

彰化縣 大園 國民小學 110 學年度第一學期 五年級 藝文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週( 3 )節，本學期共( 63 )節。
課程目標	1. 演唱藝術歌曲，認識音樂家舒伯特。 2. 演唱 F 大調歌曲，認識降記號及 F 大調音階。 3. 欣賞鋼琴五重奏，認識變奏曲及樂團編制。 4. 演唱東西方節慶歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。 5. 欣賞並演唱福佬、客家、原住民民歌。 6. 認識傳統打擊樂器，探索物品的材質、音色進行創作。 7. 欣賞進行曲與圓舞曲，感受兩種不同節奏的曲風。 8. 能藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。 9. 能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。 10. 認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。 11. 將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。 12. 欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。 13. 利用攝影機拍下的影像作為藝術創作的參考，並學習表現物體的色彩及光影變化。 14. 學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。 15. 認識明度及彩度。 16. 探索手在藝術上的表現及藝術創作上的應用。 17. 了解布袋戲偶的起源。 18. 培養豐富的想像力與創作能力。 19. 運用不同的藝術創作形式來說故事。				

	20. 探究不同藝術形態表現故事的方法。
<b>領域核心素養</b>	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 規劃藝術活豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
<b>重大議題融入</b>	<b>【人權教育】</b> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【性平教育】</b> 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。

### 課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	一、真善美的旋律 1-1 舒伯特之歌 三、一起來畫漫畫 3-1 漫畫學習教室 五、Give Me Five 5-1 千變萬化的手	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 演唱〈野玫瑰〉。 2. 發表觀賞漫畫的經驗，欣賞不同漫畫作品。 3. 認識漫畫家劉興欽的創作背景及經歷，領略漫畫的豐富內容和人文精神。 4. 以手來作創意趣味造形。 5. 觀察能力的培養。 3. 想像能力的培養。	音樂 <b>【活動一】</b> 習唱〈野玫瑰〉 1. 放鬆身體，閉目聆聽，感受曲趣。 2. 歌曲背景：舒伯特因讀了歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。 3. 發聲練習：以第 11~12 小節曲調，配合力叉音練習發聲。 4. 拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。 5. 特殊記號：檢視曲譜中特殊記號的位置，複習升記號、臨時記號、停留記號。 6. 視唱曲譜：隨琴聲視唱	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 問答 5. 教師觀察 6. 應用觀察	<b>【人權教育】</b> 人 E3 了解每個人的需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【性平教育】</b> 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。

曲調。

7. 習唱歌詞：朗誦歌詞，感受歌曲意涵，隨琴聲習唱歌詞並練習。

視覺

【活動一】漫畫家介紹

1. 教師提問：「你喜歡看漫畫嗎？你平常喜歡畫漫畫嗎？說說看，你們曾看過哪些漫畫呢？」

2. 教師請各組展示從報章雜誌收集的各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。

3. 教師請學生觀看課本第36~37頁漫畫內容，並以單槍投影上網瀏覽劉興欽數位漫畫博物館網站，引導學生認識臺灣漫畫家劉興欽，分別從學經歷、創作生平、漫畫作品、得獎紀錄、社會貢獻介紹。

表演

【活動一】趣味的手偶造形

1. 讓學生說出各種動物的特色。

2. 討論如何以手創作動物造形。

3. 趣味的手偶造形表演(1)分組每一組4~6人。(2)每一組準備水彩用具及眼睛道具加強造形。(3)每一人輪流做手的造形。(4)每一組將所做的造形記錄下來。(5)依序上臺發表。

						3. 分享與討論(1)教師提出問題與學生共同討論。教師提問：誰創作的造形最有趣？為什麼？(2)分享創作心得。		
第二週	<p>一、真善美的旋律</p> <p>1-1 舒伯特之歌</p> <p>三、一起來畫漫畫</p> <p>3-1 漫畫學習教室</p> <p>五、Give Me Five</p> <p>5-1 千變萬化的手</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 認識藝術歌曲。</p> <p>2. 認識舒伯特。</p> <p>3. 認識本土漫畫家蔡志忠、邱若龍、姜振台、沈穎杰、蔡慧君、江志煌。</p> <p>4. 認識不同風格的漫畫人物表現方式。</p> <p>5. 以手來作創意趣味造形。</p> <p>6. 觀察能力的培養。</p> <p>7. 想像能力的培養。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈野玫瑰〉</p> <p>1. 教師歸納統整藝術歌曲的定義</p> <p>(1)作曲家精心創作。(2)歌詞多採用文學家的詩詞作品。(3)藝術化的曲調和伴奏都很重要，可以適切表現歌曲的意境(4)一般而言，藝術歌曲是高雅精緻的音樂。</p> <p>2. 請學生列舉聽過的藝術歌曲，例如：〈西風的話〉、〈野玫瑰〉。</p> <p>3. 認識舒伯特：1. 課前請學生分組蒐集舒伯特生平事蹟及代表作品。</p> <p>4. 歌曲之王舒伯特簡介：課前請學生蒐集其生平資料，分組報告後，教師再補充介紹。</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】漫畫家介紹</p> <p>1. 教師提問：「你參加過漫畫展嗎？你最喜歡的漫畫家或漫畫人物是誰呢？」</p> <p>2. 教師請各組展示從報章雜誌收集的各類漫畫圖片，請學生互相欣賞分享。</p>	<p>1. 觀察</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 問答</p> <p>5. 教師觀察</p> <p>6. 應用觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性平教育】</p> <p>性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>

						<p>1. 教師出示臺灣漫畫家蔡志忠、邱若龍、姜振台、沈穎杰、蔡慧君、江志煌作品，引發學習動機。</p> <p>2. 教師請學生觀看課本第38~39頁的漫畫內容，引導學生認識不同風格的漫畫人物表現方式，並引導學生討論其異同。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】比手畫腳遊戲</p> <p>1. 將學生分組，4~6人為一組，每一組每個人輪流上臺。</p> <p>2. 上臺表演的學生看了教師的題目後不能說話，要將紙條的內容，以肢體動作表演出來。同組的同學要依據表演同學的肢體動作與提示回答。答對者該組即得一分，換下一位同學上臺表演。</p> <p>3. 每一組比賽時間約為3分鐘，3分鐘之後即換下一組。答對最高分的組別獲勝。</p>		
第三週	<p>一、真善美的旋律</p> <p>1-1 舒伯特之歌</p> <p>三、一起來畫漫畫</p> <p>3-1 漫畫學習教室</p> <p>五、Give Me Five</p> <p>5-1 千變萬化的手</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現</p>	<p>1. 演唱〈搖籃曲〉。</p> <p>2. 認識降記號與F大調音階。</p> <p>3. 引導學生觀察並形容出不同性別、年齡、民族的五官特徵。</p> <p>4. 經過分組創</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈搖籃曲〉</p> <p>1. 拍念節奏：檢視歌曲調號、拍號及節奏型，練習分段拍念。</p> <p>2. 視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。</p> <p>3. 習唱歌詞：依歌曲節奏朗誦歌詞，感受歌曲意涵</p> <p>4. 詮釋歌曲：想像母親推</p>	<p>1. 觀察</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 問答</p> <p>5. 教師觀察</p> <p>6. 應用觀察</p> <p>7. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>作和發表後，指導學生練習創造漫畫人物臉部多樣的五官造形。 5. 運用肢體動作、手勢表達情緒。 6. 了解特定手勢所代表的意涵並表演出來。</p>	<p>著搖籃，口裡哼唱著〈搖籃曲〉的情境。 5. 檢視歌曲譜例的調號，找出新符號，教師介紹此為降記號，說明降記號的意義。 6. 教師說明以Fa音為主音的大音階，稱為F大調音階，F大調音階的樂曲中，所有的Si音均要降半音。 視覺 【活動一】多樣的五官造形 1. 分組創作五官描繪：各組觀察圖片中人物的五官，並將五個部位分別以漫畫表現的方式，描繪在A4紙上。提醒學生創作要點：將五官特徵誇張化，以簡潔流暢的線條表現，以突顯漫畫人物的特色。完成後，黑板上展示各組集體創作的五官作品(每組5張)。 2. 分組創作拼圖變臉秀：教師將黑板上不同人物的眼眉、耳、鼻、嘴、臉型相互掉換，任意搭配，並引導學生想像「重新組合」後的新角色。 表演 【活動三】增加手勢表達情緒 1. 教師鼓勵學生將喜、怒、哀、樂表演出來，比較看看有無手勢的差別。</p>		
--	--	--	-----------------------	---	---	---	--	--

						<p>2. 學生以4~6人為一組。</p> <p>3. 每一組一次一個人上臺，先從喜的情緒開始，先表達沒有手勢的情緒，接著再表達增加手勢的情緒。</p> <p>4. 讓學生討論有何差別？</p> <p>5. 接著換另一位學生表達生氣、傷心、失望等情緒。</p>		
第四週	<p>一、真善美的旋律</p> <p>1-1 舒伯特之歌</p> <p>三、一起來畫漫畫</p> <p>3-1 漫畫學習教室</p> <p>五、Give Me Five</p> <p>5-2 雙手組合變化多</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>1. 欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉中第四樂章。</p> <p>2. 認識五重奏中的樂器編制有鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。</p> <p>3. 認識變奏曲。</p> <p>4. 觀察人物各種情緒的表情特徵，並以漫畫誇張的手法創造五官表情。</p> <p>5. 認識手套偶及 Hugo&amp;Ines 劇團。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈鱒魚〉五重奏</p> <p>1. 聆聽〈鱒魚〉五重奏第四樂章，發表感受。</p> <p>2. 聯想情境，例如：河水輕輕流、魚兒水中游、浪花四起等。</p> <p>3. 變奏曲：以一主題為主，將旋律、和聲、節奏、速度等加以變化展開，即成變奏曲。但是不論如何變化，都是源自原來的主題曲調。</p> <p>4. 再次播放CD，請學生發表樂曲中出現的樂器有那些，揭示提琴家族圖片，想像並模擬演奏各種不同的提琴時的身體姿勢，並發表其外觀、構造、音色之不同。</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】豐富的表情變化</p> <p>1. 引起動機：教師引導學生對鏡子任意擺出不同的情緒表情，並觀察鏡子中</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>五官的變化。</p> <p>2. 情緒表情：歡喜、憤怒、傷心。</p> <p>3. 創作完成後，教師引導學生互相分享觀摩各表情的漫畫創作，並盡量給予鼓勵和讚美。</p> <p>4. 若完成練習後仍有時間，教師可請學生再練習其他情緒的漫畫表現。(例如：驚訝、害羞、沉思、害怕、無辜等)</p> <p>表演</p> <p>【活動一】認識手套偶及 Hugo&amp;Ines 劇團</p> <p>1. 手套偶是一種很普遍的偶戲藝術，也是最容易操作的一種偶戲型式，直接運用手的活動來控制偶的表現。</p> <p>2. Hugo&amp;Ines 劇團是由雨果·蘇亞雷斯和伊內斯於1986年成立的。他們常用手、腳、膝蓋、手肘等身體的各個部位來表演，配合道具、舞臺、燈光與音樂，可以變化出各種角色與動作，非常唯妙唯肖。</p>		
第五週	<p>一、真善美的旋律</p> <p>1-2 電影主題曲</p> <p>三、一起來畫漫畫</p> <p>3-1 漫畫學習教室</p> <p>五、Give Me Five</p> <p>5-2 雙手組合變化多</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2</p>	<p>1. 演唱歌曲〈多雷咪〉。</p> <p>2. 練習放鬆且均勻的演唱長音。</p> <p>3. 認識音程。</p> <p>4. 以「火柴人」的骨架方式簡</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈多雷咪〉</p> <p>1. 引起動機：介紹經典名作「真善美」，帶領學生欣賞、討論內容。</p> <p>2. 依歌曲第一及第二行譜例，放慢速度，並半音往上往下逐次移調，分別以</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他</p>



			<p>的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的 創作主題與內 容。</p>	<p>多元的媒材技 法與創作表現 類型。 表 E-III-2 主題動作編 創、故事表 演。</p>	<p>化角色的動 作，再依據骨架 加上關節及肢 體，配合角色加 上服裝及造 形，創作出獨特 的漫畫人物。 5. 認識手影遊 戲。</p>	<p>ㄩ音或其他母音練習。 3. 依節奏念出歌詞：注意 咬字清晰正確及七個唱名 的發音和口形。 4. 討論歌曲結構，第1、2 段節奏型完全相同；第3、 4段之節奏型相似，故曲式 可以寫成AABB’。 5. 演唱全曲：本曲速度為 活潑的快板，提醒學生以 輕快歌聲演唱。 6. 兩音之間的距離叫做 「音程」，音程以「度」計 算，以音階圖舉例。 視覺 【活動三】活潑的肢體動 作 1. 指導學生幫火柴人加上 身體，創造特別的漫畫角 色。 2. 創作(1)請學生先進行角 色設定(性別、動作、特 徵、職業等)。(2)以「火柴 人」的骨架，畫出人物的 基本架構。(3)依骨架描繪 出人物的四肢、關節、身 體各部位，並突顯角色特 徵，表現鮮明的個性及增 加漫畫的趣味性。(4)加上 服裝造形，完成有趣的漫 畫角色草圖。(5)以細簽字 筆描繪漫畫整體輪廓，提 醒學生表現漫畫流暢線 條、粗細變化的特色。 表演 【活動一】認識手套偶及</p>	<p>人的權利。</p>
--	--	--	---	---	--	---	--------------

						<p>Hugo&amp;Ines劇團</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將學生分成4~6人一組。</li> <li>2. 設定主題，讓學生共同討論，運用手影創作出各式各樣的畫面。</li> <li>3. 提醒學生，手距離光源的遠近，會影響手影的大小，並可以用組合手與物品，創作出新的畫面。</li> <li>4. 學生討論後，安排每一組上臺。</li> <li>5. 表演完畢，請學生分享並討論哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？</li> </ol>		
第六週	<p>一、真善美的旋律 1-2 電影主題曲 三、一起來畫漫畫 3-2 動手畫漫畫 五、Give Me Five 5-2 雙手組合變化多</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演唱歌曲〈小白花〉。</li> <li>2. 歌曲律動表現節奏與曲調。</li> <li>3. 了解繪製漫畫的基本步驟，和過程中應注意的事項。</li> <li>4. 認識繪製漫畫的基本工具及功能。</li> <li>5. 製作簡易的手套偶。</li> </ol>	<p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈小白花〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發聲練習：練習腹式呼吸。</li> <li>2. 拍念節奏：黑板呈現本歌曲的節奏型，學生練習拍念。</li> <li>3. 視唱曲譜：先找出重複的樂句，練習視唱，並注意節奏與音程，再視譜習唱全曲。</li> <li>4. 朗誦歌詞：提示咬字要清晰，再依歌曲節奏習念歌詞。</li> <li>5. 習唱歌詞：演唱時，要保持輕快活潑的心情，以頭腔輕聲唱出高音，並注意長音的演唱方式。</li> </ol> <p>視覺</p> <p>【活動一】漫畫工具及基本步驟介紹</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 教師評量</li> <li>3. 動態評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

					<p>1. 蘸水筆：描邊的功能。</p> <p>2. 針筆：畫效果線及框線。</p> <p>3. 修白工具：通常使用立可白，畫錯時可以塗改，或是要表現亮光及特效時，也可用白色顏料代替。</p> <p>4. 自來水筆：源於美式漫畫，多是用細的毛筆來表達肌肉的張力。</p> <p>5. 彩繪工具</p> <p>6. 畫漫畫的基本步驟(1)以鉛筆打稿，用圓及十字固定眼睛和鼻子的位置。(2)用沾水筆或油性黑筆描上粗細不同的黑線。(3)將鉛筆線擦拭乾淨。(4)將大範圍的黑色部分塗黑。(5)利用彩繪工具上色</p> <p>表演</p> <p><b>【活動二】製作手套偶並進行表演</b></p> <p>1. 製作手套偶</p> <p>(1)材料：美工刀、針線包、鉛筆、襪子、乒乓球、鬆緊帶、圓點小貼紙。</p> <p>(2)在乒乓球的下方以美工刀割出2個約長1公分、寬0.3公分的開口。</p> <p>(3)以鬆緊帶穿過兩個乒乓球。</p> <p>(4)鬆緊帶的長度約纏繞手掌大小。</p> <p>(5)以針線將鬆緊帶縫緊即完成。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第七週</p>	<p>一、真善美的旋律 1-2 電影主題曲 三、一起來畫漫畫 3-2 動手畫漫畫 五、Give Me Five 5-2 雙手組合變化多</p>	<p>3</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 欣賞〈寂寞的牧羊人〉。 2. 感受歌曲不同的文化風格。 3. 觀察鏡中的自己，試著找出自己的五官或外表上的特徵，並將其誇張化呈現漫畫趣味。 4. 依漫畫設計的步驟，創作出擁有自我風格的漫畫人物，展現漫畫的特色。 5. 將漫畫人物加上適當的背景來烘托漫畫主角，讓畫面更具張力。 6. 利用簡單的手套偶表演。</p>	<p>音樂 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉 1. 聆聽歌曲：發表對本曲的感受，說出曲調特別之處。 2. 歌曲風格：引導學生聆聽歌曲中重複的「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的虛詞部分，其特別處在於快速且重複的進行胸聲與頭聲的轉換，演唱大跳的音程，一連串高低反覆的曲調，讓歌曲產生了特殊的效果。 3. 分組肢體創作：為「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」的樂句設計動作，再隨歌曲哼唱並律動。 4. 畫出曲調線條：聆聽全曲，並以雙手、雙肘或雙肩隨著歌曲曲調高低來律動。 5. 分組表演歌曲律動。 視覺 【活動二】我是漫畫主角 1. 先用鉛筆輕輕打草稿，畫出漫畫人物的整體造形。 2. 學生自由創作漫畫，以鉛筆打草稿。再加上適當的背景來烘托漫畫主角，讓畫面更具張力。 3. 用細黑筆仔細勾勒線條，注意線條的流暢與粗細變化，完成後再將鉛筆</p>	<p>1. 動態評量 2. 學生互評 3. 教師評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
------------	---	----------	---	--	--	--	--	---

						<p>現擦拭乾淨。</p> <p>4. 以色鉛筆或粉彩上色。</p> <p>5. 完成作品後，張貼學生作品於黑板上，互相觀摩、分享學習。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】製作手套偶並進行表演</p> <p>1. 由各組學生介紹自己的手套偶。</p> <p>2. 教師給各組一個情境，例如：山上的寺廟、大排長龍的蛋糕店門口、體育館的游泳池等，請學生幫自己的手套偶取名字，並說說看自己的手套偶的個性與角色。</p> <p>3. 各組討論劇情，利用手套偶表演3分鐘的短劇。</p> <p>4. 表演時，教師及學生應給予表演者肯定及鼓勵。</p>		
第八週	<p>一、真善美的旋律</p> <p>1-3 笛聲飛揚</p> <p>三、一起來畫漫畫</p> <p>3-2 動手畫漫畫</p> <p>五、Give Me Five</p> <p>5-3 掌中乾坤</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>1. 習奏直笛降Si音。</p> <p>2. 欣賞不同的漫畫創作，並與他人分享心得。</p> <p>3. 討論如何運用個人漫畫角色應用於生活中的物品。</p> <p>4. 能認識布袋戲偶各部位的分類。</p> <p>5. 能了解不同造形的布袋戲偶的身分、背</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】直笛習奏降Si音</p> <p>1. 教師說明降Si音的指法為「0134」，並示範吹奏含降Si音的曲調，學生模仿吹奏。</p> <p>2. 學生練習吹奏F大調音階，再練習本頁F大調曲調。</p> <p>3. 視唱曲譜：視唱課本左頁下方的三個曲譜。說說看，三段有何異同？</p> <p>4. 吹奏練習：以直笛吹奏三種不同大調。說說看，</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>景。</p>	<p>同曲調以三種不同大調來演奏，帶給你什麼不同的感覺？你比較喜歡用哪個調演奏？為什麼？</p> <p>視覺</p> <p>【活動三】漫畫生活應用</p> <p>1. 教師展示收集坊間以個人漫畫為形象的宣傳品（名片、招牌、馬克杯、鑰匙圈等）的實際物品或圖片，供學生欣賞以提高興趣。</p> <p>2. 生活中處處都會運用到漫畫，例如：報紙的廣告漫畫、政治漫畫、連載漫畫及街上的商標看板、T恤、文具商品等，都運用了許多漫畫來呈現。」</p> <p>3. 鼓勵學生將漫畫與生活結合，將漫畫角色掃描至電腦後，進行其他生活化的設計運用，例如：封面、賀卡、T恤、自創簽名漫畫、立體公仔造形等，培養初學者的濃厚興趣，增加學生對漫畫的成就感。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】認識布袋戲偶</p> <p>1. 布袋戲偶：俗稱「布袋戲尪仔」，一尊傳統的布袋戲尪仔，高度在八寸到一尺，它的基本構成為身架、服飾、頭盔，其中身架包括偶頭、布身、手、布腿、鞋五個細部。</p> <p>2. 服飾：布袋戲偶的服飾</p>		
--	--	-------------------------	--------------------------------------	-----------	---	--	--

						除有男、女的分別，也依古代身份等社會階級，有文、武官別及貴、賤的差別。 3. 兵器：布袋戲是所使用的器具多屬小而精巧。		
第九週	一、真善美的旋律 1-3 笛聲飛揚 四、光影追捕手 4-1 美麗新世界 五、Give Me Five 5-3 掌中乾坤	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 曲調習奏〈生日快樂〉、〈盼〉。 2. 觀察生活中常見的光影。 3. 體會光影變化所產生的視覺美感。 4. 了解布袋戲角色種類。	音樂 【活動一】直笛習奏降 Si 音 1. 教師範奏或播放CD，學生聆聽。 2. 討論拍號，並用勺口輕念節奏，提醒學生注意本曲為弱起拍，注意強弱拍。 3. 哼唱曲調，此曲學生耳熟能詳，曲調中只有一個降Si音，教師可先提出指法練習，待熟練該小節後再吹奏曲調。 4. 師生先以兩小節一個樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。熟練後。 5. 學生以獨奏或分組吹奏，相互觀摩與欣賞。 視覺 【活動一】光影世界真美麗 1. 觀賞課本上的圖例，引導學生回想大自然中光影所形成的美麗景象，觸發學生關注生活中特殊光影圖像之觀察力與創作動機。 2. 物體背光時形成的背影	1. 動態評量 2. 學生互評 3. 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						<p>現象，如人物因背對光線而無法辨識細節，但卻也因明亮的背景對比下，輪廓更鮮明，形成獨特的圖像。</p> <p>3. 學習掌握光影的形式、明暗或色彩變化等特質。</p> <p>4. 延伸教學：引導學生回想記憶，探討特殊的光影形式，體會美感。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】布袋戲角色介紹</p> <p>• 布袋戲角色種類：在傳統布袋戲演出中，戲偶是觀眾的視覺焦點，因此不論是戲偶的角色安排、衣著飾品，或是出場時的言行舉止，都有固定的形式，只要角色一出場，觀眾馬上就能掌握該角色的個性與身分。戲偶的角色可分為生、旦、淨、丑、雜五類，再依角色的年齡、個性、氣質等細分，或老或少、或正或反、或文或武、或忠或奸。正派角色大都眉清目秀、氣宇軒昂；反派多是尖嘴粗眉，眼睛顴骨突出，一副獠牙大嘴的模樣。</p>		
第十週	<p>二、歡樂的節慶</p> <p>2-1 廟會</p> <p>四、光影追捕手</p> <p>4-2 補光捉影</p> <p>五、Give Me Five</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古</p>	<p>1. 演唱〈廟會〉。</p> <p>2. 認識低音 La 與附點八分音符的節奏。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】演唱〈廟會〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：教師帶領學生拍出歌曲的強拍，感覺是幾拍子。</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>



	5-3 掌中乾坤		<p>能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>3. 認識相機的簡易操作方式及攝影相關概念。</p> <p>4. 認識新興閣掌中劇團。</p>	<p>2. 以模仿練習拍念語言節奏。</p> <p>3. 依五線譜下一線的中央Do向上、向下唱音階，認識下二線低音La的位置。</p> <p>4. 討論詞意：教師介紹本曲為70年代的民歌，歌詞描寫民間廟會的活動，祈求平安的虔誠心意。</p> <p>5. 習唱歌詞，並反覆練習。</p> <p>6. 熟唱歌曲：分兩組接唱全曲(一組唱一行)，邊唱歌邊跳出節奏。</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】認識數位相機的基本操作及功能</p> <p>1. 說明數位相機的基本影像處理流程。(1)將記憶卡正確的放入相機中，檢查相機是否運作正常，電池電力是否充足。(2)選擇主題進行攝影。(3)透過傳輸線或讀卡機，在電腦中瀏覽檔案，也可將照片列印或沖洗出來。</p> <p>2. 運用藝美的形式原理，並運用色彩搭配及構圖技巧進行攝影。</p> <p>3. 鼓勵學生利用數位相機的各種功能，例如：近拍、閃光、消除紅眼等，適度給予建議指導。</p> <p>表演</p> <p>【活動三】認識布袋戲前後場配置及新興閣掌中劇</p>	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	----------	--	--	---	--	--	-----------------------------------

						<p>團介紹</p> <p>• 新興閣的傳統與創新：民國 21 年出生於掌中戲世家的鍾任壁，為現任團長，自幼承襲家傳的潮調布袋戲，十七歲獨掌日間主演，因演技精湛，口白清晰，很早便展露頭角。此外，新興閣以武戲虎虎生風膾炙人口，鍾任壁使戲偶拳腳精準、漂亮與合理。不僅如此，鍾任壁手上旦角體態輕盈、婀娜多姿的含蓄之美，也為戲界所稱道。</p>	
第十一週	<p>二、歡樂的節慶</p> <p>2-1 廟會</p> <p>四、光影追捕手</p> <p>4-2 補光捉影</p> <p>五、Give Me Five</p> <p>5-3 掌中乾坤</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 欣賞〈桃花過渡〉，感受民歌風格。</p> <p>2. 認識傳統打擊樂器的音色、外型與演奏方式。</p> <p>3. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。</p> <p>4. 運用不同的方式，學習攝影拍攝技巧。</p> <p>5. 嘗試以攝影藝術創作的技法、形式，表現個人的想法與情感。</p> <p>6. 布袋戲演出前後臺配置。</p> <p>7. 認識文、武場</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】欣賞〈桃花過渡〉</p> <p>1. 聆聽樂曲：播放由國樂團演出的〈桃花過渡〉，引導學生放鬆的隨著樂曲擺動。</p> <p>2. 說出對這首樂曲的感受。</p> <p>3. 樂曲背景：教師介紹這首樂曲原為一首膾炙人口的福佬民歌，源自於歌仔戲的車鼓調，歌詞逗趣。</p> <p>4. 配合樂曲一邊哼唱一邊以小跑步律動，主題譜例框中的曲調，則邊唱吆喝聲，邊做划船的動作。</p> <p>5. 教師介紹本頁呈現的打擊樂器，透過圖片引導學生認識其名稱、外型與敲擊的方式。</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 教師評量</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

					<p>配樂。</p>	<p>視覺</p> <p><b>【活動二】認識攝影創作的要素</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主題：先想好要表現的主題是寬闊的景像或是景物的特寫，再試著將鏡頭拉近或拉遠，觀看拍攝主題產生什麼變化。</li> <li>2. 光線</li> <li>3. 對焦：拍照時須把對焦框對準到要拍攝的景物上否則無法呈現清晰的影像。</li> <li>4. 景深：圖像中影像的距離深度。</li> <li>5. 取景構圖：從不同的角度取景，讓畫面更有變化。提醒學生對焦時，微壓拍攝鈕作構圖運思，對焦後再按壓拍攝。</li> </ol> <p>表演</p> <p><b>【活動三】認識布袋戲前後場配置及新興閣掌中劇團介紹</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 布袋戲舞臺有各種不同風貌，傳統的舞臺是四角的，後來為了增加觀眾觀賞的角度，慢慢發展出「六角棚」的彩樓，並有精雕細琢的雕刻與彩飾。</li> <li>2. 布袋戲的後場也是如此。可分為文場及武場，文場為管弦樂為主，例如：二胡、月琴、笛子、嗩吶等；武場則是鑼鼓樂為主，例如：大小鑼、鈸、</li> </ol>	
--	--	--	--	--	------------	---	--

<p>第十二週</p>	<p>二、歡樂的節慶 2-1 廟會 四、光影追捕手 4-2 補光捉影 五、Give Me Five 5-3 掌中乾坤</p>	<p>3</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>1. 拍念傳統鑼鼓節奏。 2. 認識全休止符。 3. 探索與表現攝影創作。 4. 嘗試以攝影藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 5. 運用學習的技能，設計、規畫構圖並進行攝影活動。 6. 設計布袋戲戲偶。</p>	<p>皮鼓、梆子、拍板等。 音樂 【活動三】創意鑼鼓節奏 1. 聽辨樂器音色：播放堂鼓、鈸、大鑼、小鑼等傳統打擊樂器的聲音，學生聽辨音色指出樂器。 2. 拍念鑼鼓點：以節奏模仿的方式熟練本頁呈現的鑼鼓節奏。 3. 認識全休止符：檢視節奏譜例找出新符號，教師說明此為全休止符，44拍子時要休息四拍。視譜練習拍念節奏。 4. 分組合奏：全班分為兩組，分別拍念課本譜例①與②的鑼鼓點進行合奏。 5. 頑固伴奏：播放〈桃花過渡〉，學生隨樂曲拍念節奏，頑固伴奏。 視覺 【活動三】攝影創作活動 1. 學生思考或找尋自己感覺美的事物作為主題並考慮畫面的安排、布局構圖及色彩搭配等。 2. 教師指導學生攝影創作時應注意的原理，例如：對稱、調和、反覆等，並用所學之彩度與明度的色彩搭配原則，構思畫面的呈現方式。 3. 提醒學生善加利用數位相機的功能，像是近拍、閃光燈等。</p>	<p>1. 動態評量 2. 學生互評 3. 教師評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
-------------	--	----------	---	---	--	---	--	---

						<p>4. 將創作的作品傳輸並列印出來，張貼在學校展覽場所或教室，提供學生彼此觀摩學習與欣賞的機會。</p> <p>表演</p> <p>【活動四】布袋戲戲偶設計</p> <p>1. 教師發下設計圖，讓學生先發想角色的特色、個性與能力。</p> <p>2. 學生依照想像寫下想要創造角色的特色、個性與能力，有助於角色的塑造。</p> <p>3. 寫完特色、個性、能力文字敘述之後，依據所寫的內容開始設計布袋戲角色的外型並著色，以方便後續製作布袋戲戲偶。</p> <p>4. 戲偶的設計以故事的內容需求為主，人物、動物或神怪人物皆可。</p>	
第十三週	<p>二、歡樂的節慶</p> <p>2-1 廟會</p> <p>四、光影追捕手</p> <p>4-2 補光捉影</p> <p>五、Give Me Five</p> <p>5-3 掌中乾坤</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編</p>	<p>1. 演唱客家民歌〈天公落水〉。</p> <p>2. 欣賞以光影為主題的藝術作品及其表現方式及創作理念。</p> <p>3. 欣賞攝影作品的美感，提升藝術鑑賞能力。</p> <p>4. 配合布袋戲</p>	<p>音樂</p> <p>【活動四】習唱〈天公落水〉與〈歡樂舞〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：拍44拍子強弱反覆。</p> <p>2. 歌曲背景：教師介紹本客家民歌，是少女在採茶時哼唱的歌曲，又名〈採茶歌〉。描寫姑娘戴著斗笠來到溪邊，看著魚兒快樂在水中游的情景，也道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝飾音與虛詞，</p>	<p>1. 觀察</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 口頭詢問</p> <p>4. 操作</p> <p>5. 動態評量</p> <p>6. 學生互評</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

				<p>創、故事表演。</p>	<p>偶角色改編故事。</p>	<p>這正是客家小調的特色。</p> <p>3. 習念客家語歌詞：請懂客語的同學，帶領全班逐句朗讀歌詞。</p> <p>4. 視唱曲譜。</p> <p>5. 習唱歌詞，並反覆練習至熟練。</p> <p>視覺</p> <p><b>【活動四】認識光影藝術家</b></p> <p>1. 阮義忠1950年出生於宜蘭縣頭城鎮，是臺灣重要的攝影師及紀錄片攝影者之一。</p> <p>2. 米勒的〈春天〉描繪陣雨後陽光灑落大地的鄉村風光。</p> <p>3. 莫內的〈盧昂主教堂〉系列是在同一地點擺上幾幅畫布，不同的時間，從事不同畫幅的製作，為的是追求光影剎那的變化，令人感佩。</p> <p>4. 楊三郎的〈海邊日出〉、〈海邊晨霧〉、〈龜山遠眺〉、〈龜山日出〉等一系列描繪海邊的作品。</p> <p>表演</p> <p><b>【活動四】布袋戲戲偶設計</b></p> <p>1. 改編故事。</p> <p>2. 故事內容長度以3~5分鐘為宜。想想故事中有哪些人物？故事發生地點？故事中發生了什麼事或是</p>	
--	--	--	--	----------------	-----------------	---	--

						<p>困難？故事中如何解決問題？故事的結局是什麼？</p> <p>3. 小組一起討論，將改編好的故事寫下來。</p> <p>4. 提醒學生故事長度約為5分鐘即可，以簡單、有趣、取材自生活為原則。</p>		
第十四週	<p>二、歡樂的節慶</p> <p>2-1 廟會</p> <p>四、光影追捕手</p> <p>4-2 補光捉影</p> <p>五、Give Me Five</p> <p>5-3 掌中乾坤</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>1. 演唱原住民排灣族民歌〈歡樂舞〉。</p> <p>2. 透過光線觀察物體的光影，學習運用色階變化表現物體或作品的空間感與立體感。</p> <p>3. 認識色彩的明暗度、飽和度及其表現方式。</p> <p>4. 認識各種不同的創作媒材與表現方式。</p> <p>5. 完成單色畫的創意作品。</p> <p>6. 製作布袋戲戲偶。</p> <p>7. 能了解戲偶各部份的組合。</p> <p>8. 比較設計圖並學習做修飾與調整。</p> <p>9. 藉由各組的協調，嘗試物品再利用。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動四】習唱〈天公落水〉與〈歡樂舞〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：隨歌曲節奏打拍子。</p> <p>2. 討論歌曲的調號、拍子、速度。</p> <p>3. 視唱曲譜：練習拍念歌曲節奏型，再隨琴聲視唱曲譜。</p> <p>歌曲詮釋：引導學生依標示的速度、強弱、歌詞的情境詮釋〈天公落水〉與〈歡樂舞〉兩首歌。</p> <p>4. 全班分4~6人一組，選擇〈天公落水〉、〈歡樂舞〉其中一首歌曲，練習詮釋演唱。</p> <p>5. 分組上臺，聆聽說出優缺點。</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】單色畫的練習</p> <p>1. 請學生於課本上練習以鉛筆畫出由淺至深的色階</p> <p>2. 教師發給每生一張16開圖畫紙，進行單色畫創作練習。(1)畫出主題之外型輪廓(2)觀察光影投射於物體上的明暗變化，以不</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 觀察</p> <p>4. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>同粗細、疏密的線條上色，運用明度變化加強物體的立體感。(3)審視作品整體感覺，作補強與修飾。</p> <p>3. 教師引導學生仔細觀察描繪主題的外型、色彩，想想看，如何讓圖畫變得更有立體感與空間感，可視學生選擇的圖案作指導。</p> <p>表演</p> <p>【活動五】布袋戲戲偶製作</p> <p>1. 布袋戲戲偶製作：由於傳統戲偶製作過程繁雜，本活動是以較簡便的方式，省去內體製作，直接以頭、手、腳和衣服結合。(1)依據布袋戲偶設計圖準備適合的配件與工具。(2)選定不織布顏色畫上戲服的版型，然後用剪刀下來。(3)裝飾衣服，並將手、腳等部位與衣服組合。(4)選定頭臉的顏色，剪一張紙包覆養樂多瓶。(5)利用眼睛道具、羽毛、緞帶等道具裝飾頭部。(6)用保麗龍膠將頭和身體組合。</p>		
第十五週	<p>二、歡樂的節慶</p> <p>2-2 感恩與祝福</p> <p>四、光影追捕手</p> <p>4-2 補光捉影</p> <p>五、Give Me Five</p>	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，	<p>1. 演唱〈普世歡騰〉。</p> <p>2. 運用腹式呼吸法練習頭聲發聲。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】演唱〈普世歡騰〉</p> <p>1. 二部發聲練習：習唱〈普世歡騰〉第1~7小節曲</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 口頭詢問</p> <p>4. 動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>



	5-3 掌中乾坤		<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>3. 練習二部合唱。</p> <p>4. 認識明度。</p> <p>5. 認識色彩在明度的特徵與要素。</p> <p>6. 創作並欣賞運用不同明度的色彩所呈現的作品。</p> <p>7. 能操作布袋戲偶的基本動作。</p> <p>8. 了解操偶技巧與注意事項。</p>	<p>譜，熟練後再分兩部，隨琴聲半音逐次往上移調，以唱名或力叉音練習二部發聲。</p> <p>2. 聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。</p> <p>3. 拍念節奏：呈現歌曲節奏型，練習拍念待熟練後，拍念全曲節奏。</p> <p>4. 朗誦歌詞：討論詞意，並介紹歌曲背景，這首耶誕詩歌，描述救主降臨萬物歡騰的景象，再依歌曲節奏朗誦歌詞。</p> <p>5. 習唱歌詞：習唱一、二部歌詞。</p> <p>6. 表演與分享：表演二部合唱，全班互評，八分音符。</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】認識明度與創作練習</p> <p>1. 明度是指色彩的明暗程度變化，也指顏色的亮度。越接近白色的明度越高，越接近黑色的明度越低。</p> <p>2. 在無彩色中，白色的明度最高，黑色明度最低；在有彩色中，則是黃色的明度最高，紫色明度最低。</p> <p>3. 若將一高彩度的純色逐漸加黑或加白，加黑者明度會遞減，加白者則明度遞增。</p>		<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	----------	--	---	---	---	--	--	-----------------------------------

						<p>4. 創作包含高、低明度的作品。</p> <p>表演</p> <p>【活動六】布袋戲操偶的基本動作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師指導學生伸出慣用手，拇指及中指和無名指和小指分別套入布袋戲偶的左右手，食指套入布袋戲偶的頭。</li> <li>2. 拇指及中指和無名指和小指部分往手掌內壓，練習戲偶的節奏。</li> <li>3. 練習食指(偶頭)往前往後移動。</li> <li>5. 可以移動手往前、往後。</li> <li>6. 講話的時候，食指輕微擺動，雙手也可配合。</li> <li>7. 布袋戲偶走路，就是徒手練習的左右擺動，加手移動位置。</li> </ol>		
第十六週	<p>二、歡樂的節慶</p> <p>2-2 感恩與祝福</p> <p>四、光影追捕手</p> <p>4-2 補光捉影</p> <p>五、Give Me Five</p> <p>5-3 掌中乾坤</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞〈拉德茲基進行曲〉與〈藍色多瑙河〉。</li> <li>2. 感受進行曲與圓舞曲風格。</li> <li>3. 認識音樂家約翰·史特勞斯父子。</li> <li>4. 認識彩度。</li> <li>5. 認識色彩在彩度的特徵與要素。</li> <li>6. 創作並欣賞</li> </ol>	<p>音樂</p> <p>【活動二】欣賞〈拉德茲基進行曲〉與〈藍色多瑙河〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞〈拉德茲基進行曲〉(1)聆聽樂曲發表感受。(2)引導學生聯想樂曲表現的情境。(3)依A、B兩段主題曲調律動。A段：隨樂曲拍手應和。B段：眾人搭肩，左右搖擺。</li> <li>2. 認識進行曲。</li> <li>3. 欣賞〈藍色多瑙河〉樂曲片段(1)聆聽樂曲發表</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察</li> <li>2. 操作</li> <li>3. 自陳法</li> <li>4. 教師評量</li> <li>5. 學生互評</li> <li>6. 動態評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>運用不同彩度的色彩所呈現的作品。 7. 認識布袋戲舞臺布置及現場配樂。</p>	<p>感受(2)練習哼唱主題曲調。 4. 認識圓舞曲。 5. 聆聽兩首樂曲片段，感受不同風格。 視覺 【活動三】認識彩度與創作練習 1. 彩度就是色彩的純粹度或飽和度，即色彩所含純色的越多，彩度則越高；反之則彩度越低。 2. 純色的彩度最高，加水或加上其他顏色都會使彩度降低。 3. 請學生嘗試不同的媒材技法，創作包含高彩度與低彩度的作品。 3. 欣賞與討論：讓學生自由發表最喜歡、最特別、最豐富的作品師生共同討論作品中色彩的呈現效果。 表演 【活動七】布袋戲舞臺布置及現場配樂 1. 舞臺布置：舞臺布置不一定要使用真正的布袋戲舞臺，應該因地制宜，考慮到教室內可以用的東西、可以利用的環境、物品，因為這樣也是創意的展現，桌子箱子、雨傘、置衣架，都可以當成是舞臺，可以由學生相互討論決定。</p>		
--	--	--	-------------------------------	--	--	---	--	--

						2. 現場配樂：音樂部分，可以播放現成準備的 CD 或是現場的配樂，利用鈴鼓、三角鐵、沙鈴或是可以發出聲音的物品，都可以作為現場配樂之用。		
第十七週	<p>二、歡樂的節慶</p> <p>2-3 笛聲飛揚</p> <p>四、光影追捕手</p> <p>4-2 補光捉影</p> <p>五、Give Me Five</p> <p>5-3 掌中乾坤</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 直笛演奏歌曲〈哆啦A夢〉。</p> <p>2. 認識全音符。</p> <p>3. 認識各種不同的創作媒材與表現方式。</p> <p>4. 學習以攝影作品為創作靈感，進行藝術創作活動。</p> <p>5. 能欣賞自己與他人獨特的創作作品，提升美感知能。</p> <p>6. 欣賞布袋戲的演出。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】直笛演奏〈哆啦A夢〉</p> <p>1. 拍念〈哆啦A夢〉節奏型，在節奏型中找出新的符號，全音符。</p> <p>2. 依課本節奏譜例，練習拍念連續附點音符之節奏型。</p> <p>2. 練習吹奏〈哆啦A夢〉不同節奏型的樂句。</p> <p>3. 師生先以第1~2小節的曲調，進行模仿第6~10小節的曲調為反覆，學會第1~10小節後。</p> <p>4. 分兩組接奏全曲(一組吹奏一小節或一行)，反覆練習至熟練。</p> <p>視覺</p> <p>【活動四】綜合應用作品賞析</p> <p>1. 討論以下問題，並請學生發表：</p> <p>(1)這些作品有什麼特色？它們如何表現光影？如何呈現色彩的變化？(2)作品裡的構圖、色彩有何特點？(3)如果用不同的方法創作，會有不同的感覺嗎？(4)想一想，作品中創</p>	<p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>作的靈感是什麼？作品中創意的呈現效果如何？</p> <p>2. 作品創作方式並說明光影變化對視覺藝術創作的重要性，藝術家常透過攝影的紀錄，再加上內心的想法，轉化為藝術創作。</p> <p>表演</p> <p>【活動八】欣賞布袋戲演出</p> <p>• 「真快樂掌中劇團」創辦人江賜美女士，為臺灣布袋戲界的第一代女演師，從事掌中戲藝術迄今五十餘年，唱、唸、道白與掌中技藝，與臺灣同輩演師競技稱雄。第三代柯世宏與柯世華傳承掌中藝術及參與國內外藝術節的演出與國際偶戲研習，一方面傳承臺灣布袋戲精緻之美，一方面學習西方偶戲，希望在傳統偶戲與現代偶戲的衝擊下，對布袋戲有新的契機</p>	
第十八週	六、我們的故事 6-1 音樂裡的故事	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>1. 習唱〈可貴的友情〉，練習二部合唱。</p> <p>2. 直笛二部合奏〈往事難忘〉，認識二分休止符。</p> <p>3. 習唱〈西風的話〉，並詮釋歌曲。</p> <p>4. 認識近代音</p>	<p>【活動一】習唱〈可貴的友情〉與直笛習奏〈往事難忘〉</p> <p>1. 全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。</p> <p>2. 引導學生以輕而有力的頭聲，唱自己的聲部，依琴聲以半音逐次往上往下移調練習。</p> <p>3. 朗誦歌詞並討論詞意。</p>	<p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 動態評量</p> <p>【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>樂家黃自。</p>	<p>4. 習唱一、二部歌詞，並反覆練習至熟練。 5. 練習拍念歌曲節奏型。 6. 認識二分休止符：在節奏型中找出新符號，介紹二分休止符的名稱、時值。 7. 直笛二部合奏：分別練習吹奏〈往事難忘〉第一、二部曲調。 8. 直笛合奏：全體分兩部進行合奏練習。 表演與分享：2~8人一組，上臺表演直笛二部合奏。 【活動二】習唱〈西風的話〉 1. 聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。 2. 拍念節奏：討論歌曲調號、拍子，視譜拍念歌曲節奏，並找出相同的節奏型。(每一行的節奏均相同) 3. 音程練習：教師範唱，引導學生找出上行、下行、跳進的曲調，反覆聽唱至熟練。 4. 視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱全曲，反覆練習較困難的音程，例如：第1、13、14、15小節。 5. 朗誦歌詞、討論詞意，再依節奏習念歌詞。 6. 隨琴聲習唱歌詞，熟唱或背唱全曲。教師提示：</p>	
--	--	--	---	--	--------------	--	--

						<p>曲中第1、5、9、13小節，有一字多音的圓滑線，須注意音準圓順的唱出來。</p> <p>7. 認識音樂家黃自生平</p> <p>8. 表演與分享：分組上台背唱歌曲，全班互評，票選詮釋最佳的一組給予鼓勵。</p>		
第十九週	六、我們的故事 6-2 說個故事真有趣	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 認識漢霖民俗說唱藝術團。</p> <p>2. 能欣賞相聲、竹板快書等說故事的方式。</p> <p>3. 能夠了解故事的基本構成要素。</p> <p>4. 能夠運用適合的方式說故事。</p> <p>5. 能夠構想一個角色自我介紹。</p> <p>6. 能夠將這個角色表演出來，並回答其他人對他的問題。</p>	<p>【活動一】漢霖民俗說唱藝術團</p> <p>• 漢霖民俗說唱藝術團：漢霖民俗說唱藝術團成立於民國七十四年元旦，「漢霖」係「漢家甘霖潤天下」之意。</p> <p>【活動二】認識故事的基本構成要素及說故事的方式</p> <p>1. 說故事的時候要注意有哪些構成要素。例如：故事在哪裡發生？故事中有哪些人物？故事裡發生了什麼事件或是困難？最後這個事件或困難如何被解決這個故事帶給我們什麼啟示？</p> <p>2. 一個故事中，可分成：人物、場景(故事發生的地點)、衝突(戲劇的張力)、解決方式、結果、啟示(故事的主旨)。</p> <p>3. 發表其他的故事並舉例說明這些故事也可以分析成這些部分。</p> <p>4. 依照故事內容和個人喜好，可以一個人說、兩個</p>	<p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 動態評量</p> <p>5. 互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>人搭配、配合道具、邊說邊演等。</p> <p><b>【活動三】角色自傳</b></p> <p>1. 挑選一個角色，幫這個角色寫自我介紹。2. 討論從各類角色中各請一位同學起來分享自己的角色跟設定。3. 請全班檢視，這些角色中是否有不合理或是互相衝突的地方？4. 可以怎麼調整，讓這些角色的關係聽起來更合理呢？5. 閉上眼睛想想，你的這個角色應該長得什麼樣子？穿什麼衣服？走路說話分別是什麼樣子？6. 請全班用自己選擇角色的樣子在教室中四處走動，並且用自己的角色跟大家打招呼。7. 推選四個人，他們走路及講話的樣子讓你最印象深刻的，上臺接受其他同學的訪問。請把這四位志願者當成是他們選擇的角色，請針對這個角色提問，而這四位學生也請以第一人稱回答。</p>		
第二十週	六、我們的故事 6-2 說個故事真有趣	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己</p>	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝	<p>1. 能夠以五個畫面順序呈現出故事重點。</p> <p>2. 能夠從角色的表情肢體中理解劇情。</p> <p>3. 能夠從五個畫面延伸出數段演出。</p>	<p><b>【活動四】我是故事編劇</b></p> <p>1. 參考課本上的畫面提醒同學幾個重點。(1)畫面應該從故事起點開始。(2)每個畫面中間應該間隔一段差不多的時間，或是同時間但不同空間。(3)畫面應該呈現故事重點。</p> <p>2. 接著請各組把這五個畫</p>	<p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 動態評量</p> <p>5. 互相討論</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>



			<p>的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>4. 能夠將描述性的故事轉變為以對話為主的演出。</p> <p>5. 各組能夠編故事。</p> <p>6. 能將自己所編的故事改寫成故事大綱。</p>	<p>面以定格畫面的方式依序呈現出來。請臺下觀眾們要等臺上五個畫面呈現完畢再猜猜故事為何。若是觀眾猜不出來，再請每個畫面的角色說出一句臺詞，幫助觀眾理解故事。</p> <p><b>【活動五】故事開麥拉</b></p> <p>1. 將畫面延伸成為三十秒的演出，並且縮短旁白的長度。2. 可以增加角色及長度，最後必須要刪去旁白的角色。3. 若一段故事中需要不同場景或不同時間來呈現，則應該切割成兩個段落。4. 每個段落斟酌演出時間，避免某些段落過長或過短。5. 可以運用上一堂的角色自我介紹概念，幫每個角色設計表演方式。</p> <p><b>【活動六】分組編故事</b></p> <p>1. 故事接龍：(1)小組的學生圍成一圈。(2)由某一位學生開始說第一句話。(3)其餘同學依序每人增加一句話。(4)逐步構成一個故事。</p> <p>2. 聯想說故事：(1)該小組的學生圍成一圈。(2)依據某件事、某件物品的特徵或現象，想像出它可能相連的情況。(3)聯想的內容可以分為聲音、道具、人物、情境的聯想。(4)將這些聯想組合成一個故事。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						3. 看圖說故事：(1)小組的學生圍成一圈。(2)每個人拿出事先攜帶的圖片。(3)每個講解圖片的內容，依據情況敘述圖片中可能發生的情況。(4)再將每個人所說的情況，串連成一個故事。		
第二十一週	六、我們的故事 6-3 圖畫故事書	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 了解繪本的定義。 2. 能與同學分享閱讀繪本的經驗。 3. 認識書的造形與結構。 4. 了解圖文編輯的要素。 5. 能欣賞不同的繪本創作，並和同學分享心得。	【活動一】認識繪本及書的結構 1. 繪本的定義：請學生發表在哪些地方看到繪本？繪本的定義是什麼？(繪本是指以圖畫說故事，每頁之間宛如電影情節般，串連出動人的故事。可以在圖書館、書店和書展等地方看到不同形式的繪本) 2. 說明封面、蝴蝶頁、版權頁、封底、書背以及橫式(右開)與直式(左開)等圖示。並且讓幾位學生將自己帶來的繪本上臺向同學展示說明，以加深印象。另外；繪本的開數，可以以16開、32開為主。 【活動二】圖文編輯要素並欣賞繪本創作 1. 繪本製作步驟：(1)擬寫故事內容：確定故事主題、內容。(2)確定頁數，將所需的紙裁切完成。(3)決定書本開合的方向和文字書寫的方式。(4)圖文	1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 動態評量 5. 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						<p>草稿：文字橫排或直排皆可，建議為了讓讀者順讀，視線以由上而下、由右而左為原則。要注意留天地和邊框，而且圖文以清晰為原則，色彩方面要調和、整體的畫面風格要統一。(5)封面裝飾：封面、封底的紙材以西卡紙等稍厚而有韌度的卡紙類較適宜，而蝴蝶頁可用雲彩紙、粉彩紙類較佳，內文與版權</p> <p>頁則可用圖畫紙、道林紙和模造紙等。(6)每頁的圖文都編排完成，我們按照頁碼的次序疊好，加上封面、封底之後，即可選擇要釘裝、洞裝、線裝。</p> <p>2. 欣賞繪本的特色：哪一本的內容最豐富？哪一本最有創意？哪一本的版面最有條理？哪一本畫的故事最精彩？最喜歡哪一本繪本？為什麼？</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣 大園 國民小學 110 學年度第二學期 五年級 藝文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	五年級	教學節數	每週( 3 )節，本學期共( 60)節。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演唱藝術歌曲，認識音樂家舒伯特。</li> <li>2. 演唱 F 大調歌曲，認識降記號及 F 大調音階。</li> <li>3. 欣賞鋼琴五重奏，認識變奏曲及樂團編制。</li> <li>4. 演唱東西方節慶歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。</li> <li>5. 欣賞並演唱福佬、客家、原住民民歌。</li> <li>6. 認識傳統打擊樂器，探索物品的材質、音色進行創作。</li> <li>7. 欣賞進行曲與圓舞曲，感受兩種不同節奏的曲風。</li> <li>8. 能藉由對漫畫家的認識，領略漫畫的豐富內容和人文精神。</li> <li>9. 能仔細觀察人物，捕捉其形象特色，藉此創造誇張的五官表情。</li> <li>10. 認識漫畫設計的步驟與誇張變型的手法，並創作出擁有自我風格的漫畫人物。</li> <li>11. 將漫畫與生活結合，以自己創作的漫畫人物設計作品，並與他人分享。</li> <li>12. 欣賞以光影為創作媒材或以光影為主題的藝術作品。</li> <li>13. 利用攝影機拍下的影像作為藝術創作的參考，並學習表現物體的色彩及光影變化。</li> <li>14. 學習用不同的媒材表現色彩及光影的變化。</li> <li>15. 認識明度及彩度。</li> <li>16. 探索手在藝術上的表現及藝術創作上的應用。</li> <li>17. 了解布袋戲偶的起源。</li> <li>18. 培養豐富的想像力與創作能力。</li> <li>19. 運用不同的藝術創作形式來說故事。</li> </ol>				

	20. 探究不同藝術形態表現故事的方法。
<b>領域核心素養</b>	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 規劃藝術活豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
<b>重大議題融入</b>	<b>【人權教育】</b> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【性平教育】</b> 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。

### 課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	一、管弦樂說故事 1-1 彼得與狼 三、有趣的字 3-1 文字大觀園 五、熱鬧的慶典 5-1 慶典嘉年華	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。 2. 東西文字賞析。 3. 了解慶典的類型與意義。 4. 認識世界各國具文化特色的慶典活動。	音樂 <b>【活動一】</b> 欣賞管弦樂曲《彼得與狼》 1. 說明《彼得與狼》的故事與作曲背景。 2. 播放由管弦樂團演奏的《彼得與狼》教學影片，學生安靜聆賞音樂及旁白解說。 3. 全班分七組，分別代表彼得、小鳥、鴨子、貓、大野狼、爺爺、獵人與槍聲等七種角色。教師用鋼琴彈奏(或播放各種角色的主題音樂)，學生聽辨樂器的音色，模仿角色的動作回應。 視覺	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 問答 5. 教師觀察 6. 應用觀察	<b>【人權教育】</b> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【性平教育】</b> 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。

						<p>【活動一】東西文字介紹與賞析</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 語言與文字的產生是為了交流思想、傳遞信息。但是，語言一瞬即逝，既不能保存，也無法傳遞到較遠的地方，而且，人的大腦記憶容量有限。於是，以前的人發明了原始的記事方法—「結繩記事」和「契刻記事」。</li> <li>2. 介紹西方文字的產生。</li> <li>3. 東方文字賞析。</li> </ol> <p>表演</p> <p>【活動一】慶典嘉年華</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生們以分組競賽的方式寫下知道的慶典，歸納出慶典的定義，並補充說明世界各國的慶典。</li> <li>2. 腦力激盪：請學生們想想，曾經看過、聽過或參加哪些慶典？將全班分成兩組，並將黑板分成左右兩區，請兩組學生分別上臺，在三分鐘的時間內寫下知道的慶典名稱。教師檢查每組列出的各種慶典，將不屬於慶典的活動刪去後，計算成績，寫出較多慶典名稱的一組獲勝。</li> </ol>	
第二週	<p>一、管弦樂說故事</p> <p>1-1 彼得與狼</p> <p>三、有趣的字</p> <p>3-1 文字大觀園</p> <p>五、熱鬧的慶典</p>	3	<p>1-III-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 E-III-1</p> <p>多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識管弦樂團。</li> <li>2. 了解管弦樂團的組成。</li> <li>3. 分辨《彼得與</li> </ol>	<p>音樂</p> <p>【活動二】認識管弦樂團</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹《彼得與狼》各角色所代表的樂器：(1)弦樂四重奏：彼得。(2)長笛：</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 互相討論</li> <li>4. 問答</li> <li>5. 教師觀察</li> </ol> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

	5-1 慶典嘉年華		<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>《狼》中的樂器該屬於四大類哪一類。</p> <p>4. 認識中國書法之美。</p> <p>5. 了解資料蒐集的方法。</p> <p>6. 了解各國慶典的文化意涵及其慶祝方式。</p>	<p>小鳥。(3)雙簧管：鴨子。(4)單簧管低音區的斷奏：貓。(5)低音管：爺爺。(6)三支法國號：大野狼。(7)定音鼓和大鼓：獵人槍枝的射擊聲。</p> <p>2認識管弦樂團。由管樂器、弦樂器、擊樂器組成之樂團，稱之為「管弦樂團」，或「交響樂團」。其中管樂器又分成「木管樂器、銅管樂器」兩類。</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】中國書法藝術介紹賞析</p> <p>1. 漢字源於圖畫，由原始的圖畫演變而成。似畫非畫，似字非字，我們稱為圖畫文字。圖畫文字經過了三千多年的逐漸演變，由象形文字→甲骨文→大篆→小篆→隸書→楷書→草書，至現在的電腦字體。</p> <p>2. 中國文字各個時期演進發展出各種不同的字體，經由書法藝術的表現形成中國文字造形的獨特風格。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】蒐集慶典資料</p> <p>1. 將學生分成約6-8人一組。</p> <p>2. 教師準備各國節慶名稱的籤條，例如：賽夏族矮靈祭、義大利威尼斯面具</p>	6. 應用觀察	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	-----------	--	---	---	--	--	---------	----------------------------

						節、美國復活節、美國聖誕節、泰國潑水節、泰國水燈節、德國啤酒節、中國中元節、日本女兒節等。每組抽出一個慶典，並不要跟其他組分享自己抽到的內容。 3. 下次上課，把抽到的節慶，利用 5~10 分鐘介紹給班上同學。		
第三週	一、管弦樂說故事 1-1 彼得與狼 三、有趣的字 3-1 文字大觀園 五、熱鬧的慶典 5-1 慶典嘉年華	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 演唱〈歡樂歌〉。 2. 認識現代的文字藝術風貌。 3. 認識書法家李錫奇。 4. 了解小組報告的模式。	音樂 【活動三】習唱〈歡樂歌〉 1. 帶領學生拍念歌曲最後兩小節歌詞，指譜安靜聆聽。 2. 發聲練習 3. 討論歌曲調號、拍號、節奏型，找出曲調、節奏相似的樂句。 4. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 5. 習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或師生輪流以兩小節逐句對唱的方式，反覆練習。 視覺 【活動三】現代的文字藝術 1. 提問：「你看到了哪些藝術的形式？它們的內容表達的是什麼？」 2. 引導學生回答，針對有到見解的學生給予鼓勵，引發其他學生發表欲望。 3. 李錫奇介紹：「大書法」系列是李錫奇創作生涯	1. 學生互評 2. 教師評量 3. 問答 4. 教師觀察 5. 應用觀察 6. 觀察 7. 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。



						<p>中，最為典雅、精緻、也是最富文學氣質的一段時間。李錫奇創作時先捨去字義，只取字形的形態，之後甚至連字形也捨棄，只留下「字」的筆意與氣勢。</p> <p>表演</p> <p>【活動三】ShowTime</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請各組利用討論的報告內容、資料蒐集方式、呈現方法等，把抽到的節慶，利用5~10分鐘介紹給班上同學。</li> <li>2. 請同學們給予回饋，報告內容是否清楚？呈現方式是否令人印象深刻？你對哪個部分最有興趣？又哪裡需要改進？</li> <li>3. 教師對於報告內容可以酌量補充說明，對報告方式也可給予意見。</li> </ol>	
第四週	<p>一、管弦樂說故事</p> <p>1-1 彼得與狼</p> <p>三、有趣的字</p> <p>3-1 文字大觀園</p> <p>五、熱鬧的慶典</p> <p>5-2 搖頭擺尾舞獅陣</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識漸強、漸弱力度記號，並詮釋歌曲。</li> <li>2. 認識文字的各種應用。</li> <li>3. 學習處處留心身邊事物。</li> <li>4. 了解陣頭的產生和宗教的相關性。</li> <li>5. 了解藝術與生活之間的關係。</li> </ol>	<p>音樂</p> <p>【活動三】習唱〈歡樂歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識漸強、漸弱記號。</li> <li>2. 感受強弱：聆聽歌曲第一、二樂句，引導學生注意曲調強弱變化。</li> <li>3. 認識漸強漸弱符號：學生查看歌曲第一、二樂句譜例上方新符號。</li> <li>4. 引導學生依照歌曲的漸強漸弱記號及力度記號來表現歌曲，並以愉快的心情唱出歌詞的意境。</li> </ol> <p>視覺</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 教師評量</li> <li>3. 問答</li> <li>4. 教師觀察</li> <li>5. 應用觀察</li> <li>6. 觀察</li> <li>7. 互相討論</li> </ol> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。		<p>【活動四】生活中的文字應用</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參閱課文與圖例。</li> <li>2. 介紹生活中的文字，讓學生觀察與體會到日常生活中有趣的設計。</li> <li>3. 介紹文字在平面設計的應用，進行創意思考與探討。</li> <li>4. 進行分組小活動，各組創意發想出一組獨特的創意文字符號，進行猜謎活動，然後各組公布答案，並發表設計理念，最後由同學互評，並請教師提供建議。</li> </ol> <p>表演</p> <p>【活動一】影片欣賞與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 民間宗教儀式中常見各種藝陣加入，其意義各有不同。藝陣種類繁多，大致可分為「文陣」及「舞陣」。車鼓陣、牛犁陣、番婆弄等屬於「文陣」；而獅陣、龍陣、高蹺陣、布馬陣、宋江陣、跳鼓陣、八家將、十二婆姐陣等屬於「武陣」。</li> <li>2. 為什麼會有民間陣頭的產生？目的為何？其他宗教是不是也有相關的活動？還看過哪些陣頭？</li> </ol>		
第五週	一、管弦樂說故事 1-1 彼得與狼 三、有趣的字	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、	1. 習唱〈快樂的向前走〉。 2. 認識 22 拍號	音樂 【活動四】習唱〈快樂的向前走〉	1. 學生互評 2. 教師評量 3. 問答	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不

	<p>3-1 文字大觀園 五、熱鬧的慶典 5-2 搖頭擺尾舞獅陣</p>		<p>歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>3. 介紹文字繪形設計，並實際創作。 4. 介紹文字設計的繪製工具。 5. 了解獅陣中舞獅的起源與種類。</p>	<p>1. 聆聽歌曲拍手，感覺二拍律動。 2. 進行二部合唱時，需仔細聆聽別人歌聲，調整自己音色。 3. 認識22拍號：先複習24、34、44等拍號，再解釋22拍子意義。 4. 習唱歌詞：全班隨琴聲分別習唱一、二部的歌詞，或師生輪流逐句對唱的方式，反覆練習。</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】文字藝術師</p> <p>1. 書寫工具：分為硬筆與軟筆兩類；顏料：常使用廣告顏料、水彩、彩色墨水等。 2. 硬筆書寫時，需注意要和紙面約呈45度角，先以鉛筆打稿再書寫。 2. 平筆下筆時，要將筆毛壓到中鋒部分，是最好控制的運筆法。 3. 毛筆書寫較無規範，可用傳統毛筆的握筆法使用筆尖書寫，也可用鉛筆握筆法使用筆肚書寫味。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】介紹舞獅</p> <p>• 舞獅起源眾說不一，較可靠的說法：中國本身沒有獅子，到了漢朝時，才有少量獅子從西域傳入，當時的人模仿其外貌、動作作戲，至三國時發展成</p>	<p>4. 教師觀察 5. 應用觀察 6. 觀察 7. 互相討論</p>	<p>同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	--	---	--	---	--	--	--

						舞獅；到了唐朝，舞獅是大型宮廷舞蹈表演的一種。白居易的詩中描述：「假面胡人假面獅，刻木為頭絲作尾，金鍍眼睛銀作齒，奮迅毛衣擺雙耳」，可見當時的舞獅跟今日的已十分相似。		
第六週	一、管弦樂說故事 1-2 熱鬧的市集 三、有趣的字 3-2 文字藝術師 五、熱鬧的慶典 5-2 搖頭擺尾舞獅陣	3	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	1. 習唱〈鳳陽花鼓〉。 2. 認識三連音、八分休止符。 3. 探索歌曲的表情與詮釋的方法。 4. 學習各種文字設計的繪製方法。 5. 在了解美術字知識和漢字結構的基礎上，練習書寫筆畫、筆順的方法。 6. 了解獅陣中舞獅的起源與種類。	音樂 【活動一】習唱〈鳳陽花鼓〉 1. 師生共同討論歌曲的調號、拍號速度及節奏型。 2. 隨琴聲習唱歌詞，並提示要順暢的換氣，輕快唱出〈鳳陽花鼓〉的曲趣。 3. 隨歌曲以拍膝、拍手、拍手的動作，表現三拍子的律動。 4. 與八分音符時值相同的休止符叫做八分休止符。 5. 三連音在一拍中平均唱奏三個音。 視覺 【活動一】文字藝術師 文字設計可大約分成幾類： 1. 筆畫變化：改變筆畫粗細求得變化，或者改變筆畫形狀求得變化。 2. 字形變化：即改變字體的外形。 3. 結構變化：將某些筆畫進行誇大、縮小、移位來求得新穎效果。 4. 文字圖像化：根據某些	1. 動態評量 2. 學生互評 3. 問答 4. 教師觀察 5. 應用觀察 6. 觀察 7. 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						<p>事物的實際形象來裝飾對應的字體。</p> <p>5. 立體：利用透視畫出字的三維空間感。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】介紹舞獅</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 中國的舞獅分南獅、北獅兩種：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 北獅的造形酷似真獅，獅頭較簡單，而獅身披金黃、橙、紅色毛。舞獅者衣服、褲子、鞋都會披上毛</li> <li>2. 南獅又稱醒獅，係源於廣東，原稱「瑞獅」，因廣東話的「瑞」與「睡」之音相似，方改稱為「醒獅」，且以廣東地區最流行，故一般人習慣稱之為「廣東獅」。</li> </ol>	
第七週	<p>一、管弦樂說故事</p> <p>1-2 熱鬧的市集</p> <p>三、有趣的字</p> <p>3-2 文字藝術師</p> <p>五、熱鬧的慶典</p> <p>5-2 搖頭擺尾舞獅陣</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞管弦樂團演奏《波斯市場》。</li> <li>2. 能哼唱各段音樂的主題曲調，並表演音樂情境。</li> <li>3. 學習美術字的基本書寫方法與美化方法。</li> <li>4. 培養學生豐富的想像力與表現力，提高學生學習美術字的興趣。</li> <li>5. 了解舞獅表</li> </ol>	<p>音樂</p> <p>【活動二】音樂欣賞《波斯市場》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發表每段樂曲描繪情境及感受。</li> <li>2. 全班分成四組，分別代表管弦樂團中的弦樂器、木管樂器、銅管樂器、敲擊樂器，教師播放《波斯市場》樂曲時，引導各組聆聽，並在黑板上寫出屬於各組類別的樂器。</li> <li>2. 分五組，分別代表樂曲中駱駝商隊、乞丐、公主、魔術師與玩蛇者、酋長等六種角色，依各段樂曲、</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 動態評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 問答</li> <li>4. 教師觀察</li> <li>5. 應用觀察</li> <li>6. 觀察</li> <li>7. 互相討論</li> </ol> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

					<p>演的基本步法。</p> <p>速度，輪流出列表演，表現樂曲的情境。</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】動手做做看</p> <p>1. 美術文字設計作品主要進行的步驟(1)畫格子：拿到一張圖畫紙先規畫出要寫出的字數，按比例畫分位置。(2)布局：首先要了解字體的組織結構和基本筆畫的特點。根據每個字的組合結構，畫分各部分的比例，再用鉛筆將要表達的文字描繪出來。</p> <p>2. 教師引導學童參閱課文作品，並請學童發表對作品的感想</p> <p>表演</p> <p>【活動三】獅陣的步伐介紹</p> <p>1. 舞獅的步伐是在模仿獅子的神態、行進的方式，甚至是配合著打擊樂器，展現獅子動作。請同學想一想，這些基本步伐跟真正獅子的動作有什麼相似之處？又有什麼不同呢？</p> <p>2. 請有意願的同學試著做做看這些動作。</p> <p>3. 舞獅基本步伐教學。</p>			
第八週	<p>一、管弦樂說故事</p> <p>1-3 笛聲飛揚</p> <p>三、有趣的字</p> <p>3-2 文字藝術師</p> <p>五、熱鬧的慶典</p> <p>5-2 搖頭擺尾舞獅陣</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂</p>	<p>1. 直笛演奏《波斯市場》中〈乞丐的叫聲〉、〈美麗的公主〉兩段主題曲調。</p> <p>2. 能發表並欣</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】直笛演奏《波斯市場》</p> <p>1. 教師在黑板分別呈現《波斯市場》B、C兩段主題曲調的基本節奏型，並</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 教師評量</p> <p>4. 問答</p> <p>5. 教師觀察</p> <p>6. 應用觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包</p>

		<p>品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>賞同學的作品。</p> <p>3. 認識文字設計在各種宣傳品上的重要性。</p> <p>4. 介紹臺北慶和館醒獅團</p>	<p>引導學生拍念。</p> <p>2. 全班分數組，吹奏兩段曲調。</p> <p>3. 指導學生吹奏B段曲調，用有精神的進行曲速度演奏，C段曲調則用溫柔而圓滑的表情來吹奏，讓B、C二段曲調形成對比。</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】動手做做看</p> <p>1. 教師說明文字的可讀性：文字的主要功能是在視覺傳達中，向大眾傳達作者的意圖和各種資訊，要達到這一目的必須考慮文字的整體訴求效果，給人以清晰的視覺印象。因此，設計中的文字應避免繁雜零亂，使人易認，易懂，切忌為了設計而設計。</p> <p>2. 討論並認識文字的組合：文字設計的成功與否，不僅在於字體自身的書寫，同時也在於其運用的排列組合是否得當。</p> <p>表演</p> <p>【活動四】介紹臺北慶和館醒獅團</p> <p>• 臺北慶和館醒獅團成立於1977年，原名艋舺青山宮醒獅團，由創團人王斗吉先生成立。在1990年由現任團長王永雄先生正式將該團更名為臺北慶和館醒獅團。醒獅團以「推展</p>	<p>7. 觀察</p> <p>8. 互相討論</p>	<p>容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	--	---	--	---	-----------------------------	--------------------------

						傳統鼓藝文化，提升傳統藝陣新風貌」為宗旨，不但秉持傳統的舞獅與鼓藝，更結合著創新的風格，豐富演出內容。		
第九週	<p>二、我的家鄉我的歌</p> <p>2-1 寶島風情</p> <p>四、奇幻空間</p> <p>4-1 有趣的空間</p> <p>五、熱鬧的慶典</p> <p>5-2 搖頭擺尾舞獅陣</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 演唱閩南語民歌〈丟丟銅仔〉。</p> <p>2. 觀察討論生活中各種不同的空間。</p> <p>3. 培養敏銳的觀察力，並體察人與空間的關係。</p> <p>4. 認識平視、仰視、俯視等不同視角形成的空間表現。</p> <p>5. 了解製作獅頭的方式。</p> <p>6. 能創意發想替代的材料與工具。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉</p> <p>1. 引導學生指譜安靜聆聽，或隨歌曲輕擺肢體，感受二拍子的律動。</p> <p>2. 隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確反覆練習，注意換氣。</p> <p>3. 習念歌詞：依歌曲節奏習念閩南語歌詞(注意咬字清晰及句尾押又、咧、ㄛ韻的發音和收尾音)。</p> <p>4. 習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或輪流以一句對唱的方式練習。</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】生活中的空間</p> <p>1. 教師展示教學相關圖片或請學生觀察課本中的圖例，先以大自然中獨特且有趣的空間為例，引導學生思考空間的特質與趣味性，例如：特殊的地理景觀、自然物的空間，接著再從人造物空間、建築的造形空間等，引導學生發現空間變化的奇妙。</p> <p>2. 空間與人的生活密切相關，請學生從自己的生活經驗回想，自由發表生活</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 教師評量</p> <p>4. 觀察</p> <p>5. 互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>



						中所看過的獨特空間。 表演 【活動五】製作舞獅的創意發想 1. 和全班同學討論帶來的材料，可以如何組合成一個獅頭。 2. 將全班分成3~4人一組，每組討論這組現有的材料如何組合成一個獅子？ 3. 教師提問：這些組合還有什麼可能性？例如：布塊可以當獅子的身體，或是妝飾鬃毛；紙蛋糕盤可以當耳朵也可以當眼睛。	
第十週	二、我的家鄉我的歌 2-1 寶島風情 四、奇幻空間 4-1 有趣的空間 五、熱鬧的慶典 5-2 搖頭擺尾舞獅陣	3	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	1. 配合歌曲即興伴奏。 2. 觀察討論生活中各種不同的空間。 3. 培養敏銳的觀察力，並體察人與空間的關係。 4. 認識平視、仰視、俯視等不同視角形成的空間表現。 5. 了解製作獅頭的方式。 6. 能創意發想替代的材料與工具。	音樂 【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1. 全班分數組，輪流模擬不同聲響或樂器，練習為〈丟丟銅仔〉歌曲頑固伴奏。 2. 即興伴奏：引導學生依課文第23頁下方，選用不同的樂器或創作不同的節奏，為歌曲伴奏。 3. 分組表演(1)全班分數組，每一組自由分數人，使用所選用的樂器或創作的節奏，為歌曲伴奏。(2)師生互評 視覺 【活動一】生活中的空間 1. 引導學生了解視點不同	1. 動態評量 2. 學生互評 3. 教師評量 4. 觀察 5. 互相討論  【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

					<p>所形成的表現，引導學習運用不同視角的觀察來欣賞空間、探索空間樂趣。</p> <p>2. 引導學生觀賞課本中的圖示，加深學生對透視的了解。</p> <p>3. 學生發表後，教師歸納說明，使學生更加了解以不同「角度」的觀察產生不同的「透視」圖像，同時導入景物深度、近大遠小等增強立體感之繪畫構圖的概念。</p> <p>表演</p> <p>【活動五】製作舞獅的創意發想</p> <p>1. 請各組利用時間將獅子做出來。提醒學生在頭的內部，請製作兩個把手，讓舞獅頭同學方便操作。</p> <p>2. 製作流程 (1)以臉盆當獅的臉，測量臉型大小後，在彩色卡紙剪下獅臉。(2)利用各種材料製作五官，例如：不織布、保麗龍球、色紙等。(3)將毛線編織，作成獅鬃，黏在獅臉四周。4. 將長條布或絲巾黏在獅頭上，當作獅身</p>			
第十一週	<p>二、我的家鄉我的歌</p> <p>2-1 寶島風情</p> <p>四、奇幻空間</p> <p>4-2 換個角度看空間</p> <p>五、熱鬧的慶典</p>	3	<p>1-III-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 E-III-1</p> <p>多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，</p>	<p>1. 演唱客家民歌〈撐船調〉。</p> <p>2. 認識臺灣民歌。</p> <p>3 能欣賞藝術裡</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈撐船調〉</p> <p>1. 引導學生指譜安靜聆聽，或隨歌曲輕擺肢體，感覺二拍子的律動。</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 教師評量</p> <p>4. 觀察</p> <p>5. 互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

	5-2 搖頭擺尾舞獅陣		<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>的空間，並能理解藝術家創作空間的方式。</p> <p>4. 透過觀察、聯想，欣賞藝術作品的空間運用，提升藝術鑑賞能力。</p> <p>5. 培養敏銳的觀察力、豐富的想像力。</p> <p>6. 能操作自製獅頭。</p> <p>7. 能設計動作並表演。</p>	<p>2. 視唱曲譜：引導學生隨琴指譜視唱曲調。</p> <p>3. 全班隨琴聲習唱歌詞，或師生輪流以一句對唱的方式，反覆練習。</p> <p>4. 依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲，唱出歌詞的意境。</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】藝術裡的空間</p> <p>1. 透過藝術家運用「空間」創作的作品，使學生提升創意與美感。</p> <p>2. 引導學生認識3D地景藝術的創作特色、創作方法及欣賞要點。</p> <p>3. 介紹《最後的晚餐》的聖經故事內容及達文西創作此畫的獨特之處，畫中運用嚴謹的透視和精密的計算，使空間格外平穩堅固，處處彰顯耶穌(中心位置)的重要性，其空間表現耐人尋味。</p> <p>表演</p> <p>【活動六】我的獅子</p> <p>1. 請各組寫下三種情緒或動作。</p> <p>2. 將全班的籤放在桶中，每組抽出一個動作。</p> <p>3. 給各組兩分鐘練習時間，之後請各組派出一組人操作舞獅，表演出籤條上的動作，並請同學們猜猜看這是什麼意思。</p> <p>4. 第一次表演，教師可以</p>		<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	-------------	--	---	---	--	---	--	-----------------------------------

						指定不能發出聲音，只能有動作。 5. 若依然猜不出來，則可以依序加入聲音、臺詞、其他角色等。		
第十二週	<p>二、我的家鄉我的歌</p> <p>2-1 寶島風情</p> <p>四、奇幻空間</p> <p>4-3 建築中的空間</p> <p>五、熱鬧的慶典</p> <p>5-2 搖頭擺尾舞獅陣</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>1. 欣賞〈高山青〉。</p> <p>2. 透過觀察、聯想，欣賞建築的美感。</p> <p>3. 認識各種不同建築的表現方式。</p> <p>4. 認識獨特建築的特色及其與環境的關係，啟發創意與生活美學。</p> <p>5. 了解建築師的創作構想及建築作品表現的形式、內容及意涵。</p> <p>6. 能操作自製獅頭。</p> <p>7. 能設計動作並表演。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈高山青〉及〈阿里山之歌變奏曲〉</p> <p>1. 〈高山青〉是臺灣家喻戶曉的歌曲，早年是第一部國語劇情電影「阿里山風雲」的主題曲。</p> <p>2. 引導學生隨音樂以踏足拍手，踏拍出強弱拍。</p> <p>3. 視唱曲譜：引導學生隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確，圓滑線的順暢，反覆練習。</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】建築中的空間</p> <p>1. 教師出示獨特的建築作品圖片，引起學生學習動機。</p> <p>2. 比較課本的建築作品中，你發現了什麼？帶給你什麼不一樣的感覺？</p> <p>3. 引導學生觀看課本的圖片，介紹建築師貝聿銘及其代表作品，教師提問：「貝聿銘的建築有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？建築師想要傳達的理念是什麼？」</p> <p>表演</p> <p>【活動六】我的獅子</p> <p>1. 請各組再抽第二支籤，</p>	<p>1. 觀察</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 口頭詢問</p> <p>4. 操作</p> <p>5. 動態評量</p> <p>6. 學生互評</p> <p>7. 互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>這次，將這個動作／情緒放入一個事件中，讓這頭舞獅合理的產生這種情緒。例如：籤：嚎啕大哭 情境：這隻獅子叨著一根肉骨頭，觀察環境後把骨頭藏好才睡覺。這個肉骨頭卻在他睡夢中被小老鼠偷走……。</p> <p>2. 接著請兩組或三組合併，每隻獅子再抽一支籤，抽到後要編一個故事把這兩／三隻獅子的情緒／動作編進去，最後演出來。</p>	
第十三週	<p>二、我的家鄉我的歌 2-1 寶島風情 四、奇幻空間 4-4 小小建築師 五、熱鬧的慶典 5-2 搖頭擺尾舞獅陣</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 欣賞〈阿里山之歌變奏曲〉。 2. 欣賞建築立體模型與建築設計圖的表現技巧與方式，加深了解空間設計的藝術。 3. 能認識與舞獅相關的傳統樂器。 4. 能集體創作出一小段故事，並搭配樂器演出。</p>	<p>音樂 【活動三】欣賞〈高山青〉及〈阿里山之歌變奏曲〉 1. 播放〈阿里山之歌變奏曲〉片段，學生自由發表各段的感受。 2. 邊聆聽樂曲，邊以肢體動作表現各段樂曲的特色。(1)主題：模仿原住民的舞步，如踏併步拍手等。(2)變奏一：左右左、右左右踏足或雙手搖擺(三拍律動)。(3)變奏三：除主題曲調是以規律拍踏足拍手表現外，裝飾曲調可引導學生隨意自由創意表現 視覺 【活動一】空間設計 1. 教師出示各種建築的模型或設計圖，引發學生學</p>	<p>1. 動態評量 2. 學生互評 3. 教師評量 4. 觀察 5. 互相討論</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>習動。</p> <p>2. 配合課本的圖例，教師說明建構立體空間(或建築物)的步驟與方法，與學生一同討論課本上的圖例，並請學生討論、發表。</p> <p>3. 教師發給每生一張八開圖畫紙，請學生將自己要創作的建築物，先用基本透視圖法畫出其外觀。</p> <p>表演</p> <p>【活動七】舞獅與樂器</p> <p>1. 教室中或身邊有什麼可以發出聲音的東西？請每組找出三樣。</p> <p>2. 兩或三隻舞獅一組的方式演出上次的故事，試著把這些樂器及發聲物品搭配進演出中。</p> <p>3. 請同學討論看看，這樣的演出跟上次演出有什麼不同？加進了聲音，是否對表演有幫助？</p> <p>4. 請同學聽完 CD，編一個可以搭配音樂氛圍的故事，約兩分鐘即可。</p>		
第十四週	<p>二、我的家鄉我的歌</p> <p>2-2 我的家鄉我的歌</p> <p>四、奇幻空間</p> <p>4-4 小小建築師</p> <p>五、熱鬧的慶典</p> <p>5-3 我們的舞獅祭</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背</p>	<p>1. 演唱民歌〈外婆的澎湖灣〉。</p> <p>2. 認識校園民歌。</p> <p>3. 學習運用基本透視圖法，畫出平面空間設計圖。</p> <p>4. 能將身邊隨手可得的物</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉</p> <p>1. 以〈外婆的澎湖灣〉第 33 至 36 小節為發聲譜例，以半音逐次往上或往下移調練習。</p> <p>2. 視唱曲譜：引導學生隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 口頭詢問</p> <p>4. 動態評量</p> <p>5. 觀察</p> <p>6. 互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

		<p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>品，做出理想中的建築或夢想的樂園。</p> <p>5. 能規畫一個晚會型式的表演。</p> <p>6. 能理性的討論並分工合作。</p> <p>7. 能執行規畫的內容。</p>	<p>3. 討論詞意並簡介歌曲背景：共同討論歌詞意涵，引導學生發揮。</p> <p>4. 隨琴聲習唱歌詞，並反覆練習。</p> <p>5. 介紹「校園民歌」。</p> <p>視覺</p> <p><b>【活動二】動手做做看</b></p> <p>1. 依照設計圖，以冰棒棍完成建築模型。</p> <p>2. 引導學生思考還可以使哪些材料來裝飾作品，讓作品更有變化。請學生自由發表後，教師歸納介紹其他材質的使用方法，例如：吸管、碎布、紙張、竹筷、砂石等，鼓勵學生創意思考，多應用生活中可回收再利用的材料，比較各種材料的特性與應用的效果。</p> <p>表演</p> <p><b>【活動一】規畫舞獅祭</b></p> <p>1. 如果我們要將這些舞獅演出片段集合起來，演給其他班級同學的觀眾看，你覺得可以挑選哪些，或是將哪些表演加強排練呢？</p> <p>2. 將這些表演整理出來，是否能訂出一個舞獅祭的主題？請同學討論適合的演出順序。</p> <p>3. 除了表演節目外，還需要準備哪些東西？還有哪些人會出現在舞臺上？哪</p>	
--	--	--	---	---	--	--

						些人需要在幕後？這些人的工作為何？		
第十五週	<p>二、我的家鄉我的歌 2-2 我的家鄉我的歌 四、奇幻空間 4-4 小小建築師 五、熱鬧的慶典 5-3 我們的舞獅祭</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 演唱〈我們都是一家人〉。 2. 認識原住民音樂風格與舞步。 3. 透過觀察、聯想，學習藝術作品構成的美感。 4. 認識各種不同的創作媒材與表現方式。 5. 能規畫一個晚會型式的表演。 6. 能理性的討論並分工合作。 7. 能執行規畫的內容。</p>	<p>音樂 【活動二】習唱〈我們都是一家人〉 1. 以〈我們都是一家人〉第7至8小節半音逐次往上或往下移調練習。 2. 討論歌曲調號、拍號、節奏型、速度、換氣的位置、連結線及圓滑線等記號。 3. 全班隨琴聲習唱歌詞以兩小節逐句對唱，反覆練習至熟練。 4. 用原住民舞步以同心圓表現。 視覺 【活動三】小小建築師 1. 教師提問：「說說看，作品有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？換做是你，還可以怎麼做？」 2. 請學生探討作品中的形式與意義。「說說看，作品所要傳達的理念及構想是什麼？作品中環境及房間的布置、色調給你怎樣的感覺？你發現了什麼特別的地方？」 3. 引導學生了解各種不同的創作方法，引起創作興趣。 表演 【活動一】規畫舞獅祭 1. 將晚會流程寫下，並分</p>	<p>1. 觀察 2. 操作 3. 自陳法 4. 教師評量 5. 動態評量 6. 學生互評 7. 互相討論</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>



						<p>配工作。</p> <p>2. 每一組請選出組長，並寫下工作內容，分配組員的工作項目。可分為導演組、演出組、舞臺組、場布組、招待組、音效組、燈光組等。演員組也可以擔任其他組別的工作，只要演出時間與工作時間不重疊即可。</p> <p>3. 請互相支援，並以讓演出完美為最終目標。</p>		
第十六週	<p>二、我的家鄉我的歌</p> <p>2-3 笛聲飛揚</p> <p>四、奇幻空間</p> <p>4-4 小小建築師</p> <p>五、熱鬧的慶典</p> <p>5-3 我們的舞獅祭</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>1. 直笛二部合奏〈秋蟬〉。</p> <p>2. 能欣賞作品並表達內心的感受與想法。</p> <p>3. 培養敏銳的觀察力與豐富的創作能力。</p> <p>4. 能規畫一個晚會型式的表演。</p> <p>5. 能理性的討論並分工合作。</p> <p>6. 能執行規畫的內容。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】直笛習奏〈秋蟬〉</p> <p>1. 複習直笛運舌、運氣及運指的方法。</p> <p>2. 引導全班學生練習吹奏〈秋蟬〉曲調，個別反覆練習至熟練。</p> <p>3. 引導學生隨教學CD或隨教師彈琴哼唱〈秋蟬〉歌詞。</p> <p>4. 以直笛練習吹奏一、二部的曲調。</p> <p>5. 全班自由分數組，進行分組練習，熟練後再輪流上臺表演。</p> <p>視覺</p> <p>【活動三】創作與欣賞</p> <p>1. 學生創作欣賞：教師引導學生觀察大家的作品，讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」……作品。師生共同</p>	<p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>欣賞與討論作品的特色與印製效果。</p> <p>2. 師生共同欣賞與討論作品的特色與印製效果。</p> <p>3. 收拾整理。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】表演舞獅祭</p> <p>1. 排練：請學生就各分組內容做好自己分內工作，預先進行演練，並鼓勵學生利用課餘時間多加練習。</p> <p>2. 演出：演出建議使用教室或學校視聽室等中小型場地，並建議以年段實施，也提示觀眾看完表演要鼓掌。</p>		
第十七週	六、自然之美 6-1 探索自然之美	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	<p>1. 透過觀察和討論，發現自然之美。</p> <p>2. 對生活中美麗的自然景致發表感想。</p> <p>3. 發現藝術家如何詮釋美的景物。</p> <p>4. 欣賞郭雪湖、畢沙羅的作品。</p> <p>5. 了解風景寫生的注意事項。</p> <p>6. 認識寫生用具。</p> <p>7. 了解並使用水彩渲染、重疊法上色。</p>	<p>【活動一】發現自然之美</p> <p>1. 透過觀察圖片，引導說明。</p> <p>2. 鼓勵學生發表亦可分組討論由各組輪流報告，說出不同的「自然之美」生活經驗感受。</p> <p>【活動二】認識藝術家與藝術作品</p> <p>1. 郭雪湖生平介紹：郭雪湖原名金火，生於大稻埕。參加第一屆「臺展」，與林玉山、陳進被喻為臺展三少年。</p> <p>2. 畢沙羅被稱為「第一位印象主義的藝術家」。1874年至1886年間舉辦八次印象派畫展，畢沙羅是唯一堅持印象派的理念與實</p>	<p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p>	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

					8. 能與同學分享創作的心得。 9. 了解水彩的特性、技法。 10. 掌握戶外寫生應注意事項。 11. 與同學分享水彩創作的心得。	踐、從未缺席的畫家。 <b>【活動三】</b> 畫畫看，構圖與表現 1. 寫生取景時，可以就全景或單一景物來表現，構圖時，注意到近大遠小的空間表現，可利用雙手大拇指與食指交叉，形成長方形圖框，利用簡易的取景框擺在觀察者的眼前，試著選取合適的畫面大小。寫生時應選擇安全的地點，注意天氣的變化，最好是有家長或是教師的陪同。 2. 透過圖片或作品，引導學生欣賞並討論作品的主题意境、構圖特色及水彩技法。 <b>【活動四】</b> 水彩寫生作品欣賞 1. 透過課本的圖片欣賞，引導學生欣賞同學作品，並鼓勵學生發表自己的觀察。 2. 教師總結學生創作過程中較特殊的經驗與全班分享。	
第十八週	六、自然之美 6-2 大自然的樂章	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演	1. 演唱〈風鈴草〉。 2. 一段式曲調創作。 3. 創作發表與欣賞。 4. 演唱〈夏天裡過海洋〉。	<b>【活動一】</b> 習唱〈風鈴草〉 1. 播放〈風鈴草〉，學生隨歌曲自由擺動身體，並說出對歌曲的感受。 2. 隨歌曲拍念節奏。 3. 全班進行二部合唱練習，要邊唱邊互相聆聽，並唱出優美的音質。	1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論 <b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		<p>創作主題。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p>	<p>5. 直笛二部合奏〈美的旋律〉。 6. 欣賞〈降E大調第二號夜曲〉。 7. 認識夜曲。 8. 認識蕭邦。</p>	<p>【活動二】一段式曲調創作 1. 依課本呈現的節奏型態，填上音高，完成一段式曲調創作。 2. 依據五線譜上方的節奏，可先以哼唱或直笛嘗試吹奏出不同的曲調再寫在課本的五線譜上。 3. 檢視自己創作的曲調或略作修正。 4. 輪流上台發表。 【活動三】習唱〈夏天裡過海洋〉 1. 教師介紹本歌曲是歌劇〈弄臣〉第三幕當中的一首詠嘆調，由於節奏輕快曲調動聽，中文填詞為〈夏天裡過海洋〉這首歌。 2. 討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度和活潑的表情演唱歌曲。 3. 分組或個別表演。 【活動四】直笛二部合奏〈美的旋律〉 1. 全班分為二，進行直笛二部合奏。 2. 氣息均勻、充分換氣，吹奏時調整聲部的強弱與音準。 3. 表演與分享：進行分組練習，熟練後各組輪流上台表演。 【活動五】欣賞〈降E大調第二號夜曲〉 1. 蕭邦生平與音樂風格介</p>		
--	--	---	---	---	---	--	--

						<p>紹。</p> <p>2. 夜曲形式介紹：(1)速度：行板。(2)右手始終以花式的裝飾音風格詠唱旋律。(3)左手始終反復相同節奏的伴奏音型。(4)曲調每次再現時都以裝飾的方法變奏，而裝飾的方法不只一種。(5)分辨「圓舞曲」與「夜曲」樂曲。</p>		
第十九週	六、自然之美 6-3 自然與神話	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>	<p>1. 了解大自然與神話之間的關聯。</p> <p>2. 大自然特性想像與自然現象人性化。</p> <p>3. 透過各種自然現象的變化，培養想像與創作的的能力。</p> <p>4. 了解表演藝術的起源。</p> <p>5. 了解希臘的酒神祭活動。</p> <p>6. 了解藝術表演是取材於生活中。</p>	<p>【活動一】神話的起源</p> <p>1. 由於遠古時代的人們對於大自然的敬畏，因此將自然現象人性化及神明化，用神話來解釋大自然的各種現象。</p> <p>2. 發表與分享蒐集到的神話故事。</p> <p>【活動二】分組討論創作神話故事</p> <p>1. 將學生分組，每組4~6人。</p> <p>2. 給予學生題目，題目內容可以是解釋自然現象的。</p> <p>3. 神話故事發表：(1)各組依序上臺發表。(2)發表時可以指派代表上臺或是整組上臺，如能將故事「演」出來則更佳。</p> <p>4. 分享與討論：(1)根據各組的創作故事，你覺得哪一組比較好？為什麼？(2)發表你對於神話故事的想法。</p> <p>【活動三】表演藝術的起</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>源</p> <p>1. 表演的起源多與儀式相關，原始儀典中，音樂、舞蹈、化妝、面具服裝等都是不可或缺的，這些亦是形成戲劇的重要元素。</p> <p>2. 主持儀典的祭司，在儀式的進行中，往往穿戴特殊的服飾，運用不同的聲調，身體動作也都異於平時，極富象徵意義。祭司與群眾之間的對立狀態，漸漸形成了「行動區」與「觀眾席」的明顯分界。這就是劇場的雛型，有表演者與觀眾，壁壘分明。等到人類民智開化，能夠從儀典中把戲劇元素自宗教活動中獨立出來，就形成了今天的戲劇表演。</p> <p>3. 各國特殊祭典介紹。</p>		
第二十週	六、自然之美 6-3 自然與神話	3	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p>	<p>1. 認識桌上劇場。</p> <p>2. 學會製作舞臺和布景。</p> <p>3. 將故事改編成劇本。</p> <p>4. 以桌上劇場的表演形式將這個故事表現出來。</p> <p>5. 認識優表演藝術劇團的發展與創作。</p> <p>6. 欣賞優表演藝術劇團的演</p>	<p>【活動四】桌上劇場的介紹</p> <p>1. 所謂桌上劇場，就是利用箱子、雨傘等物品，當成舞臺在桌上表演的藝術活動。</p> <p>2. 桌上劇場的特色：符合經濟效益、麻雀雖小五臟俱全、對於表演者及觀眾啟發想像力、資源回收再利用、強調與觀眾的互動。</p> <p>3. 製作舞臺。</p> <p>【活動五】桌上劇場演出</p> <p>1. 4~6人為一組。</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3</p> <p>了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

					出並分享心得。	<p>2. 開始討論故事。</p> <p>3. 將故事轉換成劇本。</p> <p>4. 各組依序上臺發表。</p> <p>5. 排練(1)根據劇本，分配角色及說故事者。(2)操作角色人物時，請設計人物如何進出場。(3)試試看紙偶可以怎麼動，怎麼配合對白或是旁白來活動。(4)當角色對話與互動時，想想看可以如何走位，讓演出活潑及多樣化。</p> <p>6. 演出(1)請先將舞臺及道具、戲偶放置好，再開始演出。(2)演出前請先介紹故事名稱，讓觀眾做好心理準備。(3)演出時要求流暢，請勿中斷，以免影響觀眾看戲的感覺。(4)演出完畢之後，請迅速收拾，以利下一組設置舞臺。</p> <p>7. 心得分享與討論。</p> <p>【活動六】介紹優表演藝術劇團</p> <p>• 臺灣的表演藝術團體當中，優表演藝術劇團是一個特別強調融入大自然、在大自然中演出的團體，其創作作品加入太鼓、武術等，與一般的表演團體有很大的差異。</p>	
--	--	--	--	--	---------	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。