

彰化縣公立 和美 高中(國中部)110 學年度第 1 學期 九 年級 藝術 領域 課程計畫

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活環境並擷取日常感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 5. 能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 6. 能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 7. 能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 8. 理解視覺藝術與文化發展的關係。 9. 認識工藝的定義與種類。 10. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 11. 認識精緻的工藝品。 12. 從生活中的工藝學習美感。 				
	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識遊戲音樂的特性。 2. 嘗試使用數位音樂創作程式。 3. 學習欣賞電玩交響音樂會。 4. 透過動畫欣賞音樂。 5. 認識動畫音樂作品。 6. 認識東西方動畫音樂作曲家。 7. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。 				

8. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。
9. 探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。
10. 認識線上音樂創作平臺。
11. 認識線上音樂博物館。

表演藝術

1. 欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。
2. 角色分析與塑造角色。
3. 對詞與走位練習。
4. 上臺呈現與欣賞同學演出。
5. 瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。
6. 認識國內外不同的跨領域表演藝術駢品。
7. 發現科技與表演藝術的精采之處。
8. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。
9. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。
10. 瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。
11. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。
12. 運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。

百工浮世繪

視覺藝術 L1 百工浮世繪：視覺藝術職人

1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。
2. 認識視覺藝術的相關職業。
3. 闡述自己對於未來職業的想像。
4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。

音樂 L3 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌

5. 認識聲音儲存方式的演進。
6. 能認識聲音工作者的職業種類。
7. 能鑑賞電子音樂的風格。
8. 能鑑賞混音前後的美感差異。
9. 能透過擬音技術創作聲響。

表演藝術 L2 神秘檔案：劇場魔法師

	<p>10. 從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。</p> <p>11. 認識劇場分工以及劇場中所需要的工作項目。</p> <p>12. 透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。</p> <p>13. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>							
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
重大議題融入	<p>1. 人權教育</p> <p>2. 科技教育</p> <p>3. 性別平等教育</p> <p>4. 生命教育</p> <p>5. 閱讀素養教育</p> <p>6. 國際教育</p> <p>7. 環境教育</p> <p>8. 多元文化教育</p> <p>9. 資訊教育</p>							
課程架構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 探索生活環境並擷取日常感動。 2. 理解不同的	教師準備活動： 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【環境教育】 環 J3 經由環境

			視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。	4. 紙筆測驗	美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 J6 具備參與國際交流活動的能力。
◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識遊戲音樂的特性。 2. 嘗試使用數位音樂創作程式。 3. 學習欣賞電玩交響音樂會。	教師準備活動： 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。 【資訊教	

			其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。		教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。 3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。		【 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。
◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2. 角色分析與塑造角色。 3. 對詞與走位練習。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	教師準備活動： 1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】	

			展演。		<p>站可搜尋。)</p> <p>2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。</p> <p>3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇</p>		<p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。</p>
--	--	--	-----	--	---	--	--

						<p>幻際遇。</p> <p>4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 24 「暗戀桃花源」學習單於上課使用。 		
第二週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴</p>	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活環境並擷取日常感動。 2. 理解不同的 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事， 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>經由環境</p>

			視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P. 26 「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。	4. 紙筆測驗	美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 J6 具備參與國際交流活動的能力。
◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 認識遊戲音樂的特性。 2. 嘗試使用數位音樂創作程式。	教師準備活動： 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 J1 瞭解科技本質、科技	

		<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>3. 學習欣賞電玩交響音樂會。</p>	<p>及應用。</p> <p>3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> <p>2. 手機應用程式 BandLab。</p> <p>3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。</p>		<p>系統與設計製作的基本概念。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J9</p> <p>利用資訊科技與他人進行有效的互動。</p>
<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：向經典致敬：暗戀桃花源</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>1. 欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。</p> <p>2. 角色分析與塑造角色。</p> <p>3. 對詞與走位練習。</p> <p>4. 上臺呈現與</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3</p> <p>反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目</p>

			<p>的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p>	<p>欣賞同學演出。</p> <p>江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。）</p> <p>2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。</p> <p>3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他</p>		<p>的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。</p>
--	--	--	--	---------------------	--	--	--

人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。

4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。

教學材料：

1. 影像資訊。
2. 可配合 P. 24 「暗戀桃花源」學習單於上課使用。

第三週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 探索生活環境並擷取日常感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	教師準備活動： 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P. 26 「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
	◎音樂	1	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-3	1. 認識遊戲音	教師準備活動：	1. 歷程性評量	【科技教

	<p>第四課：掌上的世界：遊戲音樂</p>		<p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>樂的特性。 2. 嘗試使用數位音樂創作程式。 3. 學習欣賞電玩交響音樂會。</p>	<p>1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。 3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。 【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。</p>
<p>◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<p>1. 欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2. 角色分析與</p>	<p>教師準備活動： 1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核</p>	<p>【生命教育】 生 J3 反思生老</p>	

			<p>表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>塑造角色。</p> <p>3. 對詞與走位練習。</p> <p>4. 上臺呈現與欣賞同學演出。</p>	<p>員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。）</p> <p>2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。</p> <p>3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。</p>
--	--	--	---	---	--	---	----------------	---

依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。

4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。

教學材料：

1. 影像資訊。

						2.可配合 P. 24 「暗戀桃花源」 學習單於上課使 用。		
第四週	◎視覺藝術 第一課：投遞心 中美景：彩繪生 活點滴	1	視1-IV-1能使用 構成要素和形式 原理，表達情感 與想法。 視2-IV-3能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展 多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 探索生活環 境並擷取日常 感動。 2. 理解不同的 媒材、質感效 果。 3. 應用並實踐 曾學習過的美 感原則。 4. 善用所學彩 繪技法，完成一 張生活小品的 創作。	教師準備活動： 1. 準備相關旅遊 景點照片、分享 各國旅行故事， 引起學生學習動 機。 2. 瞭解美術史 中，關於風景、 人物、故事等相 關作品，蒐集相 關作品資料補 充，供學生強化 知識面，以及觸 發學生仿作動 機。 3. 時下流行的旅 行手帳，結合文 字與手繪，補充 並介紹給學生欣 賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點 照片。 2. 時下流行的手 帳等補充。 3. 可配合 P. 26	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【環境教 育】 環 J3 經由環境 美學與自 然文學瞭 解自然環 境的倫理 價值。 【國際教 育】 國 J6 具備參與 國際交流 活動的能 力。

	<p>◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>1. 認識遊戲音樂的特性。 2. 嘗試使用數位音樂創作程式。 3. 學習欣賞電玩交響音樂會。</p>	<p>「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。</p> <p>教師準備活動： 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。</p> <p>教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。 3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。 【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。</p>
--	-------------------------------	---	--	--	---	---	--	---

	<p>◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2. 角色分析與塑造角色。 3. 對詞與走位練習。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。 	<p>教師準備活動： 1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。</p>
--	----------------------------------	---	--	---	--	--	--	--

3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。

4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的

						<p>黃昏中，已然下山了」等。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 24 「暗戀桃花源」學習單於上課使用。 		
第五週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活環境並擷取日常感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 相關旅遊景點 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6</p> <p>具備參與國際交流活動的能力。</p>

						<p>照片。</p> <p>2. 時下流行的手帳等補充。</p> <p>3. 可配合 P. 26 「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎音樂</p> <p>第四課：掌上的世界：遊戲音樂</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>1. 認識遊戲音樂的特性。</p> <p>2. 嘗試使用數位音樂創作程式。</p> <p>3. 學習欣賞電玩交響音樂會。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。</p> <p>2. BandLab 的操作及應用。</p> <p>3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p> <p>2. 手機應用程式 BandLab。</p> <p>3. 可配合 P. 26 「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1</p> <p>瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J9</p> <p>利用資訊科技與他人進行有效的互動。</p>

				作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。				
	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。	1. 欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2. 角色分析與塑造角色。 3. 對詞與走位練習。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	教師準備活動： 1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考1999年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國34年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。

因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。

3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。

4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使

						<p>用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 24 「暗戀桃花源」學習單於上課使用。 		
第六週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：遙遠的彼端：神話與藝術</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2. 能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3. 能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4. 理解視覺藝術與文化發展的關係。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 54 「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				設計思考、生活美感。				
	<p>◎音樂</p> <p>第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p>	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 美感原則均衡、漸層等。</p>	<p>1. 透過動畫欣賞音樂。</p> <p>2. 認識動畫音樂作品。</p> <p>3. 認識東西方動畫音樂作曲家。</p> <p>4. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。</p> <p>2. 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。</p> <p>3. 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 本課相關影音資料。</p> <p>2. 直笛指法表。</p> <p>3. 教學內容簡報。</p> <p>4 可配合 P. 52 「找出幕後藏鏡</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的概念。</p>

						人」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	5	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨領域表演藝術駟品。 3. 發現科技與表演藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	教師準備活動： 1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46 「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第七週 段考週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 第一次段考週	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3	1. 能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2. 能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3. 依據藝起練習去單元準備相關	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同

			<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。</p> <p>4. 理解視覺藝術與文化發展的關係。</p>	<p>示範作品。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。</p> <p>2. 可配合 P. 54 「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。</p>		<p>文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>◎音樂</p> <p>第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p>	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 透過動畫欣賞音樂。</p> <p>2. 認識動畫音樂作品。</p> <p>3. 認識東西方動畫音樂作曲家。</p> <p>4. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。</p> <p>2. 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。</p> <p>3. 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。</p>	

				音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		1. 本課相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容簡報。 4 可配合 P.52 「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨領域表演藝術作品。 3. 發現科技與表演藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	教師準備活動： 1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P.46 「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第八週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表	視 A-IV-1 藝術常識、	1. 能在現今生活環境及藝術	教師準備活動： 1. 教師依據課本	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【多元文化教育】

	<p>彼端：神話與藝術</p>		<p>達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2. 能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3. 能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4. 理解視覺藝術與文化發展的關係。</p>	<p>內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 54 「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
	<p>◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p>	<p>1</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1. 透過動畫欣賞音樂。 2. 認識動畫音樂作品。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。</p>	<p>教師準備活動： 1. 熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2. 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3. 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的概念。</p>

			科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容簡報。 4 可配合 P. 52 「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。		
◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、	1. 瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨領域表演藝術駢品。 3. 發現科技與表演藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	教師準備活動： 1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46 「我的 VR 體驗」學習單於上課使	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科	

				媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		用。		技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第九週	◎ 視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2. 能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3. 能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4. 理解視覺藝術與文化發展的關係。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 54 「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	◎ 音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1	1. 透過動畫欣賞音樂。 2. 認識動畫音樂作品。 3. 認識東西方	教師準備活動： 1. 熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2. 熟悉布拉姆斯 c	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科

		<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>動畫音樂作曲家。</p> <p>4. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。</p>	<p>小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。</p> <p>3. 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 本課相關影音資料。</p> <p>2. 直笛指法表。</p> <p>3. 教學內容簡報。</p> <p>4 可配合 P. 52 「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。</p>		<p>技系統與設計製作的基本概念。</p>
◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。</p> <p>2. 認識國內外不同的跨領域表演藝術駢品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。</p> <p>2. 教師也可準備</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8</p> <p>探討不同文化接觸時可能產</p>

			作。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、	3. 發現科技與表演藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46 「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。		生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 J2 能瞭解科技發展創新。
第十週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2. 能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3. 能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4. 理解視覺藝術與文化發展的關係。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 54 「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	◎音樂 第五課：夢想的	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元素，	1. 透過動畫欣賞音樂。	教師準備活動： 1. 熟悉東西方動	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【科技教育】

	<p>國度：看見動畫中的音樂世界</p>		<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>2. 認識動畫音樂作品。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。</p>	<p>畫音樂製作工作室及代表作品。 2. 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3. 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容簡報。 4 可配合 P. 52 「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。</p>
<p>◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、</p>	<p>1. 瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。</p>	<p>教師準備活動： 1. 教師可蒐集與課程相關的活動</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8</p>	

	混搭大無限		<p>創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>2. 認識國內外不同的跨領域表演藝術駢品。</p> <p>3. 發現科技與表演藝術的精采之處。</p> <p>4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。</p>	<p>或是參考影片，引起學生動機。</p> <p>2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 影像資訊。</p> <p>2. 可配合 P. 46 「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。</p>	<p>核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J2</p> <p>能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。</p>
第十一週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識工藝的定義與種類。</p> <p>2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。</p> <p>3. 認識精緻的工藝品。</p> <p>4. 從生活中的工藝學習美感。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。</p> <p>2. 解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。</p> <p>3. 結合生活中常用的工具，讓學生</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1</p> <p>瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。</p>

						<p>思考工具的實用與美感相互間的關係。</p> <p>教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。2. 可配合 P. 77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。</p>		
<p>◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、</p>	<p>1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。</p> <p>2. 瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。</p> <p>3. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。</p> <p>4. 運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。</p>	<p>教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。</p> <p>2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。</p> <p>教學材料： 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。</p> <p>2. 可配合 P. 65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。</p>	

				媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第十二週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視2-IV-3能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2. 解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

	<p>◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2. 探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3. 認識線上音樂創作平臺。 4. 認識線上音樂博物館。 	<p>教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4. 準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2. 可配合 P. 77 「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p>
	<p>◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 	<p>教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 	<p>【科技教育】 科 J2</p>

	舞蹈與科技		<p>創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>2. 瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。</p> <p>3. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。</p> <p>4. 運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。</p>	<p>與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。</p> <p>2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。</p> <p>2. 可配合 P. 65 「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。</p>	<p>核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。</p>
第十三週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識工藝的定義與種類。</p> <p>2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。</p> <p>3. 認識精緻的工藝品。</p> <p>4. 從生活中的工藝學習美感。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。</p> <p>2. 解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1</p> <p>瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。</p>

						<p>補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。</p> <p>3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。2. 可配合 P. 77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。</p>		
◎音樂 第六課：繆思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。</p> <p>2. 探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。</p> <p>3. 認識線上音樂創作平臺。</p> <p>4. 認識線上音樂博物館。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。</p> <p>2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。</p> <p>3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。</p> <p>4. 準備《流浪者之歌》與《土地</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p>	

			<p>藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>之戀》之作品內容與影音資源。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2. 可配合 P. 77 「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。 		
<p>◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4. 運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2. 可配合 P. 65 「光影舞者大紀 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【科技教育】</p> <p>科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。</p>	

				多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用。		實」學習單於上 課使用。		
第十四週 段考週	◎視覺藝術 第三課：穿越時 空陪伴你：工藝 設計 第二次段考週	1	視2-IV-3能理解 藝術產物的功與 價值，以拓展多 元視野。 視3-IV-3能應用 設計式思考及藝 術知能，因應生 活情境尋求解決 方案。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 認識工藝的 定義與種類。 2. 瞭解工藝與 我們生活的關 聯性。 3. 認識精緻的 工藝品。 4. 從生活中的 工藝學習美感。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時 常用的生活用品， 如：碗盤、文具、 工具，甚至耳機、 手機、音響等，引 導學生討論。 2. 解美術史中，工 藝的歷史與源流， 蒐集相關資料作為 補充，供學生強化 知識面，以及觸發 學生仿作動機。 3. 結合生活中常 用的工具，讓學生 思考工具的實用與 美感相互間的關 係。 教學材料： 1. 教學簡報、教師 示範作品、教學影 片。2. 可配合 P. 77「我的繽紛椅 子」學習單於上課 使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【科技教 育】 科 J1 瞭解科技 本質、科技 系統與設 計製作的 基本概念。

	<p>◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2. 探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3. 認識線上音樂創作平臺。 4. 認識線上音樂博物館。 	<p>教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4. 準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2. 可配合 P. 77 「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p>
	<p>◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 	<p>教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 	<p>【科技教育】 科 J2</p>

	舞蹈與科技		<p>創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>2. 瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。</p> <p>3. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。</p> <p>4. 運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。</p>	<p>與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。</p> <p>2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。</p> <p>2. 可配合 P. 65 「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。</p>	<p>核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。</p>
第十五週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識工藝的定義與種類。</p> <p>2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。</p> <p>3. 認識精緻的工藝品。</p> <p>4. 從生活中的工藝學習美感。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。</p> <p>2. 解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1</p> <p>瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。</p>

						<p>補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。</p> <p>3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。2. 可配合 P. 77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。</p>		
<p>◎音樂</p> <p>第六課：繆思的 E 響： 虛擬的音樂世界</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1. 認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。</p> <p>2. 探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。</p> <p>3. 認識線上音樂創作平臺。</p> <p>4. 認識線上音樂博物館。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。</p> <p>2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。</p> <p>3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。</p> <p>4. 準備《流浪者之歌》與《土地</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【法治教育】</p> <p>法 J3</p> <p>認識法律之意義與制定。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13</p> <p>展現實作活動中的創新思考能力。</p>	

		<p>藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>之戀》之作品內容與影音資源。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2. 可配合 P. 77 「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。 		
<p>◎表演藝術</p> <p>第九課：你 AI 了嗎？</p> <p>舞蹈與科技</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4. 運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2. 可配合 P. 65 「光影舞者大紀實」學習單於上 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【科技教育】</p> <p>科 J2</p> <p>能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。</p>

				表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。		課使用。		
第十六週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視 覺藝術職人	1	視1-IV-2能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視2-IV-3能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展 多元視野。 視3-IV-3能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相 關工作的特 性與種類。	1. 瞭解視覺藝 術與戲劇製作 相關的工作。 2. 認識視覺藝 術的相關職業。 3. 闡述自己對 於未來職業的 想像。 4. 設計未來職 業生涯舞臺的 角色，並利用彩 繪技法完成。	教師準備活動： 1. 教師準備藝術 家以職業為主題 的藝術創作案 例。 2. 教師準備各種 職業的影片與圖 片。 3. 教師準備水彩 用品、水性色鉛 筆以及紙張供活 動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片 與簡報、水性色 鉛筆、水彩用 品、紙張、細竹 條、膠帶、保麗 龍膠。 2. 可配合 P. 98 「生活周遭的美 術職人」學習單 於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【生涯規 畫教育】 涯 J11 分析影響 個人生涯 決定的因 素。 涯 J12 發展及評 估生涯決 定的策略。 涯 J13 培養生涯 規劃及執 行的能力。
	◎音樂	1	音1-IV-2能融入	音 E-IV-1	1. 認識聲音儲	教師準備活動：	1. 歷程性評量	【環境教

	<p>百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌</p>		<p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3</p>	<p>存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。</p>	<p>1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集成成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料：</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人</p>
--	---	--	--	---	--	---	---	---

				音樂相關工作的特性與種類。		1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P. 98 「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		合作進行數位創作。
◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場 魔法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2. 認識劇場分工以及劇場中所需的工作項目。 3. 透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	

						<p>式。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。</p> <p>2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。</p> <p>3. 可配合 P.96 劇場魔法師，學習單於上課使用。</p>		
第十七週	<p>◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視 覺藝術職人</p>	1	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。</p> <p>2. 認識視覺藝術的相關職業。</p> <p>3. 闡述自己對於未來職業的想像。</p> <p>4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。</p> <p>2. 教師準備各種職業的影片與圖片。</p> <p>3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 相關職業影片與簡報、水性色</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>

						鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P. 98 「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。		
◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。	教師準備活動： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集	

				<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。</p> <p>6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P. 98 「回味年代的聲音」學習單於上課使用。 		<p>與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p>
<p>◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師</p>	1	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2. 認識劇場分工以及劇場中所需的工作項目。 3. 透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J12 發展及評估生涯決定的策略</p> <p>【戶外教育】</p>	

				動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	密，以及劇場內部的構造和機關。 4. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3. 可配合 P.96 劇場魔法師學習單，於上課使用。		戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十八週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因

			與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	職業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P. 98 「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。		素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。	教師準備活動： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2	

			樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P. 98 「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。
◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演	教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與	

	<p>魔法師</p>		<p>劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>出的優點及限制。 2. 認識劇場分工以及劇場中需要的工作項目。 3. 透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>	<p>色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>分析工作／教育環境的資料。涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>
--	------------	--	--	--	---	---	----------------	--

						3.可配合 P. 96 「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		
第十九週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。 視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	教師準備活動： 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2.教師準備各種職業的影片與圖片。 3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1.相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2.可配合 P. 98 「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
	◎音樂 百工浮世繪	1	音1-IV-2能融入傳統、當代或流	音 E-IV-1多元形式歌	1.認識聲音儲存方式的演進。	教師準備活動： 1.攜帶實體黑膠	1.歷程性評量 2.總結性評量	【環境教育】

<p>第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌</p>			<p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工</p>	<p>2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。</p>	<p>唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集成成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1. 攜帶實體黑膠</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行</p>
--	--	--	---	--	--	--	------------------------------	---

				作的特性與種類。		唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P. 98 學習單於上課使用。		數位創作。
◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場 魔法師	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2. 認識劇場分工以及劇場中需要的工作項目。 3. 透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料：	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	

						<p>1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。</p> <p>2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。</p> <p>3. 可配合 P.96 學習單於上課使用。</p>		
第二十週	<p>◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視 覺藝術職人</p>	1	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。</p> <p>2. 認識視覺藝術的相關職業。</p> <p>3. 闡述自己對於未來職業的想像。</p> <p>4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。</p> <p>2. 教師準備各種職業的影片與圖片。</p> <p>3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>

						條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P. 98 「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。		
◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌 (節數：5)	1	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。	教師準備活動： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育	

				<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>聲音層次與位置的變化。</p> <p>6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P. 98 「回味年代的聲音」學習單於上課使用。 		<p>環境的資料。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。</p>
<p>◎表演藝術</p> <p>百工浮世繪</p> <p>第 2 課</p> <p>神秘檔案：劇場魔法師</p>	1	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2. 認識劇場分工以及劇場中所需要的工作項目。 3. 透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J12 發展及評估生涯決定的策略</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 在</p>	

				表演藝術相關工作的特性與種類。	部的構造和機關。 4. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	組別沒人選)。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練(或畫出來)。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3. 可配合 P. 96 「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第廿一週 段考週	◎視覺藝術 全冊總複習 第三次段考週	1	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因

			與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	職業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P. 98 「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。		素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
◎音樂 全冊總複習 第三次段考週	1	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識聲音儲存方式的演進。 2. 能認識聲音工作者的職業種類。 3. 能鑑賞電子音樂的風格。 4. 能鑑賞混音前後的美感差異。 5. 能透過擬音技術創作聲響。	教師準備活動： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2	

			樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P. 98 「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。
◎表演藝術 全冊總複習 第三次段考週	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1. 從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比	教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【生涯規劃教育】 涯 J7 學	

		<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>較戶外、室內演出的優點及限制。</p> <p>2. 認識劇場分工以及劇場中所需要的工作項目。</p> <p>3. 透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。</p> <p>4. 搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>	<p>經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。</p> <p>2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。</p> <p>3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。</p> <p>4. 協助學生規畫呈現地點及方式。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。</p> <p>2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場</p>	<p>核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J12 發展及評估生涯決定的策略</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>
--	--	---	---	--	---	-------------------------	--

						工作的照片。 3. 可配合 P. 96 「劇場魔法師，換 你做做看」學習單 於上課使用。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

彰化縣公立和美高中(國中部) 110 學年度第 2 學期 九年級 藝術 領域 課程計畫

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(51)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 養成美感態度的意義與價值。 2. 讓藝術中的美感與生活結合。 3. 從生活與環境看到美感思維。 4. 運用美感態度讓生活更美善。 5. 認識不同的展覽場所與空間。 6. 瞭解展覽活動的不同形式。 7. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 8. 嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。 9. 瞭解何謂空間藝術。 10. 認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 11. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 12. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4. 能分辨南管與北管音樂的差異。 5. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。 6. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 7. 習唱亞洲國家傳統曲調。 8. 尊重亞洲各國文化的多元性。 9. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 				

10. 認識臺灣各地藝文場館。
11. 認識不同建築構造的音樂廳。
12. 搜集藝文表演相關資訊。

表演藝術

1. 瞭解即興表演起源。
2. 認識即興表演團體。
3. 三步驟嘗試即興演出。
4. 學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。
5. 劇本創作《英雄之旅》的模式。
6. 運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。
7. 欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。
8. 學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。
9. 學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。
10. 學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品。
11. 學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。
12. 學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。

小電影大道理

視覺藝術 L2 在地人在地事：在地藝術

1. 從臺灣傳統工藝認識在地元素。
2. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。
3. 認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。

音樂 L1 在地藝術：臺灣原住民之聲

4. 瞭解早期原住民音樂的採集過程。
5. 認識原住民的樂器。
6. 感受原住民祭典中的音樂風格。
7. 欣賞原住民美麗的歌聲。

表演藝術 L3 綻放多元文化：在臺灣的故事

8. 瞭解臺灣不同族群與文化。
9. 透過戲劇認識在臺灣的故事。

	<p>10. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。</p> <p>11. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。</p>							
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
重大議題融入	<p>1. 人權教育</p> <p>2. 科技教育</p> <p>3. 性別平等教育</p> <p>4. 生命教育</p> <p>5. 閱讀素養教育</p> <p>6. 國際教育</p> <p>7. 環境教育</p> <p>8. 多元文化教育</p> <p>9. 資訊教育</p>							
課程架構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	準備週	1						
第二週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思 人生：生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1	1. 養成美感態度的意義與價值。 2. 讓藝術中的美感與生活結合。 3. 從生活與環境	教師準備活動： 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自

			藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術常識、藝術鑑賞方法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	看到美感思維。 4. 運用美感態度讓生活更美善。	擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26 「我的美感下午茶」學習單於上課使用。		然文學瞭解自然環境的倫理價值。
◎音樂 第四課：海島風情 話：臺灣音樂之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4. 能分辨南管與北管音樂的差異。	教師準備活動： 1. 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，	

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		教學材料： 1. 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2. 課本提到的地方之地景或地標照片。 3. 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。		並在參與活動的過程中落實原則。
◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝	1. 瞭解即興表演起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 三步驟嘗試即興演出。	教師準備活動： 1. 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2. 擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3. 用「啞劇」的方式示範尷尬的	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	

				<p>術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東 西方、傳統 與當代表 演藝術之 類型、代表 作品與人 物。</p>		<p>情況。 4. 示範用「歌詞」表達心情。 5. 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6. 示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7. 示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8. 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 10. 綜合學生以上練習，組合成故事。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片播放。 2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3. 手電筒。 4. 可配合 P. 28 「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。 		
第三週	<p>◎視覺藝術 第一課：活出藝思 人生：生活美感</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成美感態度的意義與價值。 2. 讓藝術中的美感與生活結合。 3. 從生活與環境看到美感思維。 4. 運用美感態度讓生活更美善。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26 「我的美感下午茶」學習單於上課使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>

	<p>◎音樂 第四課：海島風情 話：臺灣音樂之美</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4. 能分辨南管與北管音樂的差異。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2. 課本提到的地方之地景或地標照片。 3. 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
--	--------------------------------------	---	---	--	--	--	--	--

				音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。				
	◎表演藝術 第七課：啟發你的 內在潛能：即興小 品	1	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙 表現想法，發展 多元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。 表 A-IV-2 在地與東 西方、傳統 與當代表 演藝術之 類型、代表 作品與人 物。	1. 瞭解即興表演 起源。 2. 認識即興表演 團體。 3. 三步驟嘗試即 興演出。	教師準備活動： 1. 擷取「義大利 即興喜劇」適合 學生觀賞的片 段。 2. 擷取「胡椒仔 戲」適合學生觀 賞的片段。 3. 用「啞劇」的 方式示範尷尬的 情況。 4. 示範用「歌 詞」表達心情。 5. 擷取「綜藝節 目」適合學生觀 賞的片段。 6. 示範「故事 接龍」，教師可 當第一位說故事 者。 7. 示範「不能 說出你、我、 他」，教師可預 先想幾個陷阱題	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	

						<p>打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。</p> <p>8. 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。</p> <p>9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。</p> <p>10. 綜合學生以上練習，組合成故事。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片播放。 2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3. 手電筒。 4. 可配合 P. 28 「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。 		
第四週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思 人生：生活美感	1	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成美感態度的意義與價值。 2. 讓藝術中的美 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備與課程相關的簡報與 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 	【環境教育】 環 J3

			與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	感與生活結合。 3. 從生活與環境看到美感思維。 4. 運用美感態度讓生活更美善。	範例。 2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26 「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	核 4. 紙筆測驗	經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4. 能分辨南管與北管音樂的差異。	教師準備活動： 1. 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續	

			<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>之在地音樂家或音樂文物展館。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2. 課本提到的地方之地景或地標照片。 3. 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。 		<p>發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解即興表演起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 三步驟嘗試即興演出。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2. 擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 		

			<p>展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		<p>3. 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。</p> <p>4. 示範用「歌詞」表達心情。</p> <p>5. 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。</p> <p>6. 示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。</p> <p>7. 示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。</p> <p>8. 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。</p> <p>9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。</p> <p>10. 綜合學生以</p>	
--	--	--	-----------------------	--	--	--	--

						<p>上練習，組合成故事。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片播放。 2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3. 手電筒。 4. 可配合 P. 28 「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。 		
第五週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：活出藝思 人生：生活美感</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成美感態度的意義與價值。 2. 讓藝術中的美感與生活結合。 3. 從生活與環境看到美感思維。 4. 運用美感態度讓生活更美善。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26 「我的美感下午 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>

						茶」學習單於上課使用。		
◎音樂 第四課：海島風情 話：臺灣音樂之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4. 能分辨南管與北管音樂的差異。	教師準備活動： 1. 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1. 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2. 課本提到的地方之地景或地標照片。 3. 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	

				<p>相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 瞭解即興表演起源。</p> <p>2. 認識即興表演團體。</p> <p>3. 三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。</p> <p>2. 擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。</p> <p>3. 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。</p> <p>4. 示範用「歌詞」表達心情。</p> <p>5. 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。</p> <p>6. 示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。</p> <p>7. 示範「不能說出你、我、</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	

						<p>他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。</p> <p>8. 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。</p> <p>9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。</p> <p>10. 綜合學生以上練習，組合成故事。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片播放。 2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3. 手電筒。 4. 可配合 P. 28 「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。 		
第六週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1	1. 養成美感態度	教師準備活動：	1. 歷程性評量	【環境教

<p>第一課：活出藝思 人生：生活美感</p>		<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>的意義與價值。 2. 讓藝術中的美感與生活結合。 3. 從生活與環境看到美感思維。 4. 運用美感態度讓生活更美善。</p>	<p>1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26 「我的美感下午茶」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
<p>◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配</p>	<p>1. 認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4. 能分辨南管與北管音樂的差異。</p>	<p>教師準備活動： 1. 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3. 蒐集學校所在</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】</p>

			<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2. 課本提到的地方之地景或地標照片。 3. 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。 		<p>戶 J3</p> <p>理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解即興表演起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 三步驟嘗試即興演出。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2. 擷取「胡撇仔 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	

			<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>戲」適合學生觀賞的片段。</p> <p>3. 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。</p> <p>4. 示範用「歌詞」表達心情。</p> <p>5. 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。</p> <p>6. 示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。</p> <p>7. 示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。</p> <p>8. 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。</p> <p>9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						興。 10. 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1. 影片播放。 2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3. 手電筒。 4. 可配合 P. 28 「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。		
第七週	◎視覺藝術 第二課：就是愛獻·現：展覽活動規劃	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、	1. 認識不同的展覽場所與空間。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4. 嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。	教師準備活動： 1. 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2. 展覽邀請卡的成品示例。 3. 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			注態度。	全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各 族群藝文 活動、藝術 薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。		示，提供製作邀 請卡參考。		
◎音樂 第五課：聽見旅行 中的聲音：亞洲音 藝之美	1	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風 格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏 形式。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統戲 曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配	1. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3. 習唱亞洲國家傳統曲調。 4. 尊重亞洲各國文化的多元性。	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			<p>多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
<p>◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅</p>	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類</p>	<p>1. 學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2. 劇本創作《英雄之旅》的模式。</p>	<p>教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，</p>	

			感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	3. 運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4. 欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。	課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。 2. 可配合 P. 48「我的青春宣言——來一場英雄之旅」學習單於上課使用。		並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。
第八週 段考週	◎視覺藝術 第二課：就是愛 獻·現：展覽活動 規劃	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識不同的展覽場所與空間。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽	教師準備活動： 1. 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人

	<p>第一次段考</p>		<p>數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>的要素以及籌備事項。 4. 嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。</p>	<p>2. 展覽邀請卡的成品示例。 3. 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。</p>		<p>際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
	<p>◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：</p>	<p>1. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3. 習唱亞洲國家傳統曲調。 4. 尊重亞洲各國文化的多元性。</p>	<p>教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4</p>

			<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2</p>		<p>料。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。 	<p>尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	--	--	--	---	------------------------

				在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2. 劇本創作《英雄之旅》的模式。 3. 運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4. 欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。	教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有12道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。	

						2. 可配合 P. 48 「我的青春宣言 —來一場英雄之 旅」學習單於上 課使用。		
第九週	◎視覺藝術 第二課：就是愛 獻·現：展覽活動 規劃	1	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理，表達情感 與想法。 視 1-IV-3 能使用 數位及影音媒 體，表達創作意 念。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與，培養對在 地藝文環境的關 注態度。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 視 E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各 族群藝文 活動、藝術 薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1. 認識不同的展 覽場所與空間。 2. 瞭解展覽活動 的不同形式。 3. 瞭解構成展覽 的要素以及籌備 事項。 4. 嘗試展覽前置 準備並完成策展 企劃書。	教師準備活動： 1. 教學簡報：準 備各類型的展覽 場所及藝文空 間。 2. 展覽邀請卡的 成品示例。 3. 展場平面圖示 例，包含動線規 劃、展場的空間 配置。 教學材料： 收集各類邀請 卡、平面海報設 計供課堂上展 示，提供製作邀 請卡參考。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【品德教 育】 品 J1 溝通合作 與和諧人 際關係。 品 J8 理性溝通 與問題解 決。

	<p>◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3. 習唱亞洲國家傳統曲調。 4. 尊重亞洲各國文化的多元性。 	<p>教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。</p> <p>教學材料： 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	------------------------------------	---	--	---	---	--	--	---

				<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅</p>	1	<p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。</p> <p>2. 劇本創作《英雄之旅》的模式。</p> <p>3. 運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。</p> <p>4. 欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有12道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。</p> <p>2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J1 探討平等。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 瞭解霸凌防</p>	

						<p>正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。</p> <p>3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 參考影片英雄的旅程。</p> <p>2. 可配合 P. 48 「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單於上課使用。</p>		<p>治精神。</p> <p>安 J1 理解安全教育的意義。</p>
第十週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：就是愛獻·現：展覽活動規劃</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、</p>	<p>1. 認識不同的展覽場所與空間。</p> <p>2. 瞭解展覽活動的不同形式。</p> <p>3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。</p> <p>4. 嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。</p> <p>2. 展覽邀請卡的成品示例。</p> <p>3. 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。</p> <p>教學材料：</p> <p>收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>

			注態度。	全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各 族群藝文 活動、藝術 薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。		示，提供製作邀 請卡參考。		
◎音樂 第五課：聽見旅行 中的聲音：亞洲音 藝之美	1	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風 格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏 形式。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統戲 曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配	1. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3. 習唱亞洲國家傳統曲調。 4. 尊重亞洲各國文化的多元性。	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			<p>多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
<p>◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅</p>	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類</p>	<p>1. 學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2. 劇本創作《英雄之旅》的模式。</p>	<p>教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，</p>	

			感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	3. 運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4. 欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。	課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。 2. 可配合 P. 48「我的青春宣言——來一場英雄之旅」學習單於上課使用。		並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。
第十一週	◎視覺藝術 第二課：就是愛 獻·現：展覽活動 規劃	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識不同的展覽場所與空間。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽	教師準備活動： 1. 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人

		<p>數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>的要素以及籌備事項。</p> <p>4. 嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。</p>	<p>2. 展覽邀請卡的成品示例。</p> <p>3. 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。</p> <p>教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。</p>		<p>際關係。</p> <p>品 J8</p> <p>理性溝通與問題解決。</p>
<p>◎音樂</p> <p>第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美</p>	1	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：</p>	<p>1. 認識亞洲不同的傳統音樂文化。</p> <p>2. 欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。</p> <p>3. 習唱亞洲國家傳統曲調。</p> <p>4. 尊重亞洲各國文化的多元性。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。</p> <p>2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。</p> <p>3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5</p> <p>瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4</p>

			<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2</p>		<p>料。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。 	<p>尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	--	--	--	---	------------------------

				在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2. 劇本創作《英雄之旅》的模式。 3. 運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4. 欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。	教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有12道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。	

						2. 可配合 P. 48 「我的青春宣言 —來一場英雄之 旅」學習單於上 課使用。		
第十二週	◎視覺藝術 第三課：與場所的 對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過 議題創作，表達 對生活環境及社 會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值，以拓展 多元視野。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與，培養對在 地藝文環境的關 注態度。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各 族群藝文 活動、藝術 薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1. 瞭解何謂空間 藝術。 2. 認識及欣賞地 景藝術、河道藝 術、老街文化、歷 史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術 帶給不同場所的 意義與影響。 4. 能透過分組討 論設計，以空間 藝術的理念創作 設計一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校 特色，從「地景 藝術、河道藝 術、老街文化、 歷史建築之運 用」四類空間藝 術中先蒐集合適 的教學材料，例 如：學校地理位 置靠近河道、廟 宇老街，或校園 內有歷史建築物 等，以引導學生 就近實地參觀、 思考。 教學材料： 1. 板書、投影 機。 2. 可配合 P. 77 「空間藝術大搜 查」學習單於上 課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【人權教 育】 人 J5 瞭解社會 上有不同 的群體和 文化，尊 重並欣賞 其差異。 【環境教 育】 環 J3 經由環境 美學與自 然文學瞭 解自然環 境的倫理 價值。 【品德教 育】 品 J3 關懷生活 環境與自 然生態永 續發展。

				視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。				<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗 的發現與 創造。</p> <p>【科技教育】 科 J7 主動關注 人與科技、 社會、環境 的關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸 時可能產 生的衝突、 融合或創 新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 參與學校 附近環境 或機構的 服務學習， 以改善</p>
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--	--

								環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演	1. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2. 認識臺灣各地藝文場館。 3. 認識不同建築構造的音樂廳。 4. 搜集藝文表演相關資訊。	教師準備活動： 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外觀有初步認識。 3. 結合一、二年	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	

			<p>多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2. 各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3. 各式演出節目票券。 4. 學校所在縣市的藝文場館資訊。 		
◎表演藝術 第九課：悠遊舞動	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、	表 E-IV-1 聲音、身	1. 學生能認識與述說環境舞蹈的	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈	1. 歷程性評量 2. 總結性評量		

	校園中：環境舞蹈		技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表演形式與特色。 2. 學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3. 學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4. 學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5. 學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。	的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P. 67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
第十三週 段考週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 第二次段考	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4. 能透過分組討	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教

			<p>與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。</p>	<p>置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 板書、投影機。</p> <p>2. 可配合 P. 77 「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。</p>	<p>育】</p> <p>環 J3</p> <p>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3</p> <p>關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13</p> <p>美感經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J7</p> <p>主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】</p>
--	--	--	---	---	------------------------------	---	--

								<p>多 J8 探 討 不 同 文 化 接 觸 時 可 能 產 生 的 衝 突、 融 合 或 創 新。</p> <p>【 戶 外 教 育 】</p> <p>戶 J1 參 與 學 校 附 近 進 環 境 或 機 構 的 服 務 學 習，以 改 善 環 境 促 進 社 會 公 益。</p> <p>戶 J2 參 加 學 校 辦 理 的 隔 宿 行 戶 外 教 學 及 考 察 活 動，參 與 地 方 相 關 事 務。</p> <p>戶 J3 理 解 永 續 發 展 的 意 義 與 責 任， 並 在 參 與</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								活動的過程 中落實 原則。
◎音樂 第六課：讚詠福爾 摩沙：臺灣的心跳 聲	1	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動， 探索音樂及其他 藝術之共通性， 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂，以培養自 主學習音樂的興 趣與發展。	音 E- IV - 1 多元形 式歌曲。基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。 音 E- IV -2 樂器的 演奏技 巧，以及 不同的演 奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統戲 曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配 樂等多元 風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表	1. 瞭解參觀音樂 會的基本禮儀。 2. 認識臺灣各地 藝文場館。 3. 認識不同建築 構造的音樂廳。 4. 搜集藝文表演 相關資訊。	教師準備活動： 1. 準備各個場館 相關的介紹影片 以及音樂欣賞的 影片，每個約三 至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方 式，讓學生對建 築物外觀有初步 認識。 3. 結合一、二年 級課程內容，與 課程介紹的作品 相呼應。 教學材料： 1. 藝文場館文宣 品（節目冊與演 出海報）。 2. 各式宣傳的圖 片或影音（電視 廣告、廣播、路 燈旗、公車 等）。 3. 各式演出節目 票券。 4. 學校所在縣市	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【人權教 育】 人 J4 瞭 解平等、正 義的原則， 並在生活 中實踐。	

				<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>的藝文場館資訊。</p>		
<p>◎表演藝術</p> <p>第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、</p>	<p>1. 學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>2. 學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。</p> <p>3. 學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。</p> <p>4. 學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。</p> <p>2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。</p> <p>2. 可配合 P. 67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		

			演形式的作品。	媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	5. 學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。			
第十四週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1. 板書、投影機。 2. 可配合 P. 77 「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

				視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。				<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗 的發現與 創造。</p> <p>【科技教育】 科 J7 主動關注 人與科技、 社會、環境 的關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸 時可能產 生的衝突、 融合或創 新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 參與學校 附近環境 或機構的 服務學習， 以改善</p>
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--	--

								環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演	1. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2. 認識臺灣各地藝文場館。 3. 認識不同建築構造的音樂廳。 4. 搜集藝文表演相關資訊。	教師準備活動： 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外觀有初步認識。 3. 結合一、二年	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	

			<p>多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2. 各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3. 各式演出節目票券。 4. 學校所在縣市的藝文場館資訊。 		
◎表演藝術 第九課：悠遊舞動	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、	表 E-IV-1 聲音、身	1. 學生能認識與述說環境舞蹈的	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈	1. 歷程性評量 2. 總結性評量		

	校園中：環境舞蹈		技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表演形式與特色。 2. 學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3. 學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4. 學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5. 學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。	的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P. 67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
第十五週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4. 能透過分組討	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教

			<p>與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。</p>	<p>置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 板書、投影機。</p> <p>2. 可配合 P. 77 「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。</p>	<p>育】</p> <p>環 J3</p> <p>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3</p> <p>關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13</p> <p>美感經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J7</p> <p>主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】</p>
--	--	--	---	---	------------------------------	---	--

								<p>多 J8 探 討 不 同 文 化 接 觸 時 可 能 產 生 的 衝 突、 融 合 或 創 新。</p> <p>【 戶 外 教 育 】</p> <p>戶 J1 參 與 學 校 附 近 進 環 境 或 機 構 的 服 務 學 習，以 改 善 環 境 促 進 社 會 公 益。</p> <p>戶 J2 參 加 學 校 辦 理 的 隔 宿 行 戶 外 教 學 及 考 察 活 動，參 與 地 方 相 關 事 務。</p> <p>戶 J3 理 解 永 續 發 展 的 意 義 與 責 任， 並 在 參 與</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

	<p>◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV - 2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2. 認識臺灣各地藝文場館。 3. 認識不同建築構造的音樂廳。 4. 搜集藝文表演相關資訊。</p>	<p>教師準備活動： 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3. 結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1. 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2. 各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3. 各式演出節目票券。 4. 學校所在縣市</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>活動的過程中落實原則。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>
--	----------------------------------	---	--	---	--	---	--	--

				<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>的藝文場館資訊。</p>		
<p>◎表演藝術</p> <p>第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、</p>	<p>1. 學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>2. 學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。</p> <p>3. 學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。</p> <p>4. 學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。</p> <p>2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。</p> <p>2. 可配合 P. 67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		

			演形式的作品。	媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	5. 學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。			
第十六週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1. 板書、投影機。 2. 可配合 P. 77 「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

				視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。				<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗 的發現與 創造。</p> <p>【科技教育】 科 J7 主動關注 人與科技、 社會、環境 的關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸 時可能產 生的衝突、 融合或創 新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 參與學校 附近環境 或機構的 服務學習， 以改善</p>
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--	--

								環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演	1. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2. 認識臺灣各地藝文場館。 3. 認識不同建築構造的音樂廳。 4. 搜集藝文表演相關資訊。	教師準備活動： 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外觀有初步認識。 3. 結合一、二年	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	

			<p>多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2. 各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3. 各式演出節目票券。 4. 學校所在縣市的藝文場館資訊。 		
◎表演藝術 第九課：悠遊舞動	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、	表 E-IV-1 聲音、身	1. 學生能認識與述說環境舞蹈的	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈	1. 歷程性評量 2. 總結性評量		

	校園中：環境舞蹈		技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表演形式與特色。 2. 學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3. 學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4. 學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5. 學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。	的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P. 67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
第十七週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4. 能透過分組討	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教

			<p>與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。</p>	<p>置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 板書、投影機。</p> <p>2. 可配合 P. 77 「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。</p>	<p>育】</p> <p>環 J3</p> <p>經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3</p> <p>關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13</p> <p>美感經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J7</p> <p>主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】</p>
--	--	--	---	---	------------------------------	---	--

								<p>多 J8 探 討 不 同 文 化 接 觸 時 可 能 產 生 的 衝 突、 融 合 或 創 新。</p> <p>【 戶 外 教 育 】</p> <p>戶 J1 參 與 學 校 附 近 進 環 境 或 機 構 的 服 務 學 習，以 改 善 環 境 促 進 社 會 公 益。</p> <p>戶 J2 參 加 學 校 辦 理 的 隔 宿 行 戶 外 教 學 及 考 察 活 動，參 與 地 方 相 關 事 務。</p> <p>戶 J3 理 解 永 續 發 展 的 意 義 與 責 任， 並 在 參 與</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								活動的過程 中落實 原則。
	◎音樂 第六課：讚詠福爾 摩沙：臺灣的心跳 聲	1	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動， 探索音樂及其他 藝術之共通性， 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂，以培養自 主學習音樂的興 趣與發展。	音 E- IV - 1 多元形 式歌曲。基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。 音 E- IV -2 樂器的 演奏技 巧，以及 不同的演 奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統戲 曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配 樂等多元 風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表	1. 瞭解參觀音樂 會的基本禮儀。 2. 認識臺灣各地 藝文場館。 3. 認識不同建築 構造的音樂廳。 4. 搜集藝文表演 相關資訊。	教師準備活動： 1. 準備各個場館 相關的介紹影片 以及音樂欣賞的 影片，每個約三 至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方 式，讓學生對建 築物外觀有初步 認識。 3. 結合一、二年 級課程內容，與 課程介紹的作品 相呼應。 教學材料： 1. 藝文場館文宣 品（節目冊與演 出海報）。 2. 各式宣傳的圖 片或影音（電視 廣告、廣播、路 燈旗、公車 等）。 3. 各式演出節目 票券。 4. 學校所在縣市	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【人權教 育】 人 J4 瞭 解平等、正 義的原則， 並在生活 中實踐。

				<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>的藝文場館資訊。</p>		
	<p>◎表演藝術</p> <p>第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、</p>	<p>1. 學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>2. 學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。</p> <p>3. 學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。</p> <p>4. 學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。</p> <p>2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。</p> <p>2. 可配合 P. 67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	

			演形式的作品。	媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	5. 學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。			
第十八週 畢業週	◎視覺藝術 總複習	1	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1. 板書、投影機。 2. 可配合 P. 77 「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

				視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。				<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗 的發現與 創造。</p> <p>【科技教育】 科 J7 主動關注 人與科技、 社會、環境 的關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同 文化接觸 時可能產 生的衝突、 融合或創 新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 參與學校 附近環境 或機構的 服務學習， 以改善</p>
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--	--

								環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
◎音樂 總複習	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演	1. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2. 認識臺灣各地藝文場館。 3. 認識不同建築構造的音樂廳。 4. 搜集藝文表演相關資訊。	教師準備活動： 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3. 結合一、二年	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	

			<p>多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2. 各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3. 各式演出節目票券。 4. 學校所在縣市的藝文場館資訊。 		
◎表演藝術 總複習	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、	表 E-IV-1 聲音、身	1. 學生能認識與述說環境舞蹈的	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈	1. 歷程性評量 2. 總結性評量		

		<p>技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>表演形式與特色。</p> <p>2. 學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。</p> <p>3. 學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。</p> <p>4. 學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。</p> <p>5. 學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。</p>	<p>的發展、由來以及在臺灣的發展。</p> <p>2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。</p> <p>2. 可配合 P. 67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
--	--	--	--	--	---	---------------------------------	--

