

彰化縣縣立同安國民小學 110 學年度第 一 學期 四 年級 藝術與人文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	南一	實施年級 (班級/組別)	四	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能嘗試並探索水、墨、色彩渲染交融之美，創作偶然性、趣味性的作品。 2. 能學習以不同的角度觀察作品，並從中發現墨色的濃淡乾濕。 3. 能表達自己對水墨變化的發現。 4. 能自信的運用自己的歌聲適切的表達感情。 5. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 6. 能依情境演唱歌曲《跳繩》。 7. 能掌握身體的節奏。 8. 能運用肢體動作增加自己的記憶力。 9. 能維持參與遊戲的動機和興趣。 10. 能分辨英式直笛與德式直笛的異同。 11. 能認識口一的直笛指法。 12. 能欣賞藝術家不同表現方式的水墨作品，激發豐富的聯想力。 13. 能欣賞水墨的美感及了解其產生的效果。 14. 能培養敏銳的觀察能力與豐富的想像力、創作能力。 15. 能認識ㄐ ㄚ 的直笛指法 (包括英式直笛與德是直笛的指法)。 16. 能做出表情的變化。 17. 能與同學合作反應彼此的動作。 18. 能維持學習的興趣並說出心得。 19. 能嘗試使用筆、水和撕紙片的技巧。 20. 能運用水墨紙片和拼貼技法，具體表現作品內容。 21. 能運用墨色的變化於創作畫面。 22. 能欣賞自己與同儕的作品並作適切口語表達。 23. 能藉由演唱及欣賞的方式學習童謠。 				

24. 能了解生活周遭的各國童謠，培養生活中聆聽音樂的興趣。
25. 能靈活的控制自己的肢體動作。
26. 能與同學合作完成任務。
27. 能運用觀察力蒐集線索。
28. 能維持遊戲的興趣並體驗角色扮演的樂趣。
29. 能認識音樂家呂泉生。
30. 能養成關心同學的學校生活。
31. 能培養觀察同學動作的能力。
32. 能養成喜愛學校生活，並有興趣參與學生的活動。
33. 能正確了解 3/8 拍的意義。
34. 能正確拍打與念唱 3/8 拍的節奏型。
35. 能自信的運用自己的歌聲適切表達感情。
36. 能發揮自己的創意，創作 3/8 拍的旋律。
37. 能使學生了解聲音的各種特色。
38. 能藉由聲音的特質，開發肢體能力。
39. 能欣賞運動員運動時的力與美。
40. 能認識及理解人體的結構。
41. 能欣賞藝術作品中的人體動態的表現。
42. 能仔細觀看人物的整體型態，並仔細觀察各部位的造形。
43. 能用正確的節奏和音高演唱歌曲。
44. 能依情境演唱歌曲《大自然之歌》。
45. 正確的唱出歌曲中持續音、斷音的表現方式。
46. 能利用周遭物品作為聲音傳導媒介，結合肢體動作表演。
47. 能認識節奏的改變，可影響動作質地的改變。
48. 能將人物的姿態動作、特徵及相關細節，以線條描繪出來。
49. 能選用適合線畫的畫筆並運用於描繪表現上。
50. 能細膩的觀察人物型態及細節，靈活的運用各種筆觸及線條變化描繪同學的五官、服飾等。
51. 能認識フエ、口又せの直笛指法。
52. 能用直笛吹奏 C 大調音階。
53. 能體驗直笛演奏的樂趣。
54. 能認識級進與跳進的意義。
55. 能為人物造形加上背景，讓畫面產生空間感。
56. 能運用適當的技法上色，讓畫面更加豐富。
57. 能將好朋友的畫像製作成為禮物，增進同學情誼。
58. 能認識持續音與斷音。
59. 能從歌唱中，正確的唱出持續音與斷音。

60. 能正確的使用直笛吹奏《小星星》中的持續音與斷音。
61. 能欣賞哥賽克的《嘉禾舞曲》。
62. 能聽辨並感受《嘉禾舞曲》中的持續音與斷音。
63. 能了解空間運用在舞蹈創作中的重要性。
64. 能與他人合作，共同完成創作作品。
65. 能欣賞舒伯特鋼琴五重奏《鱒魚》的第四樂章。
66. 能認識音樂家舒伯特。
67. 能認識提琴家族各個樂器的音色、外觀與演奏姿勢。
68. 能欣賞風格迥異的建築物造型，發現建築不單只有方方正正。
69. 能了解建築在城市、景觀與生活中所扮演的角色，並不僅滿足住的需求。
70. 能觀察生活環境，並找出具有美感的特色建築。
71. 能欣賞並認識以鋼骨為主架構的建築。
72. 能認識建築師貝聿銘。
73. 能認識聲音的特色與變化。
74. 能認識人的聲音特色與變化。
75. 能了解聲音所代表的意義。
76. 能發現各種椅子造型與物品的聯想。
77. 能透過操作發現椅子的造型變化。
78. 能欣賞不同椅子造型的表演。
79. 能認識京劇大師梅蘭芳。
80. 與人良好的互動。
81. 能分工合作建構高塔或橋梁模型。
82. 能有計畫且確實的做好自己於小組中所擔負的工作。
83. 能將創意以紙捲構築堅固的立體造型物呈現。
84. 能分辨 C 大調與 G 大調樂曲的差異。
85. 能仔細觀察椅子操作的可能性。
86. 能和同學互相找到表演的重點。
87. 能在互動中加入有意義的對白，引導學生發現椅子的造型。
88. 能認識升記號與本位記號。
89. 能正確的聽唱升 C 的音高曲調。
90. 能觀察物品與情境的結合。
91. 能發現椅子和桌子的組成與何種變化。
92. 能和同學合作討論不同的創作方式。
93. 能利用桌椅的組合作一段表演。
94. 能和同學合作學習並分享合作經驗。
95. 能利用各類回收材料組合建築工程。

96. 能與同學分享創意、共同合作完成作業。
97. 能將作品透過排列，組成一座城市。
98. 能認識升C Y 在高音譜表的第一間上，再加上升記號。
99. 能分辨升C Y 與C Y 音高的差異。
100. 能認識升C Y 的質的指法（包括英式直笛與德式直笛的指法）。
101. 能認識 G 大調音階。
102. 能具體的欣賞鋼琴曲《梅呂哀舞曲》。
103. 能認識音樂家巴赫。
104. 能了解音色變化對於樂曲的影響。
105. 能發現圖片人物穿戴面具的各種表演情境。
106. 能察覺各種情境的面具呈現型態。
107. 能覺察各種面具在活動中所扮演的角色。
108. 能發現面具上各種臉部表情的變化。
109. 能收集生活中不同面具的資訊。
110. 能發現裝飾面具的素材。
111. 能覺察面具創作媒材的異同之處。
112. 能依情境演唱二部合唱曲《河水》。
113. 能了解並實作圓滑線與連結線的意義。
114. 能認識低音 T 一。
115. 能認識停留記號。
116. 能透過白海豚的生態議題，整理和收集資料辯證不同的觀點，深入認識議題的內涵。
117. 能透過戲劇的扮演活動，探索持不同觀點的人物心理歷程。
118. 能透過角色的體驗，發覺環境保護和經濟發展之間的爭議，並能實際的支持環境保護的行動。
119. 能從生活周遭發現可融入創作面具的素材。
120. 能為自己構思並創作一個面具。
121. 能嘗試以紙黏土或其他素材創作立體面具。
122. 能運用工具裝式面具紋樣。
123. 能以適當媒材彩繪、妝點面具。
124. 能認識不同反覆記號的意義。
125. 能辨識反覆記號的使用方式。
126. 認識連結線的意義。
127. 認識圓滑線的意義。
128. 能分辨並說出連結線與圓滑線的不同之處。
129. 能認識 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦。
130. 能感受並聽辨 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦。
131. 能進行二部合唱練習，感受和聲之美。

	<p>132. 能收集戲劇情境的資料，運用在角色扮演的活動中。</p> <p>133. 能掌握專家外衣的技巧，體驗進入情境扮演專家的角色。</p> <p>134. 能探索不同角色各自的觀點。</p> <p>135. 能感同身受瀕危動物的處境。</p> <p>136. 能聽唱並以直笛吹奏 C 大調 I 級、IV 級、V 級分解和弦曲調。</p> <p>137. 能認識獨白的表現方式。</p> <p>138. 能掌握獨白的技巧。</p> <p>139. 能探索白海豚的需求和人類的不同，嘗試為白海豚說出牠們最需要的事。</p> <p>140. 能思考如何將自製的面具穿戴在臉上。</p> <p>141. 能嘗試使用多元媒材創作面具。</p> <p>142. 能配合面具構思適合服裝、道具等情境裝扮。</p> <p>143. 能欣賞他人創作並分享個人感想。</p> <p>144. 能欣賞馬水龍《梆笛協奏曲》。</p> <p>145. 能認識台灣音樂家馬水龍。</p> <p>146. 能認識梆笛和曲笛。</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及作決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p>

3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。
 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
 3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。
 3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。
 ◎環境教育
 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。
 ◎家政教育
 3-2-7 製作簡易創意生活用品。
 3-2-8 認識生活中的美化活動。
 ◎資訊教育
 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。
 3-2-1 能使用編輯器進行文稿之編修。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	1-1 一起來玩水墨 5-1 說說唱真有趣 9-1 認真玩遊戲	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如： 五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如： 節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感	1.能嘗試並探索水、墨、色彩渲染交融之美，創作偶然性、趣味性的作品。 2.能學習以不同的角度觀察作品，並從中發現墨色的濃淡乾濕。 3.能表達自己對水墨變化的發現。 4.能自信的運用自己的歌聲適切的表達感情。 5.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 6.能依情境演唱歌曲《跳繩》。 7.能掌握身體的節奏。 8.能運用肢體動作增加自己的記憶力。 9.能維持參與遊戲的動機和興趣。	1.學生藉由想像力的延伸親近藝術，建立對藝術的興趣，在教學上重視引導學生大膽嘗試媒材的運用，並觀察線條與墨色的變化，感受自由不定形式的水墨造型，破除學生對水墨的陌生感。 2.由歌曲的習唱中，讓學生了解歌詞含意，並能主動運用歌聲與生活經驗相結合，感受內心的心情話語，在演唱中找尋歌唱的自信與樂趣。 3.教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 2-2-2 尊重不

			能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。		4.在三年級的課程中，學生已有表演遊戲活動的經驗，為了從遊戲中繼續內化表演活動的基本元素，增強學生的學習經驗，本單元規畫仍以遊戲的方式帶領學生樂在其中。		同性別者在團體中均扮演重要的角色。 3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 ◎海洋教育 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第二週	1-1 一起來玩水墨 5-2 直笛新音 9-1 認真玩遊戲	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形	1.能嘗試並探索水、墨、色彩渲染交融之美，創作偶然性、趣味性的作品。 2.能學習以不同的角度觀察作品，並從中發現墨色的濃淡乾濕。 3.能表達自己對水墨變化的發現。 4.能分辨英式直笛與德式直笛的異同。 5.能認識「一」的直笛指法。 6.能掌握身體的節奏。 7.能運用肢體動作增加自己的記憶力。 8.能維持參與遊戲的動機和興趣。	1.學生藉由想像力的延伸親近藝術，建立對藝術的興趣，在教學上重視引導學生大膽嘗試媒材的運用，並觀察線條與墨色的變化，感受自由不定形式的水墨造型，破除學生對水墨的陌生感。 2.本單元直笛的教材內容著重在於對英式直笛與德式直笛在指法上的差異；學生對於德式直笛指法的掌握度較高，因此容易取巧選擇德式直笛指法演奏，教師除了需要說明兩式的差異與優缺點外，更要提醒學生熟練指法的練習，克服英式直笛指法的難度，並且	實作評量 動態評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 2-2-2 尊重不同性別者在

			探索與表現表演藝術的元素和形式。	與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。		展現音樂演奏的美感。 3.在三年級的課程中，學生已有表演遊戲活動的經驗，為了從遊戲中繼續內化表演活動的基本元素，增強學生的學習經驗，本單元規畫仍以遊戲的方式帶領學生樂在其中。		團體中均扮演重要的角色。 3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 ◎海洋教育 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第三週	1-2 藝術家的水墨世界 5-2 直笛新音 9-2 我抓得住你	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的	1.能欣賞藝術家不同表現方式的水墨作品，激發豐富的聯想力。 2.能欣賞水墨的美感及了解其產生的效果。 3.能培養敏銳的觀察能力與豐富的想像力、創作能力。 4.能分辨英式直笛與德式直笛的異同。 5.能認識 C Y 的直笛指法（包括英式直笛與德式直笛的指法）。 6.能做出表情的變化。 7.能與同學合作反應彼此的動作。 8.能維持學習的興趣並說出心得。	1.欣賞藝術家作品，了解其表現主題、圖字的地方，及運用水墨表現的特點。 2.觀察與發現水墨表現的墨色之美，欣賞運用水與墨的作品表現。 3.本單元直笛的教材內容著重在於對英式直笛與德式直笛在指法上的差異；學生對於德式直笛指法的掌握度較高，因此容易取巧選擇德式直笛指法演奏，教師除了需要說明兩式的差異與優缺點外，更要提醒學生熟練指法的練習，克服英式直笛指法的難度，並且展現音樂演奏的美感。 4.表演從生活開始，在日常生活中有許多習	檔案評量 真實評量 動態評量 實作評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 2-2-2 尊重不同性別者在團體中均扮

			現表演藝術的元素和形式。	探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。		以為常的動作，卻也因此查而不覺。從仔細的觀察及專注細膩的將動作反應，是表演者必要的練習活動；本節透過遊戲的方式給予學生更加敏銳的體驗。		演重要的角色。 3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 ◎海洋教育 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第四週	1-3 撕撕貼貼，我的水墨畫 5-3 音樂欣賞 9-3 我是大偵探	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1.能嘗試使用筆、水和撕紙片的技巧。 2.能運用水墨紙片和拼貼技法，具體表現作品內容。 3.能運用墨色的變化於創作畫面。 4.能欣賞自己與同儕的作品並作適切口語表達。 5.能藉由演唱及欣賞的方式學習童謠。 6.能了解生活周遭的各國童謠，培養生活中聆聽音樂的興趣。 7.能靈活的控制自己的肢體動作。 8.能與同學合作完成任務。 9.能運用觀察力蒐集線索。 10.能維持遊戲的興趣並體驗角色扮演的樂	1.結合玩水墨的經驗，在撕貼的過程中體察水墨的濃淡乾濕如何運用與表現於作品中。 2.引導學生運用水墨拼貼進行創作，據圖稿要表達的事件以水墨紙片拼貼勾勒具體的輪廓。 3.本單元著重在生活體驗結合的美感經驗，使學生能夠透過日常生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，並在潛移默化中，為自己建立生活美學觀。 4.童謠的特色在於生活化、簡單化、趣味性與節奏性，教師務求學生的體驗與美感經驗的形成，無須刻意要求背誦與記憶。 5.情境的營造是讓學生	實作評量 真實評量 動態評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 2-2-2 尊重不同性別者在團體中均扮演重要的角

			術的元素和形式。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	趣。	自然的接受表演元素活動的重要因素。本節經由情境的安排，讓學生從遊戲中體驗緊張、刺激的反應，並與遊戲的角色產生主動的聯結，將戲劇張力的內涵導入遊戲活動中。		色。 3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 ◎海洋教育 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第五週	1-3 撕撕貼貼，我的水墨畫 5-3 音樂欣賞 9-3 我是大偵探	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3	1.能嘗試使用筆、水和撕紙片的技巧。 2.能運用水墨紙片和拼貼技法，具體表現作品內容。 3.能運用墨色的變化於創作畫面。 4.能欣賞自己與同儕的作品並作適切口語表達。 5.能藉由演唱及欣賞的方式學習童謠。 6.能認識音樂家呂泉生。 7.能了解生活周遭的各國童謠，培養生活中聆聽音樂的興趣。 8.能靈活的控制自己的肢體動作。 9.能與同學合作完成任務。 10.能運用觀察力蒐集線索。 11.能維持遊戲的興趣	1.結合玩水墨的經驗，在撕貼的過程中體察水墨的濃淡乾濕如何運用與表現於作品中。 2.引導學生運用水墨拼貼進行創作，據圖概要表達的事件以水墨紙片拼貼勾勒具體的輪廓。 3.本單元著重生活體驗結合的美感經驗，使學生能夠透過日常生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，並在潛移默化中，為自己建立生活美學觀。 4.童謠的特色在於生活化、簡單化、趣味性與節奏性，教師務求學生的體驗與美感經驗的形成，無須刻意要求背誦與記憶。 5.情境的營造是讓學生自然的接受表演元素	實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度的產生。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 2-2-2 尊重不同性別者在團體中均扮演重要的角色。

			和形式。	點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	並體驗角色扮演的樂趣。	活動的重要因素。本節經由情境的安排，讓學生從遊戲中體驗緊張、刺激的反應，並與遊戲的角色產生主動的聯結，將戲劇張力的內涵導入遊戲活動中。		3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 ◎海洋教育 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第六週	2-1 同學在做什麼 6-1 三三八八真有趣 10-1 尋找聲音	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創	1.能養成關心同學的學校生活。 2.能培養觀察同學動作的能力。 3.能養成喜愛學校生活，並有興趣參與學生的活動。 4.能正確了解 38 拍的意義。 5.能正確拍打與念唱 38 拍的節奏型。 6.能自信的運用自己的歌聲適切表達感情。 7.能發揮自己的創意，創作 38 拍的旋律。 8.能使學生了解聲音的各種特色。 9.能藉由聲音的特質，開發肢體能力。	1.一般學生對人物造型的描繪往往為圖式化、概念化的表現，無法進行深入的描繪，更缺乏動態感。本單元希望透過對同學的觀察、體驗，進一步認識人體結構，能以線畫及彩畫表現身體的動態及結構、五官、服飾，並製作成禮物送給好朋友進而培養對同學的關懷。 2.歌曲的習唱中，除了注意演唱的音準與咬字之外，讓學生了解歌詞，主動觀察大自然的事物，並在演唱中表現歌唱的自信和樂趣。 3.演唱曲為 38 拍子，教學時應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念；並進而引導學生認識級進與跳進的旋律線條，以	真實評量 動態評量 實作評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別

				作體驗、平面與立體創作、聯想創作。		及持續音、跳音與圓滑線表現。 4.樂器經由不同的演奏方式發出樂聲，我們也將身體視為樂器，例如踏腳、拍手等動作，視為演奏方式。 5.從外在的探索與討論，進而用聲音及肢體「模仿」所觀察的項目，加深學生對音樂特質的敏感度，做為後述活動內容作鋪陳。		而有差異。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 ◎海洋教育 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第七週	2-2 身體動一動 6-1 三三八八真有趣 10-2 聲東擊西	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、	1.能欣賞運動員運動時的力與美。 2.能認識及理解人體的結構。 3.能欣賞藝術作品中的人體動態的表現。 4.能仔細觀看人物的整體型態，並仔細觀察各部位的造形。 5.能正確拍打與念唱38拍的節奏型。	1.從觀察運動員的動作及自我動作的體驗，體悟身體在扭動、伸展時身體姿態的改變。 2.藉由木頭人的操作，了解身體動態的表現是因人體各部位有關節的肢體結構。 3.透過藝術作品的欣賞，找出藝術創作中人的結構及動態表現。	真實評量 實作評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏

			<p>並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>6.能自信的運用自己的歌聲適切表達感情。</p> <p>7.能用正確的節奏和音高演唱歌曲。</p> <p>8.能依情境演唱歌曲《大自然之歌》。</p> <p>9.正確的唱出歌曲中持續音、斷音的表現方式。</p> <p>10.能利用周遭物品作為聲音傳導媒介，結合肢體動作表演。</p> <p>11.能認識節奏的改變，可影響動作質地的改變。</p>	<p>4.歌曲的習唱中，除了注意演唱的音準與咬字之外，讓學生了解歌詞，主動觀察大自然的事物，並在演唱中表現歌唱的自信和樂趣。</p> <p>5.演唱曲為 38 拍子，教學時應注意學生的先備知識，建立正確的節拍與節奏的觀念；並進而引導學生認識級進與跳進的旋律線條，以及持續音、跳音與圓滑線的表現。</p> <p>6.藉由周遭環境的素材，刺激與引發學生對於聲音的聯想力、創造力。</p> <p>7.探索聲音從哪來、聲音的音質、聲音的強弱、聲音的節奏、聲音的長短等特質。</p> <p>8.運用身體各種動作，找出身體可以發出聲音的部位，再融入「節奏」元素，引導肢體律動；在加入節奏的過程中，更可訓練學生認識動作的各種質地所產生的情緒表達與視覺效果。</p>	<p>見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

								等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第八週	<p>2-3 畫出不一樣的同學</p> <p>6-2 快樂吹直笛</p> <p>10-3 身體節拍器</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1.能將人物的姿態動作、特徵及相關細節，以線條描繪出來。</p> <p>2.能選用適合線畫的畫筆並運用於描繪表現上。</p> <p>3.能細膩的觀察人物型態及細節，靈活的運用各種筆觸及線條變化描繪同學的五官、服飾等。</p> <p>4.能認識フエ、口又セの直笛指法。</p> <p>5.能用直笛吹奏C大調音階。</p> <p>6.能體驗直笛演奏的樂趣。</p> <p>7.能認識級進與跳進的意義。</p> <p>8.能利用周遭物品作為聲音傳導媒介，結合肢體動作表演。</p> <p>9.能認識節奏的改變，可影響動作質地的改變。</p>	<p>1.學生在描繪人物表現時，往往是概念式的畫法，缺乏動態感，也無法表現身體結構，故人物造型呈現僵化、呆板；此單元即希望透過觀察增加學生描繪能力。</p> <p>2.以不同的素材表現人物線條，強調線條的變化及美感，增加畫面的表現力。</p> <p>3.教師引導學生了解音高「高」與「低」的概念。</p> <p>4.熟練高音直笛C大調音階的吹奏指法，使手指與運舌的操作能趨於順暢。</p> <p>5.藉由歌唱了解級進與跳進的意義。</p> <p>6.藉由周遭環境的素材，刺激與引發學生對於聲音的聯想力、創造力。</p> <p>7.探索聲音從哪來、聲音的音質、聲音的強弱、聲音的節奏、聲音的長短等特質。</p> <p>8.運用身體各種動作，找出身體可以發出聲音的部位，再融入「節奏」元素，引導肢體律</p>	<p>真實評量</p> <p>動態評量</p> <p>實作評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及作決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多</p>

						動；在加入節奏的過程中，更可訓練學生認識動作的各種質地所產生的情緒表達與視覺效果。		元的方式表達內心感受。 ◎海洋教育 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第九週	2-4 捕捉同學特別的樣子 6-3 斷音與持續音 10-4 舞蹈與空間	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1	1.能為人物造形加上背景，讓畫面產生空間感。 2.能運用適當的技法上色，讓畫面更加豐富。 3.能將好朋友的畫像製作成為禮物，增進同學情誼。 4.能認識持續音與斷音。 5.能從歌唱中，正確的唱出持續音與斷音。 6.能正確的使用直笛吹奏《小星星》中的持續音與斷音。 7.能欣賞哥賽克的《嘉禾舞曲》。 8.能聽辨並感受《嘉禾舞曲》中的持續音與斷	1.本單元的重點是提升學生描繪人物的能力，擺脫人物概念化的畫法，故上節課特別強調以線畫表現人物的造型、動態。這節課則更進一步，讓學生加入空間（背景）及色彩，讓畫面更加完整。 2.希望學生能落實「實踐與應用」的藝術與人文課程目標軸，故鼓勵學生運用描繪的同學的畫像作品，製作成禮物送給同學，增加同學情誼，提升人文素養。 3.透過持續音與斷音的認識，使學生了解音樂的各種表情，並配合直	實作評量 真實評量 動態評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎性別平等教育

			1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	音。 9.能了解空間運用在舞蹈創作中的重要性。 10.能與他人合作，共同完成創作作品。	笛吹奏和歌唱表現出來。 4.能從欣賞曲中，欣賞並聽辨出樂曲中的持續音與斷音。 5.舞蹈創作另一個重要因素為空間的運用，舞蹈畫面因為多了空間運用，畫面看起來有立體感，教導學生如何在舞蹈創作中，融入空間的高、低與方向。 6.透過觀察、模仿以及元素的探討，學生運用所學到的元素與同學合作，呈現簡單的表演，並能欣賞他人的表現。		1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 ◎海洋教育 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第十週	2-4 捕捉同學特別的樣子 6-4 鋼琴五重奏 10-5 動感熱舞秀	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏	1.能為人物造形加上背景，讓畫面產生空間感。 2.能運用適當的技法上色，讓畫面更加豐富。	1.本單元的重點是提升學生描繪人物的能力，擺脫人物概念化的畫法，故上節課特別強調以線畫表現人物的	實作評量 真實評量 動態評量	◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。

			<p>現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>3.能將好朋友的畫像製作成為禮物，增進同學情誼。</p> <p>4.能欣賞舒伯特鋼琴五重奏《鱒魚》的第四樂章。</p> <p>5.能認識音樂家舒伯特。</p> <p>6.能認識提琴家族各個樂器的音色、外觀與演奏姿勢。</p> <p>7.能了解空間運用在舞蹈創作中的重要性。</p> <p>8.能與他人合作，共同完成創作作品。</p>	<p>造型、動態。這節課則更進一步，讓學生加入空間（背景）及色彩，讓畫面更加完整。</p> <p>2.希望學生能落實「實踐與應用」的藝術與人文課程目標軸，故鼓勵學生運用描繪的同學的畫像作品，製作成禮物送給同學，增加同學情誼，提升人文素養。</p> <p>3.藉由欣賞舒伯特鋼琴五重奏《鱒魚》，感受音樂與自然環境的關係。</p> <p>4.透過音樂作品的聆賞，認識提琴樂器家族各個樂器的音色、外觀與演奏姿勢。</p> <p>5.舞蹈創作另一個重要因素為空間的運用，舞蹈畫面因為多了空間運用，畫面看起來有立體感，教導學生如何在舞蹈創作中，融入空間的高、低與方向。</p> <p>6.透過觀察、模仿以及元素的探討，學生運用所學到的元素與同學合作，呈現簡單的表演，並能欣賞他人的表現。</p>	<p>3-2-2 學習如何解決問題及作決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人</p>
--	--	--	---	---	---	--	---

								或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第十一週	3-1、3-2 發現怪怪屋、建築中的線條 7-1 美妙的聲音 11-1 椅子好好玩	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與	1.能欣賞風格迥異的建築物造型，發現建築不單只有方方正正。 2.能了解建築在城市、景觀與生活中所扮演的角色，並不僅滿足住的需求。 3.能觀察生活環境，並找出具有美感的特色建築。 4.能欣賞並認識以鋼骨為主架構的建築。 5.能認識建築師貝聿銘。 6.能認識聲音的特色與變化。 7.能認識人的聲音特色與變化。 8.能了解聲音所代表的意義。 9.能發現各種椅子造型與物品的聯想。 10.能透過操作發現椅子的造型變化。 11.能欣賞不同椅子造型的表演。 12.能認識京劇大師梅	1.建築物在城市景觀中扮演重要的角色，生活中的人們常因隨時可見，而忽略佇足欣賞建築、地景與空間所構的美感。也許生活的社區不一定具有強烈的特色建築。但透過觀察，找出令人驚喜的美感。 2.講究簡約、線條俐落的現代建築，常以鋼骨作為重要結構，同時融入造形、外觀之中，架構兼具力與美的建築外觀，而這類建築常見於橋梁、展示館場、公共建築等。 3.貝聿銘為享譽國際的華裔建築師，他所設計的建築除了具個人風格，也結合建築所在的地景，營造和諧的環境；透過認識貝聿銘的設計理念，讓學生了解建築並非突顯人類自我價值，更需顧及周遭	動態評量 真實評量 實作評量	◎生涯發展教育 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣

				<p>立體創作、聯想創作。</p>	<p>蘭芳。 13.與人良好的互動。</p>	<p>環境的和諧，融為大自然的一部分。</p> <p>4.本單元主要讓學生認識聲音的特色與變化，能夠透過這種特色與變化發現自己與他人的聲音特質，並了解聲音所代表的意義，以體會人與人之間的關係。</p> <p>5.學生透過對椅子造型的認識，能活用對椅子操作。</p> <p>6.每種椅子的操作方式，在同學間分享之後，能增加對表演的興趣。</p>	<p>賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育 3-2-7 製作簡易創意生活用品。 3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎海洋教育 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。 3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p>
--	--	--	--	-------------------	----------------------------	---	---

								◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。
第十二週	3-3 合作大工程(一) 7-2 我來唱一首歌 11-2 和椅子演戲	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.能分工合作建構高塔或橋梁模型。 2.能有計畫且確實的做好自己於小組中所擔負的工作。 3.能將創意以紙捲構築堅固的立體造型物呈現。 4.能自信的運用自己的歌聲適切表達感情。 5.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 6.能分辨C大調與G大調樂曲的差異。 7.能仔細觀察椅子操作的可能性。 8.能和同學互相找到表演的重點。 9.能在互動中加入有意義的對白，引導學生發現椅子的造型。	1.活動所使用的材料較為脆弱，以小組建構時會因個人手忙腳亂，而造成作品損壞坍塌，加上急於補強反而讓結構更加脆弱；因此，確實的分配工作，以分工合作的方式完成作品是本單元學習的重點。 2.建構作品中，讓學生體驗「計畫」的重要性，先設法讓結構穩固，再發揮造型創意，循序漸進。 3.調性的概念是音樂感之中最難表達的一種觀念，除了可以辨別音高、音階結構的差異，以及音樂曲調帶給人的心理感覺，但這種感覺是很難說明的。本單元的教學方向，除了引導學生認識音樂中調性的差異、利用升記號與還原記號等符號的功能外，讓學生能從心理感知層次體會音樂之美，並不須強調調性的感覺。 4.學生能善用觀察力將椅子作改變，椅子本身	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。

						<p>的功能和學生創作的形態作連結和變化；在練習的過程中，學生須注意創作物物品的聲音、動作等的設定和改變。</p>	<p>◎家政教育 3-2-7 製作簡易創意生活用品。 3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎海洋教育 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。 3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

								應用。
第十三週	3-3 合作大工程(一) 7-2 我來唱一首歌 11-3 一桌二椅妙用多	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.能分工合作建構高塔或橋梁模型。 2.能有計畫且確實的做好自己於小組中所擔負的工作。 3.能將創意以紙捲構築堅固的立體造型物呈現。 4.能認識升記號與本位記號。 5.能正確的聽唱升七Y的音高曲調。 6.能觀察物品與情境的結合。 7.能發現椅子和桌子的組成與何種變化。 8.能和同學合作討論不同的創作方式。 9.能利用桌椅的組合作一段表演。 10.能和同學合作學習並分享合作經驗。	1.活動所使用的材料較為脆弱，以小組建構時會因個人手忙腳亂，而造成作品損壞坍塌，加上急於補強反而讓結構更加脆弱；因此，確實的分配工作，以分工合作的方式完成作品是本單元學習的重點。 2.建構作品中，讓學生體驗「計畫」的重要性，先設法讓結構穩固，再發揮造型創意，循序漸進。 3.調性的概念是音樂感之中最難表達的一種觀念，除了可以辨別音高、音階結構的差異，以及音樂曲調帶給人的心理感覺，但這種感覺是很難說明的。本單元的教學方向，除了引導學生認識音樂中調性的差異、利用升記號與還原記號等符號的功能外，讓學生能從心理感知層次體會音樂之美，並不須強調調性的感覺。 4.在創作不同的情境後，學生能在合作的故事中擔任其所負責的角色。 5.學生能熟練的將創作的內容表現出來。	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 ◎家政教育 3-2-7 製作簡易創意生活用品。

								<p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p>
第十四週	3-4 合作大工程(二) 7-3 直笛新音	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲	1.能利用各類回收材料組合建築工程。 2.能與同學分享創意、	1.從單一建築的建構，擴展到整座城市，學生創作時考慮的不僅是	動態評量 實作評量 真實評量	◎生涯發展教育 2-2-2 激發對

	<p>11-3 一桌二椅妙用多</p>		<p>及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>共同合作完成作業。 3.能將作品透過排列，組成一座城市。 4.能認識升C Y 在高音譜表的第一間上，再加上上升記號。 5.能分辨升C Y 與C Y 音高的差異。 6.能認識升C Y 的質的指法(包括英式直笛與德式直笛的指法)。 7.能認識 G 大調音階。 8.能觀察物品與情境的結合。 9.能發現椅子和桌子的組成與何種變化。 10.能和同學合作討論不同的創作方式。 11.能利用桌椅的組合作一段表演。 12.能和同學合作學習並分享合作經驗。</p>	<p>建築外觀，透過分組討論可將城市的機能性加入：一座城市需要什麼類型的建築？建築具備哪些功能？表現這些特點應用哪些材料？ 2.建築工程建構中，讓學生了解分工合作的重要，也學習尊重他人想法。 3.直笛的制式是學生較容易混淆的一個部分，尤其是C Y 音與升C Y 音的指法上，學生容易以難易度與喜好度來選擇指法較容易的德式，教師必須細心觀察與指導。 4.在創作不同的情境後，學生能在合作的故事中擔任其所負責的角色。 5.學生能熟練的將創作的內容表現出來。</p>	<p>工作世界的好奇心。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 ◎家政教育 3-2-7 製作簡易創意生活用品。 3-2-8 認識生活中的美化活動。 ◎海洋教育</p>
--	-------------------------	--	--	---	---	--	--

								<p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p>
第十五週	<p>3-4 合作大工程(二)</p> <p>7-4 音樂欣賞</p> <p>11-3 一桌二椅妙用多</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3</p>	<p>1.能利用各類回收材料組合建築工程。</p> <p>2.能與同學分享創意、共同合作完成作業。</p> <p>3.能將作品透過排列，組成一座城市。</p> <p>4.能具體的欣賞鋼琴曲</p>	<p>1.從單一建築的建構，擴展到整座城市，學生創作時考慮的不僅是建築外觀，透過分組討論可將城市的機能性加入：一座城市需要什麼類型的建築？建築</p>	<p>動態評量 實作評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題</p>

			<p>本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>《梅呂哀舞曲》。</p> <p>5.能認識音樂家巴赫。</p> <p>6.能了解音色變化對於樂曲的影響。</p> <p>7.能觀察物品與情境的結合。</p> <p>8.能發現椅子和桌子的組成與何種變化。</p> <p>9.能和同學合作討論不同的創作方式。</p> <p>10.能利用桌椅的組合作一段表演。</p> <p>11.能和同學合作學習並分享合作經驗。</p>	<p>具備哪些功能？表現這些特點應用哪些材料？</p> <p>2.建築工程建構中，讓學生了解分工合作的重要，也學習尊重他人想法。</p> <p>3.本單元著重在美感經驗的建立，使學生能夠透過日常生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，並在潛移默化過程中，為自己建立生活美學觀。</p> <p>4.在創作不同的情境後，學生能在合作的故事中擔任其所負責的角色。</p> <p>5.學生能熟練的將創作的內容表現出來。</p>	<p>及作決定。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想</p>
--	--	--	---	---	--	---	--

								<p>像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p>
第十六週	<p>4-1、4-2 面具嘉年華、面具聯合國</p> <p>8-1 水岸記事</p> <p>12-1 海豚進行曲</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、</p>	<p>1.能發現圖片人物穿戴面具的各種表演情境。</p> <p>2.能察覺各種情境的面具呈現型態。</p> <p>3.能覺察各種面具在活動中所扮演的角色。</p> <p>4.能發現面具上各種臉部表情的變化。</p> <p>5.能收集生活中不同面具的資訊。</p> <p>6.能發現裝飾面具的素</p>	<p>1.發現各種表演形態的面具種類，探索面具的特色與呈現方式。</p> <p>2.了解各種面具在活動中扮演的角色。</p> <p>3.透過觀察各種製作面具的材質相異，發現面具的特色與呈現方式。</p> <p>4.透過分享了解面具所代表的不同文化意含。</p> <p>5.由歌曲的習唱中，讓</p>	<p>動態評量</p> <p>真實評量</p> <p>檔案評量</p> <p>實作評量</p> <p>卷宗評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由</p>

			<p>並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>材。</p> <p>7.能覺察面具創作媒材的異同之處。</p> <p>8.能自信的運用自己的歌聲適切的表達感情。</p> <p>9.能用正確的節奏和音高演唱歌曲。</p> <p>10.能依情境演唱二部合唱曲《河水》。</p> <p>11.能了解並實作圓滑線與連結線的意義。</p> <p>12.能認識低音T一。</p> <p>13.能認識停留記號。</p> <p>14.能透過白海豚的生態議題，整理和收集資料辯證不同的觀點，深入認識議題的內涵。</p> <p>15.能透過戲劇的扮演活動，探索持不同觀點的人物心理歷程。</p> <p>16.能透過角色的體驗，發覺環境保護和經濟發展之間的爭議，並能實際的支持環境保護的行動。</p>	<p>學生了解歌詞意涵，且主動的觀察生活周遭的事物，並在演唱中表現歌唱的自信和樂趣。此曲為三拍子的C大調二部合唱曲，應注意節奏的律動感，圓滑句與連結線概念的建立，以及演唱的音準和咬字，進而感受合唱曲的和諧之美。</p> <p>6.本單元以瀕危野生動物的觀點，讓學生了解對於瀕危野生動物的保護也會和經濟發展衝突。兩者之間的爭議，如果從野生動物觀點而言，衝突是否還存在。表演就是可以從不同角度和觀點，探索角色在環境中的感受和想法。</p>	<p>感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

								<p>式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>3-2-1 能使用編輯器進行文稿之編修。</p>
第十七週	<p>4-3 變臉大作戰</p> <p>8-2、8-3 反覆記號、連結線與圓滑線</p> <p>12-2 白海豚的家</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、</p>	<p>1.能從生活周遭發現可融入創作面具的素材。</p> <p>2.能為自己構思並創作一個面具。</p> <p>3.能嘗試以紙黏土或其他素材創作立體面具。</p> <p>4.能運用工具裝式面具紋樣。</p> <p>5.能以適當媒材彩繪、妝點面具。</p>	<p>1.活動設計結合三年級學生創作陶土的舊經驗，透過「紙黏土」媒材創作面具，使學生熟悉媒材特性並融合自身的創意發想，妥善運用工具輔助創作半立體（或浮雕）式的面具，並能從生活環境中取材，尋找能裝式面具</p>	<p>動態評量 真實評量 實作評量 卷宗評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎環境教育</p>

			<p>覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>6.能認識不同反覆記號的意義。</p> <p>7.能辨識反覆記號的使用方式。</p> <p>8.認識連結線的意義。</p> <p>9.認識圓滑線的意義。</p> <p>10.能分辨並說出連結線與圓滑線的不同之處。</p> <p>11.能透過白海豚的生態議題，整理和收集資料辯證不同的觀點，深入認識議題的內涵。</p> <p>12.能透過戲劇的扮演活動，探索持不同觀點的人物心理歷程。</p> <p>13.能透過角色的體驗，發覺環境保護和經濟發展之間的爭議，並能實際的支持環境保護的行動。</p>	<p>的素材，了解藝術與生活密不可分的關係。</p> <p>2.透過反覆記號、連結線與圓滑線的認識，讓學生在演唱歌曲中，理解、辨識並能正確的實作。</p> <p>3.本單元以瀕危野生動物的觀點，讓學生了解對於瀕危野生動物的保護也會和經濟發展衝突。兩者之間的爭議，如果從野生動物觀點而言，衝突是否還存在。表演就是可以從不同角度和觀點，探索角色在環境中的感受和想法。</p>	<p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

								<p>或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>3-2-1 能使用編輯器進行文稿之編修。</p>
第十八週	<p>4-3 變臉大作戰</p> <p>8-4 C大調的I級、IV級、V級和弦</p> <p>12-3 如果我是</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：</p>	<p>1.能從生活周遭發現可融入創作面具的素材。</p> <p>2.能為自己構思並創作一個面具。</p> <p>3.能嘗試以紙黏土或其他素材創作立體面具。</p> <p>4.能運用工具裝式面具紋樣。</p> <p>5.能以適當媒材彩繪、</p>	<p>1.活動設計結合三年級學生創作陶土的舊經驗，透過「紙黏土」媒材創作面具，使學生熟悉媒材特性並融合自身的創意發想，妥善運用工具輔助創作半立體（或浮雕）式的面具，並能從生活環境中</p>	<p>動態評量 真實評量 實作評量 檔案評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p>

			<p>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>妝點面具。</p> <p>6.能認識 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦。</p> <p>7.能感受並聽辨 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦。</p> <p>8.能進行二部合唱練習，感受和聲之美。</p> <p>9.能收集戲劇情境的資料，運用在角色扮演的活動中。</p> <p>10.能掌握專家外衣的技巧，體驗進入情境扮演專家的角色。</p> <p>11.能探索不同角色各自的觀點。</p> <p>12.能感同身受瀕危動物的處境。</p>	<p>取材，尋找能裝式面具的素材，了解藝術與生活密不可分的關係。</p> <p>2.此單元主要認識與聽辨 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦，讓學生感受和聲之美。透過二部合唱曲的練習，以分辨和弦的方式唱出唱名，並引導學生邊唱邊聽，感受不同的和弦色彩。</p> <p>3.本活動透過學生收集資料後，扮演專家，以專家觀點完成戲劇情境的要求。學生收集的資料越多，就能提出更多可能的解決方案或做法。</p> <p>4.讓學生自我學習，透過表演體現的活動。教師應盡量刺激學生針對問題、提出想法和作法，但要保障每一個學生的想法都是被重視的。</p>	<p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-5 激發想</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

								<p>像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>3-2-1 能使用編輯器進行文稿之編修。</p>
第十九週	<p>4-3 變臉大作戰</p> <p>8-4 C大調的I級、IV級、V級和弦</p> <p>12-4 白海豚的獨白</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方</p>	<p>1.能從生活周遭發現可融入創作面具的素材。</p> <p>2.能為自己構思並創作一個面具。</p> <p>3.能嘗試以紙黏土或其他素材創作立體面具。</p> <p>4.能運用工具裝式面具紋樣。</p>	<p>1.活動設計結合三年級學生創作陶土的舊經驗，透過「紙黏土」媒材創作面具，使學生熟悉媒材特性並融合自身的創意發想，妥善運用工具輔助創作半立體（或浮雕）式的面</p>	<p>動態評量 真實評量 實作評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常</p>

			<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>5.能以適當媒材彩繪、妝點面具。</p> <p>6.能認識 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦。</p> <p>7.能感受並聽辨 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦。</p> <p>8.能進行二部合唱練習，感受和聲之美。</p> <p>9.能聽唱並以直笛吹奏 C 大調 I 級、IV 級、V 級分解和弦曲調。</p> <p>10.能認識獨白的表現方式。</p> <p>11.能掌握獨白的技巧。</p> <p>12.能探索白海豚的需求和人類的不同，嘗試為白海豚說出牠們最需要的事。</p>	<p>具，並能從生活環境中取材，尋找能裝式面具的素材，了解藝術與生活密不可分的關係。</p> <p>2.此單元主要認識與聽辨 C 大調的 I 級、IV 級、V 級和弦，讓學生感受和聲之美。透過二部合唱曲的練習，以分辨和弦的方式唱出唱名，並引導學生邊唱邊聽，感受不同的和弦色彩。</p> <p>3.本活動重點在於帶領學生能夠反思，表演可以讓學生體驗不同的角色，重點是進入哪個角色，以角色的觀點思考。</p> <p>4.獨白在戲劇中是一種心情陳述的表現方式；活動中帶領學生思考人類觀點，並進入以白海豚為中心思考，人類的作法真的是白海豚要的吗？他們想要的是什麼？是不是像人類一樣希望有一個幸福的家。</p>	<p>生活的關係。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎海洋教育</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

								<p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>3-2-1 能使用編輯器進行文稿之編修。</p>
第二十週	<p>4-4 super 面大集合</p> <p>8-5 馬水龍與梆笛協奏曲</p> <p>12-4 白海豚的獨白</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基礎</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3</p>	<p>1.能思考如何將自製的面具穿戴在臉上。</p> <p>2.能嘗試使用多元媒材創作面具。</p> <p>3.能配合面具構思適合服裝、道具等情境裝扮。</p>	<p>1.從面具的製作到完成，使學生了解藝術創作的完整流程，並讓學生從生活中取材，選擇適合的服裝搭配自製面具，呈現在大家面前。學生了解藝術創作</p>	<p>動態評量 真實評量 實作評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>◎人權教育</p> <p>2-2-2 認識休</p>

			<p>本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>4.能欣賞他人創作並分享個人感想。</p> <p>5.能欣賞馬水龍《梆笛協奏曲》。</p> <p>6.能認識台灣音樂家馬水龍。</p> <p>7.能認識梆笛和曲笛。</p> <p>8.能認識獨白的表現方式。</p> <p>9.能掌握獨白的技巧。</p> <p>10.能探索白海豚的需求和人類的不同，嘗試為白海豚說出牠們最需要的事。</p>	<p>不再只是單獨的創作過程，與他人分享成果及合作表演的過程，也是藝術創作的歷程。</p> <p>2.透過本土樂器的了解，深層體認本土文化，並珍惜本土藝術。</p> <p>3.藉由聆賞音樂故事與欣賞曲，對於音樂家之良好典範能見賢思齊。</p> <p>4.本活動重點在於帶領學生能夠反思，表演可以讓學生體驗不同的角色，重點是進入哪個角色，以角色的觀點思考。</p> <p>5.獨白在戲劇中是一種心情陳述的表現方式；活動中帶領學生思考人類觀點，並進入以白海豚為中心思考，人類的作法真的是白海豚要的吗？他們想要的是什麼？是不是像人類一樣希望有一個幸福的家。</p>	<p>閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p>
--	--	--	---	---	--	---	---

								<p>◎海洋教育</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>3-2-1 能使用編輯器進行文稿之編修。</p>
第二十一週	<p>4-4 super 面大集合</p> <p>8-5 馬水龍與梆笛協奏曲</p> <p>12-4 白海豚的獨白</p>	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	<p>1.能思考如何將自製的面具穿戴在臉上。</p> <p>2.能嘗試使用多元媒材創作面具。</p> <p>3.能配合面具構思適合服裝、道具等情境裝</p>	<p>1.從面具的製作到完成，使學生了解藝術創作的完整流程，並讓學生從生活中取材，選擇適合的服裝搭配自製面具，呈現在大家面</p>	<p>動態評量</p> <p>真實評量</p> <p>實作評量</p>	<p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>◎人權教育</p>

			<p>演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>扮。</p> <p>4.能欣賞他人創作並分享個人感想。</p> <p>5.能欣賞馬水龍《椰笛協奏曲》。</p> <p>6.能認識台灣音樂家馬水龍。</p> <p>7.能認識椰笛和曲笛。</p> <p>8.能認識獨白的表現方式。</p> <p>9.能掌握獨白的技巧。</p> <p>10.能探索白海豚的需求和人類的不同，嘗試為白海豚說出牠們最需要的事。</p>	<p>前。學生了解藝術創作不再只是單獨的創作過程，與他人分享成果及合作表演的過程，也是藝術創作的歷程。</p> <p>2.透過本土樂器的了解，深層體認本土文化，並珍惜本土藝術。</p> <p>3.藉由聆賞音樂故事與欣賞曲，對於音樂家之良好典範能見賢思齊。</p> <p>4.本活動重點在於帶領學生能夠反思，表演可以讓學生體驗不同的角色，重點是進入哪個角色，以角色的觀點思考。</p> <p>5.獨白在戲劇中是一種心情陳述的表現方式；活動中帶領學生思考人類觀點，並進入以白海豚為中心思考，人類的作法真的是白海豚要的吗？他們想要的是什麼？是不是像人類一樣希望有一個幸福的家。</p>	<p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化</p>
--	--	--	---	--	--	---	---

								<p>活動。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>3-2-1 能使用編輯器進行文稿之編修。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度 請敘明週次即可 (上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣縣立同安國民小學 110 學年度第 二 學期 四 年級 藝術與人文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	南一	實施年級 (班級/組別)	四	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能敏銳地發現自然界及生活中存在的紋樣。 2. 能欣賞文化上及藝術家所表現的紋樣之美。 3. 能了解高音 C 在高音譜表的第五線。 4. 能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 5. 能依情境演唱歌曲。 6. 能認識高音 C 的英式與德式直笛吹奏指法。 7. 能體驗直笛吹奏的樂趣。 8. 能發現聲音的不同變化。 9. 能以不同聲音的變化朗誦詩句。 10. 能以不同情緒的變化朗誦詩句。 11. 能欣賞同學的表演。 12. 能認識紋樣設計的方式。 13. 能發現紋樣的功能與運用時機。 14. 能探索紋樣所傳達的象徵與感受。 15. 能了解強起拍的意涵。 16. 能了解弱起拍的意涵。 17. 能聽辨強起拍與弱起拍的樂曲。 18. 能了解完全小節的意涵。 19. 能了解不完全小節的意涵。 20. 能進行弱起拍的節奏創作。 21. 能描繪並體驗紋樣的多樣表現與視覺效果。 22. 能創作具個人風格的紋樣設計。 23. 能運用紋樣進行與生活結合的創作學習。 				

24. 能欣賞並表達自己與他人紋樣設計的差異及特點。
25. 能以不同聲音元素唱詩。
26. 能以聲音引導出簡單動作。
27. 能從詩中構成戲劇畫面。
28. 能認識鈸、鑊和鑼。
29. 能欣賞江文也的《臺灣舞曲》。
30. 能認識臺灣音樂家江文也。
31. 運用聲音元素進行表演。
32. 能說出生活中故事的意義及產生。
33. 能透過蒐集、觀察，探索並了解故事中角色造型所呈現的美感。
34. 能發現故事人物特殊的造型，並說出特徵的意含。
35. 能認識並喜愛自己生長的地方與環境。
36. 能依正確的節奏與音高演唱歌曲。
37. 能認識布的特性。
38. 能從布的特性引發運用聯想。
39. 能發現故事角色的獨特造型，並分辨不同故事的角色。
40. 能嘗試創作新造型，並體驗造型美感。
41. 能欣賞圖片，發現藝術家在創作題材與呈現方式的差異與變化。
42. 能從藝術家作品中，欣賞以故事為繪畫內容的表現形式。
43. 能說出藝術家的簡介及創作的想法。
44. 能認識布與身體的關係。
45. 能運用各種方式與布共舞。
46. 能與同學共同創作雙人舞蹈。
47. 能選擇適合的繪畫媒材，描繪故事中的異想世界。
48. 能創造新角色造型，創新故事內容。
49. 能運用水彩繪製線條及著色。
50. 能發覺形狀、肌理等，轉化創作作品。
51. 能欣賞並說出自己或他人作品的特色，與線條、造型、色彩、動作、服飾或紋路等的特殊感受。
52. 能正確了解節奏音符的意義。
53. 能正確拍打與念唱節奏型。
54. 能發揮自己的創意，創作節奏型。
55. 能了解隊形變化在創作上的重要性。
56. 能運用各種方式及路線在空間中流動。
57. 能運用布與同學進行創作。
58. 能了解音樂與視覺藝術的關係與異同。
59. 能透過知覺感知的過程，創作音樂聲響的視覺符號。

60. 能透過視覺的符號表達音樂的欣賞與聲響的感知。
61. 能欣賞並說出自己或他人作品的特色，與對線條、造型、色彩、動作、服飾或紋路等的特殊感受。
62. 能具體的欣賞樂曲並表達感受。
63. 能認識音樂家陳泗治。
64. 能了解具有臺灣意象與風格的藝術作品。
65. 能討論、分享搭乘交通工具的經驗。
66. 能透過交通工具的造型體驗工藝、設計的美感。
67. 能自信的運用自己的聲音表達感情。
68. 能發現不同情緒的聲音語氣。
69. 能分組練習不同情緒的臺詞表現。
70. 能欣賞同學的表演並給予回饋。
71. 與人良好的互動。
72. 能了解在不同的時代，因為製造技術與審美觀念，相同的交通工具會呈現不同的面貌。
73. 能認識藝術家達文西。
74. 能以文字具體紀錄想法，並與同學分享自己的創意。
75. 能正確了解節奏型音符的意義。
76. 能依指定的節奏與音高創作曲調。
77. 能依自己創作的曲調填上歌詞。
78. 能與他人合作，利用直笛吹奏二部合奏。
79. 能發現聲音的可能性。
80. 能了解並和同學合作練習。
81. 能和同學互相找到表演的重點。
82. 認識劇作家莎士比亞。
83. 能理解複雜的造型解構為簡單的幾何圖形組合。
84. 能以幾何圖形圖卡排列交通工具的輪廓。
85. 能應用幾何圖形做為構圖基礎。
86. 能透過討論，想像未來世界人類移動的方式。
87. 能以線畫方式設計自己的未來交通工具。
88. 能透過動物音樂進而喜歡動物，並瞭解如何和大自然和平相處。
89. 能欣賞樂曲《動物狂歡節》，分辨樂曲中各段音樂代表的動物。
90. 能認識音樂家聖桑。
91. 能認識劇場的空間運用。
92. 能了解不同角色的互動情形。
93. 能分組合作一齣戲劇。
94. 能認識長笛的構造、音色及演奏方式。
95. 能認識單簧管的構造、音色及演奏方式。

96. 能欣賞聖桑《動物狂歡節》中的〈鳥籠〉、〈布穀鳥〉。
97. 能觀察生活周遭物品，認識版畫的生活應用。
98. 能透過探索生活物品，了解孔版畫基本概念。
99. 能自信的運用自己的歌聲表達感情。
100. 能依情境演唱歌曲《海洋歌》。
101. 能參與兒童戲劇的欣賞活動，認識戲劇的基本元素。
102. 能探索不同的表演方式，以肢體動作展現。
103. 能收集展演資訊，透過戲劇欣賞活動，培養戲劇藝術欣賞的習慣。
104. 能利用簡單的孔版印製圖案。
105. 能反覆使用同一孔洞，讓圖案出現變化。
106. 能認識孔版原理，並利用不同顏料變化圖案。
107. 能夠透過視覺的符號表達音樂的欣賞與聲響的感知。
108. 能與他人分享自己的創作，並發表自己的想法。
109. 能正確地拍打與念唱節奏型。
110. 能創作節奏型。
111. 能認識戲劇欣賞的過程和重點。
112. 能探索兒童劇演出中的人物、場所和事件等戲劇的要素。
113. 能收集各種演出的資料，探索演出的內容。
114. 能認識版畫創作藝術家，熟悉其作品。
115. 能了解孔版表現的不同形式與效果。
116. 能說出孔版畫創作的特色。
117. 能了解高音 \square 一在高音譜表的第四間上。
118. 能分辨 \square 一與高音 \square 一音高的差異。
119. 能了解高音 \square 一的直笛指法。
120. 能使手指與運舌的操作趨於流暢，以演奏樂曲。
121. 能體驗直笛演奏的樂趣。
122. 能了解欣賞兒童劇的重點。
123. 能從演出中的人物、場所、事件和主題等要素，欣賞兒童戲劇。
124. 能從戲劇的欣賞中提出自己的看法與想法。
125. 能以角色的處理發表劇中人物的想法。
126. 能利用所學知識，選擇自己的創作方式。
127. 能運用孔版畫技巧創作一幅作品。
128. 能具體欣賞樂曲《水之嬉戲》。
129. 能認識音樂家拉威爾。
130. 能了解演奏技巧變化(琶音)對於樂曲的影響。

<p>領域核心素養</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 3-2-2 學習如何解決問題及作決定。 ◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。 2-2-2 尊重不同性別者在團體中均扮演重要的角色。 3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 ◎海洋教育 3-2-4 表達對海洋的想像與感受。 3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。 3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 ◎家政教育 3-2-7 製作簡易創意生活用品。 3-2-8 認識生活中的美化活動。 ◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。 3-2-1 能使用編輯器進行文稿之編修。</p>

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	1-1 線條來跳團體舞 1-2 紋樣的秘密、 5-1 歌聲滿行囊、 9-1 當聲音走入詩	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.能敏銳地發現自然界及生活中存在的紋樣。 2.能欣賞文化上及藝術家所表現的紋樣之美。 3.能了解高音C Y在高音譜表的第五線。 4.能用正確的節奏與音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能認識高音C Y的英式與德式直笛吹奏指法。 7.能體驗直笛吹奏的樂趣。 8.能發現聲音的不同變化。 9.能以不同聲音的變化朗誦詩句。 10.能以不同情緒的變化朗誦詩句。 11.能欣賞同學的表演。	1.以課本的引導語，提示學童發現並分享自然界及生活物中，何處有紋樣。 2.從欣賞課本中不同時代的紋樣器物圖片，以及藝術家創作時運用紋樣方式，擴展學童對紋樣的再觀察與再發現。 3.由歌曲的演唱中，讓學生了解歌詞含意，運用歌聲與生活經驗結合，享受與同儕齊聲歌唱的自信與樂趣。 4.此曲為弱起拍的四拍子樂曲，應注意拍子的韻律感、正確的樂句呼吸處，以及演唱時的音準與咬字。 5.認識新的音高及高音C Y直笛指法，使手指與運舌的操作能趨於流暢，加強演奏技巧的熟練度。 6.聲音的運用是表演藝術中很重要的一環，透過日常生活的觀察及簡單的聲音遊戲，增加學生實際操作多元聲音元素的經驗。	動態評量 實作評量 卷宗評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 ◎家政教育 2-2-1 認識常見的織品。 3-2-7 製作簡

			<p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識</p>				<p>易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

			與探索群己關係及互動。					洋為主題之藝術表現。
第二週	1-3 解讀紋樣密碼、 5-2 強起拍與弱起拍、9-2 詩的情緒	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.能認識紋樣設計的方式。 2.能發現紋樣的功能與運用時機。 3.能探索紋樣所傳達的象徵與感受。 4.能了解強起拍的意涵。 5.能了解弱起拍的意涵。 6.能聽辨強起拍與弱起拍的樂曲。 7.能了解完全小節的意涵。 8.能了解不完全小節的意涵。 9.能進行弱起拍的節奏創作。 10.能發現聲音的不同變化。 11.能以不同聲音的變化朗誦詩句。 12.能以不同情緒的變化朗誦詩句。 13.能欣賞同學的表演。	1.認識紋樣設計的方式、功能與運用時機，探索紋樣所傳達的象徵與感受。 2.透過認識強起拍與弱起拍、完全小節與不完全小節的樂理概念，讓學生感受不同的節奏變化與韻味，並能加以辨識。 3.聲音的運用是表演藝術中很重要的一環，透過日常生活的觀察及簡單的聲音遊戲，增加學生實際操作多元聲音元素的經驗。	真實評量 卷宗評量 動態評量 實作評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 ◎家政教育 2-2-1 認識常見的織品。 3-2-7 製作簡易創意生活

			<p>表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群</p>				<p>用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

			己關係及互動。					藝術表現。
第三週	1-4 紋樣設計師、 5-2 強起拍與弱起拍、9-3 詩的搖滾	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.能描繪並體驗紋樣的多樣表現與視覺效果。 2.能創作具個人風格的紋樣設計。 3.能運用紋樣進行與生活結合的創作學習。 4.能欣賞並表達自己與他人紋樣設計的差異及特點。 5.能了解強起拍的意涵。 6.能了解弱起拍的意涵。 7.能聽辨強起拍與弱起拍的樂曲。 8.能了解完全小節的意涵。 9.能了解不完全小節的意涵。 10.能進行弱起拍的節奏創作。 11.能以不同聲音元素唱詩。 12.能以聲音引導出簡單動作。 13.能從詩中構成戲劇畫面。 14.能欣賞同學的表演。	1.練習描繪各式紋樣並體驗紋樣的多樣表現與視覺效果，進而從中發現具個人風格的紋樣設計。 2.透過強起拍與弱起拍、完全小節與不完全小節的樂理概念，讓學生感受不同樂曲節奏變化與韻味，並能加以辨識。 3.讓學生從詩的題材中，探索自己運用聲音的方式，從中表現出簡單的肢體動作，並從詩意中發展戲劇畫面。	真實評量 動態評量 實作評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 ◎家政教育 2-2-1 認識常見的織品。 3-2-7 製作簡易創意生活用品。

			<p>表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及</p>				<p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

			互動。					
第四週	1-4 紋樣設計師、 5-3 臺灣舞曲、 9-4 詩的畫面（一）	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.能描繪並體驗紋樣的多樣表現與視覺效果。 2.能創作具個人風格的紋樣設計。 3.能運用紋樣進行與生活結合的創作學習。 4.能欣賞並表達自己與他人紋樣設計的差異及特點。 5.能認識鈹、鐃和鑼。 6.能欣賞江文也的《臺灣舞曲》。 7.能認識臺灣音樂家江文也。 8.能以不同聲音元素唱詩。 9.能以聲音引導出簡單動作。 10.能從詩中構成戲劇畫面。 11.能欣賞同學的表演。	1.運用具個人風格的紋樣，進行與生活結合的創作與學習，欣賞並表達自己與他人紋樣設計的差異及特點。 2.透過本土樂器的了解，深層體認本土文化，並珍惜本土藝術。 3.藉由聆賞音樂故事與欣賞曲，對於音樂家之良好典範能見賢思齊。 4.讓學生從詩的題材中，探索自己運用聲音的方式，從中表現出簡單的肢體動作，並從詩意中發展戲劇畫面。	真實評量 實作評量 動態評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 ◎家政教育 2-2-1 認識常見的織品。 3-2-7 製作簡易創意生活用品。 3-2-8 認識生

			<p>活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>				<p>活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

<p>第五週</p>	<p>1-4 紋樣設計師 1-5 紋樣設計大集合、5-3 臺灣舞曲、 9-5 詩的畫面（二）</p>	<p>3</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1.能描繪並體驗紋樣的多樣表現與視覺效果。 2.能創作具個人風格的紋樣設計。 3.能運用紋樣進行與生活結合的創作學習。 4.能欣賞並表達自己與他人紋樣設計的差異及特點。 5.能認識鈹、鐃和鑼。 6.能欣賞江文也的《臺灣舞曲》。 7.能認識臺灣音樂家江文也。 8.運用聲音元素進行表演。 9.能從詩中構成戲劇畫面。 10.能欣賞同學的表演。</p>	<p>1.運用具個人風格的紋樣，進行與生活結合的創作與學習，欣賞並表達自己與他人紋樣設計的差異及特點。 2.透過本土樂器的認識，深層體認本土文化，並珍惜本土藝術。 3.藉由聆賞音樂故事與欣賞曲，對於音樂家之良好典範能見賢思齊。 4.利用詩的題材，讓學生練習運用不同聲音的元素，並從簡單的詩句中建立起戲劇畫面構成的初步概念。</p>	<p>真實評量 動態評量 實作評量</p>	<p>◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 ◎家政教育 2-2-1 認識常見的織品。 3-2-7 製作簡易創意生活用品。 3-2-8 認識生活中的美化</p>
------------	--	----------	--	--	--	---	-------------------------------	--

			<p>知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>				<p>活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>	
第六週	2-1 話說故事、	3	1-II-1	音 E-II-2	1.能說出生活中故事的	1.以引導語與圖例提示	卷宗評量	◎人權教育

	<p>6-1 我們都是一家人、 10-1 布的異想世界</p>	<p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表</p>	<p>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>意義及產生。 2.能透過蒐集、觀察，探索並了解故事中角色造型所呈現的美感。 3.能發現故事人物特殊的造型，並說出特徵的意含。 4.能認識並喜愛自己生長的地方與環境。 5.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 6.能依情境演唱歌曲。 7.能認識布的特性。 8.能從布的特性引發運用聯想。</p>	<p>學生探索故事的產生，發現故事的存在，並引導認識故事中角色造型，說出不同故事中所呈現造型特徵的意含。 2.由歌曲的習唱中，讓學生了解歌詞含意，並能主動運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語。 3.教師教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。 4.與道具共舞，可以從功能性動作和表演性動作兩方面著手練習。 5.從布的大小、形狀、顏色、重量各方面切入對布的認識；由布的特性引發學習者聯想及運用的可能。</p>	<p>實作評量 真實評量</p>	<p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為之產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 ◎家政教育 3-2-7 製作簡易創意生活用品。 3-2-8 認識生活中的美化活動。 ◎性別平等教育</p>
--	-------------------------------------	---	---	--	---	----------------------	--

			<p>達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>				<p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

								動、宗教信仰與生活的關係。 ◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。
第七週	2-2 發現獨特的長相 2-3 藝術家的作品、 6-1 我們都是一家人、 10-2 布與身體	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創	1.能發現故事角色的獨特造型，並分辨不同故事的角色。 2.能嘗試創作新造型，並體驗造型美感。 3.能欣賞圖片，發現藝術家在創作題材與呈現方式的差異與變化。 4.能從藝術家作品中，欣賞以故事為繪畫內容的表現形式。 5.能說出藝術家的簡介及創作的想法。 6.能認識並喜愛自己生長的地方與環境。 7.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 8.能依情境演唱歌曲。 9.能認識布與身體的關係。 10.能運用各種方式與布共舞。 11.能與同學共同創作雙人舞蹈。	1.以引導語與圖片提示學生探索故事中探索造型的角色與造型的創造組合，引導觀察的重點，透過問答法與應用蒐集資料，進行分組合作的分析活動，熟悉相關造型特徵，讓創作時有效的掌握物體形狀描繪及角色性格表現。 2.以引導語與圖例提示學生探索以故事為繪畫內容的作品賞析並認識藝術家。 3.欣賞故事為繪畫內容的作品，發現不同的個體造型與風格趣味。 4.探索藝術家詮釋個人作品，除了表現故事角色的不同之外，在表現形式技法上也有差異。 5.由歌詞的習唱中讓學生了解歌詞的含意，並能主動運用歌聲與生活經驗結合，感受內心情話語。 6.教師教學時應注意拍	卷宗評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為之產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。

			<p>體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>作、聯想創作。</p>		<p>子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。</p> <p>7.布是舞蹈中常見的道具，因為布的可塑性強，不僅可形塑各式造型，在舞臺上又能營造多元的視覺變化，製造出另一種空間或移動時的線條，足以讓創作者有極大的發揮空間。</p> <p>8.利用布的不同性質與學生互動。</p> <p>(1)探索布的「移動方式」，如甩、扭、撐等。</p> <p>(2)以雙人共舞的方式讓學生了解創作技巧「限制」的功用，並培養合作默契專注力。</p>	<p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演的角色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海</p>
--	--	--	--	----------------	--	---	--

			3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。					<p>洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p>
第八週	2-4 彩繪故事異想世界、6-2 認識節奏、10-3 就是「布」一樣	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	<p>1.能選擇適合的繪畫媒材，描繪故事中的異想世界。</p> <p>2.能創造新角色造型，創新故事內容。</p> <p>3.能運用水彩繪製線條及著色。</p> <p>4.能發覺形狀、肌理等，轉化創作作品。</p> <p>5.能欣賞並說出自己或他人作品的特色，與線條、造型、色彩、動作、服飾或紋路等的特殊感受。</p> <p>6.能正確了解節奏音符的意義。</p> <p>7.能正確拍打與念唱節</p>	<p>1.先選定水彩用具技法的學習，為未來描繪媒材學習的基礎學習，讓學生透過作品的創作，體會與觀察美的存在及培養嚴謹的負責態度。</p> <p>2.進而鼓勵學生加上不同媒材創作，以期達到媒材嘗試的學習。</p> <p>3.並透過鑑賞活動，浸潤式學習，體會美的進行。</p> <p>4.節拍、節奏與音符的概念是較為抽象的概念，教師教學時應注意學生的先備知識，並引</p>	<p>卷宗評量 實作評量 真實評量</p>	<p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為之產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p>

			<p>行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>奏型。</p> <p>8.能發揮自己的創意，創作節奏型。</p> <p>9.能了解隊形變化在創作上的重要性。</p> <p>10.能運用各種方式及路線在空間中流動。</p> <p>11.能運用布與同學進行創作。</p>	<p>導學生感受節拍與節奏的表現，透過創作，理解節奏型的趣味變化。</p> <p>5.流動（位移）在舞蹈創作中是不可或缺的元素。相同的動作加上隊形變化，並在空間中流動，會使原本單調的畫面顯得生動。</p> <p>6.探討學生如何在空間中流動，除了解身體該向何處移動之外，也探索布在空間中的軌跡。</p> <p>7.學生認識如何用布跳舞，並運用吸收到的知識後，和同學進行創作並表演欣賞。</p>	<p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

			置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。					3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。 3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。 3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 ◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。
第九週	2-4 彩繪故事異想世界、 6-3 音樂圖畫、 10-4 與布共舞	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：	1.能選擇適合的繪畫媒材，描繪故事中的異想世界。 2.能創造新角色造型，創新故事內容。 3.能運用水彩繪製線條及著色。 4.能發覺形狀、肌理	1.先選定水彩用具技法的學習，為未來描繪媒材學習的基礎學習，讓學生透過作品的創作，體會與觀察美的存在及培養嚴謹的負責態度。 2.進而鼓勵學生加上不同媒材創作，以期達到	卷宗評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為之產生。 2-2-2 認識休閒權與日常

			<p>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，</p>	<p>五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>等，轉化創作作品。</p> <p>5.能欣賞並說出自己或他人作品的特色，與線條、造型、色彩、動作、服飾或紋路等的特殊感受。</p> <p>6.能了解音樂與視覺藝術的關係與異同。</p> <p>7.能透過知覺感知的過程，創作音樂聲響的視覺符號。</p> <p>8.能透過視覺的符號表達音樂的欣賞與聲響的感知。</p> <p>9.能了解隊形變化在創作上的重要性。</p> <p>10.能運用各種方式及路線在空間中流動。</p> <p>11.能運用布與同學進行創作。</p>	<p>媒材嘗試的學習。</p> <p>3.並透過鑑賞活動，浸潤式學習，體會美的進行。</p> <p>4.教師進行教學活動時，應注意學生對於音樂元素認知的形成，尤其是音樂聲響中音高的高低、力度的強弱、時值的長短、音色的尖厚與速度的快慢的概念。</p> <p>5.引導學生創作音樂的視覺符號時，應注意學生對於聽覺與視覺中元素關係的連結，最好能透過簡單且清楚的符號表現與規則，避免學生任意創作。</p> <p>6.探討學生如何在空間中流動，除了解身體該向何處移動之外，也探索布在空間中的軌跡。</p> <p>7.學生認識如何用布跳舞，並運用吸收到的知識後，和同學進行創作並表演欣賞。</p>	<p>生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角</p>
--	--	--	---	--	---	--	--

			<p>並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>				<p>色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p> <p>3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>◎資訊教育</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

								應用。
第十週	2-4 彩繪故事異想世界、 6-4 音樂欣賞、 10-4 與布共舞	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1.能選擇適合的繪畫媒材，描繪故事中的異想世界。</p> <p>2.能創造新角色造型，創新故事內容。</p> <p>3.能運用水彩繪製線條及著色。</p> <p>4.能發覺形狀、肌理等，轉化創作作品。</p> <p>5.能欣賞並說出自己或他人作品的特色，與對線條、造型、色彩、動作、服飾或紋路等的特殊感受。</p> <p>6.能具體的欣賞樂曲並表達感受。</p> <p>7.能認識音樂家陳泗治。</p> <p>8.能了解具有臺灣意象與風格的藝術作品。</p> <p>9.能了解隊形變化在創作上的重要性。</p> <p>10.能運用各種方式及路線在空間中流動。</p> <p>11.能運用布與同學進行創作。</p>	<p>1.選定水彩用具技法的學習，為未來描繪媒材學習的基礎學習，讓學生透過作品的創作，體會與觀察美的存在及培養嚴謹的負責態度。進而鼓勵學生加上不同媒材創作，以期達到媒材嘗試的學習。</p> <p>2.進而鼓勵學生加上不同媒材創作，以期達到媒材嘗試的學習。</p> <p>3.並透過鑑賞活動，浸潤式學習，體會美的進行。</p> <p>4.本單元著重在與生活體驗結合的美感經驗，使學生能夠透過日常生活中的音樂，了解音樂在生活中的重要性，並在潛移默化過程中，為自己建立生活美學觀。</p> <p>5.透過本土作曲家的作品，了解作品中的臺灣風格與意象，並能與生活經驗及環境結合，產生對臺灣這塊土地人事物的理解與認同。</p> <p>6.探討學生如何在空間中流動，除了解身體該向何處移動之外，也探索布在空間中的軌跡。</p> <p>7.學生認識如何用布跳</p>	卷宗評量 實作評量 真實評量	<p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為之產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p>

			<p>活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>		<p>舞，並運用吸收到的知識後，和同學進行創作並表演欣賞。</p>		<p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-1 瞭解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>3-2-8 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰的故事與緣由。</p>
--	--	--	---	--	-----------------------------------	--	---

								3-2-9 瞭解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 ◎資訊教育 1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。
第十一週	3-1 世界旅行家、 7-1 我是隻小小鳥、 11-1 送給你我不要	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、	1.能討論、分享搭乘交通工具的經驗。 2.能透過交通工具的造型體驗工藝、設計的美感。 3.能自信的運用自己的聲音表達感情。 4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。 5.能依情境演唱歌曲。 6.能發現不同情緒的聲音語氣。 7.能分組練習不同情緒的臺詞表現。 8.能欣賞同學的表演並給予回饋。 9.與人良好的互動。	1.生活中有許多便利活的工具，這些工具不只是具有實用功能，透過設計師的巧思，各自呈現機能美的姿態；透過本單元教學活動，藝術並不只存於美術館，透過創意與巧思，每個實用物件都能點綴生活環境。 2.由歌曲的習唱中，讓學生了解歌詞的含意，並能主動運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，在演唱中尋找歌唱的自信與樂趣。 3.此曲為三拍子樂曲，並有高音口メセ與附點四分音符，教師教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，以及演唱的音準與咬字。 4.學生透過聲音和情緒的練習，找到對話的意	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的

			<p>使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，</p>	<p>平面與立體創作、聯想創作。</p>		<p>義，在不同的情境之下，自然的將對話用適當的語氣說出。</p> <p>5. 每種情緒的對話方式，和學生在角色間的關係與互動情形；同學在分享表演後能增加對表演的認識與興趣。</p>		<p>方式表達內心的感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>2-2-1 認是常見的織品。</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖</p>
--	--	--	---	----------------------	--	---	--	---

			美化生活環境。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。					像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第十二週	3-2 從過去到未來、 7-2 節奏創作與合奏練習、 11-2 兩人對話	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與	1.能了解在不同的時代，因為製造技術與審美觀念，相同的交通工具會呈現不同的面貌。 2.能認識藝術家達文西。 3.能以文字具體紀錄想法，並與同學分享自己的創意。 4.能正確了解節奏型音符的意義。 5.能正確拍打與念唱節奏型。 6.能依指定的節奏與音高創作曲調。 7.能依自己創作的曲調填上歌詞。 8.能與他人合作，利用直笛吹奏二部合奏。 9.能發現聲音的可能性。 10.能了解並和同學合作練習。 11.能和同學互相找到表演的重點。 12.認識劇作家莎士比亞。	1.不同世代的交通工具在性能與造型上差異甚多，從中可看出文明進步來自人類的需求，而造型也隨著工業、科技技術而改變，從純粹實用進化到迎合普世美學。 2.多數人不知道達文西是位充滿創意、跨越時代的設計師，一件在當時看來怪異、荒誕的設計，在日後一一被驗證其可行性。 3.網路、傳播媒體的便利提供資訊讓學生消化、轉換，組合成為自己的想法，並勇於想像、發表。 4.節拍、節奏與音符的概念是較為抽象的概念，在教學時應注意學生先備知識，並引導學生感受節拍與節奏的表現。 5.學生接唱的答句不限定，但須注意音高的準	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內

				<p>立體創作、聯想創作。</p>	<p>確；教師除了及時修正學生的創作外，更應給予鼓勵以提高學生創作的興趣。</p> <p>6.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。</p> <p>7.藉由簡單的對話和生活經驗結合，探求真實的表現；學生藉此掌握對話中的重點和所要表達的意涵。</p>		<p>心的感受。</p> <p>◎家政教育</p> <p>2-2-1 認是常見的織品。</p> <p>3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具</p>
--	--	--	--	-------------------	---	--	--

								等，進行以海洋為主題之藝術表現。
第十三週	3-3 改變未來的設計師 (一)、 7-2 節奏創作與合奏練習、 11-2 兩人對話	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.能理解複雜的造型解構為簡單的幾何圖形組合。 2.能以幾何圖形圖卡排列交通工具的輪廓。 3.能應用幾何圖形做為構圖基礎。 4.能正確了解節奏型音符的意義。 5.能正確拍打與念唱節奏型。 6.能依指定的節奏與音高創作曲調。 7.能依自己創作的曲調填上歌詞。 8.能與他人合作，利用直笛吹奏二部合奏。 9.能發現聲音的可能性。 10.能了解並和同學合作練習。 11.能和同學互相找到表演的重點。 12.認識劇作家莎士比亞。	1.引導學生以幾何圖形解構複雜的輪廓造型，以降低構圖的難度與挫折感。 2.排列過程中幾何圖形盡量不要重疊，避免學生在概念會有所混淆。 3.節拍、節奏與音符的概念是較為抽象的概念，在教學時應注意學生先備知識，並引導學生感受節拍與節奏的表現。 4.學生接唱的答句不限定，但須注意音高的準確；教師除了及時修正學生的創作外，更應給予鼓勵以提高學生創作的興趣。 5.學生能利用聲音的變化找到對話時相互角色的關係、事件發生的經過和因果，藉由聲音與角色的建立將對話成立。 6.藉由簡單的對話和生活經驗結合，探求真實的表現；學生藉此掌握對話中的重點和所要表達的意涵。	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心的感受。 ◎家政教育 2-2-1 認是常見的織品。 3-2-7 製作簡易創意生活

			<p>表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群</p>				<p>用品。</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

			已關係及互動。					
第十四週	3-4 改變未來的設計師 (二)、 7-3 動物歡樂派對、 11-3 一起來表演	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1.能透過討論，想像未來世界人類移動的方式。 2.能以線畫方式設計自己的未來交通工具。 3.能透過動物音樂進而喜歡動物，並瞭解如何和大自然和平相處。 4.能欣賞樂曲《動物狂歡節》，分辨樂曲中各段音樂代表的動物。 5.能認識音樂家聖桑。 6.能認識劇場的空間運用。 7.能了解不同角色的互動情形。 8.能分組合作一齣戲劇。	1.以討論過程中，鼓勵學生發揮創意，雖天馬行空的想像，但內容要具象，盡量以文字具體記錄，作為繪圖時的參考。 2.學生設計過程中，多數從漫畫、電視動畫中聯想，若非全然抄襲，可鼓勵學生多多參考，以利增加作品的豐富性。 3.學生除了掌握動物的特性與特徵外，重要的是將特性與音樂結合，理解音樂的表現力。 4.引導學生了解音樂的變化，以及作曲家在樂曲中的應用。 5.在創造不同情境後，學生能在合作的故事中擔任其所負責的角色。 6.學生能熟練地將創作的內容表現出來。	動態評量 實作評量 真實評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心的感受。 ◎家政教育 2-2-1 認是常見的織品。 3-2-7 製作簡易創意生活用品。

			<p>表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及</p>				<p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

<p>第十五週</p>	<p>3-4 改變未來的設計師 (二)、 7-4 認識樂器、 11-3 一起來表演</p>	<p>3</p>	<p>互動。 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1.能透過討論，想像未來世界人類移動的方式。 2.能以線畫方式設計自己的未來交通工具。 3.能認識長笛的構造、音色及演奏方式。 4.能認識單簧管的構造、音色及演奏方式。 5.能欣賞聖桑《動物狂歡節》中的〈鳥籠〉、〈布穀鳥〉。 6.能認識劇場的空間運用。 7.能了解不同角色的互動情形。 8.能分組合作一齣戲劇。</p>	<p>1.以討論過程中，鼓勵學生發揮創意，雖天馬行空的想像，但內容要具象，盡量以文字具體記錄，作為繪圖時的參考。 2.學生設計過程中，多數從漫畫、電視動畫中聯想，若非全然抄襲，可鼓勵學生多多參考，以利增加作品的豐富性。 3.「認識樂器」單元，著重在美感經驗的建立，使學生能透過日常生活中的音樂，了解音樂的重要性，在潛移默化的過程中，為自己建立生活美學觀。 4.學生除了要掌握動物的特性與特徵外，重要的是將特性與音樂結合，理解音樂中的表現力。 5.在創造不同情境後，學生能在合作的故事中擔任其所負責的角色。 6.學生能熟練地將創作的內容表現出來。</p>	<p>動態評量 實作評量 真實評量</p>	<p>◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心的感受。 ◎家政教育 2-2-1 認是常見的織品。 3-2-7 製作簡易創意生活用品。 3-2-8 認識生</p>
-------------	---	----------	---	--	--	--	-------------------------------	---

								<p>活中的美化活動。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
第十六週	4-1 版畫就在生活中、8-1 海洋之歌、12-1 什麼是兒童劇	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏	1.能觀察生活周遭物品，認識版畫的生活應用。 2.能透過探索生活物品，了解孔版畫基本概	1.透過生活觀察，了解版畫的應用。 2.探索並了解孔版畫基本原理。 3.由歌曲的習唱中，讓	真實評量 實作評量 卷宗評量 動態評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的

			<p>現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術</p>	<p>技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>念。</p> <p>3.能自信的運用自己的歌聲表達感情。</p> <p>4.能依正確的節奏與音高演唱歌曲。</p> <p>5.能依情境演唱歌曲《海洋歌》。</p> <p>6.能參與兒童戲劇的欣賞活動，認識戲劇的基本元素。</p> <p>7.能探索不同的表演方式，以肢體動作展現。</p> <p>8.能收集展演資訊，透過戲劇欣賞活動，培養戲劇藝術欣賞的習慣。</p>	<p>學生了解歌詞的含意，並能主動運用歌聲與生活經驗結合，感受內心的心情話語，在演唱中尋找歌唱的自信與樂趣。</p> <p>4.教學時應注意拍子的韻律感、節奏的準確度，及演唱的音準與咬字。</p> <p>5.由教師帶領學生兒童戲劇欣賞，從尋找演出訊息、討論演出資訊、決定購票、進入劇場欣賞演出，到演出後的討論，這是最好的模式。</p> <p>6.因應各地區的狀況不同，本教學活動希望從如何帶領學生欣賞戲劇演出的過程，讓學生了解欣賞演出前後必須要準備的工作；如果無法帶領學生進行兒童戲劇的欣賞活動，至少也能夠透過影片進行一次戲劇欣賞的課程。</p>	<p>產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p>
--	--	--	--	---	---	---	--

			<p>活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>					<p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p>
第十七週	<p>4-2 孔洞變變變、</p> <p>8-2 我是小小音樂家、</p> <p>12-2 怎麼欣賞表演</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>1.能利用簡單的孔版印製圖案。</p> <p>2.能反覆使用同一孔洞，讓圖案出現變化。</p> <p>3.能認識孔版原理，並利用不同顏料變化圖</p>	<p>1.正確的使用美工刀，切割出簡單的孔洞圖案。</p> <p>2.利用不同顏料穿過孔洞並觀察其差異。</p> <p>3.了解孔版原理，並將</p>	<p>實作評量</p> <p>檔案評量</p> <p>真實評量</p>	<p>◎人權教育</p> <p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p>

			<p>演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>案。</p> <p>4.能夠透過視覺的符號表達音樂的欣賞與聲響的感知。</p> <p>5.能與他人分享自己的創作，並發表自己的想法。</p> <p>6.能正確地拍打與念唱節奏型。</p> <p>7.能創作節奏型。</p> <p>8.能認識戲劇欣賞的過程和重點。</p> <p>9.能探索兒童劇演出中的人物、場所和事件等戲劇的要素。</p> <p>10.能收集各種演出的資料，探索演出的內容。</p>	<p>圖案加以變化。</p> <p>4.音樂的創作是一個複雜的過程，必須對歌詞的韻律、節拍、節奏的音符的概念有一定的基礎，教學時應注意學生的先備知識，並引導透過想像與生活經驗的結合進行創作，務求引起學生的創作動機與樂趣。</p> <p>5.兒童戲劇欣賞活動是在課程中較難執行的部分，如能帶領學生實際到劇場欣賞是最好的執行方式。本教學活動是希望從文宣海報和 DM 帶領學生先了解，如何發現欣賞的重點。</p> <p>6.能到現場觀賞演出是最佳的教學選擇，和透過影片欣賞相比，場地、臨場感及演員的交流會有很大的不同。如果無法讓學生實際進入劇場，可設計購票和劃位、進場帶位等活動，讓學生更了解劇場的演出過程。</p>	<p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢</p>
--	--	--	---	--	--	---	--

								體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 ◎環境教育 1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。
第十八週	4-3 藝術家的孔版畫、8-3 直笛新音、12-3 兒童劇欣賞	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的	1.能認識版畫創作藝術家，熟悉其作品。 2.能了解孔版表現的不同形式與效果。 3.能說出孔版畫創作的特色。 4.能了解高音口一在高音譜表的第四間上。 5.能分辨口一與高音口一音高的差異。 6.能了解高音口一的直笛指法。 7.能使手指與運舌的操作趨於流暢，以演奏樂曲。 8.能體驗直笛演奏的樂趣。 9.能了解欣賞兒童劇的重點。 10.能從演出中的人	1.認識版畫藝術創作者及其作品。 2.了解不同方式的孔版畫創作表現。 3.說出孔版畫創作特色。 4.教師進行教學活動時，應注意學生對於音高認知的形成，尤其是音高的「高」與「低」的概念，並不是聲響的「大」與「小」；應注意避免提前提到「八度」的音程概念。 5.直笛教學應加強高音丁一、高音ㄉㄛ、高音ㄉㄛㄨㄝ與高音口一四個音的指法運用，使手指與運舌的操作能夠趨於流暢。 6.欣賞影片盡量不要全	真實評量 實作評量 動態評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不

			<p>現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p>	<p>探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>物、場所、事件和主題等要素，欣賞兒童戲劇。</p> <p>11.能從戲劇的欣賞中提出自己的看法與想法。</p> <p>12.能以角色的處理發表劇中人物的想法。</p>	<p>劇看完才討論，因影片的欣賞和劇場演出完全不同，教師找出適當的演出斷點，進行討論後，再繼續欣賞，可以充分掌握教學的節奏。一口氣看整個演出雖然比較完整，但對學生而言，如何引導他們看演出更重要。</p>	<p>同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p>
--	--	--	---	--	--	---	---

			3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。					
第十九週	4-4 我也會印孔版、 8-3 直笛新音、 12-3 兒童劇欣賞	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1.能利用所學知識，選擇自己的創作方式。 2.能運用孔版畫技巧創作一幅作品。 3.能了解高音「一」在高音譜表的第四間上。 4.能分辨「一」與高音「一」音高的差異。 5.能了解高音「一」的直笛指法。 6.能使手指與運舌的操作趨於流暢，以演奏樂曲。 7.能體驗直笛演奏的樂趣。 8.能了解欣賞兒童劇的重點。 9.能從演出中的人物、場所、事件和主題等要素，欣賞兒童戲劇。 10.能從戲劇的欣賞中	1.選擇自己所要進行的創作形式。 2.運用孔版畫技巧創作作品。 3.教師進行教學活動時，應注意學生對於音高認知的形成，尤其是音高的「高」與「低」的概念，並不是聲響的「大」與「小」；應注意避免提前提到「八度」的音程概念。 4.直笛教學應加強高音「一」、高音「ㄉ」、高音「ㄨ」與高音「一」四個音的指法運用，使手指與運舌的操作能夠趨於流暢。 5.欣賞影片盡量不要全劇看完才討論，因影片的欣賞和劇場演出完全不同，教師找出適當	實作評量 檔案評量 真實評量 動態評量	◎人權教育 1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。 2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。 ◎生涯發展教育 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 ◎性別平等教育 1-2-3 欣賞不同性別者的

			術的元素和形式。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	提出自己的看法與想法。 11.能以角色的處理發表劇中人物的想法。	的演出斷點，進行討論後，再繼續欣賞，可以充分掌握教學的節奏。一口氣看整個演出雖然比較完整，但對學生而言，如何引導他們看演出更重要。		<p>創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p>
第二十週	4-4 我也會印孔版、8-4 音樂欣賞、	3	1-II-1	音 E-II-2	1.能利用所學知識，選	1.選擇自己所要進行的	實作評量	◎人權教育

	12-3 兒童劇欣賞	<p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表</p>	<p>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>擇自己的創作方式。</p> <p>2.能運用孔版畫技巧創作一幅作品。</p> <p>3.能具體欣賞樂曲《水之嬉戲》。</p> <p>4.能認識音樂家拉威爾。</p> <p>5.能了解演奏技巧變化(琶音)對於樂曲的影響。</p> <p>6.能了解欣賞兒童劇的重點。</p> <p>7.能從演出中的人物、場所、事件和主題等要素，欣賞兒童戲劇。</p> <p>8.能從戲劇的欣賞中提出自己的看法與想法。</p> <p>9.能以角色的處理發表劇中人物的想法。</p>	<p>創作形式。</p> <p>2.運用孔版畫技巧創作作品。</p> <p>3.使學生能透過日常生活中的音樂，了解音樂的重要性，並在潛移默化中，為自己建立生活美學觀。</p> <p>4.欣賞影片盡量不要全劇看完才討論，因影片的欣賞和劇場演出完全不同，教師找出適當的演出斷點，進行討論後，再繼續欣賞，可以充分掌握教學的節奏。一口氣看整個演出雖然比較完整，但對學生而言，如何引導他們看演出更重要。</p>	<p>檔案評量 真實評量 動態評量</p>	<p>1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>2-2-2 認識休閒權與日常生活的關係。</p> <p>◎生涯發展教育</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>◎性別平等教育</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>◎海洋教育</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>3-2-5 激發想</p>
--	------------	--	---	--	--	-------------------------------	--

			<p>達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>				<p>像力，以個人或小組的方式編創與水有關的故事。</p> <p>3-2-7 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p>◎環境教育</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學進度 請敘明週次即可 (上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。