成		社會上有
	-3:能3	, -,		果。		不同的群
	解藝術			5. 教師總結。		體和文
	產物的	新傳。		0. 42 - 1 10 10		化,尊重並
	功能與					欣賞其差
	價值,					以 员
	拓展多	^				六
	元視野	0				
	視 3-1					
	-1:能主					
	過多元					
	藝文活					
	動的參					
	與,培					
	對在地	*				
	藝文環					
	· 境的關					
	注態度	0				
十五	1 音1-17		1. 透過唱奏不同時	1. 多元的華語音樂	1. 觀察評量	【性別平
第七課 音樂時光隧	-1:能3		期的臺灣流行音	(1)介紹香港四大	2. 發表評量	等教育】
道	解音樂	形式歌	樂,體會多元音樂	天王在華語娛樂產	3. 態度評量	性 J3:檢視
	符號並	曲。基礎		業的貢獻,並隨機	4. 實作評量	家庭、學
	回應指	歌唱技	2. 藉由欣賞本課歌	請學生分享自己印	- X (1 × 1 ×	校、職場中
	揮,進		曲,了解臺灣的多	象較深的演藝作		基於性別
	歌唱及		元文化社會及歷史	品。		刻板印象
	演奏,		發展。	(2)簡介當時轟動		產生的偏
	現音樂	等。		華語音樂圈的臺灣		見與歧視。
	美感意	音 E-IV		歌手與團體,欣賞		【人權教
	識。	-2:樂器		小虎隊〈青蘋果樂		育】
	音 2-17	·		園〉、〈紅蜻蜓〉等		人 J2:關懷

-2:能透	造、發音	歌曲。	國內人權
過討	原理、演	(3)簡介音樂才子	議題,提出
論,以探	奏技	張雨生的生平,欣	一個符合
究樂曲	巧,以及	賞其名曲〈我的未	正義的社
創作背	不同的	來不是夢〉、〈天天	會藍圖,並
景與社	演奏形	想你〉等歌曲。	進行社會
會文化	式。	2. 新臺語歌運動	改進與行
的關聯	音 A-IV	(1)欣賞〈抓狂歌〉	動。
及其意	-1:器樂	片段,說明當時的	
義,表達	曲與聲	臺灣流行音樂不僅	
多元觀	樂曲,	受到西方影響,也	
點。	如:傳統	由於地利之便,間	
音 3-IV	戲曲、音	接融合亞洲等國家	
-1:能透	樂劇、世	的曲風,因而發展	
過多元	界音	出更新型態的臺灣	
音樂活	樂、電影	流行音樂。	
動,探索	配樂等	(2)林強、黑名單工	
音樂及	多元風	作室、新寶島康樂	
其他藝	格之樂	隊等母語歌曲創作	
術之共	曲。各種	人/演唱人,因廣	
通性,關	音樂展	泛接觸各種不同類	
懷在地	演形	型的音樂,將歌曲	
及全球	式,以及	內容融入社會議	
藝術文	樂曲之	題,唱出根於島嶼	
化。	作曲	的故事及語言,成	
音 3-IV	家、音樂	為新一代臺灣歌曲	
-2:能運	表演團	的代表。	
用科技	體與創	3. 學生分享自己最	
媒體蒐	作背景。	喜歡、最有感觸的	
集藝文	音 P-IV	曲子。	

	次如上	1. 立码				
	資訊或	-1:音樂				
		與跨領				
	樂,以培					
	養自主	文化活				
	學習音	動。				
	樂的興	音 P-IV				
	趣與發	-2:在地				
	展。	人文關				
		懷與全				
		球藝術				
		文化相				
		關議題。				
		音 P-IV				
		-3:音樂				
		相關工				
		作的特				
		性與種				
		類。				
+五 1	表	表	1. 認識傳統音效製	1. 藉由傳統音效製	1. 學生互評	【人權教
第十一課 無聲有聲	1-IV-1:	E-IV-1:	作及實作音效情境	作的介紹,引起學	2. 發表評量	育】
妙趣多	能運用	聲音、身	表演。	生學習動機,與學	3. 表現評量	人 J12:理
	特定元	體、情	2. 探索身體的表演	生討論日常生活中	4. 實作評量	解貧窮、階
	素、形	感、時	性及創意,透過團	是否還有其他有趣	5. 態度評量	級剝削的
	式、技巧		體的表演,表現人	的物件可製作音效	6. 欣賞評量	相互關係。
	與肢體	間、勁	物與環境的創造。	替代這些聲音。	7. 討論評量	=
	語彙表	力、即		2. 欣賞《擬音》電		
	現想	興、動作		影片段,介紹臺灣		
	法,發展			擬音師胡定一,並		
	多元能	或舞蹈		解說擬音師的工作		
	力,並在			內容及特色。		

劇場中	表	(1)教師解說擬音
呈現。	E-IV-2:	的表演方式。教師
表	肢體動	決定一個簡單的劇
1-IV-2:	作與語	情,一人負責表
能理解	彙、角色	演,其他人用各種
表演的	建立與	不同的道具配合動
形式、文	表演、各	作製作音效。
本與表	類型文	(2)分組排練。
現技巧	本分析	(3)分組呈現。
並創作	與創作。	3. 討論各組的呈
發表。	表	現,動作與配音之
表	A-IV-1:	間所遇到的困難,
2-IV-1:	表演藝	分享呈現所看到及
能覺察	術與生	聽到的感受。
並感受	活美	
創作與	學、在地	
美感經	文化及	
驗的關	特定場	
聯。	域的演	
表	出連結。	
2-IV-2:	表	
能體認	A-IV-2:	
各種表	在地及	
演藝術	各族	
發展脈	群、東西	
絡、文化	方、傳統	
內涵及	與當代	
代表人	表演藝	
物。	術之類	
表	型、代表	

			0 1					
			3-IV-1:	作品與				
			能運用	人物。				
			劇場相	表				
			關技	A-IV-3:				
			術,有計	表演形				
			畫地排	式分				
			練與展	析、文本				
			演。	分析。				
			表	表 P-IV				
			3-IV-4:	-1:表演				
			能養成	團隊組				
			鑑賞表	纖與架				
			演藝術	構、劇場				
			的習	基礎設				
			慣,並能	計和製				
			適性發	作。				
			展。	表 P-IV				
				-2:應用				
				戲劇、應				
				用劇場				
				與應用				
				舞蹈等				
				多元形				
				式。				
十六		1	視 1-IV	視 E-IV	1. 能應用多元媒材	1. 教師自行蒐集相	1. 教師評量	【原住民
	第三課 藝遊臺灣		-2:能使	-1:色彩	和造形表現,呈現	關圖片,引導學生	2. 發表評量	族教育】
			用多元	理論、造	個人創作思維。	複習先前所學的概	3. 創作評量	原 J11:認
			媒材與	形表		念。	4. 學習單評量	識原住民
			技法,表	現、符號		2. 學生準備需要的		族土地自
			現個人	意涵。		圖片、媒材和工具。		然資源與

	1		_			l		
			或社群	視 A-IV		3. 引導學生運用手		文化間的
			的觀點。	-3:在地		邊的媒材,像是鉛		關係。
			視 2-IV	及各族		筆、原子筆、色鉛		原 J12:主
			-2:能理	群藝		筆、水彩等工具,		動關注原
			解視覺	術、全球		亦可結合複合媒材		住民族土
			符號的	藝術。		拼貼的手法,最後		地與自然
			意義,並	視 P-IV		可將成品透過相框		資源議題。
			表達多	-1:公共		陳列於家中,展示		【人權教
			元的觀	藝術、在		對日常景物的創意		育】
			點。	地及各		與巧思!		人 J5:了解
			視 2-IV	族群藝		4. 學生分享學習成		社會上有
			-3:能理	文活		果。		不同的群
			解藝術	動、藝術		5. 教師總結。		體和文
			產物的	薪傳。				化,尊重並
			功能與					欣賞其差
			價值,以					異。
			拓展多					
			元視野。					
			視 3-IV					
			-1:能透					
			過多元					
			藝文活					
			動的參					
			與,培養					
			對在地					
			藝文環					
			境的關					
			注態度。					
十六		1	音 1-IV	音 E-IV	1. 透過唱奏不同時	1. 一九九〇年代後	1. 觀察評量	【性別平
	第七課 音樂時光隧		-1:能理	-1:多元	期的臺灣流行音	期	2. 發表評量	等教育】

 符號並 曲。基礎 回應指 歌唱技 2. 藉由欣賞本課歌 演樂團盛行的影 準, 臺灣流行音樂 海ッ 大き情 現音樂 等。 美感意 音 E-IV 識。 -2: 樂器 音 2-IV 的構 -2: 能透 造、發音 過討 原理、演 算機	J3: 庭、於板生與人】: 檢學場別象偏視教 關懷 中
回應指	、 於 板 生 與 人 】
揮,進行 巧,如: 曲,了解臺灣的多 響,臺灣流行音樂 歌唱及 發聲技 元文化社會及歷史 漸漸發展出搖滾樂 演奏,展 巧、表情 發展。 現音樂 等。 (2)樂曲欣賞:五月 美感意 音 E-IV 天〈擁抱〉。 識。 -2:樂器 (3)樂曲欣賞:四分 青 (2)樂曲欣賞:四分 育 (3)樂曲欣賞:四分 有〈起來〉。 人 2.從在地到國際 過討 原理、演	於性別 板印 生
歌唱及	板印象 生的偏 與歧視。 人權教 】
演奏,展 巧、表情 發展。 團的脈絡。 產 現音樂 等。 (2)樂曲欣賞:五月 天〈擁抱〉。 【 議。 -2:樂器 (3)樂曲欣賞:四分 育 音 2-IV 的構 衛〈起來〉。 人 -2:能透 造、發音 2.從在地到國際 國 過討 原理、演 (1)介紹董事長樂 議	生的偏 與歧視。 人權教 】
現音樂 等。 美感意 音 E-IV 識。 -2:樂器 音 2-IV 的構 -2:能透 造、發音 過討 原理、演 (2)樂曲欣賞:五月 天〈擁抱〉。 (3)樂曲欣賞:四分 衛〈起來〉。 (2)樂曲欣賞:五月 天〈擁抱〉。 (3)樂曲欣賞:四分 衛〈起來〉。 (1)介紹董事長樂	與歧視。 人權教 】
美感意 音 E-IV 識。 -2:樂器 音 2-IV 的構 -2:能透 造、發音 過討 原理、演 天〈擁抱〉。 育 (3)樂曲欣賞:四分 有 衛〈起來〉。 人 2.從在地到國際 國 (1)介紹董事長樂 議	人權教 】
識。 -2:樂器 (3)樂曲欣賞:四分 育 音 2-IV 的構 衛〈起來〉。 人 -2:能透 造、發音 2.從在地到國際 國 過討 原理、演 (1)介紹董事長樂 議]
音 2-IV 的構 衛〈起來〉。 人 -2:能透 造、發音 2.從在地到國際 國 過討 原理、演 (1)介紹董事長樂 議	_
-2:能透 造、發音 2. 從在地到國際 過討 原理、演 (1)介紹董事長樂	J2:關懷
過討 原理、演 (1)介紹董事長樂 議	
	內人權
論,以探奏技 團與閃靈樂團,融 一	題,提出
	個符合
究樂曲 巧,以及 合傳統與現代各式 正	義的社
創作背 不同的 元素,將臺灣音樂 會	藍圖,並
景與社 演奏形 推上世界舞臺,名 進	行社會
會文化 式。 揚國際。 改	進與行
的關聯	۰
及其意 -1:器樂 樂團〈暮沉武德	
義,表達 曲與聲 殿〉。	
多元觀 樂曲, 3. 成名在望:音樂	
點。 如:傳統 祭活動	
音 3-IV 戲曲、音 (1)簡介臺灣早期	
-1:能透 樂劇、世 音樂祭,如春天吶	
過多元 界音	
音樂活 樂、電影 音樂祭等。許多歌	
動,探索 配樂等 手如盧廣仲、張懸	
音樂及 多元風 等,皆為參加音樂	
其他藝 格之樂 祭而綻放光芒的音	
術之共曲。各種樂人。	

通性,關懷在地懷在地懷在地懷在地沒形 (2)請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂系活動,並於課堂上分數,並於課堂上分享。 藝術文作曲音3-IV家、音樂-2:能運表演團用科技體整作背景。集藝文音P-IV (2)請學生上網搜尋整理近年臺灣各地的音樂系活動,並於課堂上分享。 4.完成「非常有藝思」。 2. 能運表演團 第 中-IV	
及全球 式,以及 藝術文 樂曲之 作曲 音 3-IV 家、音樂 -2:能運 表演團 用科技 體與創 媒體蒐 作背景。	
藝術文 樂曲之 動,並於課堂上分享。 化。 作曲 享。 音 3-IV 家、音樂 4.完成「非常有藝思」。 -2:能運 表演團用科技體與創媒體蔥 世,實際 媒體蔥 作背景。	
化。 作曲 享。 音 3-IV 家、音樂 4. 完成「非常有藝 -2:能運 表演團 思」。 用科技 體與創 媒體蒐 作背景。	
音 3-IV 家、音樂 4. 完成「非常有藝 -2:能運 表演團 思」。 用科技 體與創 供背景。	
-2:能運 表演團 用科技 體與創 媒體蒐 作背景。	
用科技 體與創 媒體蒐 作背景。	
媒體蒐 作背景。	
∉ 葑 → □ 立 D_Π/	
資訊或 -1:音樂 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
段賞音 與跨領	
樂,以培 域藝術	
養自主 文化活	
學習音動。	
樂的興 · 音 P-IV	
展。 人文關	
懷與全	
球藝術	
文化相	
關議題。	
音 P-IV	
-3:音樂	
相關工	
作的特	
性與種	
類。	
十六 1 表 表 1. 從生活中學習欣 1. 欣賞《櫻桃小丸 1. 學生互評 【人權	教
第十一課 無聲有聲 1-IV-1: E-IV-1: 賞配音,了解配音 子》片段,介紹小 2.發表評量 育】	

妙趣多	能運用	聲音、身	的類型,以及配音	丸子配音員林佑	3. 表現評量	人 J12:理
	特定元	體、情	員的工作內容。		4. 實作評量	解貧窮、階
	素、形	感、時	2. 探索身體的表演	2. 教師解說常聽到	5. 態度評量	級剝削的
	式、技巧	間、空	性及創意,透過團	的配音類型。	6. 欣賞評量	相互關係。
	與肢體	間、勁	體的表演,表現人	(1)欣賞電影《功	7. 討論評量	
	語彙表	力、即	物與環境的創造。	夫》片段。		
	現想	興、動作		(2)教師可另外補		
	法,發展	等戲劇		充電視劇《孤單又		
	多元能	或舞蹈		燦爛的神——鬼		
	力,並在	元素。		怪》片段、動畫《名		
	劇場中	表		偵探柯南》片段、		
	呈現。	E-IV-2:		或《金馬獎頒獎典		
	表	肢體動		禮》旁白片段(任一		
	1-IV-2:	作與語		屆頒獎典禮司儀的		
	能理解	彙、角色		旁白)。		
	表演的	建立與		3. 教師解說配音的		
	形式、文	表演、各		工作職掌。		
	本與表	類型文		(1)配音員。		
	現技巧	本分析		(2)錄音及混音師。		
	並創作	與創作。		(3)聲音導演。		
	發表。	表		4. 教師解說職業配		
	表	A-IV-1:		音員「聲優」,解說		
	2-IV-1:	表演藝		如何成為配音員及		
	能覺察	術與生		需具備的條件。		
	並感受	活美		5. 進行「藝術探		
	創作與	學、在地		索:情緒讀報」,選		
	美感經	文化及		任一報紙上的文		
	驗的關	特定場		章,讓學生練習用		
	聯。	域的演		不同的情緒讀出		
	表	出連結。		來,嘗試各種情緒		

0 111 0		.,, ., .,
2-IV-2:	表	的表達。
能體認	A-IV-2:	6. 非常有藝思:請
各種表	在地及	學生設定一個兩難
演藝術	各族	情境,利用默劇或
發展脈	群、東西	配音的方式表演給
絡、文化	方、傳統	同學看,完成「生
內涵及	與當代	活中的兩難情況」。
代表人	表演藝	
物。	術之類	
表	型、代表	
3-IV-1:	作品與	
能運用	人物。	
劇場相	表	
關技	A-IV-3:	
術,有計	表演形	
畫地排	式分	
練與展	析、文本	
演。	分析。	
表	表 P-IV	
3-IV-4:	-1:表演	
能養成	團隊組	
鑑賞表	纖與架	
演藝術	構、劇場	
的習	基礎設	
慣,並能	計和製	
適性發	作。	
展。	表 P-IV	
	-2:應用	
	戲劇、應	
	用劇場	

			お応用				_
			與應用				
			舞蹈等				
			多元形				
			式。	4 11 - 1 - 1 - 1	4 1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 1	4 11 1 1 1 1	
++	1	視	視	1. 能理解街頭藝術	1. 教師引導學生認	1. 教師評量	【環境教
第四課 街頭秀藝術		1-IV-4:	E-IV-4:	的多樣魅力。	識並討論無牆美術	2. 發表評量	育】
		能透過	環境藝	2. 能透過無牆美術	館。建議在說明每	3. 態度評量	環 J2:了解
		議題創	術、社區	館的認識,培養對	張圖片的內涵前,	4. 欣賞評量	人與周遭
		作,表達	藝術。	在地藝文環境的關	可先讓學生思考討	5. 討論評量	動物的互
		對生活	視	注。	論並進行舊經驗分		動關係,認
		環境及	A-IV-2:		享。		識動物需
		社會文	傳統藝		(1)臺北粉樂町。		求, 並關切
		化的理	術、當代		(2)臺中勤美術館。		動物福利。
		解。	藝術、視		(3)臺南土溝村。		環 J4:了解
		視	覺文化。		2. 教師引導學生討		永續發展
		2-IV-1:	視 A-IV		論在臺灣曾見過的		的意義(環
		能體驗	-3:在地		特色路燈、招牌、		境、社會、
		藝術作	及各族		公共座椅等,進而		與經濟的
		品,並接	群藝		引導學生定義街道		均衡發展)
		受多元	術、全球		家具。教師可接續		與原則。
		的觀點。	藝術。		分享世界各地的特		
		視	視		色街道家具案例。		
		2-IV-3:	P-IV-1:		3. 教師引導學生賞		
		能理解	公共藝		析藝術家在街道與		
		藝術產	術、在地		廣場所呈現創作的		
		物的功	及各族		不同面貌。		
		能與價	群藝文		4. 教師視學生學習		
		值,以拓	活動、藝		狀況,增減相關無		
		展多元	術薪傳。		牆美術館與街道家		
		視野。	視		具的舉例,以深化		

			視	P-IV-2:		教學內涵。		
			3-IV-1:	展覽策		323 1110		
			能透過	劃與執				
			多元藝	行。				
			文活動	.11				
			的參					
			與,培養					
			對在地					
			藝文環					
			芸人 ^収 境的關					
			· 洗奶 關 · 注態度。					
			視					
			3-IV-2:					
			能規劃					
			或報導					
			藝術活					
			動,展現					
			對自然					
			環境與					
			社會議					
			題的關					
			懷。					
++		1	音 1-IV	音 E-IV	1. 認識街頭音樂活	1. 教師自行搜尋網	1. 態度評量	
' -	第八課 音樂實驗室	-	-1:能理	-1:多元	動,探索音樂與科	路上的快閃活動影	2. 討論評量	
	77 - 17 17 77 77 77		解音樂	形式歌	技結合的方式。	片,激發學生興	3. 教師評量	
			符號並	曲。基礎		趣,引導進入科技	4. 觀察評量	
			回應指	歌唱技		如何運用在音樂之	1/20/11 - 1	
			揮,進行			中。		
			歌唱及	發聲技		2. 說明快閃活動的		
			演奏,展	巧、表情		起源、發展與意義。		

現音樂	等。	3. 德國柏林德意志
美感意	音 E-IV	交響樂團、國立臺
識。	-2:樂器	灣交響樂團等快閃
音 1-Ⅳ	的構	活動介紹與欣賞。
-2:能融	造、發音	4. 街頭藝人介紹。
入傳	原理、演	5. 街頭音樂表演器
統、當代	奏技	材裝置:
或流行	巧,以及	(1)麥克風相關器
音樂的	不同的	材:麥克風、麥克
風格,改	演奏形	風架、麥克風導線。
編樂	式。	(2)樂器相關器材:
曲,以表	音 E-IV	樂器、樂器導線。
達觀點。	-3:音樂	(3)音箱:將麥克風
音 2-IV	符號與	導線、樂器導線連
-2:能透	術語、記	接至音箱。
過討	譜法或	(4)電源:供音箱使
論,以探	簡易音	用,電源來源主要
究樂曲	樂軟體。	有兩種:自備電
創作背	音 A-IV	瓶、發電機或跟周
景與社	-1:器樂	邊商家協調買電。
會文化	曲與聲	(5)雜項:譜架、打
的關聯	樂曲,	賞箱、看板等。
及其意	如:傳統	6. 學生分享欣賞過
義,表達	戲曲、音	的快閃活動或街頭
多元觀	樂劇、世	表演。
點。	界音	
音 3-IV	樂、電影	
-1:能透	配樂等	
過多元	多元風	
音樂活	格之樂	

				I		I	T
		動,探索	曲。各種				
		音樂及	音樂展				
		其他藝	演形				
		術之共	式,以及				
		通性,關	樂曲之				
		懷在地	作曲				
		及全球	家、音樂				
		藝術文	表演團				
		化。	體與創				
		音 3-IV	作背景。				
		-2:能運	音 P-Ⅳ				
		用科技	-1:音樂				
		媒體蒐	與跨領				
		集藝文	域藝術				
		資訊或	文化活				
		聆賞音	動。				
		樂,以培					
		養自主					
		學習音					
		樂的興					
		趣與發					
		展。					
++	1	表 1-IV	表 E-IV	1. 從資訊蒐集的過	1. 教師提問,並讓	1. 發表評量	【多元文
第十二課 展現街頭		-1:能運	-1: 聲	程中,探索街頭藝	學生分組討論後發	2. 表現評量	化教育】
表演力		用特定	音、身	術與類型。	表。	3. 態度評量	多 J9: 關心
		元素、形	體、情		(1)街頭表演者在	4. 欣賞評量	多元文化
		式、技巧	感、時		戶外表演時可能會	5. 討論評量	議題並做
		與肢體	間、空		面臨哪些挑戰?		出理性判
		語彙表	間、勁		(2)有哪些外在因		斷。
		現想	力、即		素容易使觀眾分		

法、發展 與、動作 多元能 等戲劇 力、並在 扇場中 呈現。 太 是 E IV 表 1-IV -2: 能理 解表演 19	 I I		
カ,並在 劇場中 呈現。 表 1-IV -2: 能理 解表演 的形 立文本 創作。 教 表 1-IV -3: 能達 創作。 表 2-IV -3: 能量 約件。 表 2-IV -1: 能覺 合演出。 表 2-IV -1: 能覺 公 表 4-IV -1: 能覺 公 表 4-IV -2: 能體 多性方式 一人。 表 4-IV -3: 能力。 表 4-IV -3: 在大演者先驅的行 -1: 在人演者先驅的行 -1: 在人演者先驅的行 -1: 在人演演者所為表演者,以及臺灣的走 生活人、東方的藥品養 高、以及臺灣的走 生活美 與美威 經驗的 開聯。 基 2-IV -2: 能體 特定場		· ·	
剧場中 呈現。 表 I-IV 表 I-IV -2: 能體 -2: 能理 動作與 所表演 的形 一2: 能理 動作與 一2: 能達 一3: 能達 表 1—IV -3: 能達 動作。 表 1—IV -3: 能達 動作。 表 2—IV -1: 能覺 繁遊或 動作。 表 2—IV -1: 能覺 繁遊或 愛創作 表 1—IV -1: 能覺 繁遊或 愛創作 表 1—IV -1: 表演 與美國 發制作 表 1—IV -1: 表演 與其他 創作。 表 1—IV -1: 表覺 繁遊或 愛創作 -1: 表演 與美國 經驗的 -1: 表演 與美國 經濟之 -1: 表演 與養國 經濟之 -1: 表演 與養國 -1: 表演 與養國 -1: 表演 與養國 -1: 表演 與養國 -1: 表 -1: 表演 與養國 -1: 表演 與養國 -1: 表演 與養國 -1: 表演 與養國 -1: 表演 與養國 -1: 表 -1: 表演 -1: 表演 -1: 表 -1:	多元能	等戲劇	2. 說明街頭表演者
呈現。 表 E-IV 表 1-IV -2: 脫體 -2: 能理 的 + 5 - 1V -2: 脫體 的 + 5 - 1V -2: 此體 的 + 5 - 1V -2: 此體 的 + 5 - 1V -2: 此體 的 + 5 - 1V -3: 能述 身表	力,並在	或舞蹈	與街頭藝人的差
表 1-IV -2: 脫體 -2: 能理 動作與 解市政府皆有不同的考試辦法,各地區的場种申請方式 亦不同。	劇場中	元素。	異,街頭藝人須考
-2:能理 動作與解表演 的考試辦法,各地區的場地申請方式 亦不同。 3.介紹各種街頭表 演 2.介紹各種街頭表 演 2. 数 2. 数 3.介紹各種街頭表 演 2. 以 2. 能連 -3: 能連 -3: 成 4. 介紹被視為街頭 基 4. 介紹被視為街頭 基 4. 介紹被視為街頭 基 5. 数 4. 和 5. 数 4. 和 5. 数 5. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数	呈現。	表 E-IV	取證照,臺灣每個
解表演的形 色建立 式、文本 與表 第 3.介紹各種街頭表 演類型, 6 9 4 9 4 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5	表 1-IV	-2:肢體	縣市政府皆有不同
的形 色建立	-2:能理	動作與	的考試辦法,各地
式、文本與表現演人。 如文本 例作發 型文本 例作發 表 1-IV 表 E-IV -3: 戲	解表演	語彙、角	區的場地申請方式
與表現 演、各類 技巧並 型文本創作。 表 I-IV 表 E-IV -3: 能連 -3: 戲	的形	色建立	亦不同。
技巧並 創作發 表。 創作。 表 1-IV 表 E-IV -3:能連 -3:戲 注意力,因此必須 具備良好的應變能 數 與其他 劇作。 藝術元表 2-IV 素的結 -1:能覺 容並感 表 A-IV 受創作 -1:表演 與美感 藝術與 經驗的 生活美 關聯。 學、在也表 2-IV 文化及 -2:能體 特定場	式、文本	與表	3. 介紹各種街頭表
創作發表。	與表現	演、各類	演類型,說明常見
表。 創作。 表 E-IV 表 E-IV 表 E-IV -3: 能連 -3: 戲	技巧並	型文本	的演出風格與題
表 1-IV 表 E-IV -3: 能連 -3: 戲	創作發	分析與	材;且多數表演者
-3: 能連 -3: 戲	表。	創作。	會與觀眾有高度互
結其他 劇、舞蹈藝術並 與其他創作。 具備良好的應變能力。 創作。 藝術元表 2-IV 素的結 表演者先驅的行業: 西方的吟遊詩 業 面方的吟遊詩 人、東方的藥品攤 資制作 型、在 中, 上, 東方的藥品攤 高、 江湖賣藝表演 者, 以及臺灣的走 理表演者 「那卡 西」。 經驗的 生活美關聯。 學、在地表 2-IV 文化及 2-2:能體 特定場	表 1-IV	表 E-IV	動,以提升觀眾的
藝術並 與其他 割作。 藝術元表 2-IV 素的結 表 2-IV 素的結 表演者先驅的行 業: 西方的吟遊詩 人、東方的藥品攤 商、江湖賣藝表演 異美感 藝術與 經驗的 生活美 關聯。 學、在地表 2-IV 文化及 -2:能體 特定場	-3:能連	-3:戲	注意力,因此必須
創作。 藝術元 表 2-IV 素的結 表 2-IV 素的結 表演者先驅的行 業: 西方的吟遊詩	結其他	劇、舞蹈	具備良好的應變能
表 2-IV 素的結 -1:能覺 合演出。 察並感 表 A-IV 受創作 -1:表演 與美感 藝術與 與美感 整術與 生活美 明聯。 學、在地 表 2-IV 文化及 -2:能體 特定場	藝術並	與其他	力。
-1:能覺 合演出。	創作。	藝術元	4. 介紹被視為街頭
察並感 表 A-IV 受創作 -1:表演 與美感 藝術與 經驗的 生活美 關聯。 學、在地 表 2-IV 文化及 -2:能體 特定場	表 2-IV	素的結	表演者先驅的行
受創作 -1:表演 商、江湖賣藝表演 與美感 藝術與 者,以及臺灣的走 經驗的 生活美 唱表演者「那卡 關聯。 學、在地 西」。 表 2-IV 文化及 -2:能體 特定場	-1:能覺	合演出。	業:西方的吟遊詩
與美感 藝術與 經驗的 生活美 關聯。 學、在地 表 2-IV 文化及 -2:能體 特定場	察並感	表 A-IV	人、東方的藥品攤
經驗的 生活美 唱表演者「那卡 關聯。 學、在地 表 2-IV 文化及 -2:能體 特定場	受創作	-1:表演	商、江湖賣藝表演
關聯。 學、在地 表 2-IV 文化及 -2:能體 特定場	與美感	藝術與	者,以及臺灣的走
表 2-IV 文化及 -2:能體 特定場	經驗的	生活美	唱表演者「那卡
表 2-IV 文化及 -2:能體 特定場	關聯。	學、在地	西」。
-2: 能體 特定場	表 2-IV		
	-2:能體	特定場	
	認各種	域的演	
表演藝山山連結。	表演藝		

術發展	表 A-IV	
脈絡、文	-2:在地	
化內涵	及各族	
及代表	群、東西	
人物。	方、傳統	
表 2-IV	與當代	
-3:能運	表演藝	
用適當	術之類	
的語	型、代表	
彙,明確	作品與	
表達、解	人物。	
析及評	表 A-IV	
價自己	-3:表演	
與他人	形式分	
的作品。	析、文本	
表 3-IV	分析。	
-1:能運	表 P-IV	
用劇場	-1:表演	
相關技	團隊組	
術,有計	織與架	
畫地排	構、劇場	
練與展	基礎設	
演。	計和製	
表 3-IV	作。	
-2:能運	表 P-IV	
用多元	-2:應用	
創作探	戲劇、應	
討公共	用劇場	
議題,展	與應用	
現人文	舞蹈等	

					1	T.	1
		關懷與	多元形				
		獨立思	式。				
		考能力。	表 P-IV				
		表 3-Ⅳ	-3:影片				
		-3:能結	製作、媒				
		合科技	體應				
		媒體傳	用、電腦				
		達訊	與行動				
		息,展現	裝置相				
		多元表	關應用				
		演形式	程式。				
		的作品。					
		表 3-IV					
		-4:能養					
		成鑑賞					
		表演藝					
		術的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
十八	1	視	視	1. 能理解街頭藝術	1. 認識並討論街頭	1. 教師評量	【環境教
第四課 街頭秀藝術		1-IV-4:	E-IV-4:	的多樣魅力。	創意,建議在說明	2. 發表評量	育】
		能透過	環境藝	2. 能透過無牆美術	每張圖片的內涵	3. 表現評量	環 J2:了解
		議題創	術、社區	館的認識,培養對	前,可先讓學生思	4. 態度評量	人與周遭
		作,表達	藝術。	在地藝文環境的關	考討論並進行舊經	5. 討論評量	動物的互
		對生活	視	注。	驗分享。		動關係,認
		環境及	A-IV-2:		3. 認識並討論在臺		識動物需
		社會文	傳統藝		灣曾見過的藝術階		求, 並關切
		化的理	術、當代		梯,教師可接續分		動物福利。
		解。	藝術、視		享世界各地的特色		環 J4:了解

視	覺文化。	街道創意案例。	永續發展
2-IV-1:	視 A-IV	4. 教師運用提問引	的意義(環
能體驗	-3:在地	導學生討論,並 賞	境、社會、
藝術作	及各族	析藝術家在街頭與	與經濟的
品,並接	群藝	廣場所呈現創作的	均衡發展)
受多元	術、全球	不同面貌。	與原則。
的觀點。	藝術。	5. 進行「藝術探	
視	視	索:人孔蓋變變	
2-IV-3:	P-IV-1:	變 」:	
能理解	公共藝	(1)創造具有在地	
藝術產	術、在地	特色的校園人孔	
物的功	及各族	蓋,創作可有各種	
能與價	群藝文	表現形式,教師多	
值,以拓	活動、藝	鼓勵學生發揮創意	
展多元	術薪傳。	並嘗試各種可能	
視野。	視	性。	
視	P-IV-2:	(2)提醒學生操作	
3-IV-1:	展覽策	時留意人孔蓋的防	
能透過	劃與執	滑設計,及色彩、	
多元藝	行。	造形的協調,並融	
文活動		入校園特色。	
的參		(3)鼓勵學生嘗試	
與,培養		組合與構成:將造	
對在地		形簡化後的人、	
藝文環		事、物、景做組合	
境的關		與畫面構成,思考	
注態度。		其美感表現。	
視		6. 討論與歸納:	
3-IV-2:		(1)教師指導學生	
能規劃		於設計發想時作深	

				T		T.		
			或報導			入思考, 並勇於提		
			藝術活			出心得與感想,提		
			動,展現			供大家討論或參		
			對自然			考。		
			環境與			(2)學生分享學習		
			社會議			成果,互相評選出		
			題的關			最欣賞的作品。		
			懷。					
十八		1	音 1-Ⅳ	音 E-IV	1. 認識街頭音樂活	1. 詢問學生科技與	1. 教師評量	
	第八課 音樂實驗室		-1:能理	-1:多元	動,探索音樂與科	音樂有什麼樣的關	2. 態度評量	
			解音樂	形式歌	技結合的方式。	連,引導學生說出	3. 觀察評量	
			符號並	曲。基礎	2. 透過網路與科技	音樂結合科技的例	4. 發表評量	
			回應指	歌唱技	的應用,了解音樂	子及本課學習重	5. 實作評量	
			揮,進行		載體發展。	點。		
			歌唱及	發聲技	3. 熟悉中音直笛指	2. 說明聲音載體的		
			演奏,展	巧、表情	法,流暢進行中音	演變過程:		
			現音樂	等。	直笛習奏。	(1)留聲機:十九世		
			美感意	音 E-IV		紀,愛迪生發明留		
			識。	-2:樂器		聲機,以白蠟製成		
			音 1-Ⅳ	的構		圓筒狀唱片,聲音		
			-2: 能融	造、發音		開始可以保存與重		
			入傳	原理、演		複播放,後來美籍		
			統、當代	奏技		工程師柏林納將其		
			或流行	巧,以及		改良為唱盤式留聲		
			音樂的	不同的		機。		
			風格,改	演奏形		(2)蟲膠唱片:柏林		
			編樂	式。		納研發出蟲膠唱		
			曲,以表	音 E-IV		片,說明其特色是		
			達觀點。			耐熱、不易變形,		
			音 2-IV	符號與		缺點則是較厚易		

-2:能透	術語、記	碎。
過討	譜法或	(3)黑膠唱片:說明
論,以探	簡易音	隨著塑膠工業技術
究樂曲	樂軟體。	的突破,黑膠唱片
創作背	音 A-IV	為較輕薄、不易碎
景與社	-1:器樂	的塑膠材質。
會文化	曲與聲	(4)錄音機、各式錄
的關聯	樂曲,	音帶:說明德國的
及其意	如:傳統	通用電器公司研發
義,表達	戲曲、音	錄音機,並列舉盤
多元觀	樂劇、世	式、匣式、卡式等
點。	界音	形式的錄音帶圖
音 3-IV	樂、電影	片,以及各自搭配
-1:能透	配樂等	使用的錄音機。
過多元	多元風	(5)CD(Compact
音樂活	格之樂	Disc):展示 CD 實
動,探索	曲。各種	物,介紹其特色為
音樂及	音樂展	適用於數位音樂的
其他藝	演形	儲存和回收。
術之共	式,以及	(6)MP3: 説明 MP3
通性,關	樂曲之	於一九九○年代後
懷在地	作曲	期興起,及其大幅
及全球	家、音樂	縮小音訊檔案的功
藝術文	表演團	能。
化。	體與創	(7)串流音樂服
音 3-IV	作背景。	務:說明串流音樂
-2:能運	音 P-IV	服務由網路傳送,
用科技	-1:音樂	以供即時欣賞,介
媒體蒐	與跨領	紹串流音樂平臺
集藝文	域藝術	KKBOX、Spotify 及

	資訊或	文化活		Apple Music。		
		動。		3. 中音直笛習奏		
	樂,以培	÷		〈快樂頌〉:		
	養自主			(1)練習曲習奏。		
	學習音			(2)〈快樂頌〉二部		
	樂的興			習奏。		
	趣與發			4. 引導學生討論及		
	展。			分享網路搜尋聲音		
				載體變遷的心得,		
				並展示搜尋到的相		
				關圖片及聲音。		
				5. 教師總結。		
十八	1 表 1-IV	表 E-IV	1. 欣賞嘻哈文化的	1. 教師蒐集街舞相	1.實作評量	【多元文
第十二課 展現街頭	-1:能運	-1: 聲	內涵,了解街舞的	關資料,向學生介	2. 教師評量	化教育】
表演力	用特定	音、身	歷史和各種風格。	紹街舞的歷史文化	3. 學生互評	多 J9: 關心
	元素、刑	體、情		與新舊派兩種分	4. 發表評量	多元文化
	式、技巧	感、時		類。	5. 表現評量	議題並做
	與肢體	間、空		(1)社會背景:非洲	6. 態度評量	出理性判
	語彙表	間、勁		裔與拉丁美洲裔移	7. 欣賞評量	斷。
	現想	力、即		民依據他們祖國的		
	法,發展	興、動作		音樂節奏與身體律		
	多元能	等戲劇		動,透過舞蹈抒發		
	力,並在	或舞蹈		他們當時在美國的		
	劇場中	元素。		生活壓力。		
	呈現。	表 E-IV		(2)舊派(01d		
	表 1-IV	-2:肢體		School):霹靂舞		
	-2:能理	動作與		(Breaking)、機械		
	解表演	語彙、角		舞(Popping)和鎖		
	的形	色建立		舞(Locking)三種		
	式、文本	與表		風格為舊派,較常		

與表	表現 演、各类	5	使用放克音樂
技工			使用放兒音樂 (Funk)。
技力			(Yunk)。 (3)新派(New
表			School):嘻哈舞
	-IV 表 E-IV		(Hip-Hop)和浩室
	能連 -3:戲		(House) 兩種風格
結其			為新派,大約於一
	f並 與其他		九八〇年代開始,
創作	下。 藝術元		運用流行音樂與其
表名	?-IV 素的結		他更多元的音樂風
-1:	能覺 合演出	0	格搭配舞蹈,動作
察立	É感 表 A-IV		更加自由無拘束。
受怠	· 1:表演	i	2. 介紹街舞中舊派
與美	長感 藝術與		的三種分類:
經馬	全活美		(1)霹靂舞。
關耳	稀。 學、在出	2	(2)鎖舞、機械舞。
表名	2-Ⅳ 文化及		3. 舊派街舞實作體
-2:	能體 特定場		驗:
認名	捧 種 域的演		(1)自身示範、播放
表演	質藝 出連結	0	教學影片或引導學
術	養人表 A-IV		生分析課本分解動
脈系	ふ文 -2:在地	z	作,使學生以三至
化 P	月涵 及各族		四人為一組,練習
	· 表 群、東西		霹靂舞、鎖舞和機
人生			械舞三種風格的特
	2-IV 與當代		色動作。
	能運 表演藝		(2)協助各組學生
用主			串聯三種特色動
的言	- '		作,或以其中一種
	明確 作品與		風格為主,發展創
	71-F T III 77		7X /K/B1

表達、解	人物。	作,編排二至四個
析及評	表 A-IV	八拍的連續動作。
價自己	-3:表演	(3)安排小組輪流
與他人	形式分	呈現,輔以音樂搭
的作品。	析、文本	配表演。
表 3-IV	分析。	
-1:能運	表 P-IV	
用劇場	-1:表演	
相關技	團隊組	
術,有計	織與架	
畫地排	構、劇場	
練與展	基礎設	
演。	計和製	
表 3-IV	作。	
-2:能運	表 P-IV	
用多元	-2:應用	
創作探	戲劇、應	
討公共	用劇場	
議題,展	與應用	
現人文	舞蹈等	
關懷與	多元形	
獨立思	式。	
考能力。	表 P-IV	
表 3-IV	-3:影片	
-3:能結	製作、媒	
合科技	體應	
媒體傳	用、電腦	
達訊	與行動	
息,展現	裝置相	
多元表	關應用	

			4- 1				
		演形式	程式。				
		的作品。					
		表 3-Ⅳ					
		-4:能養					
		成鑑賞					
		表演藝					
		術的習					
		慣,並能					
		適性發					
		展。					
十九	1	視	視	1. 能理解街頭藝人	1. 教師運用課本圖	1. 教師評量	【環境教
第四課 街頭秀藝術		1-IV-4:	E-IV-4:	的表現形式與創	例,認識並討論街	2. 發表評量	育】
		能透過	環境藝	意,拓展多元的視	頭活動。建議在說	3. 表現評量	環 J2:了解
		議題創	術、社區	野。	明每張圖片的內涵	4. 態度評量	人與周遭
		作,表達	藝術。	2. 能透過街頭快	前,可先讓學生思	5. 欣賞評量	動物的互
		對生活	視	閃、創意市集與活	考討論並進行舊經	6. 討論評量	動關係,認
		環境及	A-IV-2:	動慶典的參與,學	驗分享。		識動物需
		社會文	傳統藝	習規畫藝術活動,	3. 教師運用課本圖		求, 並關切
		化的理	術、當代	並表現個人觀點。	例,讓學生認識並		動物福利。
		解。	藝術、視		討論在臺灣曾見過		環 J4:了解
		視	覺文化。		的街頭藝人。		永續發展
		2-IV-1:	視 A-IV		4. 介紹臺灣的街頭		的意義(環
		能體驗	-3:在地		藝人分類以及取得		境、社會、
		藝術作	及各族		證照的標準與內		與經濟的
		品,並接	群藝		涵。		均衡發展)
		受多元	術、全球		5. 教師運用課本圖		與原則。
		的觀點。	藝術。		例,讓學生認識並		
		視	視		討論在臺灣曾見過		
		2-IV-3:	P-IV-1:		的快閃活動。		
		能理解	公共藝		6. 進行「藝術檔		

							1
			藝術產	術、在地		案:校園快閃」:	
			物的功	及各族		(1)分組討論決定	
			能與價	群藝文		替同學、師長慶生	
,			值,以拓	活動、藝		或校慶的快閃行動	
,			展多元	術薪傳。		呈現的方式(戲	
			視野。	視		劇、音樂或繪畫	
			視	P-IV-2:		等),製作完成後,	
			3-IV-1:	展覽策		利用下課十分鐘的	
			能透過	劃與執		休息時間,在校園	
			多元藝	行。		進行快閃活動,並	
			文活動			攝影記錄。	
			的參			(2)創作時有各種	
			與,培養			表現形式,教師多	
			對在地			鼓勵學生發揮創意	
			藝文環			並嘗試各種可能	
			境的關			性。	
			注態度。			(3)提醒學生操作	
			視			時可以跨領域方式	
			3-IV-2:			表現,並融入校園	
			能規劃			特色。	
			或報導			7. 教師運用課本圖	
			藝術活			例,讓學生認識並	
			動,展現			討論在臺灣曾見過	
			對自然			的創意市集。	
			環境與				
			社會議				
			題的關				
			懷。				
十九		1	音 1-IV	音 E-IV	1. 結合音樂與生活	1. 歌曲習唱:教師 1. 教師評量	
	第八課 音樂實驗室		-1:能理	-1:多元	科技,操作音樂演	說明在流行音樂 2. 表現評量	

解音樂 形式歌	
回應指 歌唱技 應用,完成本課習 人製作音樂的方式,接著帶領學生	
揮,進行 巧,如: 引力 引力 大樓著帶領學生 發聲練習,開始習 唱臺灣流行歌曲 《小酒寫》。 《小酒寫》。 2.小試身手: (1)教師介紹手機 音樂演奏 APP 一公: 能融 音樂演奏 APP 「GarageBand」與 「隨身樂隊」功能。	
歌唱及 演奏,展 所表情 現音樂 現音樂 等。 美感意 音 E-IV 識。 -2:樂器 音 1-IV 的構 -2:能融 造、發音 入傳 原理、演 發聲練習,開始習 唱臺灣流行歌曲 〈小酒窩〉。 2. 小試身手: (1)教師介紹手機 音樂演奏 APP 「GarageBand」與 「隨身樂隊」功能。	
演奏,展 巧、表情 唱臺灣流行歌曲 現音樂 等。 〈小酒窩〉。 美感意 音 E-IV 2. 小試身手: 識。 -2:樂器 (1)教師介紹手機 音樂演奏 APP 「GarageBand」與 一2:能融 造、發音 「隨身樂隊」功能。	
現音樂 等。 〈小酒窩〉。 美感意 音 E-IV 2. 小試身手: 識。 -2:樂器 (1)教師介紹手機 音樂演奏 APP 一2:能融 造、發音 入傳 原理、演 「隨身樂隊」功能。	
美感意 音 E-IV 識。 -2: 樂器 音 1-IV 的構 -2: 能融 造、發音 入傳 原理、演 2. 小試身手: (1)教師介紹手機 音樂演奏 APP 「GarageBand」與 「隨身樂隊」功能。	
識。 -2:樂器 (1)教師介紹手機 音 1-IV 的構 音樂演奏 APP -2:能融 造、發音 「GarageBand」與 入傳 原理、演 「隨身樂隊」功能。	
音 1-IV 的構 音樂演奏 APP -2:能融 造、發音 「GarageBand」與 入傳 原理、演 「隨身樂隊」功能。	
-2:能融 造、發音 「GarageBand」與 入傳 原理、演 「隨身樂隊」功能。	
入傳 原理、演 「隨身樂隊」功能。	
或流行 巧,以及	
音樂的 不同的 概念,並引導學生	
風格,改演奏形 開啟「GarageBand」	
編樂 式。 或「隨身樂隊」	
曲,以表 音 E-IV APP, 帶領學生設定	
達觀點。 -3:音樂 吉他和弦功能並輸	
音 2-IV 符號與 入檔案名稱存檔。	
-2:能透 術語、記 3. 教師與學生一起	
過討 譜法或 分享生活中使用到	
論,以探 簡易音 的音樂科技用品與	
究樂曲 樂軟體。 音樂 APP, 教師連	
創作背 音 A-IV 結課程內容給予回	
會文化 曲與聲	
的關聯 樂曲,	
及其意 如:傳統	
義,表達 戲曲、音	

					T			
			多元觀	樂劇、世				
			點。	界音				
			音 3-IV	樂、電影				
			-1:能透	配樂等				
			過多元	多元風				
			音樂活	格之樂				
			動,探索	曲。各種				
			音樂及	音樂展				
			其他藝	演形				
			術之共	式,以及				
			通性,關	樂曲之				
			懷在地	作曲				
			及全球	家、音樂				
			藝術文	表演團				
			化。	體與創				
			音 3-IV	作背景。				
			-2:能運	音 P-IV				
			用科技	-1:音樂				
			媒體蒐	與跨領				
			集藝文	域藝術				
			資訊或	文化活				
			聆賞音	動。				
			樂,以培					
			養自主					
			學習音					
			樂的興					
			趣與發					
			展。					
十九		1	表 1-IV	表 E-IV	1. 欣賞嘻哈文化的	1. 教師蒐集街舞相	1. 實作評量	【多元文
	第十二課 展現街頭		-1:能運	-1: 聲	內涵,了解街舞的	關資料,向學生介		化教育】

表演力	用特定	音、身	歷史和各種風格。	紹新派街舞的兩種	3. 學生互評	多 J9: 關心
	元素、形		2. 分析音樂影像作	分類:	4. 發表評量	多元文化
	式、技巧		品,認識臺、日、	(1)嘻哈舞。	5. 表現評量	議題並做
	與肢體	間、空	韓流行舞蹈的特	(2)浩室。	6. 態度評量	出理性判
	語彙表	間、勁	色。	2. 嘻哈舞實作體	7. 欣賞評量	斷。
	現想	力、即		驗:		
	法,發展	興、動作		(1)自身示範、播放		
	多元能	等戲劇		教學影片或引導學		
	力,並在	或舞蹈		生分析課本分解動		
	劇場中	元素。		作,使學生以三至		
	呈現。	表 E-IV		四人為一組,練習		
	表 1-Ⅳ	-2:肢體		嘻哈舞的特色動作		
	-2:能理	動作與		Steve Martin。		
	解表演	語彙、角		(2)協助學生在學		
	的形	色建立		會模仿動作後,熟		
	式、文本	與表		練身體的律動方		
	與表現	演、各類		式。		
	技巧並	型文本		3. 介紹臺灣的街舞		
	創作發	分析與		環境:		
	表。	創作。		(1)透過娛樂圈的		
	表 1-Ⅳ	表 E-IV		團體:L. A. Boyz		
	-3:能連	-3:戲		的 MV 《跳》和 The		
	結其他	劇、舞蹈		Party 的 MV		
	藝術並	與其他		《Monkey 在我		
	創作。	藝術元		背》,欣賞早期臺灣		
	表 2-Ⅳ	素的結		早期嘻哈 MV 的樣		
	-1:能覺	合演出。		貌。		
	察並感	表 A-IV		(2)除了藝人,更早		
	受創作	-1:表演		在臺灣一九八○年		
	與美感	藝術與		代時帶起街舞風潮		

經驗的	生活美	的先驅有:亞太舞
關聯。	學、在地	蹈大賽冠軍的黑潮
表 2-IV	文化及	隊、臺視五燈獎冠
-2:能體	特定場	軍蓋世太保、忍者
認各種	域的演	少年和沼澤隊。
表演藝	出連結。	(3)全臺灣北中南
術發展	表 A-IV	東部幾個熱門的年
脈絡、文	-2:在地	輕人練舞地點:臺
化內涵	及各族	北市中正紀念堂與
及代表	群、東西	國父紀念館、新北
人物。	方、傳統	市板橋車站、臺中
表 2-IV	與當代	市中山堂、高雄市
-3:能運	表演藝	文化中心。
用適當	術之類	4. 賞析街舞與 MV
的語	型、代表	中的流行舞蹈異與
彙,明確	作品與	同,並且學生發表
表達、解	人物。	想法。
析及評	表 A-IV	5. 請學生分享體驗
價自己	-3:表演	嘻哈舞的感受或課
與他人	形式分	堂中的心得,並引
的作品。	析、文本	導同學給予回饋。
表 3-IV	分析。	6. 教師總結。
-1:能運	表 P-IV	
用劇場	-1:表演	
相關技	團隊組	
術,有計		
畫地排	構、劇場	
練與展	基礎設	
演。	計和製	
表 3-IV	作。	

-2:能運 表 P-IV 用多元 -2:應用 創作探 戲劇、應 討公共 用劇場 議題,展 與應用 現人文 舞蹈等 關懷與 多元形 獨立思 式。 考能力。 表 P-IV	
創作探 討公共 議題,展 與應用 現人文 關懷與 多元形 獨立思 式。	
討公共 用劇場 議題,展 與應用 現人文 舞蹈等 關懷與 多元形 獨立思 式。	
議題,展 與應用 現人文 舞蹈等 關懷與 多元形 獨立思 式。	
現人文 舞蹈等 關懷與 多元形 獨立思 式。	
關懷與 多元形 獨立思 式。	
獨立思式。	
獨立思式。	
* + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	
表 3-IV -3:影片	
-3:能結 製作、媒	
合科技 體應	
媒體傳 用、電腦	
達訊與行動	
息,展現 裝置相	
多元表 關應用	
演形式 程式。	
的作品。	
表 3-IV	
-4: 能養	
成鑑賞	
表演藝	
術的習	
適性發	
展。	
廿 1 視 視 1.能透過街頭快 1.教師利用圖片或 1.教師評量	【環境教
第四課 街頭秀藝術 1-IV-4: E-IV-4: 閃、創意市集與活 教具說明街頭踏查 2.學生互評	育】
【第三次評量週】 能透過 環境藝 動慶典的參與,學 須注意的事項,安 3.發表評量	環 J2:了解
議題創 術、社區 習規畫藝術活動, 全尤其重要,務必 4. 欣賞評量	人與周遭

					T	
	,表達	藝術。	並表現個人觀點。	整組一起行動。	5. 學習單評量	動物的互
业	生活	視		2. 學生討論欲踏查		動關係,認
環	境及	A-IV-2:		的時間、路線範		識動物需
社	會文	傳統藝		圍、工作分工、必		求,並關切
11	的理	術、當代		備工具、街拍禮儀。		動物福利。
角	<u>!</u> o	藝術、視		3. 街頭踏查完成		環 J4:了解
視		覺文化。		後,請學生展示完		永續發展
2-	-IV-1:	視 A-IV		成的踏查記錄,並		的意義(環
能	體驗	-3:在地		說明心得感想。		境、社會、
基	術作	及各族		4. 學生分享踏查成		與經濟的
D D	,,並接	群藝		果,互相評選出最		均衡發展)
	多元	術、全球		特別的藝術活動。		與原則。
的	觀點。	藝術。		5. 教師適時給予口		
視	L	視		頭建議與讚賞,並		
2-	-IV-3:	P-IV-1:		總結歸納本節課學		
能	理解	公共藝		習重點。		
藝	術產	術、在地				
	的功	及各族				
	與價	群藝文				
	,以拓	活動、藝				
	多元	術薪傳。				
	野。	視				
視		P-IV-2:				
	-IV-1:	展覽策				
	透過	劃與執				
	元藝	行。				
	活動	14				
	1參					
	,培養					
	在地					
1 1	在地					

					T.		
		藝文環					
		境的關					
		注態度。					
		視					
		3-IV-2:					
		能規劃					
		或報導					
		藝術活					
		動,展現					
		對自然					
		環境與					
		社會議					
		題的關					
		懷。					
廿	1	音 1-W	音 E-IV	1. 結合音樂與生活	1. 小試身手:	1. 教師評量	
第八課 音樂實驗室		-1:能理	-1:多元	科技,操作音樂演	(1)複習歌曲〈小酒	2. 表現評量	
【第三次評量週】		解音樂	形式歌	奏的應用程式。	窩〉,全班同學在教	3. 實作評量	
		符號並	曲。基礎	2. 透過音樂載體的	師帶領之下習唱,	4. 態度評量	
		回應指	歌唱技	應用,完成本課習	再次熟悉歌曲。		
		揮,進行	巧,如:	唱曲。	(2)請全班同學開		
		歌唱及	發聲技		啟「GarageBand」		
		演奏,展	巧、表情		或「隨身樂隊」		
		現音樂	等。		APP,將上次已經儲		
		美感意	音 E-IV		存的檔案開啟至吉		
		識。	-2:樂器		他和弦畫面,教師		
		音 1-W	的構		带領練習按壓歌曲		
		-2:能融	造、發音		標示之每小節和		
		入傳	原理、演		弦。		
		統、當代	奏技		(3)分組練習。		
		或流行	巧,以及		2. 完成「非常有藝		

音樂的	不同的	思」活動,並請同
風格,改	演奏形	學分享。
編樂	式。	3. 教師進行總結,
曲,以表	音 E-IV	並鼓勵學生善用科
達觀點。	-3:音樂	技媒體蒐集藝文資
音 2-IV	符號與	訊或聆賞音樂,以
-2:能透	術語、記	及運用相關音樂
過討	譜法或	APP 培養自主學習
論,以探	簡易音	音樂的興趣。
究樂曲	樂軟體。	
創作背	音 A-IV	
景與社	-1:器樂	
會文化	曲與聲	
的關聯	樂曲,	
及其意	如:傳統	
義,表達	戲曲、音	
多元觀	樂劇、世	
點。	界音	
音 3-IV	樂、電影	
-1:能透	配樂等	
過多元	多元風	
音樂活	格之樂	
動,探索	曲。各種	
音樂及	音樂展	
其他藝	演形	
術之共	式,以及	
通性,關	樂曲之	
懷在地	作曲	
及全球	家、音樂	
藝術文	表演團	

			化。 音 3-IV	體與創 作背景。				
			-2:能運	音 P-IV				
			用科技	-1:音樂				
			媒體蒐	與跨領				
			集藝文	域藝術				
			資訊或	文化活				
			聆賞音	動。				
			樂,以培					
			養自主					
			學習音					
			樂的興					
			趣與發					
			展。					
廿		1	表 1-IV	表 E-IV	1.透過實際編舞,	1. 教師引導學生以	1.實作評量	【多元文
	第十二課 展現街頭		-1:能運	-1:聲	學習融合街舞動作	4~6人為一組,從	2. 教師評量	化教育】
	表演力		用特定	音、身	於表演中。	每個人預先蒐集的	3. 學生互評	多 J9: 關心
	【第三次評量週】		元素、形			歌曲清單中,討論	4. 發表評量	多元文化
			式、技巧	感、時		並選擇一首節奏明	5. 表現評量	議題並做
			與肢體	間、空		確的流行音樂。	6. 態度評量	出理性判
			語彙表	間、勁		2. 請學生擷取音樂	7. 欣賞評量	斷。
			現想	力、即		中的其中一分鐘,		
			法,發展	興、動作		依據音樂給人的感		
			多元能	等戲劇		覺設計動作,並嘗		
			力,並在	或舞蹈		試融入課堂中所學		
			劇場中	元素。		的四種街舞動作,		
			呈現。	表 E-IV		也可以加入戲劇情		
			表 1-IV	-2:肢體		節,編排完小組創		
			-2:能理	動作與		作。		
			解表演	語彙、角		3. 請各組同學到校		

的形	色建立	園的各角落走走,
式、文本	與表	選定一個人潮往返
與表現	演、各類	頻繁,且地面、周
技巧並	型文本	遭環境安全的區
創作發	分析與	域,並填寫課本第
表。	創作。	224 頁的校園舞臺
表 1-IV	表 E-IV	秀計畫書。仔細的
-3:能連	-3:戲	設計和檢視表演的
結其他	劇、舞蹈	每一個環節,將會
藝術並	與其他	使演出效果與品質
創作。	藝術元	更好。
表 2-IV	素的結	4. 實際進行快閃活
-1: 能覺	合演出。	動。
察並感	表 A-IV	5. 完成非常有藝
受創作	-1:表演	思。
與美感	藝術與	
經驗的	生活美	
關聯。	學、在地	
表 2-IV	文化及	
-2:能體	特定場	
認各種	域的演	
表演藝	出連結。	
術發展	表 A-IV	
脈絡、文	-2:在地	
化內涵	及各族	
及代表	群、東西	
人物。	方、傳統	
表 2-IV	與當代	
-3:能運	表演藝	
用適當	術之類	

的語	型、代表
彙,明確	作品與
表達、解	人物。
析及評	表 A-IV
價自己	-3:表演
與他人	形式分
的作品。	析、文本
表 3-Ⅳ	分析。
-1:能運	表 P-IV
用劇場	-1:表演
相關技	團隊組
術,有計	織與架
畫地排	構、劇場
練與展	基礎設
演。	計和製
表 3-IV	作。
-2:能運	表 P-IV
用多元	-2:應用
創作探	戲劇、應
討公共	用劇場
議題,展	與應用
現人文	舞蹈等
關懷與	多元形
獨立思	式。
考能力。	表 P-IV
表 3-IV	-3:影片
-3:能結	製作、媒
合科技	體應
媒體傳	用、電腦
達訊	與行動

		息,展現	裝置相				
	3	多元表	關應用				
	ž	寅形式	程式。				
	自	的作品。					
	Į į	表 3-IV					
	_	-4:能養					
	F	成鑑賞					
	į	表演藝					
	省	析的習					
	中	貫,並能					
	i	適性發					
		展。					
廿一	1 i	視	視	1. 能透過街頭快	1. 教師利用圖片或	1. 教師評量	【環境教
第四課 街頭秀藝術	1	-IV-4:	E-IV-4:	閃、創意市集與活	教具說明街頭踏查	2. 學生互評	育】
【結業式】	自	能透過	環境藝	動慶典的參與,學	須注意的事項,安	3. 發表評量	環 J2:了解
	言	議題創	術、社區	習規畫藝術活動,	全尤其重要,務必	4. 欣賞評量	人與周遭
	1	作,表達	藝術。	並表現個人觀點。	整組一起行動。	5. 學習單評量	動物的互
	当	對生活	視		2. 學生討論欲踏查		動關係,認
	Ŧ	環境及	A-IV-2:		的時間、路線範		識動物需
	市	社會文	傳統藝		圍、工作分工、必		求, 並關切
	1	化的理	術、當代		備工具、街拍禮儀。		動物福利。
	角	解。	藝術、視		3. 街頭踏查完成		環 J4:了解
	礼	視	覺文化。		後,請學生展示完		永續發展
	2	2-IV-1:	視 A-Ⅳ		成的踏查記錄,並		的意義(環
	自	能體驗	-3:在地		說明心得感想。		境、社會、
	1	藝術作	及各族		4. 學生分享踏查成		與經濟的
	ī	品,並接	群藝		果,互相評選出最		均衡發展)
	4	受多元	術、全球		特別的藝術活動。		與原則。
		的觀點。	藝術。		5. 教師適時給予口		
	礼	視	視		頭建議與讚賞,並		

2-IV-3: P-IV-1:	總結歸納本節課學	
能理解 公共藝	習重點。	
藝術產 術、在地		
物的功 及各族		
能與價 群藝文		
值,以拓 活動、藝		
展多元 術薪傳。		
視野。 視		
视 P-IV-2:		
3-IV-1: 展覽策		
能透過 劃與執		
多元藝 行。		
文活動		
的參		
與,培養		
對在地		
藝文環		
境的關		
注態度。		
視		
3-IV-2:		
能規劃		
或報導		
藝術活		
動,展現		
對自然		
環境與		
社會議		
題的關		
懷。		

廿一		1	音 1-IV	音 E-IV	1. 結合音樂與生活	1. 小試身手:	1. 教師評量	
	第八課 音樂實驗室		-1:能理	-1:多元	科技,操作音樂演	(1)複習歌曲〈小酒	2. 表現評量	
	【結業式】		解音樂	形式歌	奏的應用程式。	窩〉,全班同學在教	3. 實作評量	
			符號並	曲。基礎	2. 透過音樂載體的	師帶領之下習唱,	4. 態度評量	
			回應指	歌唱技	應用,完成本課習	再次熟悉歌曲。		
			揮,進行	巧,如:	唱曲。	(2)請全班同學開		
			歌唱及	發聲技		啟「GarageBand」		
			演奏,展	巧、表情		或「隨身樂隊」		
			現音樂	等。		APP,將上次已經儲		
			美感意	音 E-IV		存的檔案開啟至吉		
			識。	-2:樂器		他和弦畫面,教師		
			音 1-IV	的構		带領練習按壓歌曲		
			-2:能融	造、發音		標示之每小節和		
			入傳	原理、演		弦。		
			統、當代	奏技		(3)分組練習。		
			或流行	巧,以及		2. 完成「非常有藝		
			音樂的	不同的		思」活動,並請同		
			風格,改	演奏形		學分享。		
			編樂	式。		3. 教師進行總結,		
			曲,以表			並鼓勵學生善用科		
			達觀點。			技媒體蒐集藝文資		
			音 2-IV	符號與		訊或聆賞音樂,以		
			-2:能透	術語、記		及運用相關音樂		
			過討	譜法或		APP 培養自主學習		
			論,以探	簡易音		音樂的興趣。		
			究樂曲	樂軟體。				
			創作背	音 A-IV				
			景與社	-1:器樂				
			會文化	曲與聲				
			的關聯	樂曲,				

及其意	如:傳統	
義,表達	戲曲、音	
多元觀	樂劇、世	
點。	界音	
音 3-IV	樂、電影	
-1:能透	配樂等	
過多元	多元風	
音樂活	格之樂	
動,探索	曲。各種	
音樂及	音樂展	
其他藝	演形	
術之共	式,以及	
通性,關	樂曲之	
懷在地	作曲	
及全球	家、音樂	
藝術文	表演團	
化。	體與創	
音 3-IV	作背景。	
-2:能運	音 P-IV	
用科技	-1:音樂	
媒體蒐	與跨領	
集藝文	域藝術	
資訊或	文化活	
聆賞音	動。	
樂,以培		
養自主		
學習音		
樂的興		
趣與發		
展。		

廿一		1	表 1-IV	表 E-IV	1. 透過實際編舞,	1. 教師引導學生以	1.實作評量	【多元文
	第十二課 展現街頭		-1:能運	-1: 聲	學習融合街舞動作	4~6 人為一組,從	2. 教師評量	化教育】
	表演力		用特定	音、身	於表演中。	每個人預先蒐集的	3. 學生互評	多 J9: 關心
	【結業式】		元素、形	體、情		歌曲清單中,討論	4. 發表評量	多元文化
			式、技巧	感、時		並選擇一首節奏明	5. 表現評量	議題並做
			與肢體	間、空		確的流行音樂。	6. 態度評量	出理性判
			語彙表	間、勁		2. 請學生擷取音樂	7. 欣賞評量	斷。
			現想	力、即		中的其中一分鐘,		
			法,發展	興、動作		依據音樂給人的感		
			多元能	等戲劇		覺設計動作,並嘗		
			力,並在	或舞蹈		試融入課堂中所學		
			劇場中	元素。		的四種街舞動作,		
			呈現。	表 E-IV		也可以加入戲劇情		
			表 1-Ⅳ	-2:肢體		節,編排完小組創		
			-2:能理	動作與		作。		
			解表演	語彙、角		3. 請各組同學到校		
			的形	色建立		園的各角落走走,		
			式、文本	與表		選定一個人潮往返		
			與表現	演、各類		頻繁,且地面、周		
			技巧並	型文本		遭環境安全的區		
			創作發	分析與		域,並填寫課本第		
			表。	創作。		224 頁的校園舞臺		
			表 1-Ⅳ	表 E-IV		秀計畫書。仔細的		
			-3:能連	-3:戲		設計和檢視表演的		
			結其他	劇、舞蹈		每一個環節,將會		
			藝術並	與其他		使演出效果與品質		
			創作。	藝術元		更好。		
			表 2-IV	素的結		4. 實際進行快閃活		
			-1:能覺	合演出。		動。		
			察並感	表 A-IV		5. 完成非常有藝		

受創作	-1:表演	思。	
與美感	藝術與		
經驗的	生活美		
關聯。	學、在地		
表 2-Ⅳ	文化及		
-2:能體	特定場		
認各種	域的演		
表演藝	出連結。		
術發展	表 A-IV		
脈絡、文	-2:在地		
化內涵	及各族		
及代表	群、東西		
人物。	方、傳統		
表 2-IV	與當代		
-3:能運	表演藝		
用適當	術之類		
的語	型、代表		
彙,明確	作品與		
表達、解	人物。		
析及評	表 A-IV		
價自己	-3:表演		
與他人	形式分		
的作品。	析、文本		
表 3-IV	分析。		
-1:能運	表 P-IV		
用劇場	-1:表演		
相關技	團隊組		
術,有計	纖與架		
畫地排	構、劇場		
練與展	基礎設		

演。	計和製		
表 3-IV	作。		
-2:能運	表 P-IV		
用多元	-2:應用		
創作探	戲劇、應		
討公共	用劇場		
議題,展	與應用		
現人文	舞蹈等		
關懷與	多元形		
獨立思	式。		
考能力。	表 P-IV		
表 3-IV	-3:影片		
-3:能結	製作、媒		
合科技	體應		
媒體傳	用、電腦		
達訊	與行動		
息,展現	裝置相		
多元表	關應用		
演形式	程式。		
的作品。			
表 3-IV			
-4: 能養			
成鑑賞			
表演藝			
術的習			
慣,並能			
適性發			
展。			

1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】