

彰化縣縣立同安國民小學 110 學年度第 一 學期 五 年級 藝術與人文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	南一	實施年級 (班級/組別)	五	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能經由環境探索，發現雕刻物品的存在。 2. 透過討論，發現可應用於雕刻的素材共通特性。 3. 對於不同素材，選擇適合的工具進行雕刻。 4. 能運用歌聲適切的表達感情。 5. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 6. 能依情境演唱歌曲。 7. 能進行二部輪唱歌曲。 8. 能觀察及蒐集資料，了解行業的工作環境和內容。 9. 能參與討論，初步表現各行各業的動作特徵。 10. 能欣賞並認識浮雕與圓雕。 11. 能認識藝術家米開朗基羅。 12. 能運用歌聲適切表達感情。 13. 能認識反始記號、連續記號的意義。 14. 能辨識反始記號、連續記號，並正確的演唱與演奏出來。 15. 認識俄國戲劇大師斯坦尼斯拉夫斯基。 16. 能認識並體驗浮雕。 17. 能應用基本雕刻技法完成浮雕作品。 18. 能認識降記號。 19. 能分辨降 Si 與 Si 音高的差異。 20. 能認識降 Si 的直笛指法。 21. 能認識 F 大調音階。 22. 能依正確的節奏和音高演唱歌曲。 23. 能運用身體動作表現行業的工作特徵。 				

24. 能了解行業中不同的面向。
25. 能保持對各行各業的細膩觀察。
26. 能認識並體驗圓雕。
27. 能應用基本雕刻技法完成圓雕作品。
28. 能思考雕刻裝飾可應用於生活用品。
29. 能正確的選擇創作素材與表現技法。
30. 能將雕刻於其他創作技巧結合。
31. 能欣賞樂曲《輕騎兵序曲》。
32. 能認識音樂家蘇佩。
33. 能感受銅管樂器合奏之美。
34. 能認識銅管樂團的表演形式。
35. 能認識小號、法國號的構造、音色與演奏方式。
36. 能欣賞小號作品：雷若·安德森《號兵的假期》與莫札特《第四號法國號協奏曲》，感受銅管樂器音色之美。
37. 能以簡單的戲劇畫面表現各行各業的貢獻。
38. 能欣賞同學的演出並給予回饋。
39. 經由對職業的探索，能尊重工作的價值。
40. 透過欣賞圖片，體會圖片所表達的情緒。
41. 能學習尋找生活中令人有感覺的事情。
42. 能詳細的敘述，分享生活周遭令自己有感覺的人、事、物。
43. 能依情境演唱歌曲《歡樂歌》。
44. 能欣賞藝術家對於生活的感受所創作的作品。
45. 能了解藝術作品的創作動機與代表意義。
46. 能欣賞不同媒材所創作的作品。
47. 能認識音程的意義。
48. 能說不同音程的聽覺感受。
49. 能進行二部合唱，感受和聲之美。
50. 能辨識音程的度數。
51. 能聆聽廣播劇並分析劇中的元素。
52. 能理解廣播劇的各種元素。
53. 能分享聆聽後的心得。
54. 能與人良好的互動。
55. 能試著用各種技法進行創作前的練習。
56. 能發現運用不同的媒材呈現效果。
57. 能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。
58. 能選用適當媒材進行創作。
59. 能透過創作表達內心感覺。

60. 能說出不同音程的聽覺感受。
61. 能認識人聲種類與特色。
62. 能配合影音資料，聽辨與欣賞歌劇角色的音色與效果。
63. 能發現聲音的可能性。
64. 能了解並和同學合作練習。
65. 能和同學互相找到表演的重點。
66. 能認識合唱團的意義。
67. 能認識合唱團的不同性質與組成方式。
68. 能欣賞童聲合唱、同聲合唱與混聲合唱的合唱作品之美。
69. 能認識國內代表性合唱團。
70. 能認識音樂家蕭泰然。
71. 能和同學互相找到表演重點。
72. 能從蒐集的資料或實物中，探索手工包的身影。
73. 能觀察並說出手工包在造型、色彩、材質、功能上的創意設計。
74. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。
75. 能從藝術家作品中，欣賞以手工包為主題的創意設計表現形式。
76. 能透過觀察，分享自己的想法。
77. 能繪製設計圖構思巧意，發揮創意。
78. 能蒐集回收材料，進行清潔整理。
79. 能拆解所需的資源回收材料。
80. 能用正確的接合技巧，組合作品。
81. 能認識三拍子的意義。
82. 能正確地拍驟與念、唱三拍子的節奏型。
83. 能認識圓舞曲（華爾滋）。
84. 能認識圓舞曲（華爾滋）的基本舞步。
85. 能融入強、弱、弱的節拍力度跳圓舞曲（華爾滋）。
86. 能欣賞圓舞曲《南國玫瑰圓舞曲》。
87. 能認識音樂家小約翰·史特勞斯。
88. 能從生活中認識戲劇性的角色。
89. 能分辨不同角色的特性。
90. 能嘗試不同角色的表現。
91. 能認識創意手工包展的布置，規畫教室場地運用及參觀動線。
92. 能成為稱職的創意手工包展解說員。
93. 能認識維也納新年音樂會。
94. 能認識音樂會禮儀。
95. 能將音樂會禮儀運用於生活中。

	<p>96. 能發現在生活中有許多事物，都是聚集眾人的力量才得以達成。</p> <p>97. 能分享生活中同心協力的經驗。</p> <p>98. 能說明需要共同合作的原因，以及合作與獨立工作的差異。</p> <p>99. 能探索並欣賞集體創作的藝術表現形式。</p> <p>100. 能辨別角色的造型和扮相的差別。</p> <p>101. 能表現出不同角色的活動照片。</p> <p>102. 能感受戲劇人物不同的處境。</p> <p>103. 能選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。</p> <p>104. 能運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。</p> <p>105. 能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品。</p> <p>106. 能了解 a 小調音階的排列方式。</p> <p>107. 能分辨大調與小調樂曲的特色與差異。</p> <p>108. 能分辨 C 大調與 a 小調的差異。</p> <p>109. 能欣賞雙鋼琴曲《歡樂中國年》。</p> <p>110. 能營造戲劇空間的意義和變化。</p> <p>111. 能理解戲劇衝突的意義。</p> <p>112. 能感受人與人之間內外衝突發生的原因。</p> <p>113. 能欣賞神劇《彌賽亞》之〈哈利路亞〉。</p> <p>114. 能認識英國作曲家韓德爾。</p> <p>115. 能學習與同學集體合作，創作以同心協力為核心精神的平面作品。</p> <p>116. 能透過集體創作學習與人合作的技巧。</p> <p>117. 能欣賞阿美族歌謠《歡樂飲酒歌》。</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及作決定。</p>

- ◎人權教育
 - 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。
 - 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。
 - 2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
- ◎性別平等教育
 - 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。
 - 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。
 - 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。
 - 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。
 - 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。
- ◎家政教育
 - 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。
 - 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。
 - 3-3-4 認識並能運用社區資源。
- ◎資訊教育
 - 3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。
 - 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。
 - 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
1	1-1 尋找生活中的雕刻 5-1 珍貴的友情 9-1 職業萬花筒	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技	1.能經由環境探索，發現雕刻物品的存在。 2.透過討論，發現可應用於雕刻的素材共通特性。 3.對於不同素材，選擇適合的工具進行雕刻。 4.能運用歌聲適切的表達感情。 5.能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 6.能依情境演唱歌曲。 7.能進行二部輪唱歌曲。	1.許多物件透過雕刻方式構成日常用品或環境裝飾，經由環境探索，發現這些物品的存在。 2.雕刻常應用於日常生活，可綴飾、可實用，可用素材豐富，創作方式多樣，引導發現素材的共通性。 3.由歌曲《當我們同在》的演唱中，了解歌詞含意，享受和同儕合作歌唱的自信與樂	實作評量 動態評量 真實評量	◎人權教育 2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 2-2-3 認識不

			<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。</p> <p>記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>8.能觀察及蒐集資料，了解行業的工作環境和內容。</p> <p>9.能參與討論，初步表現各行各業的動作特徵。</p>	<p>趣。</p> <p>4.此曲為弱起拍的三拍子樂曲，教學時應注意拍子的韻律感、正確的樂句呼吸處、演唱時的音準與咬字。</p> <p>5.在三年級「我的生活圈」課程中，學生已有戲劇角色建立的經驗，本單元聚焦在生活中的職業角色。</p> <p>6.經由討論各種行業的工作內容，掌握行業特徵，豐富表演能力。</p>		<p>同類型工作內容。</p> <p>2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p>
2	<p>1-2 雕刻大不同</p> <p>5-2 認識反覆記號</p> <p>9-1</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪</p>	<p>1.能欣賞並認識浮雕與圓雕。</p> <p>2.能認識藝術家米開朗基羅。</p>	<p>1.雕刻表現手法概分為浮雕與圓雕，透過本單元讓學生能認識並辨識。</p>	<p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎人權教育</p> <p>2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影</p>

	<p>職業萬花筒</p>		<p>進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要</p>	<p>3.能運用歌聲適切表達感情。</p> <p>4.能認識反始記號、連續記號的意義。</p> <p>5.能辨識反始記號、連續記號，並正確的演唱與演奏出來。</p> <p>6.能觀察及蒐集資料，了解行業的工作環境和內容。</p> <p>7.能參與討論，初步表現各行各業的動作特徵。</p> <p>8.認識俄國戲劇大師斯坦尼斯拉夫斯基。</p>	<p>2.本單元並非介紹廟宇雕刻之美，因民間廟宇裝飾大量雕刻作品，故以貼近學生生活的廟宇為例，認識雕刻之美。</p> <p>3.米開朗基羅不只是雕刻家，也是一位畫家、建築師及詩人，革命性的創作理念，讓作品寫實細膩，充滿力量，也充滿生命張力，他的雕刻創作深深影響後世。</p> <p>4.引導學生認識與辨讀不同反覆記號的運用方式，並在演奏與演唱中表現。</p> <p>5.在三年級「我的生活圈」課程中，學生已有戲劇角色建立的經驗，本單元聚焦在生活中的職業角色。</p> <p>6.經由討論各種行業的工作內容，掌握行業特徵，豐富表演能力。</p> <p>7.認識俄國戲劇大師斯坦尼斯拉夫斯基，從日常生活觀察著手，感受人物的心理想法，創造角色進行表演。</p>		<p>響。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p>
--	--------------	--	---	---	---	---	--	--

				<p>素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>				
3	<p>1-3 浮雕技法一二三</p> <p>5-3 認識降記號</p> <p>9-2 人物雕像</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p>	<p>1.能認識並體驗浮雕。</p> <p>2.能應用基本雕刻技法完成浮雕作品。</p> <p>3.能認識降記號。</p> <p>4.能分辨降Si與Si音高的差異。</p> <p>5.能認識降Si的直笛指法。</p> <p>6.能認識F大調音階。</p> <p>7.能依正確的節奏和音高演唱歌曲。</p> <p>8.能運用身體動作表現行業的工作特徵。</p> <p>9.能了解行業中不同的面向。</p> <p>10.能保持對各行各業的細膩觀察。</p>	<p>1.表現浮雕層次堆疊效果是本次習作的重點，學生只處理線條部分，教師透過作品說明或指導過程中多加提醒，讓學生體驗從素材削、切、雕、鑿出另一形體的趣味。</p> <p>2.習作過程中，學生將面臨削切錯誤時無法黏回的挫折，鼓勵學生隨機應變，微調構圖，體會雕刻是一種「減法」的創作方式。</p> <p>3.教師可多加提醒雕刻創作中計畫的重要性，透過詳細計畫與想像模擬才能讓作品完整呈現。</p>	<p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎人權教育</p> <p>2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會</p>

			<p>技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2</p>	<p>4.了解降記號的功能與意義，進而正確地運用在歌唱與演奏直笛。</p> <p>5.認識降系大調—F 大調的意義，說明與 C 大調、G 大調的差異。</p> <p>6.運用簡單的肢體動作形塑角色的形象。</p> <p>7.將生活中對各行各業的深入觀察轉化成表演的素材。</p>		<p>的重要性。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

				音樂與群體活動。				
4	1-4 圓雕技法一二三 5-3 認識降記號 9-3 行業放大鏡	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡	1.能認識並體驗圓雕。 2.能應用基本雕刻技法完成圓雕作品。 3.能思考雕刻裝飾可應用於生活用品。 4.能正確的選擇創作素材與表現技法。 5.能將雕刻於其他創作技巧結合。 6.能認識降記號。 7.能分辨降Si與Si音高的差異。 8.能認識降Si的直笛指法。 9.能認識F大調音階。 10.能依正確的節奏和音高演唱歌曲。 11.能運用身體動作表現行業的工作特徵。 12.能了解行業中不同的面向。 13.能保持對各行各業的細膩觀察。	1.圓雕與浮雕最大不同在於需雕刻的範圍從單面延伸整個立面，學生習作時通常只注意部分，如正面或側面，成了四面浮雕。 2.藉由雕刻與其他技法的創作，構成實用性與美感的作品。 3.學生透過思考、討論媒材應用、創作方式與作品表現，接此培養獨立思考與解決問題的能力。 4.了解降記號的功能與意義，進而正確地運用在歌唱與演奏直笛。 5.認識降系大調—F大調的意義，說明與C大調、G大調的差異。 6.運用簡單的肢體動作形塑角色的形象。 7.將生活中對各行各業的深入觀察轉化成表演的素材。	實作評量 動態評量 真實評量	◎人權教育 2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 2-2-3 認識不同類型工作內容。 2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。

			法，並欣賞不同的藝術與文化。	譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。				
5	1-4 圓雕技法一二三 5-4 銅管樂器 5-5 認識樂器 9-4 一起去工作	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎	1.能認識並體驗圓雕。 2.能應用基本雕刻技法完成圓雕作品。 3.能思考雕刻裝飾可應用於生活用品。 4.能正確的選擇創作素材與表現技法。 5.能將雕刻於其他創作技巧結合。 6.能欣賞樂曲《輕騎兵序曲》。 7.能認識音樂家蘇佩。 8.能感受銅管樂器合奏	1.圓雕與浮雕最大不同在於需雕刻的範圍從單面延伸整個立面，學生習作時通常只注意部分，如正面或側面，成了四面浮雕。 2.藉由雕刻與其他技法的創作，構成實用性與美感的作品。 3.學生透過思考、討論媒材應用、創作方式與作品表現，接此培養獨立思考與解決問題的	實作評量 動態評量 真實評量	◎人權教育 2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。

			<p>歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考</p>	<p>之美。</p> <p>9.能認識銅管樂團的表演形式。</p> <p>10.能認識小號、法國號的構造、音色與演奏方式。</p> <p>11.能欣賞小號作品：雷若·安德森《號兵的假期》與莫札特《第四號法國號協奏曲》，感受銅管樂器音色之美。</p> <p>12.能以簡單的戲劇畫面表現各行各業的貢獻。</p> <p>13.能欣賞同學的演出並給予回饋。</p> <p>14.經由對職業的探索，能尊重工作的價值。</p>	<p>能力。</p> <p>4.欣賞蘇佩管絃樂作品《輕騎兵序曲》，感受樂曲不同段落的表现力，鼓勵學生發揮想像力並發表心得。</p> <p>5.認識不同形制的銅管樂團表現形式，透過聆賞銅管樂器作品，感受銅管樂器音色之美。</p> <p>6.透過聆賞音樂作品，認識各個銅管樂器的音色、外觀與演奏姿勢。</p> <p>7.感受銅管樂器音色之美。</p> <p>8.透過深入探討及演出，讓學生以寬廣的角度再次認識各行各業的人，重新思考並釐清固有的印象。</p> <p>9.經由活動過程，讓對各種行業的人能有細膩的觀察，從外在體型、口音、動作等模仿，漸漸進入人物的內心，不僅豐富自身的表演能力，建立尊重行業的價值觀。</p>	<p>2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

				與實作。 音 P-III-1 音樂相關 藝文活 動。 音 P-III-2 音樂與群 體活動。				
6	2-1 捕捉心中的感受 6-1 生命的體驗 9-4 一起去工作	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：	1.透過欣賞圖片，體會圖片所表達的情緒。 2.能學習尋找生活中令人有感覺的事情。 3.能詳細的敘述，分享生活周遭令自己有感覺的人、事、物。 4.能運用歌聲適切的表達感情。 5.能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 6.能依情境演唱歌曲《歡樂歌》。 7.能以簡單的戲劇畫面表現各行各業的貢獻。 8.能欣賞同學的演出並給予回饋。 9.經由對職業的探索，能尊重工作的價值。	1.透過圖片的討論與分享，引起學生的學習興趣。 2.學生經由觀察與分享，了解生活中令人有感觸的片段，進一步體會這些生活片段所呈現內心的感受。 3.由歌曲《歡樂歌》的演唱中，了解歌詞含意，主動地運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現演唱的自信與樂趣。 4.教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱時的音準與咬字。 5.透過深入探討及演出，讓學生以寬廣的角度再次認識各行各業的人，重新思考並釐清固有的印象。 6.經由活動過程，讓對各種行業的人能有細膩的觀察，從外在體型、口音、動作等模仿，漸漸進入人物的內	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 2-2-3 認識不同類型工作內容。 2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體

			感。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		心，不僅豐富自身的表演能力，建立尊重行業的價值觀。		意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。
7	2-2 感受藝術家的豐富情感 6-2 認識音程 10-1 來聽廣播劇	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技	1.能欣賞藝術家對於生活的感受所創作的作品。 2.能了解藝術作品的創作動機與代表意義。 3.能欣賞不同媒材所創作的作品。	1.以藝術家作品為例，引導學生感受及創作的關係，透過了解藝術家創作背景及創作的意義，欣賞各種媒材所表達的不同感覺。 2.認識不同的音程聲	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題

			<p>感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2</p>	<p>4.能認識音程的意義。</p> <p>5.能說不同音程的聽覺感受。</p> <p>6.能進行二部合唱，感受和聲之美。</p> <p>7.能辨識音程的度數。</p> <p>8.能聆聽廣播劇並分析劇中的元素。</p> <p>9.能理解廣播劇的各種元素。</p> <p>10.能分享聆聽後的心得。</p> <p>11.能與人良好的互動。</p>	<p>響，感受和聲之美。</p> <p>3.透過二部合唱的練習，學生邊唱邊聽，建立豐富愉快的聽覺體驗。</p> <p>4.學生透過欣賞廣播劇，發現廣播劇的關鍵特色，找到角色對話的意義，從發展情境到以聲音作表現。</p> <p>5.每種角色在情緒之下的對話方式、和廣播劇中角色設定的差異中能發現角色之間的關係與互動情形。</p> <p>6.學生聆聽廣播劇之後，能增加對廣播劇的認識與興趣。</p>	<p>及做決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>
--	--	--	---	---	--	---	--

				多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。				
8	2-3 畫出心中話 6-2 認識音程 10-2 玩一玩聲音		1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：	1.能試著用各種技法進行創作前的練習。 2.能發現運用不同的媒材呈現效果。 3.能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。 4.能選用適當媒材進行創作。 5.能透過創作表達內心感覺。 6.能認識音程的意義。 7.能說出不同音程的聽覺感受。 8.能進行二部合唱，感受和聲之美。 9.能辨識音程的度數。 10.能分享聆聽後的心得。 11.能與人良好的互動。	1.經由示範步驟圖，讓學生嘗試不同的技法，了解不同媒材及技法所呈現的效果。 2.選用適合表達自我感受的媒材來進行創作，創作後與同儕互相分享，聆聽並學習尊重他人的態度。 3.認識不同的音程聲響，感受和聲之美。 4.透過二部合唱的練習，學生邊唱邊聽，建立豐富愉快的聽覺體驗。 5.學生透過欣賞廣播劇，發現廣播劇的關鍵特色，找到角色對話的意義，從發展情境到以聲音作表現。 6.每種角色在情緒之下的對話方式、和廣播劇	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中

			<p>用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>		<p>中角色設定的差異中能發現角色之間的關係與互動情形。</p>		<p>有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>
9	2-3 畫出心中話	3	1-III-1 能	音 E-III-1	1.能試著用各種技法進	1.經由示範步驟圖，讓	實作評量	◎生涯發展

	<p>6-3 認識人聲的種類</p> <p>10-3 聲音達人</p>	<p>透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文</p>	<p>多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1</p>	<p>行創作前的練習。</p> <p>2.能發現運用不同的媒材呈現效果。</p> <p>3.能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。</p> <p>4.能選用適當媒材進行創作。</p> <p>5.能透過創作表達內心感覺。</p> <p>6.能認識人聲種類與特色。</p> <p>7.能配合影音資料，聽辨與欣賞歌劇角色的音色與效果。</p> <p>8.能發現聲音的可能性。</p> <p>9.能了解並和同學合作練習。</p> <p>10.能和同學互相找到表演的重點。</p>	<p>學生嘗試不同的技法，了解不同媒材及技法所呈現的效果。</p> <p>2.選用適合表達自我感受的媒材來進行創作，創作後與同儕互相分享，聆聽並學習尊重他人的態度。</p> <p>3.介紹人聲種類與特色，並配合影音資料，鼓勵學生多接觸音樂，教師引導聽辨與欣賞各種表演形式，感受人聲演唱之美。</p> <p>4.學生能利用聲音的變化找到對話時，相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立，將對話成立。</p>	<p>動態評量</p> <p>真實評量</p>	<p>教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影</p>
--	-------------------------------------	--	---	--	---	-------------------------	--

			化。	<p>視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>				音資料的製作。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
10	<p>2-3 畫出心中話</p> <p>6-4 合唱之美</p> <p>10-3 聲音達人</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊</p>	<p>1.能試著用各種技法進行創作前的練習。</p> <p>2.能發現運用不同的媒材呈現效果。</p> <p>3.能透過思考生活中令自己有感覺的事情進行創作。</p> <p>4.能選用適當媒材進行創作。</p> <p>5.能透過創作表達內心感覺。</p> <p>6.能認識合唱團的意義。</p> <p>7.能認識合唱團的不同性質與組成方式。</p> <p>8.能欣賞童聲合唱、同</p>	<p>1.經由示範步驟圖，讓學生嘗試不同的技法，了解不同媒材及技法所呈現的效果。</p> <p>2.選用適合表達自我感受的媒材來進行創作，創作後與同儕互相分享，聆聽並學習尊重他人的態度。</p> <p>3.認識合唱團性質與組成方式，透過欣賞合唱曲，感受音色類型的合唱之美，建立豐富愉快的聽覺體驗。</p> <p>4.透過接觸國內知名的音樂家與合唱團體，增</p>	<p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>◎性別平等教育</p>

			<p>索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關</p>	<p>聲合唱與混聲合唱的合唱作品之美。</p> <p>9.能認識國內代表性合唱團。</p> <p>10.能認識音樂家蕭泰然。</p> <p>11.能發現聲音的可能性。</p> <p>12.能了解並和同學合作練習。</p> <p>13.能和同學互相找到表演重點。</p>	<p>進音樂欣賞的視野與見識。</p> <p>5.學生能利用聲音的變化找到對話時，相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立，將對話成立。</p>	<p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

				藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。				
11	3-1 探索手工包的蹤跡 7-1 花花世界 10-4 我的廣播劇	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-5 能表達對	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記	1.能從蒐集的資料或實物中，探索手工包的身影。 2.能觀察並說出手工包在造型、色彩、材質、功能上的創意設計。 3.能運用歌聲適切的表達感情。 4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能發現聲音的可能性。 7.能了解並和同學合作練習。 8.能和同學互相找到表演的重點。	1.以引導語或圖例提示學生探索手工包的身影，引導認識手工包在造型、色彩、材質、功能上的創意設計。 2.由歌曲習唱中，了解歌詞含意，主動運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，在演唱中表現歌唱的自信與樂趣。 3.此曲為三四拍樂曲，教學時應注意三拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。 4.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。	實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影

			生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。				音資料的製作。 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。
12	3-2 創意巧思的手工包、 3-3 手工包設計師 7-2 認識三拍子 10-4 我的廣播劇	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	1.能從藝術家作品中，欣賞以手工包為主題的創意設計表現形式。 2.能透過觀察，分享自己的想法。 3.能繪製設計圖構思巧意，發揮創意。 4.能蒐集回收材料，進行清潔整理。 5.能拆解所需的資源回	1.以引導語或圖例提示學生探索手工包為主題的創意作品，引導學生認識藝術家。 2.藝術家運用回收物發揮創意設計，作品在表現形式與技法上有很大的差異。 3.提示學生發揮創意，透過設計、蒐集回收材	實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。

			<p>元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現</p>	<p>收材料。</p> <p>6.能用正確的接合技巧，組合作品。</p> <p>7.能認識三拍子的意義。</p> <p>8.能正確地拍驟與念、唱三拍子的節奏型。</p> <p>9.能運用歌聲適切表達感情。</p> <p>10.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>11.能發現聲音的可能性。</p> <p>12.能了解並和同學合作練習。</p> <p>13.能和同學互相找到表演的重點。</p>	<p>料，進行材料拆解及作品組合。</p> <p>4.引導學生認識材料的差異性與接合方式，讓創作時能有效的掌握素材應用與接合技巧。</p> <p>5.節拍、節奏與音符是一種較抽象的概念，教師教學時應注意學生的先備知識，並引導感受節拍與節奏的表現。</p> <p>6.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。</p>	<p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

				類型。 視 E-III-3 設計思考 與實作。 音 P-III-1 音樂相關 藝文活 動。 音 P-III-2 音樂與群 體活動。				國家，能尊重 欣賞其差異。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺 灣多元族群 的傳統與文 化。
13	3-3 手工包設計師 7-2 認識三拍子 10-4 我的廣播劇	3	1-III-1 能 透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。 1-III-2 能 使用視覺 元素和構 成要素， 探索創作 歷程。 1-III-4 能 感知、探 索與表現 表演藝術 的元素、 技巧。 1-III-5 能 探索並使 用音樂元 素，進行 簡易創	音 E-III-1 多元形式 歌曲， 如：輪 唱、合唱 等。基礎 歌唱技 巧，如： 呼吸、共 鳴等。 音 E-III-2 樂器的分 類、基礎 演奏技 巧，以及 獨奏、齊 奏與合奏 等演奏形 式。 音 E-III-3 音樂元 素，如： 曲調、調 式等。 音 E-III-4	1.能繪製設計圖構思巧 意，發揮創意。 2.能蒐集回收材料，進 行清潔整理。 3.能拆解所需的資源回 收材料。 4.能用正確的接合技 巧，組合作品。 5.能認識三拍子的意 義。 6.能正確地拍驟與念、 唱三拍子的節奏型。 7.能運用歌聲適切表達 感情。 8.能依正確的節奏與音 高演唱歌曲。 9.能發現聲音的可能 性。 10.能了解並和同學合 作練習。 11.能和同學互相找到 表演的重點。	1.提示學生發揮創意， 透過設計、蒐集回收材 料，進行材料拆解及作 品組合。 2.引導學生認識材料的 差異性與接合方式，讓 創作時能有效的掌握 素材應用與接合技巧。 3.節拍、節奏與音符是 一種較抽象的概念，教 師教學時應注意學生 的先備知識，並引導感 受節拍與節奏的表現。 4.學生能利用聲音的變 化找到對話時相互角 色的關係、事件發生的 經過和因果，藉由聲音 與角色的建立將對話 成立。	實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量	◎性別平等 教育 1-3-2 認知次 文化對身體 意象的影響。 2-3-4 尊重不 同性別者在 溝通過程中 有平等表達 的權利。 3-3-4 檢視不 同族群文化 中的性別關 係。 3-3-5 體認社 會和歷史演 變過程中所 造成的性別 文化差異。 ◎生涯發展 教育 1-2-1 培養自 己的興趣、能 力。 3-2-2 學習如

			<p>作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>				<p>何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教育 3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p>
14	<p>3-1 手工包設計師</p> <p>7-3 認識圓舞曲</p> <p>11-1 生活中的人物</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪</p>	<p>1.能繪製設計圖構思巧意，發揮創意。</p> <p>2.能蒐集回收材料，進行清潔整理。</p>	<p>1.提示學生發揮創意，透過設計、蒐集回收材料，進行材料拆解及作品組合。</p>	<p>實作評量 真實評量 卷宗評量</p>	<p>◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體</p>

			<p>進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要</p>	<p>3.能拆解所需的資源回收材料。</p> <p>4.能用正確的接合技巧，組合作品。</p> <p>5.能認識圓舞曲（華爾滋）。</p> <p>6.能認識圓舞曲（華爾滋）的基本舞步。</p> <p>7.能融入強、弱、弱的節拍力度跳圓舞曲（華爾滋）。</p> <p>8.能欣賞圓舞曲《南國玫瑰圓舞曲》。</p> <p>9.能認識音樂家小約翰·史特勞斯。</p> <p>10.能從生活中認識戲劇性的角色。</p> <p>11.能分辨不同角色的特性。</p> <p>12.能嘗試不同角色的表現。</p>	<p>2.引導學生認識材料的差異性與接合方式，讓創作時能有效的掌握素材應用與接合技巧。</p> <p>3.學生除了掌握圓舞曲樂曲、舞步特性與節拍特色外，重要的是將這些特性與音樂相結合，理解音樂中的表現力。</p> <p>4.教師引導學生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。</p> <p>5.本單元重點是從觀察生活中的人物以及戲劇裡的歷史人物，發現戲劇中角色的概念，並從角色運用衝突和對比的戲劇技巧發展劇情。</p> <p>6.介紹戲劇角色的的目的，除了讓學生在學習中自然的接觸和理解傳統戲曲的表演方式；也從戲劇建立人物的方式，幫助學生從刻板的人物開始，慢慢的發展和探討角色的多樣性。</p> <p>7.單元名稱「岳飛打張飛」目的是以歇後語的特性，創造醒目的標題提供有趣的思考方式。</p>		<p>意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>2-3-3 瞭解人</p>
--	--	--	---	---	---	--	--	---

				素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。				權與民主法治的密切關係。 ◎家政教育 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。
15	3-4 創意手工包展 7-4 維也納新年音樂會 11-2 戲劇裡的人物	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	1.能認識創意手工包展的布置，規畫教室場地運用及參觀動線。 2.能成為稱職的創意手工包展解說員。 3.能認識維也納新年音樂會。 4.能認識音樂會禮儀。 5.能將音樂會禮儀運用於生活中。 6.能從生活中認識戲劇性的角色。 7.能分辨不同角色的特性。 8.能嘗試不同角色的表現。	1.透過作品的製作，觀察美的存在。 2.將立體媒材作為創作表現的一種形式，與人分享創作的內容及特點並述說作品的創意設計。 3.能利用教室現物，協同布置創意包包展覽場地，並擔任解說工作。 4.透過鑑賞活動，浸潤式學習，體會美的進行。 5.除了認識世界知名的維也納音樂會，著重在美感經驗的建立，使學生透過日常生活中的音樂活動，了解音樂在	實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量	◎性別平等教育 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。

			<p>技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2</p>	<p>生活中的重要性，並在潛移默化過程中，為自己建立生活美學觀與音樂會相關禮儀。</p> <p>6.本單元重點是從觀察生活中的人物以及戲劇裡的歷史人物，發現戲劇中角色的概念，並從角色運用衝突和對比的戲劇技巧發展劇情。</p> <p>7.介紹戲劇角色的目的，除了讓學生在學習中自然的接觸和理解傳統戲曲的表演方式；也從戲劇建立人物的方式，幫助學生從刻板的人物開始，慢慢的發展和探討角色的多樣性。</p> <p>8.單元名稱「岳飛打張飛」目的是以歇後語的特性，創造醒目的標題提供有趣的思考方式。</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p>
--	--	--	--	---	--	---

				音樂與群體活動。				
16	<p>4-1 團結力量大</p> <p>4-2 藝術家 VS.同心協力</p> <p>8-1 歡喜慶團圓</p> <p>11-3 歷史人物的故事</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡</p>	<p>1.能發現在生活中有許多事物，都是聚集眾人的力量才得以達成。</p> <p>2.能分享生活中同心協力的經驗。</p> <p>3.能說明需要共同合作的原因，以及合作與獨立工作的差異。</p> <p>4.能探索並欣賞集體創作的藝術表現形式。</p> <p>5.能運用歌聲適切的表達感情。</p> <p>6.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>7.能依情境演唱歌曲。</p> <p>8.能辨別角色的造型和扮相的差別。</p> <p>9.能表現出不同角色的活動照片。</p> <p>10.能感受戲劇人物不同的處境。</p>	<p>1.以課本引導與提示學生發現，並分享生活中有許多事物，都是聚集眾人的力量才得以達成，並分享合作的經驗和對合作的看法。</p> <p>2.從圖片探索並欣賞集體創作的表現形式，以及藝術家集體創作時運用的方式，擴展學生對集體藝術創作的視野。</p> <p>3.由歌曲習唱中，了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，感受心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。</p> <p>4.此曲為四四拍子樂曲，具有低音 Si、低音 La 與一字多音的演唱方式，教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度、演唱的音準與咬字。</p> <p>5.大概了解戲劇角色和生活中人物的異同之處，本教學重點回到實際的人物。以岳飛和張飛這兩個在戲劇中常出現的歷史人物，從他們的故事中來辨認戲劇對於扮相、臉譜和造型處理的不同。</p> <p>6.從他們的角色特色發</p>	<p>實作評量</p> <p>動態評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>

			法，並欣賞不同的藝術與文化。	譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		展一段表現個性的故事。		3-3-4 認識並能運用社區資源。
17	4-3 一起來做集體創作 8-2 a 小調音階 11-3 歷史人物的故事	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎	1.能選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。 2.能運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。 3.能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品。 4.能了解 a 小調音階的排列方式。	1.嘗試和同儕合作學習，選用適當的媒體進行彩繪或併用拼貼創作。 2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。 3.學生依學過 C 大調、G 大調、F 大調，了解大調音階的排列構造。 4.調性的概念是音樂感之中最難表達的一種	實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中

			<p>歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考</p>	<p>5.能分辨大調與小調樂曲的特色與差異。</p> <p>6.能分辨 C 大調與 a 小調的差異。</p> <p>7.能辨別角色的造型和扮相的差別。</p> <p>8.能表現出不同角色的活動照片。</p> <p>9.能感受戲劇人物不同的處境。</p>	<p>觀念，除了辨別音高、音階結構的差異，以及音樂曲調帶給人的心裡感覺，但這種感覺很難說明。本單元的教學方向，引導認識音樂中調性的差異、大調與小調排列結構的不同。</p> <p>5.大概了解戲劇角色和生活中人物的異同之處，本教學重點回到實際的人物。以岳飛和張飛這兩個在戲劇中常出現的歷史人物，從他們的故事中來辨認戲劇對於扮相、臉譜和造型處理的不同。</p> <p>6.從他們的角色特色發展一段表現個性的故事。</p>	<p>有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事所欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

				與實作。 音 P-III-1 音樂相關 藝文活 動。 音 P-III-2 音樂與群 體活動。				
18	4-3 一起來做集體創作 8-2 a 小調音階 11-4 岳飛打張飛	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：	1.能選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。 2.能運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。 3.能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品。 4.能了解 a 小調音階的排列方式。 5.能分辨大調與小調樂曲的特色與差異。 6.能分辨 C 大調與 a 小調的差異。 7.能欣賞雙鋼琴曲《歡樂中國年》。 8.能營造戲劇空間的意義和變化。 9.能理解戲劇衝突的意義。 10.能感受人與人之間內外衝突發生的原因。	1.嘗試和同儕合作學習，選用適當的媒體進行彩繪或併用拼貼創作。 2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。 3.學生依學過 C 大調、G 大調、F 大調，了解大調音階的排列構造。 4.調性的概念是音樂感之中最難表達的一種觀念，除了辨別音高、音階結構的差異，以及音樂曲調帶給人的心裡感覺，但這種感覺很難說明。本單元的教學方向，引導認識音樂中調性的差異、大調與小調排列結構的不同。 5.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。 6.學生透過前面的學習	實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關

			感。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。		係。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。
19	4-3 一起來做集體創作 8-3 平安夜 11-4 岳飛打張飛	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技	1.能選用適當的媒材進行彩繪或併用拼貼創作。 2.能運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作的學習歷程。	1.嘗試和同儕合作學習，選用適當的媒體進行彩繪或併用拼貼創作。 2.運用思考、計畫、討論、溝通、分工與分享的過程，完成集體創作	實作評量 動態評量 真實評量 卷宗評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題

			<p>感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2</p>	<p>3.能學習與同學集體合作，創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品。</p> <p>4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>5.能依情境演唱歌曲。</p> <p>6.能欣賞神劇《彌賽亞》之〈哈利路亞〉。</p> <p>7.能認識英國作曲家韓德爾。</p> <p>8.能營造戲劇空間的意義和變化。</p> <p>9.能理解戲劇衝突的意義。</p> <p>10.能感受人與人之間內外在衝突發生的原因。</p>	<p>的學習歷程。</p> <p>3.使學生能透過日常生活中的節慶音樂，了解音樂在節慶活動中的重要性，連結生活經驗與音樂，為自己建立生活美學觀。</p> <p>4.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。</p> <p>5.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。</p>	<p>及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p>
--	--	--	---	---	---	---	---

				多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。				
20	4-4 分享合作的成果 8-4 歡樂飲酒歌 11-4 岳飛打張飛	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：	1.能學習與同學集體合作，創作以同心協力為核心精神的平面作品。 2.能透過集體創作學習與人合作的技巧。 3.能運用歌聲適切的表達感情。 4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能欣賞阿美族歌謠《歡樂飲酒歌》。 7.能營造戲劇空間的意義和變化。 8.能理解戲劇衝突的意義。 9.能感受人與人之間內外衝突發生的原因。	1.創作一幅以同心協力為核心精神的平面作品，學習與人合作的技巧。 2.本單元著重在美感經驗的建立，使學生認識多元族群的節慶活動，透過原住民族的節慶音樂，了解音樂在節慶活動中的重要性，連結生活經驗與音樂，為自己建立生活美學觀。 3.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的的方式，讓他們在同一個時空出現。 4.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所

			<p>用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>		<p>情，創造一個空間。</p>		<p>造成的性別文化差異。</p> <p>◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p>
21	4-4 分享合作的成果	3	1-III-1 能	音 E-III-1	1.能學習與同學集體合	1.創作一幅以同心協力	實作評量	◎生涯發展

	<p>8-4 歡樂飲酒歌</p> <p>11-4 岳飛打張飛</p>	<p>透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文</p>	<p>多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1</p>	<p>作，創作以同心協力為核心精神的平面作品。</p> <p>2.能透過集體創作學習與人合作的技巧。</p> <p>3.能運用歌聲適切的表達感情。</p> <p>4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>5.能依情境演唱歌曲。</p> <p>6.能欣賞阿美族歌謠《歡樂飲酒歌》。</p> <p>7.能營造戲劇空間的意義和變化。</p> <p>8.能理解戲劇衝突的意義。</p> <p>9.能感受人與人之間內在衝突發生的原因。</p>	<p>為核心精神的平面作品，學習與人合作的技巧。</p> <p>2.本單元著重在美感經驗的建立，使學生認識多元族群的節慶活動，透過原住民族的節慶音樂，了解音樂在節慶活動中的重要性，連結生活經驗與音樂，為自己建立生活美學觀。</p> <p>3.本教學之重點在於應用前面所學的角色概念，以張飛和岳飛這兩個角色做主角，以創意的方式，讓他們在同一個時空出現。</p> <p>4.學生透過前面的學習活動後，對於戲劇角色的表現有一定的概念，並將角色帶入劇情，創造一個空間。</p>	<p>動態評量</p> <p>真實評量</p>	<p>教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p>
--	------------------------------------	--	---	--	--	-------------------------	--

			化。	視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。				
--	--	--	----	---	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度 請敘明週次即可 (上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣縣立同安國民小學 110 學年度第 二 學期 五 年級 藝術與人文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	南一	實施年級 (班級/組別)	五	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從蒐集資料的過程，發現臺灣獨特的面貌。 2. 能從文字與影響資料，呈現臺灣的風貌。 3. 透過討論與分享的過程，激發學生對臺灣的情感。 4. 學生運用電腦及網路搜尋相關資料。 5. 學生思考運用各種管道宣傳臺灣之美。 6. 從海報欣賞與分歷程，說出海報應具備的元素與特質。 7. 能運用歌聲適切的表達感情。 8. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 9. 能依情境演唱歌曲《小紅帽》。 10. 能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程中，引發動作的聯想。 11. 能蒐集原住民日常生活的資料，透過欣賞文化內涵，發展簡單的舞蹈動作。 12. 能構思海報主題，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。 13. 透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 14. 運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。 15. 探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。 16. 透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。 17. 能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 18. 能了解六八拍的意義。 19. 能正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。 20. 能用正確的節奏和音高演唱與演奏歌曲。 21. 能依情境演唱歌曲。 22. 創作六八拍的曲調。 23. 能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程，引發動作的聯想。 				

24. 能參與原住民舞蹈的欣賞活動，認識舞蹈的基本元素。
25. 能歸納舞蹈動作及隊形變化，發展簡單的舞蹈動作。
26. 能欣賞管絃樂曲《彼得與狼》。
27. 能認識音樂家普羅柯菲夫。
28. 能聽辨管絃樂曲《彼得與狼》每個主題音樂所代表的角色與樂器音色。
29. 能了解並說出普羅柯菲夫《彼得與狼》的故事情節。
30. 能認識雙簧管與低音管。
31. 能設定單一主題，設計舞蹈動作及隊形變化。
32. 能分組合作一段舞蹈表演。
33. 能透過觀察及討論，認識慶典的慶祝形式。
34. 能與人分享，自己參加慶典的經驗。
35. 能觀察藝術家表現的節慶主題作品，了解創作主題與內容呈現的關係。
36. 能欣賞藝術家的凸版畫作品創作，分享自己對作品的感受。
37. 能認識臺灣的傳統音樂。
38. 能認識短倚音。
39. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。
40. 能了解不同雕刻刀的刻製效果。
41. 能正確地使用版畫工具及雕刻刀。
42. 能認識版畫刻製的原理。
43. 能了解南管音樂的意義與歷史發展。
44. 能認識南管音樂的演出方式與特色。
45. 能正確的認識南管音樂的樂器。
46. 能欣賞南管音樂。
47. 能欣賞歌仔戲並認識歌仔戲的由來。
48. 能了解歌仔戲的各種表演形式。
49. 能認識廖瓊枝女士對歌仔戲的熱情與對理想永不放棄的執著。
50. 能分享聆聽後的心得。
51. 了解北管音樂的意義與歷史發展。
52. 能認識北管音樂的演出方式與特色。
53. 能正確的認識北管音樂的樂器。
54. 能欣賞北管音樂。
55. 能使用橡膠板雕刻出節慶主題創作。
56. 能利用雙色印刷套色方式印製作品。
57. 能欣賞管絃樂曲。
58. 能了解傳統音樂與西洋管絃樂之間的關係與相互影響。
59. 能認識臺灣作曲家郭芝苑。

60. 能認識歌仔戲的表演身段與唱腔。
61. 能習唱一段歌仔戲曲調。
62. 能和同學合作練習。
63. 經由觀察日常生活用品的內部結構，發現新的創作素材。
64. 從複雜的內部構造，發現其中構成的機能美感。
65. 能依正確的節奏和音高演唱歌曲。
66. 能試著用簡單的歌仔戲發展一段劇情。
67. 能了解並和同學合作練習。
68. 能和同學互相找到表演的重點。
69. 能欣賞並認識各種廢棄零件構成的雕塑。
70. 能認識藝術家杜象。
71. 能了解附點八分音符的意義。
72. 能正確的拍打與唸唱附點音符的節奏。
73. 能創作附點八分音符的曲調。
74. 能藉由觀察、想像，掌握昆蟲造型。
75. 能懂得蒐集廢棄的日用工具。
76. 能正確的使用工具。
77. 能將物品拆解成零件。
78. 能欣賞鋼琴組曲（管絃樂曲）《展覽會之畫》。
79. 能了解視覺藝術與音樂之間的關係與相互影響。
80. 能認識俄國作曲家穆索斯基。
81. 能發揮創意與聯想，應用零件拼排新造型，並組合牢固的作品。
82. 能認識劇本的基本形式。
83. 能表現劇本中各角色的聲音特色。
84. 能積極地參與讀劇的過程。
85. 能認識長號的構造、音色及演奏方式。
86. 能認識低音號的構造、音色及演奏方式。
87. 能欣賞穆索斯基的《展覽會之畫》中的〈基輔城門〉、〈牛車〉。
88. 從圖片欣賞中認識社區公共藝術。
89. 能從文字與影像資料了解公共藝術的多元風貌。
90. 透過討論與分享的過程，激發學生對社區公共藝術的情感。
91. 能運用電腦及網路搜尋相關資料。
92. 能觀察校園中各種類型公共藝術。
93. 能從欣賞與分析作品的歷程，說出校園公共藝術應具備的元素與特質。
94. 能了解表演藝術的概念，認識表演藝術的種類。
95. 能了解劇本中角色的意義。

	<p>96. 能表現不同角色的特質。</p> <p>97. 能感受戲劇人物的內心世界。</p> <p>98. 能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。</p> <p>99. 能了解歌劇的意義與特色。</p> <p>100. 能認識莫札特的歌劇作品《魔笛》。</p> <p>101. 能了解創作媒材特性，運用於創作過程。</p> <p>102. 能透過校園公共藝術創作改造校園環境，增加對環境的認同感。</p> <p>103. 能了解芭蕾舞劇的意義與特色。</p> <p>104. 能認識柴科夫斯基的芭蕾舞劇《胡桃鉗》。</p> <p>105. 能認識俄國音樂家柴科夫斯基。</p> <p>106. 能了解角色扮演對於議題討論的意義。</p> <p>107. 能運用焦點人物的技巧探索戲劇角色。</p> <p>108. 能從性別議題所引發人和人之間內外任的感受。</p> <p>109. 能認識歌劇的創作與製作過程。</p> <p>110. 能發揮創意，創作戲劇音樂。</p> <p>111. 能將音樂應用於生活中。</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>2-2-4 瞭解工作對個人的意義及社會的重要性。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及作決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>2-3-5 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p>

2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。
 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。
 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。
 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。
 ◎家政教育
 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。
 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。
 3-3-4 認識並能運用社區資源。
 ◎資訊教育
 3-3-3 能使用多媒體編輯軟體進行影音資料的製作。
 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。
 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
1	1-1 美的印象 1-2 美的傳播 5-1 小紅帽 9-1 「原」音重現	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3	1.從蒐集資料的過程，發現臺灣獨特的面貌。 2.能從文字與影響資料，呈現臺灣的風貌。 3.透過討論與分享的過程，激發學生對臺灣的情感。 4.學生運用電腦及網路搜尋相關資料。 5.學生思考運用各種管道宣傳臺灣之美。 6.從海報欣賞與分歷程，說出海報應具備的元素與特質。 7.能運用歌聲適切的表達感情。 8.能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 9.能依情境演唱歌曲《小紅帽》。	1.影像與文字是日常生活中容易取得的學習素材，本節教學活動結合平面媒體與網際網路，引導學生搜尋臺灣在地的各種面貌，使其對生活的土地有更多的認識。 2.引導學生透過各種管道與搜集資料，從欣賞海報、解構海報元素、海報製作方式，思考如何透過海報傳遞臺灣之美。 3.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與故事情境結合，表現歌唱的自信與樂趣。 4.此曲為六八拍樂曲，	實作評量 動態評量 真實評量	◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育

			<p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群</p>	<p>10.能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程中，引發動作的聯想。</p> <p>11.能蒐集原住民日常生活的資料，透過欣賞文化內涵，發展簡單的舞蹈動作。</p>	<p>教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度、正確的樂句呼吸處，以及演唱時的音準與咬字。</p> <p>5.原住民舞蹈的素材來源，成取自於日常生活重要事件。教材的設計由聆聽原住民音樂、欣賞影音以及生活資料的蒐集開始，增加學生對原住民文化的了解及感受，進而從中發展舞蹈的基本動作。</p>	<p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。</p>
--	--	--	---	--	--	---	---

2	<p>1-3 美的探索</p> <p>5-2 認識六八拍</p> <p>9-2 舞動身體</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣</p>	<p>體活動。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線</p>	<p>1.能構思海報主題，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。</p> <p>2.透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3.運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。</p> <p>4.探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。</p> <p>5.透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。</p> <p>6.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。</p> <p>7.能了解六八拍的意義。</p> <p>8.能正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。</p> <p>9.能用正確的節奏和音高演唱與演奏歌曲。</p> <p>10.能依情境演唱歌曲。</p> <p>11.創作六八拍的曲調。</p> <p>12.能聆聽原住民音樂及欣賞影音的過程，引發動作的聯想。</p> <p>13.能蒐集原住民日常生活的資料，透過欣賞文化內涵，發展簡單的舞蹈動作。</p>	<p>1.學生透過引導、討論、搜尋等教學活動，了解製作海報的基本知識。</p> <p>2.學生養成主動學習、探索，非制式創作型態，運用構思並發揮個人想像與創意，逐步完成海報。</p> <p>3.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。</p> <p>4.本節著重六八拍的認識，教學時應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念。</p> <p>5.由樂曲的習唱與演奏中，注意演唱的音準和咬字，需注意以正確的節奏表現演唱與演奏的自信與樂趣。</p> <p>6.原住民舞蹈的素材來源，成取自於日常生活重要事件。教材的設計由聆聽原住民音樂、欣賞影音以及生活資料的蒐集開始，增加學生對原住民文化的了解及感受，進而從中發展舞蹈的基本動作。</p>	<p>動態評量 實作評量 真實評量</p> <p>◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。 ◎資訊教育 4-3-5 能利用</p>
---	--	---	---	---	---	--	---

			賞不同的藝術與文化。	<p>譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>				<p>搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。</p>
3	<p>1-3 美的探索</p> <p>5-2 認識六八拍</p> <p>9-3 「原」地起舞</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技</p>	<p>1.能構思海報主題，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。</p> <p>2.透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3.運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。</p> <p>4.探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。</p> <p>5.透過描述、分析等方式，說明個人海報創作</p>	<p>1.學生透過引導、討論、搜尋等教學活動，了解製作海報的基本知識。</p> <p>2.學生養成主動學習、探索，非制式創作型態，運用構思並發揮個人想像與創意，逐步完成海報。</p> <p>3.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。</p> <p>4.本節著重六八拍的認</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能</p>

			<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>形式與美感經驗。</p> <p>6.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。</p> <p>7.能了解六八拍的意義。</p> <p>8.能正確的拍打與念唱六八拍的節奏型。</p> <p>9.能用正確的節奏和音高演唱與演奏歌曲。</p> <p>10.能依情境演唱歌曲。</p> <p>11.創作六八拍的曲調。</p> <p>12.能參與原住民舞蹈的欣賞活動，認識舞蹈的基本元素。</p> <p>13.能歸納舞蹈動作及隊形變化，發展簡單的舞蹈動作。</p>	<p>識，教學時應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念。</p> <p>5.由樂曲的習唱與演奏中，注意演唱的音準和咬字，需注意以正確的節奏表現演唱與演奏的自信與樂趣。</p> <p>6.本教學活動目的在於引導學生，經由欣賞原住民舞蹈後，能發現原住民舞蹈的基本元素，並發展簡單的舞蹈動作，從中獲得樂趣。</p> <p>7.探討重複的動作加上隊形的變化，讓視覺的空間變化顯得多元。</p>	<p>力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。</p>
--	--	--	---	---	--	---	---

				音 P-III-1 音樂相關 藝文活 動。 音 P-III-2 音樂與群 體活動。				
4	1-3 美的探索 5-3 音樂裡的故事 9-3 「原」地起舞	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術	1.能構思海報主題，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。 2.透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3.運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與資訊。 4.探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。 5.透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。 6.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 7.能欣賞管絃樂曲《彼得與狼》。 8.能認識音樂家普羅柯菲夫。 9.能聽辨管絃樂曲《彼得與狼》每個主題音樂所代表的角色與樂器音色。 10.能了解並說出普羅柯菲夫《彼得與狼》的情事情節。	1.學生透過引導、討論、搜尋等教學活動，了解製作海報的基本知識。 2.學生養成主動學習、探索，非制式創作型態，運用構思並發揮個人想像與創意，逐步完成海報。 3.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。 4.藉由欣賞普羅柯菲夫管絃樂曲《彼得與狼》，感受音樂在童話中的豐富變化，帶給學生充滿想像力的愉快體驗。 5.透過音樂故事的欣賞，認識並感受每位故事角色所代表的樂器音色，如雙簧管、低音管、定音鼓等。 6.本教學活動目的在於引導學生，經由欣賞原住民舞蹈後，能發現原住民舞蹈的基本元素，並發展簡單的舞蹈	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。

			<p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>11.能認識雙簧管與低音管。</p> <p>12.能參與原住民舞蹈的欣賞活動，認識舞蹈的基本元素。</p> <p>13.能歸納舞蹈動作及隊形變化，發展簡單的舞蹈動作。</p>	<p>動作，從中獲得樂趣。</p> <p>7.探討重複的動作加上隊形的變化，讓視覺的空間變化顯得多元。</p>		<p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。</p>
5	<p>1-4 美的印記</p> <p>5-3 音樂裡的故事</p> <p>9-4 大家來跳舞</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：</p>	<p>1.能構思海報主題，選擇適當媒材，完成有規劃具情感的創作。</p> <p>2.透過討論、分析等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3.運用科技及蒐集方式，創作需要的素材與</p>	<p>1.發表並宣傳海報，了解海報與生活的關係，進而發現藝術與生活的密切型態。</p> <p>2.藉由欣賞普羅柯菲夫管絃樂曲《彼得與狼》，感受音樂在童話中的豐富變化，帶給學</p>	<p>動態評量</p> <p>實作評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎人權教育</p> <p>1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>2-3-3 瞭解人權與民主法</p>

			<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒</p>	<p>資訊。</p> <p>4.探索各種藝術創作型態，表現個人想像力與創意。</p> <p>5.透過描述、分析等方式，說明個人海報創作形式與美感經驗。</p> <p>6.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。</p> <p>7.能欣賞管絃樂曲《彼得與狼》。</p> <p>8.能認識音樂家普羅柯菲夫。</p> <p>9.能聽辨管絃樂曲《彼得與狼》每個主題音樂所代表的角色與樂器音色。</p> <p>10.能了解並說出普羅柯菲夫《彼得與狼》的故事情節。</p> <p>11.能認識雙簧管與低音管。</p> <p>12.能設定單一主題，設計舞蹈動作及隊形變化。</p> <p>13.能分組合作一段舞蹈表演。</p>	<p>生充滿想像力的愉快體驗。</p> <p>3.透過音樂故事的欣賞，認識並感受每位故事角色所代表的樂器音色，如雙簧管、低音管、定音鼓等。</p> <p>4.學生透過文化的了解，能從原住民日常生活的面向切入，擷取舞蹈的基本動作，且經過分段練習後，嘗試與同學合作，設定一個主題，進行更深入的動作設計及隊形的變化，完成一段原住民舞蹈的創作。</p>	<p>治的密切關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-4 檢視不同族群文化中的性別關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>5-3-4 能認識</p>
--	--	--	---	--	---	--	--

				材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。				正確引述網路資源的方式。
6	2-1 不同的慶典 2-2 版畫家眼中的歡樂氣氛 6-1 臺灣的傳統音樂 9-4 大家來跳舞	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調	1.能透過觀察及討論，認識慶典的慶祝形式。 2.能與人分享，自己參加慶典的經驗。 3.能觀察藝術家表現的節慶主題作品，了解創作主題與內容呈現的關係。 4.能欣賞藝術家的凸版畫作品創作，分享自己對作品的感受。 5.能認識臺灣的傳統音樂。 6.能認識短倚音。 7.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 8.能依情境演唱歌曲。 9.能設定單一主題，設計舞蹈動作及隊形變化。 10.能分組合作一段舞蹈表演。	1.透過圖片觀察，了解不同國家之慶典形式。 2.經由討論與分享，認識臺灣各地的慶典活動。 3.透過討論，了解慶典活動的重要元素。 4.欣賞藝術家以節慶為主的凸版畫作品。 5.了解創作主題與內容之關係。 6.透過欣賞作品，認識「節慶作品」創作的要素。 7.不論是生命禮俗、迎神廟會或傳統戲劇，臺灣傳統音樂與我們的生活、文化與習俗息息相關，但是學生對於傳統音樂的認識是薄弱的。因此主要針對「南管」與「北管」音樂做概念性的介紹，讓學生	真實評量 實作評量 動態評量	◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。 ◎人權教育 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和

			<p>素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>		<p>形成認知，認識傳統音樂的內涵。</p> <p>8.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。</p> <p>9.學生透過文化的了解，能從原住民日常生活的面向切入，擷取舞蹈的基本動作，且經過分段練習後，嘗試與同學合作，設定一個主題，進行更深入的動作設計及隊形的變化，完成一段原住民舞蹈的創作。</p>		<p>國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p>
7	<p>2-3 當版遇到墨（一）</p> <p>6-2 南管音樂</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽</p>	<p>音 E-III-1 多元形式</p>	<p>1.能了解不同雕刻刀的刻製效果。</p>	<p>1.正確的使用各種版畫工具及雕刻刀。</p>	<p>實作評量 真實評量</p>	<p>◎資訊教育</p> <p>4-3-2 能瞭解</p>

	<p>10-1 認識歌仔戲</p>		<p>唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元</p>	<p>2.能正確地使用版畫工具及雕刻刀。 3.能認識版畫刻製的原理。 4.能了解南管音樂的意義與歷史發展。 5.能認識南管音樂的演出方式與特色。 6.能正確的認識南管音樂的樂器。 7.能欣賞南管音樂。 8.能欣賞歌仔戲並認識歌仔戲的由來。 9.能了解歌仔戲的各種表演形式。 10.能認識廖瓊枝女士對歌仔戲的熱情與對理想永不放棄的執著。 11.能分享聆聽後的心得。</p>	<p>2.認識凸版畫印製方法及效果。 3.南管音樂是臺灣傳統音樂之一，具有相當高的藝術性與文化層次，也有著極為複雜的概念，雖然藝術的定義是明確的，但是由於歷史發展的變化與現代化的過程，使得傳統音樂漸漸的在生活周遭式微，學生也很難完整的理解音樂的特色與美感，因此教學時應注意對於南管音樂知識的建立，引導感受音樂的表現形式，成為日後欣賞臺灣傳統音樂的認知基礎。 4.透過欣賞歌仔戲，認識歌仔戲並了解歌仔戲的由來與發展。 5.體驗臺灣歌仔戲音樂與文字之美，增加對歌仔戲的認識與興趣。</p>	<p>動態評量</p>	<p>電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎家政教育 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區</p>
--	-----------------------	--	---	---	---	--	-------------	---

				<p>素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>				<p>資源。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p>
8	<p>2-3 當版遇到墨（一） 6-3 北管音樂 10-1 認識歌仔戲</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏</p>	<p>1.能了解不同雕刻刀的刻製效果。 2.能正確地使用版畫工具及雕刻刀。 3.能認識版畫刻製的原理。 4.了解北管音樂的意義與歷史發展。 5.能認識北管音樂的演出方式與特色。 6.能正確的認識北管音樂的樂器。 7.能欣賞北管音樂。 8.能欣賞歌仔戲並認識歌仔戲的由來。 9.能了解歌仔戲的各種表演形式。</p>	<p>1.正確的使用各種版畫工具及雕刻刀。 2.認識凸版畫印製方法及效果。 3.北管音樂是臺灣傳統音樂之一，具有相當高的藝術性與文化層次。由於傳統音樂漸漸在生活周遭式微，學生很難完整理解音樂的特色與美感，因此在教學時應注意對於北管音樂知識的建立，引導感受音樂的表現形式，成為日後欣賞傳統音樂的認知基礎。 4.透過欣賞歌仔戲，認</p>	<p>實作評量 真實評量 動態評量</p>	<p>◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 5-3-1 具有參與規劃校園</p>

			<p>表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活</p>	<p>10.能認識廖瓊枝女士對歌仔戲的熱情與對理想永不放棄的執著。</p> <p>11.能分享聆聽後的心得。</p>	<p>識歌仔戲並了解歌仔戲的由來與發展。</p> <p>5.體驗臺灣歌仔戲音樂與文字之美，增加對歌仔戲的認識與興趣。</p>	<p>環境調查活動的經驗。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

				動。 音 P-III-2 音樂與群 體活動。				
9	2-4 當版遇到墨（二） 6-4 認識郭芝苑與作品 10-2 歌仔戲大會串	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-5 能表達對生活物件	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，	1.能使用橡膠板雕刻出節慶主題創作。 2.能利用雙色印刷套色方式印製作品。 3.能欣賞管絃樂曲。 4.能了解傳統音樂與西洋管絃樂之間的關係與相互影響。 5.能認識臺灣作曲家郭芝苑。 6.能依情境演唱歌曲。 7.能認識歌仔戲的表演身段與唱腔。 8.能習唱一段歌仔戲曲調。 9.能和同學合作練習。	1.利用橡膠板及雕刻刀刻製凸版。 2.利用雙色重疊套印作品。 3.本單元著重在美感經驗的建立，使學生能透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。 4.學生掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。 5.引導學生理解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。 6.學生能學習傳統歌仔戲曲調如都馬調、七字調、緊疊仔等的唱腔，利用傳統歌仔戲唱腔，結合曲調七字組合的特性練習變化。	實作評量 真實評量 動態評量	◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。 5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎家政教育

			及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。				3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 3-3-4 認識並能運用社區資源。 ◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。
10	2-4 當版遇到墨（二） 6-4 認識郭芝苑與作品 10-2 歌仔戲大會串	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2	1.能使用橡膠板雕刻出節慶主題創作。 2.能利用雙色印刷套色方式印製作品。 3.能欣賞管絃樂曲。 4.能了解傳統音樂與西洋管絃樂之間的關係與相互影響。 5.能認識臺灣作曲家郭芝苑。 6.能依情境演唱歌曲。	1.利用橡膠板及雕刻刀刻製凸版。 2.利用雙色重疊套印作品。 3.本單元著重在美感經驗的建立，使學生能透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。 4.學生掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重	實作評量 真實評量 動態評量	◎資訊教育 4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。 5-3-2 能瞭解與實踐資訊倫理。 ◎環境教育 3-3-1 關切人類行為對環

			<p>成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>7.能認識歌仔戲的表演身段與唱腔。</p> <p>8.能習唱一段歌仔戲曲調。</p> <p>9.能和同學合作練習。</p>	<p>要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。</p> <p>5.引導學生理解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。</p> <p>6.學生能學習傳統歌仔戲曲調如都馬調、七字調、緊疊仔等的唱腔，利用傳統歌仔戲唱腔，結合曲調七字組合的特性練習變化。</p>	<p>境的衝擊，進而建立環境友善的生活與消費觀念。</p> <p>5-3-1 具有參與規劃校園環境調查活動的經驗。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-4 認識並能運用社區資源。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

				視 E-III-3 設計思考 與實作。 音 P-III-1 音樂相關 藝文活 動。 音 P-III-2 音樂與群 體活動。				
11	3-1 外面裡面不一樣 7-1 漫步在有聲有色的 世界 10-3 粉墨登場	3	1-III-1 能 透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。 1-III-2 能 使用視覺 元素和構 成要素， 探索創作 歷程。 1-III-4 能 感知、探 索與表現 表演藝術 的元素、 技巧。 1-III-5 能 探索並使 用音樂元 素，進行 簡易創 作，表達	音 E-III-1 多元形式 歌曲， 如：輪 唱、合唱 等。基礎 歌唱技 巧，如： 呼吸、共 鳴等。 音 E-III-2 樂器的分 類、基礎 演奏技 巧，以及 獨奏、齊 奏與合奏 等演奏形 式。 音 E-III-3 音樂元 素，如： 曲調、調 式等。 音 E-III-4 音樂符號	1.經由觀察日常生活用品的內部結構，發現新的創作素材。 2.從複雜的內部構造，發現其中構成的機能美感。 3.能運用歌聲適切的表達感情。 4.能依正確的節奏和音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能試著用簡單的歌仔戲發展一段劇情。 7.能了解並和同學合作練習。 8.能和同學互相找到表演的重點。	1.利用廢棄的日用品，拆解且發現內部與外觀相異的構造，有電子零件構成的，有齒輪構成的，這些結構不一定具有美感，但透過學生觀察、聯想，讓這些內部機件成為創作素材。 2.由歌曲習唱中，讓學生了解歌詞含意，主動的運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，表現歌唱的自信與樂趣。 3.透過電影的傳播，此曲雖然是耳熟能詳的樂曲，但曲中有許多的附點八分音符（附點八分休止符）加上時漏分音符的節奏、跳因、連結線，節奏變化的困難度高，需要注意學生的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。 3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。 3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不

			<p>自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>		<p>4.學生能利用歌仔戲編排找到角色的對話，與歌仔調配合形式及關係。</p>		<p>受性別限制。</p>
12	<p>3-2 重組的藝術</p> <p>7-2 認識附點八分音符</p> <p>10-3 粉墨登場</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱</p>	<p>1.能欣賞並認識各種廢棄零件構成的雕塑。</p> <p>2.能認識藝術家杜象。</p> <p>3.能了解附點八分音符的意義。</p>	<p>1.雕塑的構成方式不一定只有將素材「雕刻」及「塑形」，藉由現成物重新排列組合，也是立體造型創作方式之</p>	<p>動態評量 實作評量 真實評量</p>	<p>◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p>

			<p>及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識</p>	<p>4.能正確的拍打與唸唱附點音符的節奏。</p> <p>5.能創作附點八分音符的曲調。</p> <p>6.能試著用簡單的歌仔戲發展一段劇情。</p> <p>7.能了解並和同學合作練習。</p> <p>8.能和同學互相找到表演的重點。</p>	<p>一。</p> <p>2.廢棄零件重組造型不一定粗獷，也可細膩，可維持原物形態，也可削切扭曲，造型方式自由，端看作者的創意與巧思。</p> <p>3.杜象是廿世紀初達達主義的先驅，他所提出將現成物轉換為藝術表現的觀念深深影響現代藝術創作，勇於表達並執著理念的態度值得學生學習。</p> <p>4.節奏與音符的概念是一種較為抽象的概念，教學時應注意學生的先備知識，引導感受節奏變化的表現。</p> <p>5.學生的曲調創作不須太過在意曲調的調性問題，但需注意音高的流暢性與節奏的變化。教師除了即時修正學生的創作外，應給予鼓勵以提高創作的興趣與勇氣。</p> <p>6.學生能利用歌仔戲編排找到角色的對話，與歌仔調的配合形式及關係。</p>	<p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。</p>
--	--	--	---	---	--	--	---

				與溝通。 視 E-III-2 多元的媒 材技法與 創作表現 類型。 視 E-III-3 設計思考 與實作。 音 P-III-1 音樂相關 藝文活 動。 音 P-III-2 音樂與群 體活動。				
13	3-3 組合昆蟲新造型 (一) 7-3 展覽會之畫 10-3 粉墨登場	3	1-III-1 能 透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。 1-III-2 能 使用視覺 元素和構 成要素， 探索創作 歷程。 1-III-4 能 感知、探 索與表現 表演藝術 的元素、 技巧。	音 E-III-1 多元形式 歌曲， 如：輪 唱、合唱 等。基礎 歌唱技 巧，如： 呼吸、共 鳴等。 音 E-III-2 樂器的分 類、基礎 演奏技 巧，以及 獨奏、齊 奏與合奏 等演奏形 式。 音 E-III-3	1.能藉由觀察、想像， 掌握昆蟲造型。 2.能懂得蒐集廢棄的日 用工具。 3.能正確的使用工具。 4.能將物品拆解成零 件。 5.能欣賞鋼琴組曲（管 絃樂曲）《展覽會之 畫》。 6.能了解視覺藝術與音 樂之間的關係與相互 影響。 7.能認識俄國作曲家穆 索斯基。 8.能試著用簡單的歌仔 戲發展一段劇情。 9.能了解並和同學合作 練習。 10.能和同學互相找到	1.觀摩時，應多正向欣 賞作品，而非去挑剔像 不像的問題，讓學生體 驗零件重組的創作樂 趣。 2.物品拆解（尤其是電 器用品）時，常有拆不 開的時候，教師須提醒 學生要有耐心，細心觀 察並注意安全，不要被 外觀銳利的邊緣割傷。 3.學生要掌握視覺藝術 與音樂之間的關係 外，重要的是將這些特 性與音樂結合，理解音 樂中的表現力。 4.引導生了解音樂的變 化，以及作曲家在樂曲 中的應用。 5.學生能利用歌仔戲編	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展 教育 1-2-1 培養自 己的興趣、能 力。 3-2-2 學習如 何解決問題 及做決定。 ◎性別平等 教育 2-3-4 尊重不 同性別者在 溝通過程中 有平等表達 的權利。 3-3-1 解讀各 種媒體所傳 遞的性別刻 板化。 3-3-2 參與團

			<p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群</p>	<p>表演的重點。</p>	<p>排找到角色的對話，與歌仔調的配合形式及關係。</p>	<p>體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。</p>
--	--	--	---	--	---------------	-------------------------------	--

14	<p>3-4 組合昆蟲新造型 (二)</p> <p>7-3 展覽會之畫</p> <p>11-1 讀讀劇本</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣</p>	<p>體活動。</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線</p>	<p>1.能藉由觀察、想像，掌握昆蟲造型。</p> <p>2.能發揮創意與聯想，應用零件拼排新造型，並組合牢固的作品。</p> <p>3.能欣賞鋼琴組曲（管絃樂曲）《展覽會之畫》。</p> <p>4.能了解視覺藝術與音樂之間的關係與相互影響。</p> <p>5.能認識俄國作曲家穆索斯基。</p> <p>6.能認識劇本的基本形式。</p> <p>7.能表現劇本中各角色的聲音特色。</p> <p>8.能積極地參與讀劇的過程。</p>	<p>1.以昆蟲造型作為表現題材，部分學生著重於像不像或結構比例問題，造成選擇零件時的困擾。盡量鼓勵學生發揮創意，掌握基本型態，如有6隻腳、長長的觸鬚或大翅膀，造型可誇張、怪異、有趣。</p> <p>2.電子零件或齒輪多數為塑膠、金屬材質，建議以泡棉膠裁切成適當大小黏貼，如須利用熱熔膠協助組裝時，提醒學生注意槍頭與熔膠高溫容易燙傷，務必注意安全。</p> <p>3.希望學生透過構思媒材的應用、創作方式與作品表現，而非指定單一素材或創作技法，藉此培養靈活變通的思考與解決問題的能力。</p> <p>4.學生要掌握視覺藝術與音樂之間的關係外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。</p> <p>5.引導生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。</p> <p>6.本單元重點是性別議題的探討，希望從劇本的閱讀和練習過程中，以學生在學校常遇</p>	<p>動態評量 實作評量 真實評量 卷宗評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。</p>
----	--	---	---	---	--	---	--	---

			賞不同的藝術與文化。	<p>譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>		<p>到的兩性刻板印象的情境為素材，透過劇場的表演型態體驗角色，並運用教育劇場的演出形式，讓戲劇表演結合議題探討，讓嚴肅的議題在較輕鬆的表演氛圍中，逐步的帶領學生探討性別之間互相尊重的目的。</p> <p>7.本單元運用教育劇場技巧有論壇劇場、真心話和焦點人物等，透過技巧的運用，探討劇本角色對與性別議題深入的體驗與了解。</p>		
15	<p>3-4 組合昆蟲新造型 (二)</p> <p>7-4 認識樂器</p> <p>11-1 讀讀劇本</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技</p>	<p>1.能藉由觀察、想像，掌握昆蟲造型。</p> <p>2.能發揮創意與連項，應用零件拼排新造型，並組合牢固的作品。</p> <p>3.能認識長號的構造、音色及演奏方式。</p> <p>4.能認識低音號的構造、音色及演奏方式。</p> <p>5.能欣賞穆索斯基的《展覽會之畫》中的〈基輔城門〉、〈牛車〉。</p>	<p>1.以昆蟲造型作為表現題材，部分學生著重於像不像或結構比例問題，造成選擇零件時的困擾。盡量鼓勵學生發揮創意，掌握基本型體，如有 6 隻腳、長長的觸鬚或大翅膀，造型可誇張、怪異、有趣。</p> <p>2.電子零件或齒輪多數為塑膠、金屬材質，建議以泡棉膠裁切成適當大小黏貼，如須利用熱熔膠協助組裝時，提</p>	<p>動態評量 實作評量 真實評量 卷宗評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-4 尊重不</p>

			<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>6.能認識劇本的基本形式。</p> <p>7.能表現劇本中各角色的聲音特色。</p> <p>8.能積極地參與讀劇的過程。</p>	<p>醒學生注意槍頭與熔膠高溫容易燙傷，務必注意安全。</p> <p>3.希望學生透過構思媒材的應用、創作方式與作品表現，而非指定單一素材或創作技法，藉此培養靈活變通的思考與解決問題的能力。</p> <p>4.本節著重美感經驗的建立，使學生透過生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，建立生活美學觀。</p> <p>5.學生除了掌握動物的特性與特徵外，重要的是將這些特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。</p> <p>6.本單元重點是性別議題的探討希望從劇本的閱讀和練習過程中，以學生在學校常遇到的兩性刻板印象的情境為素材，透過劇場的表演型態體驗角色，並運用教育劇場的演出形式，讓戲劇表演結合議題探討，讓嚴肅的議題在較輕鬆的表演氛圍中，逐步的帶領學生探討性別之間互相尊重的目的。</p> <p>7.本單元運用教育劇場技巧有論壇劇場、真心話和焦點人物等，透過</p>	<p>同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-1 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板化。</p> <p>3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。</p> <p>3-3-3 表達對社區公共事務的看法，不受性別限制。</p>
--	--	--	---	---	---	--	--

				音 P-III-1 音樂相關 藝文活 動。 音 P-III-2 音樂與群 體活動。		技巧的運用，探討劇本 角色對與性別議題深 入的體驗與了解。		
16	4-1 拜訪社區公共藝術 4-2 公共藝術進入校園 8-1 快樂的捕鳥人 11-2 牆上的角色	3	1-III-1 能 透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。 1-III-2 能 使用視覺 元素和構 成要素， 探索創作 歷程。 1-III-4 能 感知、探 索與表現 表演藝術 的元素、 技巧。 1-III-5 能 探索並使 用音樂元 素，進行 簡易創 作，表達 自我的思 想與情 感。	音 E-III-1 多元形式 歌曲， 如：輪 唱、合唱 等。基礎 歌唱技 巧，如： 呼吸、共 鳴等。 音 E-III-2 樂器的分 類、基礎 演奏技 巧，以及 獨奏、齊 奏與合奏 等演奏形 式。 音 E-III-3 音樂元 素，如： 曲調、調 式等。 音 E-III-4 音樂符號 與讀譜方 式，如： 音樂術	1.從圖片欣賞中認識社 區公共藝術。 2.能從文字與影像資料 了解公共藝術的多元 風貌。 3.透過討論與分享的過 程，激發學生對社區公 共藝術的情感。 4.能運用電腦及網路搜 尋相關資料。 5.能觀察校園中各種類 型公共藝術。 6.能從欣賞與分析作品 的歷程，說出校園公共 藝術應具備的元素與 特質。 7.能了解表演藝術的概 念，認識表演藝術的種 類。 8.能運用歌聲適切的表 達感情。 9.能依正確的節奏與音 高演唱歌曲。 10.能依情境演唱歌曲。 11.能了解劇本中角色 的意義。 12.能表現不同角色的 特質。 13.能感受戲劇人物的	1.影像與文字是日常生 活中容易學習的素 材，本節教學活動結合 平面媒體與網際網 路，引導學生搜尋社區 公共藝術的各種面 貌，對公共藝術認知有 基本概念，了解生活中 多元型態的公共藝術。 2.引導學生透過各種管 道搜尋資料，從欣賞校 園公共藝術、分析藝術 設計與創作巧思，探索 校園公共藝術創作媒 材與特性。 3.讓學生釐清「表演藝 術」的概念與定義，才 能進一步認識表演藝 術的內涵。 4.由歌曲習唱中，讓學 生了解歌詞含意，主動 的運用歌聲與生活經 驗結合，感受內心的心 情話語，表演歌唱的自 信與樂趣。 5.本活動主要的目的要 建立角色，如何讓角色 有更完整的存在，必須 透過角色的討論，在討	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展 教育 1-2-1 培養自 己的興趣、能 力。 2-2-5 培養對 不同類型工 作的態度。 3-2-2 學習如 何解決問題 及做決定。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解 電腦網路之 基本概念及 其功能。 4-3-3 能遵守 區域網路環 境的使用規 範。 ◎性別平等 教育 1-3-2 認知次 文化對身體 意象的影響。 2-3-2 學習在 性別互動 中，展現自我 的特色。

			2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。視 E-III-3 設計思考與實作。音 P-III-1 音樂相關藝文活動。音 P-III-2 音樂與群體活動。	內心世界。	論中會有一些話題慢慢的成形。透過這些話題，教師可以讓學生更了解角色，也可以作為下一個活動的討論時的個人基本資料，因為透過這個活動將會更全面的了解這個角色。		2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎環境教育 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。
17	4-3 校園公共藝術創意者的創意 4-4 校園公共藝術花路米	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏	音 E-III-1 多元形式歌曲，	1.能運用電腦及網路搜尋相關資料。 2.能觀察校園中各種類	1.引導學生透過各種管道搜尋資料，從欣賞校園公共藝術、分析藝術	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自

	<p>8-2 認識歌劇</p> <p>11-3 真心話</p>		<p>及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩</p>	<p>型公共藝術。</p> <p>3.能從欣賞與分析作品的歷程，說出校園公共藝術應具備的元素與特質。</p> <p>4.能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。</p> <p>5.能了解歌劇的意義與特色。</p> <p>6.能認識莫札特的歌劇作品《魔笛》。</p> <p>7.能了解劇本中角色的意義。</p> <p>8.能表現不同角色的特質。</p> <p>9.能感受戲劇人物的內心世界。</p>	<p>設計與創作巧思，探索校園公共藝術創作媒材與特性。</p> <p>2.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。</p> <p>3.歌劇是一種綜合藝術，有著複雜的概念，雖然藝術定義是明確的，但是歷史發展的變化，使得歌劇因時代的不同而有不同的表現形式與風格，學生難以理解，因此教學時應注意「表演藝術」知識的建立，引導感受歌劇的表現形式，理解「歌劇」所具備的特色即可。</p> <p>4.本活動主要的目的要建立角色，如何讓角色有更完整的存在，必須透過角色的討論，在討論中會有一些話題慢慢的成形。透過這些話題，教師可以讓學生更了解角色，也可以作為下一個活動的討論時的個人基本資料，因為透過這個活動將會更全面的了解這個角色。</p>		<p>己的興趣、能力。</p> <p>2-2-5 培養對不同類型工作的態度。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p>
--	-------------------------------------	--	---	--	---	---	--	---

				與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。				◎環境教育 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。
18	4-4 校園公共藝術花路米 8-3 認識芭蕾舞劇 11-4 焦點人物	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎	1.能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。 2.能了解創作媒材特性，運用於創作過程。 3.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。 4.能透過校園公共藝術創作改造校園環境，增加對環境的認同感。 5.能了解芭蕾舞劇的意義與特色。 6.能認識柴科夫斯基的	1.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。 2.芭蕾舞劇是一種綜合藝術，有著複雜的概念。教學時應注意學生的對於「表演藝術」知	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-5 培養對不同類型工作的態度。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解

			<p>歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考</p>	<p>芭蕾舞劇《胡桃鉗》。</p> <p>7.能認識俄國音樂家柴科夫斯基。</p> <p>8.能了解角色扮演對於議題討論的意義。</p> <p>9.能運用焦點人物的技巧探索戲劇角色。</p> <p>10.能從性別議題所引發人和人之間內外上的感受。</p>	<p>識的建立，引導感受「芭蕾舞劇」的表現形式，並理解「芭蕾舞劇」所具備的特色即可。</p> <p>3.本節重點在於應用焦點人物（hotseating）或譯「坐針氈」的形式探索性別議題。演出過程的角色探索，在前面的活動中已深入的帶領，本節次是將前面所探索的內容和對角色的認識加以應用；如果學生已經很熟悉劇本內容，能夠完整的演出最好，即使拿著劇本演出也可以，重點在於學生能以角色的身分和觀眾對話，彼此之間有不同觀念的質疑和攻防，讓學生完整的演出。</p>	<p>電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

				與實作。 音 P-III-1 音樂相關 藝文活 動。 音 P-III-2 音樂與群 體活動。				3-3-2 能主動 親近並關懷 學校與社區 的環境，並透 過對於相關 環境議題的 瞭解，體會環 境權的重要。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人 權與民主法 治的密切關 係。
19	4-4 校園公共藝術花路 米 8-3 認識芭蕾舞劇 11-4 焦點人物	3	1-III-1 能 透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 進行歌唱 及演奏， 以表達情 感。 1-III-2 能 使用視覺 元素和構 成要素， 探索創作 歷程。 1-III-4 能 感知、探 索與表現 表演藝術 的元素、 技巧。 1-III-5 能 探索並使 用音樂元	音 E-III-1 多元形式 歌曲， 如：輪 唱、合唱 等。基礎 歌唱技 巧，如： 呼吸、共 鳴等。 音 E-III-2 樂器的分 類、基礎 演奏技 巧，以及 獨奏、齊 奏與合奏 等演奏形 式。 音 E-III-3 音樂元 素，如： 曲調、調	1.能透過團隊合作的形 式計畫改造校園工程。 2.能了解創作媒材特 性，運用於創作過程。 3.能以正確的觀念和態 度，欣賞作品與聆聽發 表。 4.能透過校園公共藝術 創作改造校園環境，增 加對環境的認同感。 5.能了解芭蕾舞劇的意 義與特色。 6.能認識柴科夫斯基的 芭蕾舞劇《胡桃鉗》。 7.能認識俄國音樂家柴 科夫斯基。 8.能了解角色扮演對於 議題討論的意義。 9.能運用焦點人物的技 巧探索戲劇角色。 10.能從性別議題所引 發人和人之間內外 在的感受。	1.學生在了解公共藝術 的意義及對於生活的 影響，嘗試以校園的角 落為創作空間，結合改 造校園的理念出發，期 許學生能對於環境的 改變感同身受，進而增 加對校園環境維護的 認同感。 2.芭蕾舞劇是一種綜合 藝術，有著複雜的概 念。教學時應注意學生 的對於「表演藝術」知 識的建立，引導感受 「芭蕾舞劇」的表現形 式，並理解「芭蕾舞劇」 所具備的特色即可。 3.本節重點在於應用焦 點人物（hotseating）或 譯「坐針氈」的形式探 索性別議題。演出過程 的角色探索，在前面的 活動中已深入的帶	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展 教育 1-2-1 培養自 己的興趣、能 力。 2-2-5 培養對 不同類型工 作的態度。 3-2-2 學習如 何解決問題 及做決定。 ◎資訊教育 4-3-2 能瞭解 電腦網路之 基本概念及 其功能。 4-3-3 能遵守 區域網路環 境的使用規 範。 ◎性別平等 教育 1-3-2 認知次

			<p>素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>		<p>領，本節次是將前面所探索的內容和對角色的認識加以應用；如果學生已經很熟悉劇本內容，能夠完整的演出最好，即使拿著劇本演出也可以，重點在於學生能以角色的身分和觀眾對話，彼此之間有不同觀念的質疑和攻防，讓學生完整的演出。</p>	<p>文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-3-3 瞭解人</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

								權與民主法治的密切關係。
20	<p>4-4 校園公共藝術花路米</p> <p>8-4 我是歌劇作曲家</p> <p>11-4 焦點人物</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形</p>	<p>1.能透過團隊合作的形式計畫改造校園工程。</p> <p>2.能了解創作媒材特性，運用於創作過程。</p> <p>3.能以正確的觀念和態度，欣賞作品與聆聽發表。</p> <p>4.能透過校園公共藝術創作改造校園環境，增加對環境的認同感。</p> <p>5.能認識歌劇的創作與製作過程。</p> <p>6.能發揮創意，創作戲劇音樂。</p> <p>7.能將音樂應用於生活中。</p> <p>8.能了解角色扮演對於議題討論的意義。</p> <p>9.能運用焦點人物的技巧探索戲劇角色。</p> <p>10.能從性別議題所引發人和人之間內外在的感受。</p>	<p>1.學生在了解公共藝術的意義及對於生活的影響，嘗試以校園的角落為創作空間，結合改造校園的理念出發，期許學生能對於環境的改變感同身受，進而增加對校園環境維護的認同感。</p> <p>2.本單元能夠了解歌劇作品的呈現，是需要透過許多的人、事與物的完美結合才能夠誕生，並順利演出。</p> <p>3.透過創意的啟發，與生活經驗結合，完成屬於自己的創作成果。</p> <p>4.本節重點在於應用焦點人物 (hotseating) 或譯「坐針氈」的形式探索性別議題。演出過程的角色探索，在前面的活動中已深入的帶領，本節次是將前面所探索的內容和對角色的認識加以應用；如果學生已經很熟悉劇本內容，能夠完整的演出最好，即使拿著劇本演出也可以，重點在於學生能以角色的身分和觀眾對話，彼此之間有不同觀念的質疑和攻</p>	<p>動態評量 實作評量 真實評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>2-2-5 培養對不同類型工作的態度。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>4-3-2 能瞭解電腦網路之基本概念及其功能。</p> <p>4-3-3 能遵守區域網路環境的使用規範。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達</p>

			<p>品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>		<p>防，讓學生完整的演出。</p>		<p>的權利。 3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。 ◎環境教育 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-2 能主動親近並關懷學校與社區的環境，並透過對於相關環境議題的瞭解，體會環境權的重要。 ◎人權教育 2-3-3 瞭解人權與民主法治的密切關係。</p>
--	--	--	--------------------------	--	--	--------------------	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可（上學期 21 週、下學期 20 週），如行列太多或不足，請自行增刪。

