

彰化縣 大園 國民小學 110 學年度第一學期 六年級 藝文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。 2. 認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。 3. 感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。 4. 認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。 5. 欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。 6. 欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。 7. 欣賞版畫之美並認識其製作方式。 8. 運用速寫表現人體基本動態。 9. 欣賞藝術作品中人物動態與美感。 10. 發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。 11. 認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。 12. 了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。 13. 認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。 14. 表現海洋的各種風貌。 15. 認識並表現海洋與人的關係及故事。 				

領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
重大議題融入	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。							
課程架構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	一、歌劇狂想曲 1-1 歌劇中的喜怒哀樂 三、傳藝之美 3-1 傳統藝術之美 五、打開戲劇百寶箱 5-1 聚光燈下的	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	1. 認識歌劇。 2. 欣賞歌劇《魔笛》中的詠唱調〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 3. 認識《魔笛》中的詠唱調。	【活動一】 欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉 (一)認識歌劇 1. 教師簡介歌劇《魔笛》的劇情。 2. 分別觀賞歌劇《魔笛》中的花腔女高音〈復仇	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規

	<p>戲劇</p>		<p>能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>4. 欣賞各國傳統藝術作品，並說出其作品特色。 5. 運用已學習的藝術技法、美的形式、原理，說明各國傳統藝術的表現。 6. 介紹並分析兒童劇的種類及形式。 7. 就觀賞過的兒童劇經驗做心得分享。</p>	<p>的火焰〉與〈快樂的捕鳥人〉，師生共同討論 (二)欣賞〈復仇的火焰〉 1. 聆賞：觀賞歌劇《魔笛》中〈復仇的火焰〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，發表感想。 2. 歌曲背景 3. 律動：播放教學 CD 或影片，提示並引導學生。 (三)欣賞〈快樂的捕鳥人〉 【活動一】認識傳統藝術之美 (一)透過簡報、圖片或實物引導學生欣賞並討論作品的特色、藝術特質及代表之文化意涵。 1. 木製紅龜印 2. 漢人黑紗緞繡對襟女衫 3. 瓦當 4. 達悟族拼板舟 5. 臺灣美濃紙傘 6. 壽金 (二)教師歸納說明重點。 【活動一】兒童戲劇型式說明</p>		<p>則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>
--	-----------	--	--	---	--	--	--	---

						(一)參考課本所介紹的幾種型式。 1. 默劇 2. 話劇 3. 偶劇 4. 舞劇 5. 歌劇 6. 傳統戲劇。 7. 其他類型 (二)播放教學影片 (三)問題與討論 (四)分享與討論		
第二週	一、歌劇狂想曲 1-1 歌劇中的喜怒哀樂 三、傳藝之美 3-2 刻劃之美 五、打開戲劇百寶箱 5-1 聚光燈下的戲劇	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素	1. 演唱歌曲〈鐘聲〉。 2. 練習二部合唱。 3. 欣賞版畫特色。 4. 認識版畫家林智信及其作品。 5. 介紹兒童劇的各種元素。 6. 觀賞兒童劇並作經驗、心得分享。	【活動二】習唱歌曲〈鐘聲〉 (一)引起動機 1. 播放〈鐘聲〉CD 或教師哼唱歌曲 2. 簡介歌曲背景 (二)聆聽歌曲 (三)習唱歌曲〈鐘聲〉 (四)詮釋歌曲 1. 師生共同討論歌曲標示的速度、表情，並引導學生依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲，以愉快的心情唱出歌詞的意境。 2. 分組或個別表演。 (五)合唱〈鐘聲〉	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。

				之運用。	<p>(六)表演與分享</p> <p>【活動一】版畫藝術欣賞</p> <p>(一)教師引導及說明：認識各國傳統藝術，可發現它們與版畫息息相關，透過版畫藝術的可複製性及便利宣傳的形式，獨特的文化特色也得以流傳下來，藉由欣賞世界各國的版畫藝術，認識其各自代表國家的特殊象徵與歷史文化內涵。</p> <p>(二)欣賞版畫作品</p> <p>(三)教師歸納說明</p> <p>【活動二】兒童戲劇元素說明</p> <p>(一)引導說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 表演方式 2. 故事 3. 舞蹈 4. 音樂、音效 5. 服裝 6. 布景、道具 7. 燈光 <p>(二)讓學生欣賞完整的戲劇(以 60 分鐘左右長度為佳)。</p>		
--	--	--	--	------	---	--	--

						<p>(三)填寫學習單</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生將剛才所觀賞的戲劇心得填入學習單之中。 2. 教師與學生討論剛才所欣賞的戲劇演出優缺點及觀後心得。 		
第三週	<p>一、歌劇狂想曲 1-1 歌劇中的喜怒哀樂 三、傳藝之美 3-3 版畫好好玩 五、打開戲劇百寶箱 5-2 認識演出的場地—劇場</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇《杜蘭朵公主》的劇情故事。 2. 演唱歌曲〈茉莉花〉。 3. 了解版畫的種類及製作過程及步驟。 4. 體驗及掌握版畫中之線條與空間表現特色。 5. 認識構成室內劇場的四個主要部分。 	<p>【活動三】欣賞和習唱〈茉莉花〉</p> <p>(一)引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放《杜蘭朵公主》歌劇第一幕中，用原文演唱的合唱曲〈在東方的山上〉，歌詞的大意是「在東方山頂上有鸛鳥在歌唱，四月不再花開，雪也不再融化。由沙漠到海洋，只要公主能光臨，花必將綻開，萬物滋長啊！」 <p>(二)簡介歌曲背景</p> <p>(三)習唱歌曲〈茉莉花〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽歌曲 2. 發聲練習 3. 討論歌曲結構 4. 拍念節奏 5. 視唱曲譜 6. 討論詞意 7. 習唱歌詞 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 	<p>【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

(四)詮釋歌曲

【活動一】認識版畫的種類

(一)介紹版畫的特性及種類

1. 版畫的意義：版畫是利用各種不同的「版材」印製而成的複數的藝術，並非直接以手描繪而成。

2. 版畫的種類：版畫可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及特殊效果。

3. 版畫的簽名方式：版畫不可無限量的印製，版畫家必須在作品上簽名，並註明限定張次，以證明為原作，並讓購買者了解一張畫印出之張次。

【活動一】認識劇場空間

(一)資料蒐集與分享

(二)劇場的意義

(三)認識劇場的場地

1. 教師使用掛圖或幻燈片，介紹構成室內劇場的四個主要部分：前

						臺、觀眾席、舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。		
第四週	<p>一、歌劇狂想曲</p> <p>1-1 歌劇中的喜怒哀樂</p> <p>三、傳藝之美</p> <p>3-3 版畫好好玩</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-2 認識演出的場地—劇場</p>	3	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>1. 欣賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉。</p> <p>2. 認識義大利歌劇作曲家浦契尼。</p> <p>3. 使用不同媒材進行版畫創作。</p> <p>4. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。</p> <p>5. 了解舞臺與觀眾席的關係。</p> <p>6. 認識鏡框式舞臺、開放式舞臺、中心式舞臺及黑盒子劇場等舞臺形式。</p> <p>7. 從劇場遊戲中，實際體會舞臺形式的運用。</p>	<p>【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉</p> <p>(一)欣賞〈公主徹夜未眠〉</p> <p>1. 聆賞：觀賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，並發表感想。</p> <p>2. 歌曲背景</p> <p>3. 聆聽主題樂曲</p> <p>(二)認識浦契尼</p> <p>【活動二】版畫創作 1</p> <p>(一)版畫工具介紹</p> <p>1. 工具介紹：油墨、刮刀、滾筒、調墨盤、馬連、壓印機、晾乾架等。</p> <p>2. 教師介紹用具名稱及使用方法。</p> <p>(二)橡膠版「單版複刻」介紹</p> <p>3. 「單版複刻」的特色</p> <p>【活動二】舞臺與觀眾席的關係</p> <p>(一)現代室內劇場主要的舞臺形式</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						1. 鏡框式舞臺 2. 開放式舞臺 3. 中心式舞臺 4. 黑盒子劇場 (二)劇場空間遊戲 1. 將學生分為四組，每組分別以上述四種室內劇場舞臺形式為主題，用課桌拼成舞臺，椅子作為觀眾席，練習不同舞臺形式的組合，體會舞臺和觀眾之間的關係。 2. 當一組進行擺設時，另外三組則扮演觀眾。		
第五週	一、歌劇狂想曲 1-2 音樂劇在臺灣 三、傳藝之美 3-3 版畫好好玩 五、打開戲劇百寶箱 5-3 表演欣賞停看聽	3	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素	1. 演唱〈四季紅〉。 2. 認識音樂劇《四月望雨》。 3. 使用不同媒材進行版畫創作。 4. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 5. 介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 6. 製作「藝文活動一覽表」。	【活動一】習唱歌曲〈四季紅 (一)聆聽歌曲 2. 歌曲背景：〈四季紅〉是由李臨秋作詞，鄧雨賢作曲，以四季的變化來描述男女相戀的情意，生動且逗趣，是一首輕快活潑的歌曲。 (二)習唱歌曲〈四季紅〉 (三)詮釋歌曲 (四)認識音樂劇《四月望雨》：《四月望雨》是一齣臺灣本土的音樂劇，	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權

			演藝術的元 素、技巧。	之運用。	7. 認識欣賞藝文 活動時，應注意的 禮儀及事項。	<p>劇情描述音樂家鄧雨賢一生的故事，「四月望雨」就是指他的四首名曲〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。</p> <p>【活動二】版畫創作 2</p> <p>(一)單版複刻橡膠版製作</p> <p>1. 構圖引導與創作</p> <p>(1)教師引導學生用油性筆在膠板上進行構圖。對於沒有把握第一次就畫好的學生，教師可引導其在紙張上創作後用複寫紙描繪於膠版上，再以油性筆描繪，以便利圖的辨識及刻板。</p> <p>(2)提醒學生構圖時須考慮印製時的效果，版畫印出的圖會與版左右相反。</p> <p>(3)第一次雕刻前考量的重點在於「面」，需留下套色時所要表現色彩的部分。</p> <p>【活動一】製作藝文活動一覽表</p> <p>(一)蒐集藝文資訊的方式</p> <p>1. 各地文化中心：藝文</p>	利。
--	--	--	----------------	------	---------------------------------	--	----

						<p>資訊最豐富、多元及便利的地點。</p> <p>2. 報章雜誌</p> <p>3. 售票地點</p> <p>4. 網路</p> <p>5. 其他管道：圖書館、宣傳單、廣播節目、海報等。</p> <p>(二)製作藝文活動一覽表</p> <p>(三)欣賞藝文活動應注意事項</p>		
第六週	<p>一、歌劇狂想曲</p> <p>1-2 音樂劇在臺灣</p> <p>三、傳藝之美</p> <p>3-3 版畫好好玩</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-4 跨國界的表演藝術</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>	<p>1. 習唱〈望春風〉。</p> <p>2. 使用不同媒材進行版畫創作。</p> <p>3. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。</p> <p>4. 介紹東西方的歌劇、偶劇與語言藝術，讓學生欣賞並分析彼此之間的差異。</p>	<p>【活動二】習唱〈望春風〉</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>(二)〈望春風〉背景故事</p> <p>(三)討論歌曲結構</p> <p>1. 師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。</p> <p>2. 曲式為 AB 二段體曲式。</p> <p>(四)視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。</p> <p>1. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。</p> <p>2. 習念歌詞：依歌曲節奏習念福佬歌詞。</p> <p>3. 習唱歌詞：全班隨琴</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>聲習唱歌詞，或隨教學 CD 反覆練習至熟練。</p> <p>【活動二】版畫創作 3</p> <p>1. 版畫創作流程</p> <p>(1)構圖</p> <p>(2)第一次雕刻</p> <p>(3)調墨</p> <p>(4)上色後做對位記號</p> <p>(5)對位</p> <p>(6)放紙</p> <p>(7)擦印</p> <p>(8)第一次擦色完成</p> <p>(9)第二次雕刻</p> <p>【活動一】比較及分析 東西方表演的異同</p> <p>(一)欣賞演出</p> <p>1. 教師與學生討論：是否曾經欣賞過臺灣的傳統戲曲演出，有哪些？</p> <p>2. 是否曾經欣賞過外國的表演？(例如：歌劇、歌舞劇、布偶劇、脫口秀等)</p> <p>3. 戲劇演出欣賞：播放各類型演出影片，讓學生欣賞。</p> <p>4. 提醒欣賞的重點</p> <p>(二)分析與討論</p>		
第七週	一、歌劇狂想曲	3	2-III-2	音 A-III-1	1. 習唱〈月夜	【活動三】習唱〈月夜	1. 動態	【人權教

	<p>1-2 音樂劇在臺灣</p> <p>三、傳藝之美</p> <p>3-3 版畫好好玩</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-4 跨國界的表演藝術</p>		<p>能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>愁〉。</p> <p>2. 使用不同媒材進行版畫創作。</p> <p>3. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。</p> <p>4. 欣賞文化交流後的演出形式。</p>	<p>愁〉</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>(二)聆賞〈月夜愁〉歌曲</p> <p>(三)討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。(例如：第1~4與5~8小節相同)</p> <p>(四)視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。</p> <p>(五)詮釋歌曲：全班分數組表演，分別以中板的速度和柔和的表情演唱歌曲〈望春風〉和〈月夜愁〉。</p> <p>【活動二】版畫創作 4</p> <p>1. 版畫創作流程</p> <p>(10)放油墨</p> <p>(11)調油墨</p> <p>(12)滾油墨</p> <p>(13)套色對位</p> <p>(14)擦印</p> <p>(15)檢查修版</p> <p>(16)套色完成</p> <p>2. 製版與印製之注意事項</p> <p>【活動二】戲劇介紹與欣賞</p>	<p>評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	---	--	---	---	--	--	--------------------------	---

						<p>(一)介紹兒童劇《老鼠娶親》</p> <p>(二)介紹與欣賞兒童偶劇《虎姑婆》</p> <p>(三)介紹與欣賞兒童歌仔戲《黑姑娘》</p> <p>(四)請學生進行討論</p> <p>1. 比較看看曾經欣賞或閱讀過的《老鼠娶親》、《虎姑婆》、《仙履奇緣》，最大的差異在哪裡？</p> <p>2. 觀賞完之後，說說你的感受和心得。</p>		
第八週	<p>一、歌劇狂想曲</p> <p>1-3 笛聲飛揚</p> <p>三、傳藝之美</p> <p>3-3 版畫好好玩</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-4 跨國界的表演藝術</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A-III-3 創作類</p>	<p>●直笛習奏〈兩夜花〉。</p> <p>2. 欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。</p> <p>3. 和同學分享自己的創作歷程與心得。</p> <p>4. 介紹蘭陽舞蹈團的秘克琳神父及他對表演藝術的貢獻。</p> <p>5. 欣賞演出片段。</p>	<p>【活動一】直笛習奏〈兩夜花〉</p> <p>(一)引起動機：播放歌曲，引導學生安靜聆聽，並說出對這首歌曲的感受。</p> <p>(二)〈兩夜花〉背景故事</p> <p>(三)討論歌曲結構</p> <p>(五)直笛習奏與哼唱〈兩夜花〉</p> <p>(六)分組表演與分享</p> <p>【活動三】作品欣賞</p> <p>●欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>活物件及藝術作品的看 法，並欣賞不同的藝術 與文化。</p>	<p>別、形式、 內容、技巧和元素的 組合。</p>		<p>1. 全班作品陳列與欣賞。 2. 推派代表上臺，說明作品的創作內容、構圖的特色及版畫技法表現情形。 3. 全班共同討論分析及比較不同的構圖想法、活動情境和技法的表現方式。你喜歡哪一個？為什麼？ 4. 教師總結學生的創作過程中較特殊的經驗。</p> <p>【活動三】介紹蘭陽舞蹈團</p> <p>(一)介紹秘克琳神父 (二)蘭陽舞蹈團</p> <p>1. 1966 年成立的蘭陽舞蹈團，團員來自舞蹈班傑出的學生。團員從中國傳統舞蹈技藝的學習進而了解體會舞蹈中的情感與生命，達到以舞蹈展現藝術的奧妙。三十年來受邀參加許多國內外各項慶典活動的演出，使舞蹈藝術跨越國界、聞名世界，近年來</p>		
--	--	--	---	------------------------------------	--	--	--	--

						<p>並加入本土文化表演創作題材。</p> <p>2. 欣賞蘭陽舞蹈團演出。</p> <p>3. 請學生進行討論。</p>		
第九週	<p>二、雋永之歌</p> <p>2-1 與音樂對話</p> <p>四、美哉人生</p> <p>4-1 人生百態</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-4 跨國界的表演藝術</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>1. 演唱〈但願人長久〉。</p> <p>2. 能觀察並說出生活周遭人們的生活型態，覺察其工作性質、工作狀況、生活甘苦等，從中發掘令人感動的生命故事。</p> <p>3. 介紹林柳新紀念偶戲博物館的羅斌館長及他對表演藝術的貢獻。</p> <p>4. 分辨東西方戲偶不同的操作方式、造形與戲臺。</p>	<p>【活動一】習唱〈但願人長久〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)習唱〈但願人長久〉</p> <p>1. 發聲練習：引導學生自然站立身體放鬆，以唱名(或以ㄉㄨ、ㄉㄩ音)分別習唱課本的曲調。音高唱準確後，依發聲譜例隨琴聲以半音逐次往上或往下移調練習，教師隨時調整學生的音色和音量。</p> <p>2. 討論歌曲結構</p> <p>3. 視唱曲譜</p> <p>4. 討論詞意</p> <p>(三)分組表演</p> <p>【活動一】關懷生活周遭的人</p> <p>(一)參考課本圖例，請學生發表生活中常見哪些人物？例如：警察、建築工人、農夫、消防人員、漁夫、送貨員、醫生、水電工、廚師、肉</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>販、服務生等。</p> <p>(二)比較各種人物的差異</p> <p>(三)發表小人物認真付出令人感動的生命故事。</p> <p>【活動四】介紹羅斌與西方偶</p> <p>(一)羅斌館長簡介</p> <p>1. 羅斌館長致力於保存臺灣的傳統偶戲，不斷在學校、社區演戲，推廣偶戲藝術。</p> <p>2. 羅斌館長編導了《馬克·波羅》一劇，成功融合了傳統布袋戲及歐洲傳統偶戲的表演形式，創造出另一種新的感受與衝擊。</p> <p>(二)欣賞偶劇《馬克·波羅》演出，說明東西方戲偶的差異。</p> <p>(三)操作練習</p>		
第十週	<p>二、雋永之歌</p> <p>2-1 與音樂對話</p> <p>四、美哉人生</p> <p>4-1 人生百態</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-4 跨國界的表演藝術</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2</p>	<p>1. 認識國樂團。</p> <p>2. 分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。</p> <p>3. 能知道人體的比例並觀察人物不同動作、姿態的特點。</p>	<p>【活動二】認識國樂團及國樂器</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)認識國樂團</p> <p>認識國樂團的各項樂器：國樂樂器區分為拉弦、彈撥、吹管、打擊四類。</p> <p>(1)拉弦樂器：高胡、南</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體</p>

			<p>媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>4. 練習人物速寫的方法。 5. 國內表演團體介紹。</p>	<p>湖、中胡、革胡、倍革胡等。 (2)彈撥樂器：柳琴、琵琶、古箏、揚琴、阮咸、三弦等。 (3)吹管樂器：笛、簫、笙、嗩吶等。 (4)打擊樂器：堂鼓、鑼、鈸、木魚、梆子。 【活動二】速寫練習’ (一)請學生觀察並欣賞速寫的藝術美感及學習基本技巧，應用已了解的人體比例與姿態重心觀察重點，將人物姿態快速的描繪在紙上。 (二)展示大家的速寫作品，讓大家一起欣賞，請學生發表想法與改進方式。 (三)引導學生思考不同的取景角度、線條表現方式對於作品有什麼影響。 【活動五】國內戲劇團體介紹 (一)介紹九歌兒童劇團 (二)介紹台北曲藝團 台北曲藝團成立於</p>	<p>的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	--	--	---	---------------------------------------	--	--

						<p>1993年8月，自1998年起，連年獲選為「文化部優良扶植團隊」迄今。</p> <p>(四)介紹優表演藝術劇團「優」在中國傳統戲曲中是指表演者的意思，所以，「優」正象徵著「從古老延續至現代的表演者」。</p> <p>(五)分享與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發表觀賞演出之心得感想。 2. 哪一種藝術表現讓你印象最深刻？能否清楚表達出來。 		
第十一週	<p>二、雋永之歌</p> <p>2-1 與音樂對話</p> <p>四、美哉人生</p> <p>4-1 人生百態</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-5 說學逗唱樣樣精</p>	3	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞〈花好月圓〉。 2. 分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。 3. 欣賞藝術作品構成的美感，提升藝術鑑賞的能力。 4. 介紹相聲與StandupComedy的演出形式，並簡單分析二者的差異。 	<p>【活動三】欣賞國樂曲〈花好月圓〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)哼唱主題曲調</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師用鋼琴主題旋律多彈奏幾遍，讓學生熟悉並哼唱曲調。 2. 播放樂曲〈花好月圓〉，引導學生依課本的主題譜例哼唱曲調。 3. 再次撥放本樂曲或教學光碟，全班分成三組：拉弦樂器、彈撥樂器、吹管樂器，並引導 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 動態評量 2. 學生互評 3. 教師評量 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權</p>

			<p>術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>各組隨著各段樂曲的演奏，用雙手模仿該種樂器的演奏姿勢。</p> <p>【活動二】畫作欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生欣賞畫中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式理念。 2. 欣賞李石樵作品〈市場口〉 3. 欣賞席德進作品〈補網〉 4. 欣賞楊英風作品〈後台〉 5. 欣賞竇加作品〈歌劇院的舞蹈教室〉 6. 欣賞雷諾瓦作品〈彈鋼琴的少女〉 <p>【活動一】介紹相聲與 Standup Comedy</p> <p>(一) Standup Comedy 介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Standup Comedy 主要的演出形式是指單獨一人站在舞臺上，通常作輕鬆之打扮，手持麥克風敘述一些有趣的生活事件、感觸、社會事件的評論等，內容相當自由及多樣化。肢體的展現也是演出的重點。 	<p>利。</p>
--	--	--	----------------------------	--	---	-----------

						<p>3. 認識相聲：相聲是一門傳統藝術，從明代就已經相當流行。相聲的演出形式可由一人或多人共同演出，稱為單口相聲、對口相聲與群口相聲。相聲演員有固定穿著(馬褂)及道具(扇子)。演說的題材相當自由，但是寫作內容相當嚴謹。相聲可以簡單分為說、學、逗、唱。</p> <p>(二)演出欣賞</p> <p>(三)分享與討論</p>		
第十二週	<p>二、雋永之歌</p> <p>2-2 清新的旋律</p> <p>四、美哉人生</p> <p>4-2 塑造精彩人生</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-5 說學逗唱樣樣精</p>	3	<p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。</p> <p>2. 創作一段式曲調。</p> <p>3. 欣賞立體雕塑作品，提升藝術鑑賞的能力。</p> <p>4. 認識雕塑名家浦添生。</p> <p>5. 學習咬字清晰的技巧。</p> <p>6. 學習「輕重緩急」的演說及對話技巧。</p>	<p>【活動一】習唱〈啊！牧場上綠油油〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學CD)，引導學生聆聽歌曲。</p> <p>(三)習唱歌曲〈啊！牧場上綠油油〉</p> <p>(四)一段式曲調創作：歌唱的問句與答句，就是構成一段式曲調的形成。</p> <p>(五)創作發表與欣賞</p> <p>【活動一】立體人物雕塑藝術作品欣賞</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			不同的藝術與文化。			<p>(一)教師引導學生欣賞作品中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式及所欲傳達的創作理念。</p> <p>(二)欣賞朱銘作品〈人間系列—排隊〉</p> <p>(三)欣賞王秀杞作品〈味〉</p> <p>(四)欣賞蒲添生作品〈幼童抱犬〉、〈運動系列〉</p> <p>【活動二】練習說話技巧</p> <p>(一)暖身</p> <p>(二)聽力大對決</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將學生分組，學生分組坐好 2. 教師請學生拿出之前所準備好的數來寶或順口溜，請學生練習。注意不可讓別組聽到內容。 3. 若觀眾能在第一位念完時就可以聽懂並完整說出內容，則當組可以得高分，若聽不懂則派第二位同學上臺，越多人上臺則分數越低。 4. 比賽結束後統計分數，選出優勝組。 	
--	--	--	-----------	--	--	--	--

<p>第十三週</p>	<p>二、雋永之歌 2-2 清新的旋律 四、美哉人生 4-2 塑造精彩人生 五、打開戲劇百寶箱 5-5 說學逗唱樣樣精</p>	<p>3</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>1. 演唱〈我願意山居〉。 2. 認識 68 拍子。 3. 人物動態的捏塑及重心的掌握。 4. 人物表情、服飾、工具的刻畫。 5. 能表現主題人物之表情與動作特徵。 6. 認識相聲裡的「說」、「學」、「逗」、「唱」這四個技巧。 7. 欣賞現代相聲的演出。</p>	<p>(三)對話大考驗 (四)心得與分享 【活動二】習唱〈我願意山居 (一)引起動機 (二)聆聽歌曲：教師彈奏歌曲（或播放教學 CD），引導學生聆聽歌曲。 (三)習唱歌曲〈我願意山居〉 (四)認識 68 拍子 【活動二】捏塑創作 1 ●教師先將油土分配好，並要求學生把用具及參考資料準備好。 1. 思考創作內容：讓學生思考所要創作的人物職業，及工作中的動作。（可參考速寫作品中的姿態） 2. 捏塑基本型：先以鐵絲（或鋁線）做出人物的骨架及基本造型，再以紙張及膠帶包覆骨架的軀體和四肢增加立體感。 【活動三】認識相聲的基本技巧 (一)介紹說學逗唱</p>	<p>1. 觀察 2. 教師考評 3. 口頭詢問 4. 操作 5. 動態評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
-------------	---	----------	--	--	--	--	--	---

						<p>1. 教師介紹相聲的四個基本技巧</p> <p>2. 播放影片，讓學生仔細觀賞演出中演員的技巧。</p> <p>3. 播放完畢後，引導學生討論影片中的演員是如何運用這些基本的技巧，從哪一段的演出中可以發現。</p> <p>4. 心得分享。</p> <p>(二)觀賞現代相聲</p> <p>(三)分享與討論</p>		
第十四週	<p>二、雋永之歌</p> <p>2-2 清新的旋律</p> <p>四、美哉人生</p> <p>4-2 塑造精彩人生</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-5 說學逗唱樣樣精</p>	1	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的</p>	<p>1. 欣賞動畫電影《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉。</p> <p>2. 隨樂曲哼唱曲題曲調。</p> <p>3. 人物動態的捏塑及重心的掌握。</p> <p>4. 人物表情、服飾、工具的刻畫。</p> <p>5. 能表現主題人物之表情與動作特徵。</p> <p>6. 認識相聲劇本的編寫技巧。</p> <p>7. 分組編寫並練習、呈現。</p>	<p>【活動三】欣賞《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉</p> <p>(一)《霍爾的移動城堡》故事簡介</p> <p>(二)動畫電影介紹</p> <p>(三)播放樂曲〈空中散步〉，引導學生閉上眼睛安靜聆聽，自由想像樂曲的意境，並發表對樂曲的感受。</p> <p>(四)教師再次播放樂曲，並引導學生依各樂段音樂，以肢體動作左右擺動，感受3拍子及其曲趣。</p> <p>(五)哼唱主題曲調</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			與文化。	組合。	<p>【活動二】捏塑創作 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以油土包覆：以膚色油土包覆骨架，捏塑人物的動作，調整姿態、找出重心(調整時須慢慢彎曲四肢，以免斷裂)，調整好後，如重心不穩，無法站立，須再調整重心，使其站立。 2. 修飾體型：將人物大略的基本形修飾成人的體態。再於包覆好的底土上加上衣物等不同顏色的油土，用適當的工具增加細部的修飾。 3. 刻畫五官及手指：運用土工用具將臉部及手部刻畫出來，刻畫五官時須注意表情 <p>【活動四】相聲劇本的編寫</p> <p>(一)相聲劇本編寫技巧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹相聲劇本的四個部分：墊活兒、入活兒、墊活兒、正活兒、攢底兒。 2. 以課本為例，說明及分析此四點。 <p>(二)分組活動</p> <p>(三)課堂呈現</p>		
--	--	--	------	-----	---	--	--

						1. 練習完畢後表演。 2. 各組依序上臺呈現。 3. 教師講評。 (四)心得分享		
第十五週	二、雋永之歌 2-3 笛聲飛揚 四、美哉人生 4-2 塑造精彩人生 五、打開戲劇百寶箱 5-5 說學逗唱樣樣精	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	1. 直笛習奏〈永遠同在〉。 2. 能表現主題人物之表情與動作特徵。 3. 複習之前學習過的所有相聲技巧。 4. 分組創作練習。 5. 指導學生完成相聲的演出。	【活動一】習奏〈永遠同在〉 (一)引起動機 (二)曲調習奏 1. 教師播放 CD，引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。 2. 教師以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。 3. 全班以齊奏的方式練習吹奏。 4. 學生個別吹奏練習。 5. 全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。 6. 指導學生吹奏 A 段曲調，用圓滑溫柔的風格來演奏，B 段曲調中同音反覆用斷奏表情來吹奏，讓 A、B 二段曲調形成對比。 (三)分組表演 【活動二】捏塑創作 1. 刻畫服飾及頭髮：將做好的人形刻畫或捏上衣服及頭髮，並加上一些配件，如鞋	1. 學生互評 2. 教師考評 3. 口頭詢問 4. 動態評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						<p>子、腰帶、頭巾、帽子等。(須注意加上配件後，重心是否平穩。)</p> <p>【活動五】大家一起說相聲</p> <p>(一)劇本創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將學生分組。 2. 複習之前學習過的相聲技巧：咬字清晰、聲音表情豐富、肢體逗趣、搭配樂器、劇本創作的技巧及舞臺的位置、走位等。 3. 分組創作練習。 <p>(二)排練與練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習時注意彼此對話的技巧、走位等。 2. 練習道具的運用。 3. 搭配樂器的使用，讓演出更立體。 <p>(三)演出及呈現</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組依序上臺呈現。 3. 欣賞演出時，請尊重表演者，勿喧嘩。 4. 欣賞完演出後，不要吝於給予鼓勵的掌聲。 <p>(四)心得分享</p>		
第十六週	二、雋永之歌 2-3 笛聲飛揚	3	2-III-2 能發現藝術	音 A-III-1 器樂曲與	1. 直笛習奏 〈ProudOfYou〉。	【活動二】習奏 〈ProudOfYou〉	1. 觀察 2. 操作	【人權教育】

	<p>四、美哉人生 4-2 塑造精彩人生 五、打開戲劇百寶箱 5-6 藝術新視野</p>		<p>作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>	<p>2. 欣賞不同媒材的作品，並比較不同之處。 3. 和同學分享自己的創作歷程與心得。 4. 欣賞當代新型態的演出。 5. 引導學生欣賞並感受文化的交流及衝擊。</p>	<p>(一)引起動機 (二)曲調習奏 1. 教師播放〈ProudOfYou〉CD，引導學生聆聽邊配合兩段主題曲調的情境，自由以拍手、拍膝、踏足等肢體動作感受曲調特殊的風格。 2. 教師引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。 3. 教師以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。 4. 全班以齊奏的方式練習吹奏。提示學生開始練習時，速度宜慢，待熟練後再以快板的速度進行練習。 (三)分組演奏 【活動三】學生作品欣賞 ●欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。 【活動一】認識新表演藝術 (一)介紹新型態演出 1. 教師說明文化交流的轉變，以舞鈴劇場為</p>	<p>3. 自陳法 4. 教師評量</p>	<p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	--	--	---	---	---	---------------------------	--

						<p>例。</p> <p>2. 舞鈴劇場將傳統的民俗技藝「扯鈴」，透過重新編排，加入舞蹈的元素，讓扯鈴除了展現技藝，還兼具美感。</p> <p>(二)影片播放</p> <p>1. 播放準備好的影片。</p> <p>2. 提示學生欣賞的重點：演出節目是如何融合東西方的文化，進而創造出精采的演出。</p> <p>(三)分享與討論</p> <p>1. 引導學生分享心得。</p>		
第十七週	六、海洋家園 6-1 大海的歌唱	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E- III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1. 演唱歌曲〈海洋〉。	<p>【活動一】習唱《海洋》</p> <p>(一)欣賞歌曲</p> <p>1. 播放作者自彈自唱的《海洋》，學生欣賞。</p> <p>2. 發表欣賞的感受</p> <p>(1)對歌曲的感受：例如歌曲帶給人舒暢的、或是悠閒的、開闊的、悲傷的、喜悅的感覺等。</p> <p>(2)演唱的方式：例如歌手是以自由淳樸的、輕鬆灑脫的、盡情開懷的等方式演唱歌曲。</p> <p>(二)歌曲背景</p>	<p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自</p>

					<p>1. 介紹作曲者：陳建年為臺灣卑南族青年歌手兼音樂創作者，他 18 歲就開始創作歌曲，2000 年因這首《海洋》得到金曲獎的最佳國語男演唱人獎，也因其他作品得到最佳作曲人獎。</p> <p>(三) 習唱歌曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發聲練習：複習腹式呼吸，再以歌曲最後的樂句「啊嗚～喔～海洋」進行發聲練習，並以半音逐次移調練習。 2. 再次聆聽歌曲，感覺是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲在強拍處拍手。 3. 複習切分音的節奏，練習拍念本歌曲的節奏型。 4. 視唱曲譜，或以聽唱的方式來哼唱。 <p>(四) 習唱歌詞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習念歌詞，熟練後可請學生個別朗誦，感受歌詞意境。 2. 討論詞意：討論歌詞意涵，學生發表在海邊嬉戲的經驗，或面對大 	<p>己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1</p> <p>參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p>
--	--	--	--	--	--	--

						海的心情感受，來對照本曲的歌詞內容。 3. 隨琴聲習唱歌詞。 4. 分組或個別表演。		
第十八週	六、海洋家園 6-1 大海的歌唱	3	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1. 欣賞〈乘風破浪〉，認識圓舞曲。 2. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 3. 直笛二部合奏〈燈塔〉。	【活動二】欣賞〈乘風破浪〉並習奏〈燈塔〉 (一)樂曲的聯想：教師播放樂曲〈乘風破浪〉，學生閉目聆聽，自由發表對樂曲的不同感受。(例如：舒暢的、輕快的、華麗的、優美的、浪漫的、想隨之起舞的) (二)樂曲介紹 1. 樂曲簡介：這首〈乘風破浪〉是描寫船隻在海上乘風破浪向前疾駛的情景，是一首標題音樂。 2. 作曲者介紹：羅沙斯為墨西哥小提琴家兼作曲家，出生在音樂家庭，父親擅長豎琴的演奏，6歲就隨著家人組成的家庭四重奏赴各地巡迴演出，一生創作了許多圓舞曲，作品中以這首〈乘風破浪〉最為出名。 3. 認識圓舞曲：圓舞曲	1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

						<p>是一種三拍子輕快的舞曲，可隨之舞蹈，十九世紀「圓舞曲之王」小約翰·史特勞斯的創作，提升了它的藝術價值，而不再局限於舞蹈之伴奏，是可獨立演奏、欣賞的樂曲。許多音樂家如蕭邦、布拉姆斯等，都有圓舞曲的作品。</p> <p>(三)聆聽樂曲</p> <p>1. 聆聽序奏與第一圓舞曲、第二圓舞曲，學生發表對這兩段樂曲的感受，並比較其中的不同。</p> <p>2. 一邊聆聽，一邊打拍子或以肢體動作表現節奏。</p> <p>(四)音樂律動：引導學生一邊聆聽，一邊以簡單的肢體動作，表現三拍子的拍律。</p> <p>(五)哼唱主題：隨樂曲哼唱主題。</p> <p>(六)直笛二部合奏〈燈塔〉</p>		
第十九週	六、海洋家園 6-2 海洋之舞	3	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創	表 E- III -3 動作素材、視覺圖	1. 了解先民移民臺灣初期的生活奮鬥狀況與生活	【活動一】欣賞舞蹈作品《薪傳》 (一)說明先民渡海來臺時	1. 動態評量 2. 教師	【人權教育】 人 E5

			作主題。	像和聲音效果等整合呈現。	<p>經驗。</p> <p>2. 培養對表演藝術作品的欣賞力。</p> <p>3. 欣賞現代舞蹈作品，認識舞蹈作品中運用道具展現場景的方式。</p> <p>4. 能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。</p> <p>5. 對情境的想像能力。</p> <p>6. 培養群體的協調、合作、表現能力。</p>	<p>的社會現象及狀況</p> <p>(二)欣賞《薪傳》中之〈渡海〉、〈慶典〉片段</p> <p>1. 重點提示</p> <p>(1)欣賞〈渡海〉時，除了注意舞蹈中所傳達的劇情、故事之外，應特別注意舞者手中所持之道具「布」，仔細觀察舞者如何使用「布」來表現大海等場景。除了場景的塑造之外，舞者是如何透過肢體動作與表情，表現出「大風浪」、「平靜海面」等不同的感覺。</p> <p>(2)欣賞〈慶典〉時，注意觀察舞者手中的道具，它們代表、象徵什麼意義？舞者是如何使用這些道具的？同時，透過音樂的輔助，如何呈現出歡樂的氣氛？</p> <p>(三)分享與討論</p> <p>【活動二】道具探索及表演設計</p> <p>(一)暖身活動</p>	<p>評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E7 閱讀、分享及創作與海</p> <p>洋有關的故事。</p> <p>海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
--	--	--	------	--------------	--	--	---	---

						<p>(二)道具探索活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將學生分組(視全班人數而定，約4~6人一組為佳)。 2. 每組選擇一樣道具，教師可先定時間，時間到之後可以換道具操作。 3. 活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。 4. 活動進行 <p>(三)情境、情緒設計活動</p> <p>(四)呈現、分享與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組呈現(每組約2分鐘)。 2. 建議全部呈現完畢之後，再進行分享與討論。 		
第二十週	六、海洋家園 6-2 海洋之舞	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表</p>	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。 2. 對情境的想像能力。 3. 培養群體的協調、合作、表現能力。 4. 透過實景觀察，感覺自己與大自然的相互關 	<p>【活動三】道具表演活動</p> <p>(一)暖身活動：隨音樂起舞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。 2. 學生到達位置之後， 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5</p>

			<p>達自我的思想與情感。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p>	<p>聯。</p> <p>5. 從名家畫作中，欣賞不同媒材的表現方法及特色。</p>	<p>教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。</p> <p>3. 學生活動時，教師若發現表現良好的學生，可以走到他的身邊給予讚美及鼓勵。</p> <p>(二)設計「表演」活動 (三)呈現、分享與討論</p> <p>1. 活動中哪一組同學所表演的動作，讓你感受到音樂的律動？他們是如何做到的？有哪些不同的動作及速度？</p> <p>【活動一】名家作品欣賞</p> <p>(一)欣賞臺灣各地獨特的海洋風情</p> <p>(二)欣賞藝術家海景創作</p> <p>1. 魏 斯 (Andrew Nowell Wyeth, 1917-2009)：又譯懷斯，美國當代重要的新寫實主義畫家，以水彩畫和蛋彩畫為主，以貼近平民生活的主題畫聞名。</p> <p>2. 紀慧明：臺中市藝術家，擅長油畫，繪畫生</p>		<p>欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
--	--	--	-------------------	---	--	---	--	---

						<p>涯中以誠摯的態度、愛鄉土的情懷，以大自然為師作為寫生指標。</p> <p>3. 傅狷夫：浙江省杭州市人，傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」，以及雲水雙絕的寫生山水畫。</p>		
第二十一週	六、海洋家園 6-3 海洋風情畫	3	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>1. 了解水墨畫用筆及用墨的方法。</p> <p>2. 認識水墨中勾、皴、擦、點、染等表現法。</p> <p>3. 能利用勾、皴、擦、點、染等水墨技法，描繪海洋風情或水岸景色。</p> <p>4. 能欣賞作品，發表創作心得。</p> <p>5. 能從創作中體會海洋文化價值。</p>	<p>【活動二】水墨技法介紹</p> <p>(一)水墨畫的基本筆法</p> <p>1. 勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆，整枝筆先沾水潤溼，在抹布上吸乾水分，筆尖沾濃墨，用中鋒畫輪廓部分。</p> <p>2. 皴：最好用較硬的山馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒的方式畫山、石、樹、房子等需要質感及明暗表現的部分。</p> <p>3. 擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量傾斜，在紙面上摩擦出質感。</p> <p>4. 點：視需要選擇大楷</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>

或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。

5. 染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。

6. 勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。

(二)水墨畫用具介紹

【活動三】水墨畫創作

(一)墨色與空間

(二)介紹創作的的方法

(三)進行創作

(四)收拾整理

【活動四】作品欣賞

(一)陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。

(二)發表創作心得

1. 表現的主題有哪些？
2. 覺得最滿意的地方是哪裡？
3. 覺得需要改進的地方是什麼？

(三)分析比較個人特色，可請學生填寫互評表或者自由發表。

(四)教師歸納補充

--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣 大園 國民小學 110 學年度第二學期 六年級 藝文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節。
課程目標	1. 認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。 2. 認識當代藝術的表現、美感、風格。 3. 能從器物的演變中了解設計與生活的關係。 4. 了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。 5. 能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。 6. 能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。 7. 創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。 8. 畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。 10. 演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。 11. 演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。 12. 認識特色音階，以直笛即興創作曲調。 13. 欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。 14. 演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。 15. 欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。 16. 直笛習奏呂泉生的作品，探索詮釋的方法。 17. 整體造形與服裝秀舞臺技巧。				

	<p>18. 欣賞並感受不同服裝文化差異並分析不同民族文化服裝特色。</p> <p>19. 設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。</p> <p>20. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。</p> <p>21. 熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。</p> <p>22. 表演活動的規畫與演出。</p>
領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
重大議題融入	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	一、音樂聯合國 1-1 唱歌謠看世界 三、藝術萬花筒 3-1 藝術漫遊 五、躍上伸展臺 5-1 有故事的戲服	3	1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及 讀譜，進行 歌唱及演 奏，以表達	音 E-III-1 多元形式 歌曲，如： 輪唱、合唱 等。基礎歌 唱技巧，	1. 演唱歌曲 〈卡秋莎〉。 2. 感受俄羅 斯歌曲特 色。 1. 認識、欣賞	音樂 【活動一】 習唱〈卡 秋莎〉 1. 引起動機：本曲描 述一位名叫卡秋莎的 女子透過歌聲，對遠	(一)實作 (二)鑑賞 (三)表演	【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不 同，並討論與 遵守團體的

		<p>情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>不同藝術形式。 2. 認識複合媒材藝術。 1. 欣賞劇場角色的戲服。 2. 透過欣賞戲服，引發角色服裝設計概念。</p>	<p>在外地、參加第二次世界大戰的從軍情人表達思念之情。 2. 聆聽歌曲：隨歌曲輕輕搖擺，說出對曲調的感受，並體會透過歌唱等藝術活動，可抒發心情，也可感受到不同的生命故事。 3. 發聲練習 4. 拍念節奏及歌詞 5. 視唱曲譜 6. 演唱全曲 7. 討論詞意 視覺 【活動一】認識藝術的不同風貌 1. 教師可將學生分組，讓學生討論、分析課本作品的特色與內容。 2. 教師講授現代藝術的特色 3. 認識「複合媒材」藝術 4. 作品欣賞 5. 教師歸納整理表演 【活動一】欣賞戲劇</p>	<p>規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>
--	--	--	---	---	--	--

						服裝設計 1.《太陽王國歷險記》 討論 (1)講解《太陽王國歷險記》 (2)教師提問：角色服裝是什麼顏色？角色拿著的工具代表什麼？ 2.《再見，茉莉，花》 討論 (1)介紹《再見，茉莉，花》大綱 (2)教師提問：表現小丑的角色服裝是什麼顏色？果是你，你會怎麼表現小丑角色的服裝及道具？		
第二週	一、音樂聯合國 1-1 唱歌謠看世界 三、藝術萬花筒 3-1 藝術漫遊 五、躍上伸展臺 5-1 有故事的戲服	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉。 2. 演唱歌曲〈關達拉美拉〉。 3. 感受世界民歌的多元風味。 1. 認識裝置藝術的特質、使用媒材、場地與	音樂 【活動二】習唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉 1. 引起動機 2. 習唱歌曲 (1)拍念節奏 (2)視唱曲譜 (3)朗誦歌詞 (4)歌曲介紹 (5)討論詞意 (6)習唱歌詞 (7)頑固吟唱	(一)實作 (二)鑑賞 (三)作業 (四)實踐 (五)表演	【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

			<p>能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>空間的關係。</p> <p>2. 了解裝置藝術的作品形式和內容涵意。</p> <p>3. 能認識並欣賞公共藝術。</p> <p>• 了解劇場角色服裝設計要點。</p>	<p>視覺</p> <p>【活動二】認識裝置藝術</p> <p>1. 教師引導</p> <p>2. 介紹裝置藝術</p> <p>(1) 裝置藝術不是某種風格的主張，而是一種形式手法的稱呼。</p> <p>(2) 裝置藝術將日常生活中東西改造、組合，使其演繹新的精神意義的藝術形態。</p> <p>3. 作品介紹</p> <p>(1) 草間彌生／點點執念日</p> <p>(2) 林明弘／自由廣場花布作品</p> <p>【活動三】認識公共藝術</p> <p>1. 介紹公共藝術</p> <p>2. 教師歸納整理表演</p> <p>【活動二】角色討論'</p> <p>1. 經由介紹《故事大盜》來探討戲劇中角色的定位、服裝造形、道具的運用</p> <p>2. 教師提問劇中角色服裝造形、道具運用</p>		
--	--	--	-----------------------	-----------------------------------	--	--	--	--

						<p>的重要。</p> <p>3. 學生分組討論。</p> <p>【活動三】紙上設計師</p> <p>1. 教師發下大約A4大小紙張設計一個自創的角色，並上臺發表。</p> <p>2. 學生完成後，依序上臺發表。</p>	
第三週	<p>一、音樂聯合國</p> <p>1-1 唱歌謠看世界</p> <p>三、藝術萬花筒</p> <p>3-1 藝術漫遊</p> <p>五、躍上伸展臺</p> <p>5-1 有故事的戲服</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 認識中國及日本特色音階。</p> <p>2. 練習直笛即興創奏。</p> <p>1. 認識地景藝術的藝術形式。</p> <p>2. 認識藝術家克里斯多。</p> <p>1. 比較不同纖維的特性。</p> <p>2. 了解各種不同纖維的運用。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】認識特色音階</p> <p>1. 認識中國五聲音階：只有五個音，分別是 Do、Re、Mi、Sol、La，少了 Fa 和 Si。</p> <p>2. 認識日本五聲音階：（只有五個音，分別是 Do、Mi、Fa、La、Si，少了 Re 和 Sol。</p> <p>3. 認識「特色音階」</p> <p>4. 直笛即興創作視覺</p> <p>【活動四】認識地景藝術</p> <p>1. 介紹地景藝術</p> <p>2. 地景藝術的特點</p> <p>(1)材料天然而多樣。</p> <p>(2)表現手法有些是</p>	<p>(一)實作</p> <p>(二)鑑賞</p> <p>(三)表演</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

運用網或綁的方法，再加以造形。

(3)藝術品大多與環境有關，目的在於讓大多數的人們參與。

(4)受時間與天氣的影響，作品展示的時間很短，而且隨之變化。

4. 介紹 3D 地景藝術(五)
克里斯多介紹
表演

【活動四】各種衣物的特性

1. 教師請學生將家中的一些衣物帶到學校。

2. 說明棉、麻、羊毛、絲等特性

(1)棉的特性：是植物性纖維，燃燒沒有味道。

(2)麻的特性：也是植物性纖維，堅韌、耐磨是它的優點和特色。

(3)羊毛的特性：羊毛因為吸、放溼性能強，具有體溫調節功能。

						(4)絲的特性：絲織品製成衣服平滑柔軟，觸感細緻。 3.衣服分類		
第四週	一、音樂聯合國 1-2 樂器嘉年華 三、藝術萬花筒 3-1 藝術漫遊 五、躍上伸展臺 5-2 衣起環遊世界	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 認識風笛。 2. 欣賞風笛演奏的〈蘇格蘭勇士〉。 1. 認識視覺藝術的方法和原則。 2. 能了解視覺藝術欣賞的意義和價值。 3. 建立對視覺藝術的關心與興趣。 4. 認識欣賞藝術創作的的基本觀念。 5. 用書面報告嘗試對藝術品評價。 1. 能欣賞各民族的傳統服飾。 2. 能夠分辨各國傳統服飾。	音樂 【活動一】認識風笛 (一)認識風笛 (二)風笛簡介 1. 結構：分為風袋與單簧笛管(或雙簧笛管)兩部分。 2. 演奏方式：演奏者將空氣吹入氣袋裡，再把氣壓到音管，發出聲音。 3. 音色：純樸、甜美，具強烈穿透力。 4. 功能：原用於戰爭的樂器，常用來傳達訊息，亦常出現於民俗節日活動中，是最具代表性的民間傳統樂器。 (三)欣賞風笛演奏〈蘇格蘭勇士〉 1. 聆聽樂曲 2. 樂曲聯想 3. 哼唱主題 4. 樂曲律動 視覺	(一)實作 (二)鑑賞 (三)實踐 (四)表演	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

					<p>【活動五】學習視覺藝術的鑑賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論何謂「視覺藝術」 2. 認識欣賞藝術創作的觀念 3. 課本藝術品賞析 <ol style="list-style-type: none"> ①《沒有心臟的都市》 ②《紅鶴》 4. 培養欣賞現代藝術習慣 5. 藝術欣賞發表表演 <p>【活動一】認識各國服裝</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將全班同學分組。各組利用教師提供的資源，或自行從網上、參考書籍，進行資料蒐集。 2. 各國服飾介紹 <ol style="list-style-type: none"> (1)日本和服 (2)蘇格蘭傳統服飾 (3)祖魯族傳統服飾 (4)墨西哥傳統服飾 (5)因紐特人傳統服飾 (6)荷蘭傳統服飾介紹 		
第五週	一、音樂聯合國	3	1-III-3	音 A-III-1	1. 認識手風音樂	(一)實作	【人權教

<p>1-2 樂器嘉年華 三、藝術萬花筒 3-2 公共藝術在校園 五、躍上伸展臺 5-2 衣起環遊世界</p>		<p>能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>琴。</p> <p>2. 欣賞手風琴演奏的〈散塔露琪亞〉。</p> <p>1. 認識校園中的公共藝術。</p> <p>2. 透過探索校園中設置的公共藝術，深入了解社區環境的人文特色，凝聚情感。</p> <p>1. 認識劇場服裝藝術家。</p> <p>2. 了解一位藝術家成功的原因。</p>	<p>【活動二】認識手風琴</p> <p>1. 認識手風琴 (1)引起動機 (2)手風琴簡介 結構：活簧類樂器。 演奏方式：需要雙手同時參與，音量強弱靠左手的風箱來調整。 音色：聲音宏大，音色變化豐富優美，節奏鮮明。</p> <p>2. 欣賞手風琴演奏〈散塔露琪亞〉 (1)背景介紹：〈散塔露琪亞〉(Santa Lucia)是著名的義大利那不勒斯民歌，描述夏日黃昏拿那不勒斯灣上的海面景色，夕陽映照出點點船影，充滿了詩情畫意。 (2)樂曲律動 (3)哼唱主題 視覺</p> <p>【活動一】校園公共藝術介紹</p> <p>1. 教師說明</p>	<p>(二)鑑賞 (三)表演</p>	<p>育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
---	--	--	--	--	--	------------------------	---

						<p>2. 校園公共藝術作品介紹</p> <p>(1) 臺北市社子國小 (2) 臺南市善化國小 (3) 臺北市大同國小 (4) 臺北市麗山國小 (5) 宜蘭蘇澳士敏國小</p> <p>表演</p> <p>【活動二】劇場服裝設計師介紹</p> <p>1. 林璟如介紹：臺灣劇場服裝設計之母，國家文藝獎得主。一雙巧手將臺灣劇服推上國際舞臺，也縫製出一片滋養本土劇場藝術家的精神綠洲。</p> <p>2. 教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。</p> <p>3. 觀察林璟如設計之劇服的特色。</p>		
第六週	<p>一、音樂聯合國 1-2 樂器嘉年華 三、藝術萬花筒 3-3 送給母校的禮物 五、躍上伸展臺 5-3 造形設計變變變</p>	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、	<p>1. 認識對話鼓。</p> <p>2. 欣賞對話鼓演奏〈鼓的對話〉。</p> <p>3. 認識甘美朗。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】認識對話鼓及甘美朗</p> <p>1. 認識對話鼓</p> <p>(1) 引起動機 (2) 對話鼓簡介</p> <p>結構：沙漏狀，鼓</p>	<p>(一) 實作 (二) 鑑賞 (三) 作業 (四) 實踐 (五) 表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體</p>

		<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>4. 欣賞甘美朗演奏〈日出〉。</p> <p>1. 介紹羅娜國小學生送給學校的禮物製作過程。</p> <p>2. 了解如何創作送給母校的禮物。</p> <p>1. 能發揮創意，設計造形。</p> <p>2. 依據所設計造形賦予動作。</p>	<p>皮有雙面。</p> <p>功能：傳遞訊息，亦常用於各類宗教活動，是非洲最古老的樂器之一。</p> <p>2. 模擬對話鼓的演奏</p> <p>3. 認識甘美朗</p> <p>(1) 引起動機</p> <p>(2) 甘美朗簡介</p> <p>結構</p> <p>演奏方式</p> <p>音色</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】設計送給學校的禮物</p> <p>1. 欣賞羅娜國小畢業生送給學校的禮物製作過程</p> <p>2. 教師歸納：在馬賽克鑲嵌創作中，重視教師與學生分工合作的自主表現，在工作中同時享有類似遊戲的樂趣。</p> <p>3. 設計送給學校的禮物</p> <p>表演</p> <p>【活動一】角色造形變變變 1</p> <p>1. 請每位學生帶家中</p>	<p>的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	---	--	---	--	---

						<p>日常生用品。</p> <p>2. 每一位學生發表自己所帶的東西是什麼？要如何構成一個角色？</p> <p>3. 創造角色</p> <p>(1) 教師將學生分組。</p> <p>(2) 每一組所創造的角色上臺介紹。</p> <p>(3) 介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。</p>		
第七週	<p>一、音樂聯合國</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>三、藝術萬花筒</p> <p>3-3 送給母校的禮物</p> <p>五、躍上伸展臺</p> <p>5-3 造形設計變變變</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>1. 認識烏克蘭麗麗。</p> <p>2. 欣賞烏克蘭麗麗演奏〈珍重再見〉。</p> <p>3. 演唱〈珍重再見〉。</p> <p>●欣賞不同作品並體會畢業生的心意。</p> <p>1. 能發揮創意，設計造形。</p> <p>2. 依據所設計造形賦予動作。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動四】認識烏克蘭麗麗及習唱〈珍重再見〉</p> <p>1. 認識烏克蘭麗麗</p> <p>(1). 引起動機</p> <p>(2) 烏克蘭麗麗簡介</p> <p>2. 欣賞烏克蘭麗麗演奏〈珍重再見〉</p> <p>(1) 播放烏克蘭麗麗所演奏的〈珍重再見〉。</p> <p>(2) 請學生發表對樂器音色的感受。(例如：清亮、溫暖、每個音都可以清楚的被感受到等)</p> <p>(3) 聽音樂隨意輕輕擺動身體，感覺小行板的速度，並感受夏</p>	<p>(一)實作</p> <p>(二)鑑賞</p> <p>(三)作業</p> <p>(四)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。		<p>威夷風情。</p> <p>(4)請學生發表對本首樂曲的感想。</p> <p>3. 習唱〈珍重再見〉 視覺</p> <p>【活動二】作品欣賞</p> <p>●教師介紹其他學校畢業生送給母校的禮物</p> <ol style="list-style-type: none"> 宜蘭縣頭城國小 新北市沙崙國小 新北市康橋國小 嘉義縣忠和國小 <p>表演</p> <p>【活動一】角色造形 變變變 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 角色的表演 <p>(1)學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。</p> <p>(2)動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。</p> <p>(3)各組完成之後，上臺依序表演。</p>		
第八週	<p>一、音樂聯合國</p> <p>1-3 笛聲飛揚</p> <p>四、設計幻想曲</p> <p>4-1 生活中的好設</p>	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱	<p>1. 習奏〈我的小笛子〉。</p> <p>2. 直笛習奏升Sol音。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習奏〈我的小笛子〉</p> <p>1. 直笛演奏〈我的小</p>	<p>(一)實作</p> <p>(二)鑑賞</p> <p>(三)作業</p> <p>(四)實踐</p> <p>(五)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3</p> <p>了解每個人</p>

	<p>計 五、躍上伸展臺 5-3 造形設計變變</p>		<p>歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>3. 認識a小調音階。 1. 從器物發展的演變了解設計與生活的關係。 2. 引導學生觀察發現生活實用的好設計。 1. 能夠依據設定的角色設計造形。 2. 能夠依據所設計的造形進行動作的編排。</p>	<p>笛子〉 2. 認識 a 小調音階 (1)引起動機：聽教師分別以大小調彈奏的 21 頁的曲調，比較兩者聽起來有何不同？ (2)認識 a 小調音階：黑板呈現 C 大調與 a 小調音階，引導學生熟唱，並觀察兩列音階的全音、半音有何不同。 視覺 【活動一】設計的時光機 1. 教師引導從器物的演變看設計 (1)人類自古即從自然取材，運用「設計」解決生活所面臨的問題，都可以算是設計本能的表現。 (2)藝術品欣賞 【活動二】生活好設計 1. 引起動機：教師於課前收集具獨特巧思的生活物品，與學生分享設計的創意。 2. 教師引導學生參閱</p>	<p>需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	-------------------------------------	--	---	--	--	---	--

						課文與圖例 3. 欣賞與討論 表演 【活動二】角色造形 表演 1 1. 決定創作的角色 2. 角色造形設計 (1)各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造形設計。 (2)每一組所創造的角色依序上臺介紹。 (3)介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。		
第九週	二、美好的時光 2-1 夏日輕歌 四、設計幻想曲 4-1 生活中的好設計 五、躍上伸展臺 5-3 造形設計變變變	3	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-6 能區分表演	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 E-III-2	1. 演唱〈陽光和小雨〉。 2. 複習腹式呼吸法與頭聲發聲。 3. 複習反復記號與力度記號。 1. 能欣賞經典的設計師作品，並理解設計師創作發想的創意之處。 2. 認識設計	音樂 【活動一】演唱〈陽光和小雨〉 1. 引起動機 2. 發聲練習 3. 聆聽歌曲 (1)聆聽〈陽光和小雨〉，說出對歌曲的感受。 (2)再次聆聽感覺歌曲是幾拍子，引導學生對照譜例，檢視拍號、調號。 4. 複習反復記號與力度記號	(一)實作 (二)鑑賞 (三)作業 (四)表演	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】

			<p>藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>師菲利浦·史塔克的設計創意及作品。 1. 能夠依據設定的角色設計造形。 2. 能夠依據所設計的造形進行動作的編排。</p>	<p>5. 習唱歌曲 6. 分組表演 視覺 【活動三】設計師的創意腦 1. 引起動機 2. 審美鑑賞：依課本圖片，請學生說說看對此設計有什麼特別的感覺？哪個部分令人覺得特別？為什麼？ (1) 雙喜杯 (2) 法藍瓷 (3) 維爾納·潘頓： 1968 年，人類第一張一體成形、以強化聚酯製成的塑料椅問世，這張人類史上最知名的椅子——潘頓椅 (PantonChair)，開啟了塑料家具的歷史。 (4) 菲利浦·史塔：法國設計師史塔克是設計師當中的超級明星，因為他很有創意，設計風格鮮活多變。 表演</p>	<p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------

						<p>【活動二】角色造形表演 2</p> <p>3. 角色的表演</p> <p>(1) 學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。</p> <p>(2) 動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。</p> <p>(3) 各組完成之後，上臺依序表演。</p>		
第十週	<p>二、美好的時光</p> <p>2-1 夏日輕歌</p> <p>四、設計幻想曲</p> <p>4-2 秀出好設計</p> <p>五、躍上伸展臺</p> <p>5-4 決戰造形伸展臺</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 欣賞〈小星星變奏曲〉，感受變奏曲風格。</p> <p>2. 認識變奏曲的形式。</p> <p>3. 依變奏曲形式創作曲調。</p> <p>1. 觀察與比較各種常見瓶身，發現不同瓶子設計的原因與功能。</p> <p>2. 藉由對各種常見杯子的觸覺，觀察不同的設計</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 樂曲的聯想</p> <p>3. 聆聽主題與變奏</p> <p>(1) 聆聽主題與第一段變奏，學生發表對這兩段樂曲的感受。</p> <p>4. 樂曲律動</p> <p>(1) 一邊聆聽樂曲，一邊以簡單的肢體動作，表現各段樂曲的特色。</p> <p>(2) 學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。</p> <p>5. 哼唱主題曲調</p>	<p>(一) 實作</p> <p>(二) 鑑賞</p> <p>(三) 作業</p> <p>(四) 表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

				<p>巧思。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能規畫服裝秀的表演。 2. 能理性的討論並分工合作。 3. 能執行規畫的內容。 	<ol style="list-style-type: none"> 6. 認識莫札特 7. 曲調創作 <p>視覺</p> <p>【活動一】體感體驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問 2. 教師展示各種造形的瓶子，並請學生注意這些瓶子的瓶身設計，試著摸一摸、看一看，這些瓶子在功能及外觀上帶給你們哪些不同的感受？ 3. 教師展示課本圖卡，請學生觀察這些杯子的杯身設計，感覺一下這些杯子的設計和使用時的關聯性，再說一說你發現？ 4. 全班討論 5. 綜合歸納 <p>表演</p> <p>【活動一】服裝秀主題討論 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享與討論親身參與或看過相關服裝秀影片 2. 分組討論訂定主題 <ol style="list-style-type: none"> (1) 同學討論訂定主題 	
--	--	--	--	---	---	--

						(2)請學生根據各組主題討論所需的服裝與配件，並將討論內容記錄下來。		
第十一週	<p>二、美好的時光</p> <p>2-1 夏日輕歌</p> <p>四、設計幻想曲</p> <p>4-2 秀出好設計</p> <p>五、躍上伸展臺</p> <p>5-4 決戰造形伸展臺</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈散步〉。</p> <p>2. 感受附點八分休止符的時值。</p> <p>1. 透過觀察、聯想、欣賞設計作品，提升藝術鑑賞的能力。</p> <p>2. 引導學生設計兼具功能需求與造形設計的書包。</p> <p>1. 能規畫服裝秀的表演。</p> <p>2. 能理性的討論並分工合作。</p> <p>3. 能執行規畫的內容。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】習唱歌曲〈散步〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 習唱歌曲〈散步〉</p> <p>(1)歌曲感受：聆聽〈散步〉，學生發表對歌曲的感受。</p> <p>(2)發聲練習：習唱歌曲第1~2小節曲譜，以ㄉㄨ音練習發聲，半音逐次往上或往下移調。</p> <p>(3)拍念節奏</p> <p>(4)視唱曲譜</p> <p>(5)討論詞意</p> <p>3. 詮釋歌曲視覺</p> <p>【活動二】設計創意書包</p> <p>1. 教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>2. 教師將學生分組，引導各組討論。</p> <p>3. 鼓勵學生踴躍討論回答並歸納</p> <p>4. 我的夢想書包</p>	<p>(一)實作</p> <p>(二)鑑賞</p> <p>(三)作業</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>5. 欣賞與討論</p> <p>(1)請學生互相觀摩完成的作品，讓學生發表哪些組的夢想書包能解決使用者的問題，哪些是具有「設計概念的好設計」。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】服裝秀主題討論 2</p> <p>1. 各組上臺報告，並提出需要，全班同學給予支援事項。</p>	
第十二週	<p>二、美好的時光</p> <p>2-2 歌詠家鄉</p> <p>四、設計幻想曲</p> <p>4-2 秀出好設計</p> <p>五、躍上伸展臺</p> <p>5-4 決戰造形伸展臺</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 演唱〈西北雨直直落〉。</p> <p>2. 感受臺灣民歌的風格。</p> <p>1. 能依據設計圖的規畫，並運用色彩、造形與材質等美學特性來創作設計。</p> <p>2. 學生互相欣賞並發表欣賞夢想書包設計作品。</p> <p>1. 能規畫服</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】演唱〈西北雨直直落〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 發聲練習</p> <p>3. 習唱歌曲</p> <p>(1)聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。</p> <p>(2)視唱曲譜：教師提示低音 Sol、La 的位置。</p> <p>(3)習念歌詞：請熟悉閩南語的學生帶領習念歌詞，解釋閩南語詞意。</p> <p>(4)習唱歌詞並反覆練習。</p> <p>4. 教師簡介歌曲特色</p>	<p>(一)實作</p> <p>(二)鑑賞</p> <p>(三)作業</p> <p>(四)實踐</p> <p>(五)表演</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

					<p>裝秀的表演。</p> <p>2. 能理性的討論並分工合作。</p> <p>3. 能執行規畫的內容。</p>	<p>5. 詮釋歌曲</p> <p>6. 表演與分享</p> <p>7. 家鄉的歌</p> <p>視覺</p> <p>【活動三】動手做做看 1</p> <p>1. 準備材料和工具。</p> <p>2. 教師引導：生活中常有穿不下的衣物，想想看，可以如何改造這些衣服，變成可以承重和收納的書包。</p> <p>3. 教師說明製作流程</p> <p>4. 欣賞與發表</p> <p>表演</p> <p>【活動二】服裝秀準備</p> <p>●各組開始準備服裝秀</p> <p>1. 每一組請選出組長，並寫下工作內容，分配組員的工作項目。</p> <p>2. 每一組畫好角色設計圖，並開始準備服裝及所需道具。</p> <p>3. 教師提示學生過程中請互相支援，並以讓演出完美為最終目標。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<p>第十三週</p>	<p>二、美好的時光 2-2 歌詠家鄉 四、設計幻想曲 4-2 秀出好設計 五、躍上伸展臺 5-4 決戰造形伸展臺</p>	<p>3</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>1. 欣賞〈梆笛協奏曲〉。</p> <p>2. 認識協奏曲形式與音樂家馬水龍。</p> <p>1. 鼓勵學生將設計的聯想融入生活。</p> <p>2. 引導學生展現設計的美感與實用性。</p> <p>1. 能夠順利進行服裝秀表演。</p> <p>2. 能夠相互分工合作，進行走秀活動。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】欣賞〈梆笛協奏曲〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽樂曲</p> <p>(1)序奏：再次聆聽序奏，引導學生隨之揮動雙手，有如指揮者一般，感受序奏磅礴的氣勢。</p> <p>(2)第一樂章：引導學生聆聽梆笛的音色與演奏技巧。</p> <p>(3)第二樂章：聆聽梆笛獨奏的樂段</p> <p>3. 樂曲創作背景</p> <p>4. 複習梆笛</p> <p>5. 協奏曲形式</p> <p>6. 馬水龍生平簡介</p> <p>視覺</p> <p>【活動四】製作設計作品 1</p> <p>1. 引起動機：參閱課文與圖例。教師提問除了書包之外，想一想還能將設計的靈感發揮在哪些生活的東西上呢？還可以利用哪些材料設計改造？</p> <p>2. 教師引導學生進行</p>	<p>(一)實作 (二)鑑賞 (三)實踐 (四)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
-------------	---	----------	--	---	---	--	--	---

						<p>其他異想天開的創意設計創作，鼓勵學生提出不同的點子。</p> <p>表演</p> <p>【活動三】服裝秀排練</p> <p>1. 服裝秀準備工作</p> <p>(1) 製作各組看板及各項道具。</p> <p>(2) 檢查服裝：衣服、配件、道具。</p> <p>(3). 討論表演形式：各組決定音樂、燈光等效果，並考慮出場及臺步。</p> <p>(4). 製作邀請卡：請學生製作邀請卡，邀請卡內容包涵服裝秀主題、時間、地點、表演內容、邀請人等。</p> <p>2. 服裝秀彩排：依據設定好的出場順序，進行彩排，並搭配燈光、道具。</p>		
第十四週	<p>二、美好的時光</p> <p>2-3 笛聲飛揚</p> <p>四、設計幻想曲</p> <p>4-2 秀出好設計</p> <p>五、躍上伸展臺</p> <p>5-4 決戰造形伸展</p>	3	<p>1-III-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達</p>	<p>音 E-III-1</p> <p>多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，</p>	<p>1. 直笛演奏〈搖嬰仔歌〉。</p> <p>2. 認識本土音樂家呂泉生。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】直笛演奏〈搖嬰仔歌〉、〈青海青〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽〈搖嬰仔歌〉、</p>	<p>(一)鑑賞</p> <p>(二)作業</p> <p>(三)實踐</p> <p>(四)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3</p> <p>了解每個人需求的不同，並討論</p>

	<p>臺</p>	<p>情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元 素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題 與內容。</p>	<p>如：呼吸、 共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒 材技法與 創作表現 類型。 表 E-III-2 主題動作編 創、故事表 演。</p>	<p>1. 鼓勵學生 將設計的聯 想融入生 活。 2. 引導學生 展現設計的 美感與實用 性。 1. 能夠順利 進行服裝秀 表演。 2. 能夠相互 分工合作，進 行走秀活 動。</p>	<p>〈青海青〉 3. 直笛習奏〈搖嬰仔 歌〉 (1)複習直笛運氣、運 舌方法。 (2)直笛練習吹奏〈搖 嬰仔歌〉。 4. 直笛習奏 5. 認識呂泉生 視覺 【活動四】製作設計 作品 2 3. 教師提醒學生： (1)設計的思考重點 功能性 造形 材 質 與環境的關係 4. 製作 (1)配合課本學生作 品圖例 (2)教師提醒學生：任 何材料皆可拿來創 作，但是材料要能表 現理念、情感與美 感。 (3)教師請學生準備 備好工具並對組合方 式加以說明指導： 5. 作品展示 表演</p>	<p>與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、包容個 別差異並尊 重自己與他 人的權利。</p>
--	----------	--	---	--	--	---

						<p>【活動四】服裝秀表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 服裝秀會場布置 2. 服裝秀參考程序 <ol style="list-style-type: none"> (1). 主持人致詞。 (2). 各組表演活動開始。 (3)每一組服裝走秀時，先一個一個走出來，最後再一起出場。 (4)順序的安排，最後一位讓人驚豔。 3. 心得分享 <ol style="list-style-type: none"> (1)活動中哪一組的同學表演讓你印象最深刻？為什麼？ 		
第十五週	<p>六、珍重再見</p> <p>6-1 點點滴滴的祝福</p> <p>6-2 美麗的印記</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛演奏〈青海青〉。 2. 認識本土音樂家呂泉生。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生展現設計的美感與實用性。 1. 能夠順利進行服裝秀表演。 2. 能夠相互分工合作，進 	<p>音樂</p> <p>【活動二】直笛演奏〈青海青〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機 2. 聆聽〈青海青〉 3. 直笛習奏〈青海青〉 <ol style="list-style-type: none"> (1)複習直笛運氣、運舌方法。 (2)直笛練習吹奏〈青海青〉。 4. 直笛習奏 5. 認識呂泉生 <p>視覺</p> <p>【活動四】製作設計</p>	<ol style="list-style-type: none"> (一)實作 (二)鑑賞 (三)作業 (四)實踐 (五)表演 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>行走秀活動。</p>	<p>作品 2</p> <p>3. 教師提醒學生： (1) 設計的思考重點 功能性 造形 材質 與環境的關係</p> <p>4. 製作 (1) 配合課本學生作品圖例 (2) 教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。 (3) 教師請學生準備好工具並對組合方式加以說明指導：</p> <p>5. 作品展示 表演</p> <p>【活動四】服裝秀表演</p> <p>1. 服裝秀會場布置 2. 服裝秀參考程序 (1). 主持人致詞。 (2). 各組表演活動開始。 (3) 每一組服裝走秀時，先一個一個走出來，最後再一起出場。</p>		
--	--	--	---	---------------	---	--	--

						(4)順序的安排，最後一位讓人驚豔。 3. 心得分享 (1)活動中哪一組的同學表演讓你印象最深刻？為什麼？		
第十六週	六、珍重再見 6-2 美麗的印記 6-3 祝福的樂聲	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 分享六年來印象最深刻的一件事。 2. 能將生活經驗轉化為表演的故事內容，並進行故事的編寫。 3. 能透過詩歌、短文表達感謝。 4. 能夠上臺發表所創作詩歌或短文。	【活動一】最難忘的一件事 1. 分組與討論 2. 上臺報告 【活動二】表達心中的感恩 1. 教師以相片或影像、影片回憶班級學生過往點點滴滴的生活。 2. 學生可以上臺發表小學生活中「最難忘的一件事」、「最有趣的一件事」、「最快樂的一件事」，慢慢回憶小學的生活。 3. 以此內容寫成詩歌或短文。 4. 小組間進行討論及排演。 【活動一】策展前的準備 ● 策展準備事項 1. 教師引導學生閱讀課文，問學生是否有	(一)實作 (二)鑑賞 (三)實踐 (五)表演	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。

2. 討論主題，本單元是以「點點滴滴的回憶」為主題，教師可配合學校活動或班級的特殊需求訂定主題。

【活動二】設計及製作宣傳工具

1. 決定主題

2. 設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。

3. 製作宣傳品

(1) 海報

(2) 旗幟

【活動三】會場規畫與布置

						1. 會場規畫 2. 會場布置 (1)分組工作(2)打掃環境 (3)美化布置(4)作品配置 (5)掛畫高度(6)立體作品配置	
第十七週	六、珍重再見 6-3 祝福的樂聲	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：	1. 討論畢業美展計畫。 2. 學習分工合作並解決問題。 3. 演唱〈驪歌〉。 2. 依自己的感受詮釋歌曲。 4. 欣賞樂曲，感受樂曲的表情。 5. 為畢業典禮的各種情境，選擇適當的樂曲。	【活動一】演唱〈驪歌〉 1. 引起動機 2. 聆聽歌曲 3. 發聲練習 4. 視唱曲譜 (1)引導學生查看曲譜，討論歌曲調號、拍子。(C大調、拍子) (2)練習拍念歌曲節奏型。 (3)隨琴聲視唱曲譜。 5. 習唱歌詞 6. 歌曲詮釋 【活動二】欣賞樂曲 1. 引起動機 2. 聆聽樂曲 3. 樂曲背景簡介 (1)〈魔彈射手序曲〉為德國作曲家韋伯《魔彈射手》歌劇的序曲，由法國號演	(一)實作 (二)鑑賞 (三)作業 (四)表演 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>		<p>奏，十分有名。</p> <p>(2)〈軍隊進行曲〉是奧地利音樂家舒伯特的鋼琴四手聯彈作品，第一主題較雄壯，有如軍隊行進；第二主題則較輕快，常用來做典禮頒獎的配樂。</p> <p>4. 典禮情境配樂</p> <p>(1). 典禮情境：討論畢業典禮中有哪些情境需要配樂。</p> <p>(2)適用樂曲：再次聆聽四首樂曲，討論樂曲演奏樂器、表情、適用情境等。</p> <p>5. 不同的情境配樂</p> <p>【活動三】展演活動</p> <p>1. 於展出或演出期間派遣學生擔任作品(演出)的解說，讓學生於作品前向來賓說明製作方式、理念等。</p> <p>2. 結束時，除了拿回作品(整理服裝、道具、樂器)外，亦需指導學生將會場恢復原狀，並養成愛物惜物的好習慣。</p>	
--	--	--	---	--	---	--

第十八週	【畢業週】							
------	-------	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。