

彰化縣立和美高中（國中部）110 學年度第一學期 八年級 藝術 領域 課程計畫

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 3. 認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識相聲的形式、說學逗唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史。 3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 				
領域核心素養	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>				

	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
重大議題融入	<p>【人權教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>【科技教育】</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>【環境教育】</p>							
課程架構								
教學進度 (週次/ 日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一課 雕塑美好	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	1.教師利用課本圖例講解，引導學生觀察雕塑的尺度。 2.教師利用課本圖例說明尺度，覺察雕塑在空間中產生大或小的關係。 3.教師利用課本圖例〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉，說明毫雕和	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

			<p>值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>		<p>做工精細的雕塑作品。觀賞雕塑時，須繞行作品一周，才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。 4. 教師利用課本圖例〈貓頭鷹〉說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化。 5. 藝術探索：多角度觀察 (1)教學重點：此活動為多角度觀察立體物件的練習。 (2)活動注意事項：提醒學生撿選石頭或生活物件時，須挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件。拍攝或描繪四個方向時，視角盡量保持一致。</p>		
第一週	第五課琴聲悠揚	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表</p>	<p>1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要</p>	<p>1. 聆聽融入古典樂派樂曲的流行歌曲。 2. 介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身</p>

		<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:</p>	<p>樂曲形式及風格。</p> <p>3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p> <p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>3. 介紹古典樂派發展出的音樂風格及特色。</p> <p>4. 透過前面的介紹帶入音樂的形式。</p> <p>5. 介紹交響曲的形式並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。</p>		<p>體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

				<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第一週	第九課 藝起話相聲	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p>	<p>1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。</p> <p>2. 活動探索：咬字發音、情緒搭腔語。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>			
第二週	第一課 雕塑美好	1	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝</p>	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>1. 教師利用課本圖例說明雕的概念，並講解作品的主题與意義。</p> <p>2. 教師利用課本圖例，說明塑的概念及創作方法。</p> <p>3. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：〈翠玉白菜〉，從不同角度的對比，進行多角度</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 口語評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

			視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		觀察。 4. 教師利用課本圖例，說明圓雕與浮雕的概念。 5. 作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈向日葵〉，理解浮雕材質的多變。		
第二週	第五課 琴聲悠揚	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	1. 介紹海頓的生平和其重要作品。 2. 透過漫畫帶領學生了解《告別交響曲》的創作背景。 3. 聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》。 4. 帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。 5. 指導學生並吹奏《驚愕交響曲》第二樂章主題。 6. 學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2#和 e3 指法，並能夠正確吹奏出《驚愕交響曲》第二樂章主	1. 教師評量 2. 表現評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生

		<p>樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>題。</p>		<p>常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
--	--	--	---	--	-----------	--	--

				音 P-IV-1: 音樂與跨 領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2:在 地人文關 懷與全球 藝術文化 相關議題。				
第二週	第九課 藝起話相聲	1	表 1-IV-1:能運用特 定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想 法，發展多元能力， 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其 他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並 感受創作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-3:能運用適 當的語彙，明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇 場相關技術，有計畫	表 E-IV-2: 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式 分析、文本 分析。 表 P-IV-2: 應用戲 劇、應用劇	1. 認識相聲的形式 及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色 及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造 笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的 結構及生活素養。	1. 藉由「三翻四抖」 的觀念，讓學生理 解相聲是如何引人 發笑。 2. 進行「藝術探 索：情緒答腔語」： 從示例中找出三翻 四抖的句子 3. 介紹相聲演出中 常見的道具及可能 使用的時機與功 能。 4. 解說相聲舞臺形 式及走位。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【品德教 育】 品 J1:溝通 合作與和 諧人際關 係。

			地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	場與應用舞蹈等多元形式。				
第三週	第一課 雕塑美好	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	1. 作品賞析—姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品與觀眾的連結。 2. 教師利用課本圖例，說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材質進行創作。 3. 藝術探索：模仿雕塑姿態 (1)教學重點：學生經由自己身體的擺放，感受雕塑姿態並思考主題「沉思者」的呈現方式。 (2)活動注意事項：模仿前須先仔細觀察沉思者的動作姿態與身體線條、手腳位置和細節表現。請學生說明模仿過程中身體的感覺，請學生試	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

						著詮釋此種姿態和主題的關係。		
第三週	第五課 琴聲悠揚	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。 	<ol style="list-style-type: none"> 介紹莫札特的生平和其重要作品。 透過電視劇《交響情人夢》搭配學習單，引導學生欣賞其中包含古典樂派的片段。 介紹〈小星星變奏曲〉的創作背景以及變奏曲的特色。 透過譜例帶領學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。 介紹並聆賞莫札特作品第十三號G大調《弦樂小夜曲》。 學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 發表評量 表現評量 學習單評量 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦</p>

			<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p>				難，探討促進全人健康與幸福的方法。
--	--	--	--	--	--	--	-------------------

第三週	第九課 藝起話相聲	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>題。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>1. 解說相聲常見的形式：</p> <p>(1)舉顛倒岔說的例子。</p> <p>(2)舉調侃諷刺的例子。</p> <p>(3)舉誤會曲解的例子。</p> <p>(4)舉同音異義的例子。</p> <p>2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。</p> <p>3. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。</p> <p>4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>
第四週	第一課 雕塑美好	1	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環</p>

			<p>的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>的原則。</p> <p>2.學生利用課堂時間，完成雕塑創作。</p> <p>3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>		境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第四週	第五課 琴聲悠揚	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不</p>	<p>1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。</p> <p>2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作</p>	<p>1.介紹莫札特的生平和其重要作品。</p> <p>2.透過電視劇《交響情人夢》搭配學習單，引導學生欣賞其中包含古典樂派的片段。</p> <p>3.介紹〈小星星變奏曲〉的創作背景以及變奏曲的特色。</p> <p>4.透過譜例帶領學</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人</p>

		<p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<p>品，感受其風格。</p> <p>5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。</p> <p>5.介紹並聆賞莫札特作品第十三號G大調《弦樂小夜曲》。</p> <p>6.學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。</p>		<p>的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第四週	第九課 藝起話相聲	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>1. 解說相聲常見的形式：</p> <p>(1) 舉顛倒岔說的例子。</p> <p>(2) 舉調侃諷刺的例子。</p> <p>(3) 舉誤會曲解的例子。</p> <p>(4) 舉同音異義的例子。</p> <p>2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		3.練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。 4.完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。		
第五週	第一課 雕塑美好	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	1.教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間，完成雕塑創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

				視 P-IV-3: 設計思 考、生活美 感。				
第五週	第五課 琴聲悠揚	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式 歌曲。基礎 歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏 形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元 素，如：音 色、調式、 和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統戲 曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配</p>	<p>1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。</p> <p>2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p> <p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>1. 介紹貝多芬的生平和其重要作品。</p> <p>2. 聆賞貝多芬的鋼琴輪旋曲〈給愛麗絲〉。</p> <p>3. 聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構並完成藝術探索。</p> <p>4. 欣賞第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》並介紹其創作背景及樂曲特色。</p> <p>5. 介紹貝多芬的交響曲。</p> <p>6. 學生能認識貝多芬的生平及作品、輪旋曲式並完成藝術探索，且能專心聆聽貝多芬的音樂作品。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人</p>

			<p>與發展。</p> <p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全</p>				<p>生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------

				球藝術文化相關議題。				
第五週	第九課 藝起話相聲	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	1. 以課本中馬季的相聲作品〈百吹圖〉部分段子為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。 2. 進行「非常有藝思：我手寫相聲」：請學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，並找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。
第六週	第二課 優游字在	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝	1. 教師利用課本圖例，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見

			<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>涵。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>2.引導學生欣賞傳統書法著重在筆法、行氣和布局的藝術性，而印刷製版則調整書法線條以增進便利性，到今日數位形式的文字應用，是字形重要的發展與脈絡。</p> <p>3.教師講述文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，如文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。</p> <p>4.藝術探索：蒐集「字」我樣貌。</p>	<p>5.實作評量</p>	<p>科技產品的用途與運作方式。</p>
第六週	第六課 歌劇停看聽	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號</p>	<p>1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3.認識歌劇創作背景與社會文化的關</p>	<p>1.教師引導學生從生活中發現歌劇，並利用「藝術探索：歌劇樂曲捉迷藏」引導學生欣賞不同版本的歌劇，引起學生的學習興趣。</p> <p>2.認識歌劇：十九</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.觀察評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

		<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂</p>	<p>聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>世紀時，歌劇是一種大眾藝術，民眾親身走進劇院輕鬆聆聽、感受歌劇，歌劇藝術本身是涵蓋了文學、戲劇、音樂、美術、舞蹈等的綜合藝術。</p> <p>3. 欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>4. 教師介紹歌劇特色：美聲唱法、歌唱的內容、歌劇取材。</p> <p>5. 認識「喜歌劇」：內容以詼諧方式表現，教師可視情況，與「正歌劇」進行比較。</p> <p>6. 介紹《費加洛婚禮》(Le Nozze di Figaro)劇情並欣賞〈情為何物〉(Voi Che Sapete)。</p>		
--	--	--	---	---------------------------------------	--	--	--

				元素之音 樂術語，或 相關之一 般性用語。 音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。				
第六週	第十課 輕靈優雅的迴 旋	1	表 1-IV-1:能運用特 定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想 法，發展多元能力， 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並 感受創作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-2:能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表 人物。 表 3-IV-4:能養成鑑 賞表演藝術的習慣， 並能適性發展。	表 E-IV-1: 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術 與生活美 學、在地文	1. 欣賞芭蕾的動 作。 2. 芭蕾舞劇的欣 賞。 3. 認識芭蕾的歷 史。 4. 學習芭蕾的動 作。	1. 透過圖片或影片 欣賞，認識芭蕾動 作中「開、繃、直、 立」的特徵。 2. 透過圖片或影片 欣賞，知道芭蕾動 作中「輕、準、穩、 美」的形式。 3. 了解如何欣賞芭 蕾舞蹈。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【性別平 等教育】 性 J3:檢視 家庭、學 校、職場中 基於性別 刻板印象 產生的偏 見與歧視。

				<p>化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第七週	<p>第二課</p> <p>優游「字」在</p> <p>第一次段考週</p>	1	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各</p>	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。</p> <p>2. 教師利用圖片或教具，說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性，再透過現成物的造形組合與</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

			的關注態度。	族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		字形的圖像想像，以及字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字的創意思象與裝飾的應用。 3. 藝術探索：「字」我創意 (1) 教學重點：此處為文字造形與圖像組合的練習，利用本節所學的概念，設計符合班級象徵的數字。 (2) 活動注意事項：引導學生進行數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字？讓學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸字形的想像。		
第七週	第六課 歌劇停看聽 第一次段考週	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。	1. 威爾第的歌劇作品題材多元，像是《那布果》(Nabucco) 的愛國精神、《弄臣》(Rigoletto)、《茶花女》(La	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 欣賞評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合

		<p>藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音</p>	<p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>Traviata)的人性描述、《阿依達》(Aida)的異國風格曲調等。</p> <p>2. 欣賞歌劇《茶花女》故事劇情以及選曲：</p> <p>(1) 〈飲酒歌〉(Libiamo ne' lieti calici)</p> <p>(2) 〈是瓦列莉小姐嗎？〉(Madamigella Valéry?)</p> <p>3. 華格納結合戲劇、音樂、舞蹈、詩詞、美術等要素，完成具有整體效果的綜合藝術，開創樂劇(Music Drama)的概念。</p> <p>4. 藉由電影《颯風雷哥》中引用的〈女武神的飛行〉(Walkürenritt)片段，引導學生欣賞樂劇《尼貝龍根的指環》(Der Ring des Nibelungen)第二部《女武神》(Die</p>	<p>或創新。</p>
--	--	--	---	---	--	-------------

				色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		Walküre) 中的選曲。 5. 除了課本所介紹的相關選曲，教師亦可視情況，利用其他網路資源，搜尋不同歌劇以及選曲進行額外補充教學。		
第七週 段考週	第十課 輕靈優雅的迴旋 第一次段考週	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	1. 介紹芭蕾起源與重要發展時期及代表作品。 2. 認識芭蕾每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的相關聯。 3. 欣賞芭蕾經典表演作品，建議《吉賽爾》、《睡美人》、《C 大調交響曲》。 4. 進行「藝術探索：生活找芭蕾」，請學生思考生活中有哪些芭蕾元素被使用於現代。 5. 藝術探索：芭蕾舞劇中的「啞劇」。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

				<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第八週	第二課 優游「字」在	1	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:</p>	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明麥克筆運筆的基本方式，透過不同筆頭的書寫技巧和用途，呈現各自的特色；接著透過字形比例的空間布局，掌握字形的架構，熟練之後便能利用線條的裝飾及延伸字形或</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

			<p>培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>踐文字藝術。</p>	<p>字義的內容，結合相關圖像的融入，進而展現獨特的作品。</p> <p>(1)教學重點：此處為 POP 字形的教學內容，須依據字形的運筆示範來加深學生學習的基本概念。</p> <p>(2)活動注意事項：請學生仔細觀察與聆聽老師示範與講解運筆的內容、活動重點在於 POP 字形運筆和布局基礎的建立、可透過練習來增加學生實際體驗的感受性，以利下週創作課程的進行。</p>		
第八週	第六課 歌劇停看聽	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號</p>	<p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關</p>	<p>1. 介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。</p> <p>2. 樂曲欣賞： (1)〈蘇瑟，親愛的蘇瑟〉(Suse, liebe Suse) (2)〈我是睡眠仙子〉(Der kleine</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

		<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂</p>	<p>聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>Sandmann bin ich) (3)〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉 (Knusper, knusper, knäuschen) (4)〈贖回所有的時間〉(Erlöst, befreit, für alle Zeit!)</p> <p>3. 歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉： 此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡邊打掃邊玩樂，唱出愉悅的歌聲。</p> <p>4. 介紹歌劇中的愛情故事。 (1)教師介紹十九世紀中期工業革命後的文學創作以及歌劇創作的風格轉變，並介紹作曲家浦契尼及其作品《藝術家的生涯》(La Bohème)、《托斯卡》(Tosca)與《蝴蝶夫人》</p>		
--	--	--	---	---------------------------------------	--	--	--

				<p>元素之音 樂術語，或 相關之一 般性用語。 音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。</p>		<p>(Madama Butterfly)等。 (2)樂曲欣賞：歌劇 《藝術家的生涯》 選曲〈你那冰冷 的小手〉(Che Gelida Manina)。 (3)除了課本所介 紹的歌劇以及其他 相關選曲，教師亦 可視情況，利用其 他網路資源，搜尋 不同的歌劇以及選 曲進行額外補充教 學。 5. 進行「藝術探 索：聊聊音色這件 事」，教師可搭配學 習單「歌劇人物對 對碰」，請學生回顧 這三次課程當中 所提及的歌劇選 曲，與同學討論女 高音、女中音、男 高音、男中音各 有什麼特色。</p>		
第八週	第十課 輕靈優雅的迴 旋	1	表 1-IV-1:能運用特 定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，	表 E-IV-1: 聲音、身 體、情感、 時間、空	<p>1. 欣賞芭蕾舞的動 作。 2. 芭蕾舞劇的欣 賞。</p>	<p>1. 練習芭蕾舞基本動 作。 2. 學習課本內的芭 蕾基本動作，可參</p>	<p>1. 欣賞評量 2. 討論評量</p>	<p>【性別平 等教育】 性 J3:檢視 家庭、學</p>

		<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝</p>	<p>3. 認識芭蕾的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾的動作。</p>	<p>考影片，教師引導學生欣賞。</p> <p>3. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。</p> <p>4. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。</p>	<p>校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
--	--	--	---	---------------------------------------	--	-------------------------------

				術相關工作的特性與種類。				
第九週	第二課 優游「字」在	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1. 教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2. 學生利用課堂時間完成創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
第九週	第六課 歌劇停看聽	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。	1. 介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。 2. 樂曲欣賞：	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化

		<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>(1)〈蘇瑟，親愛的蘇瑟〉(Suse, liebe Suse)</p> <p>(2)〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich)</p> <p>(3)〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen)</p> <p>(4)〈贖回所有的時間〉(Erlöst, befreit, für alle Zeit!)</p> <p>3. 歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉： 此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡邊打掃邊玩樂，唱出愉悅的歌聲。</p> <p>4. 介紹歌劇中的愛情故事。</p> <p>(1)教師介紹十九世紀中期工業革命後的文學創作以及歌劇創作的風格轉變，並介紹作曲家</p>		<p>接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	---	--	--	--	--	--------------------------

			<p>音 A-IV-2: 相關音樂 語彙,如音 色、和聲等 描述音樂 元素之音 樂術語,或 相關之一 般性用語。 音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。</p>		<p>浦契尼及其作品 《藝術家的生涯》 (La Bohème)、《托 斯卡》(Tosca)與 《蝴蝶夫人》 (Madama Butterfly)等。 (2)樂曲欣賞:歌劇 《藝術家的生涯》 選曲〈你那冰冷 的小手〉(Che Gelida Manina)。 (3)除了課本所介 紹的歌劇以及其他 相關選曲,教師亦 可視情況,利用其 他網路資源,搜尋 不同的歌劇以及選 曲進行額外補充教 學。 5. 進行「藝術探 索:聊聊音色這件 事」,教師可搭配學 習單「歌劇人物對 對碰」,請學生回顧 這三次課程當中所 提及的歌劇選曲, 與同學討論女高 音、女中音、男高 音、男中音各有什</p>	
--	--	--	---	--	---	--

第九週	第十課 輕靈優雅的迴旋	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作</p>	<p>1. 欣賞芭蕾舞的動作。</p> <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3. 認識芭蕾舞的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>麼特色。</p> <p>1. 練習芭蕾舞基本動作。</p> <p>2. 學習課本內的芭蕾舞基本動作，可參考影片，教師引導學生欣賞。</p> <p>3. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。</p> <p>4. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
-----	----------------	---	---	--	--	--	---	--

				品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術 活動與展 演、表演藝 術相關工 作的特性 與種類。				
第十週	第二課 優游「字」在	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1. 教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2. 學生利用課堂時間完成創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

第十週	第六課 歌劇停看聽	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>念，分享創作過程。</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 認識歌劇在當代的呈現方式。 	<p>1. 歌劇中的序曲：教師介紹序曲的功能。</p> <p>2. 樂曲欣賞： (1)《威廉泰爾》(Guillaume Tell)序曲 (2)《茶花女》(La Traviata)序曲 (3)亦可額外補充：《費加洛婚禮》(Le nozze di Figaro)序曲、《卡門》(Carmen)序曲</p> <p>3. 中音直笛習奏：熟悉新指法並進行練習曲習奏。</p> <p>4. 教師引導學生認識現代歌劇的特色，結合各種科技讓現今歌劇有更令人驚豔的效果，教師可利用相關網路資源讓學生欣賞不同設計風格的歌劇《阿依達》。也可讓學生欣賞現代版的歌劇《茶花女》。</p> <p>5 完成「非常有藝</p>	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 表現評量 態度評量 發表評量 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
-----	--------------	---	--	--	--	---	--	---

				式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		思」。		
第十週	第十課 輕靈優雅的迴旋	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

			<p>的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第十一週	第三課 藝版藝眼	1	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p>	<p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中應用版</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J11:了</p>

			<p>解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>畫原理所製作的物品。</p> <p>2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。</p> <p>3. 教師說明版畫的「複數性」特質。</p> <p>4. 藝術探索：凸版印章團創活動</p> <p>(1)教學重點：學生4~5人一組，每個人設計一個小印章圖案並刻好，設計與蓋印圖案時與組員討論排版，可依反覆、漸層等美的形式原理設計。</p> <p>(2)活動注意事項：每一位學生的圖案蓋印至多3~5次、可先討論圖案的形狀與大小、印章換色時要注意清潔乾淨。</p>	<p>4. 實作評量</p>	<p>解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
第十一週	第七課 聲聲不息	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技</p>	<p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p>	<p>1. 教師自行蒐集相關歌手資訊，並且理解歌曲中的相關議題，藉由介紹歌</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原</p>

		<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>手與歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。</p> <p>2. 介紹周杰倫與蔡依林音樂及多面向的發展，讓學生了解音樂及多元學習的重要性。</p> <p>3. 從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。</p> <p>4. 介紹近期由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。介紹歌手：徐佳瑩、蕭敬騰，教師亦可額外補充林宥嘉、李千那等。</p>	<p>5. 討論評量</p>	<p>住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>
--	--	--	--	--	---	----------------	--

				<p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十一週	第十一課 走進電影世界	1	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈</p>	<p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>1. 為了記錄生活或抒發感受所拍攝的影片，在想好主題或是激起感受的瞬間，即可拿起手機、平板電腦或數位相機開始攝影。</p> <p>2. 進行「藝術探索：我心中的經典電影臺詞」。請學生</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

		<p>技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>舉例說明印象深刻的經典電影臺詞、對自己產生哪些影響與改變。</p> <p>3. 鏡頭前的表演</p> <p>(1) 說明電影拍攝是非連續性的表演。</p> <p>(2) 說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。</p> <p>(3) 說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕捉下，其演技磨練對於演員的重要性。</p> <p>4. 介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。</p> <p>5. 介紹臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。</p>		
--	--	---	---	---	--	--

第十二週	第三課 藝版藝眼	1	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用課本圖例說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2. 教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式以及想要傳達的創作涵義。 3. 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
第十二週	第七課 聲聲不息	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合， 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師事前了解近年來獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。 (1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：介紹創作特 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8:了解</p>

		<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:</p>	<p>表達其對世界的關懷。</p>	<p>色、經典作品，不僅創作音樂，更參與戲劇演出。</p> <p>(2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。</p> <p>2. 歌曲習唱〈島嶼天光〉：先進行發聲練習，再以閩南語依照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。</p> <p>3. 進行「藝術探索：給我力量的歌」，引導學生找出帶給自己力量的歌曲。</p>		<p>臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>
--	--	--	--	-------------------	--	--	----------------------------------

				<p>音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十二週	第十一課 走進電影世界	1	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西</p>	<p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>1. 說明電影的特點：</p> <p>(1)cinéma、「cinématographe」。</p> <p>(2)視覺暫留。</p> <p>(3)似動現象 (apparent motion):是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。似動現象又可以分為下列幾種：</p> <p>(4)沒有運動，就沒有電影。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

				<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>2. 介紹電影的鏡頭。</p> <p>3. 藝術探索：討論拍片的動機與鏡頭的選擇。</p> <p>4. 介紹電影機位、角度，以及攝影機運動。</p> <p>5. 九宮格練習：教師可請學生運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，或在書本或筆記本上將劇照畫上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。</p> <p>6. 進行「藝術探索：自己的角度自己喬」：請學生思考生活中拍照或攝影的動機，並嘗試不同角度的攝影方式。</p>		
第十三週	第三課 藝版藝眼	1	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種</p>	<p>1. 教師利用課本圖例或教具，說明四種版畫的製作方法，包括所使用的版種材料、工具、印製原理，以及作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p>

		<p>的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>品所呈現的版種特色等。</p> <p>2. 教師利用課本圖例介紹版畫製作過程及完成後的簽名格式。</p> <p>3. 教師使用課本圖例或教具，介紹版畫用色的簡要演變、套色的基本概念及單版複刻。</p> <p>4. 藝術探索：孔版型染卡片創作</p> <p>(1)教學重點：利用透明片鏤空原理製版，印製型染小卡片。</p> <p>(2)活動注意事項：教師說明在透明片上畫出喜歡的圖案，直接由正面來印製，是孔版與其他版種在印刷上的不同之處。壓克力顏料調色時，水不能太多，才不會影響印製的效果。活動重點在於，學習孔版鏤空原理製版後，印刷的技巧</p>		<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

						及圖案合宜的美感。		
第十三週	第七課 聲聲不息	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。</p> <p>(1)原住民族:介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。</p> <p>(2)進行「藝術探索：心有所屬」活動，引導學生分享曾經聽過哪些傳達對家鄉、社會關懷，以及令自己印象深刻、最有感觸的歌曲。</p> <p>(3)客家:介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(4)閩南語:謝金燕將電音音樂與閩南</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>

				<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>語加以結合、蕭煌奇為主打國臺語雙聲帶的創作歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。</p>		
第十三週	第十一課 走進電影世界	1	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機</p>	<p>1. 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7: 面對並超越人</p>

		<p>他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性</p>	<p>運動。</p> <p>3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>確認拍攝內容沒有問題才收工。</p> <p>2. 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。</p> <p>3. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。</p> <p>4. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體，以下提供參考，教師須提醒學生要留意下載是否會產生費用問題，盡量以免費軟體為優先使用。</p> <p>(1)Quik 影片編輯</p>	<p>5. 實作評量</p>	<p>生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
--	--	---	---	---	---	----------------	----------------------------------

				與種類。		軟體 (2)小影 (3)樂秀 VideoShow 影片編輯 (4)iMovie		
第十四週 段考週	第三課 藝版藝眼 第二次段考週	1	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	1. 教師利用圖例或教材，說明凸版版畫的設計原則。 2. 學生事先從老師準備的教學 PPT 中，或是自行看書、上網查詢資料裡，確定自己想要刻版的海洋生物主題。 3. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。 4. 進行凸版版畫創作活動。 (1)利用描圖紙及複寫紙將草稿印至橡膠板上。 (2)介紹凸版版畫版材、刀具及操作方式以及安全注意事項。	1. 教師評量 2. 實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。

						<p>(3)教師示範持刀時的握刀方式及刻法。</p> <p>(4)凸版印刷——滾筒上墨、壓印、簽名。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>		
第十四週	第七課 聲聲不息 第二次段考週	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音</p>	<p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。</p> <p>(1)原住民族:介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。</p> <p>(2)進行「藝術探索：心有所屬」活動，引導學生分享曾經聽過哪些傳達對家鄉、社會關懷，以及令自己印象深刻、最有感觸的歌曲。</p> <p>(3)客家:介紹林生</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>

		<p>或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文</p>		<p>祥、謝宇威等客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(4)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語加以結合、蕭煌奇為主打國臺語雙聲帶的創作歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。</p>		
--	--	-------------------------------	---	--	---	--	--

				關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十四週	第十一課 走進電影世界 第二次段考週	1	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。 2. 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。 3. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。 4. 網路上有許多簡易好上手的手機或	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				<p>相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>電腦版影片編輯軟體，以下提供參考，教師須提醒學生要留意下載是否會產生費用問題，盡量以免費軟體為優先使用。</p> <p>(1) Quik 影片編輯軟體</p> <p>(2) 小影</p> <p>(3) 樂秀 VideoShow 影片編輯</p> <p>(4) iMovie</p>		
第十五週	第三課 藝版藝眼	1	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用圖例或教材，說明凸版版畫的設計原則。 2. 學生事先從老師準備的教學 PPT 中，或是自行看書、上網查詢資料裡，確定自己想要刻版的海洋生物主題。 3. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。 4. 進行凸版版畫創 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 實作評量 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活</p>

				感。		<p>作活動。</p> <p>(1)利用描圖紙及複寫紙將草稿印至橡膠板上。</p> <p>(2)介紹凸版版畫版材、刀具及操作方式以及安全注意事項。</p> <p>(3)教師示範持刀時的握刀方式及刻法。</p> <p>(4)凸版印刷——滾筒上墨、壓印、簽名。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>		動對海洋生態的影響。
第十五週	第七課 聲聲不息	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不</p>	<p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>1. 教師介紹饒舌音樂的發展以及臺灣饒舌歌手，透過歌曲省思社會議題，讓音樂發揮更強大的影響力。</p> <p>(1)MC Hotdog 以饒舌專輯拿下第十八屆金曲獎最佳國語專輯獎，顯示社會對於多元類型音樂的接受度大幅提</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 學習檔案評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社</p>

		<p>元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：</p>	<p>升。</p> <p>(2)大支的饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。</p> <p>2. 因為網路的發達，有各式各樣的音樂崛起，網路紅人更是特別值得討論的現象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認識，例如：</p> <p>(1)玖壹壹即是從網路出發，以 厘頭的 MV 和本土味的歌曲創作，引起粉絲廣大的共鳴。</p> <p>(2)J. Sheon 以改編翻唱名曲出名。</p>	<p>會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>
--	--	--	---	--	--------------------------

				<p>均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十五週	第十一課 走進電影世界	1	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演</p>	<p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>1. 影片播放：因為每部影片的時間很短，是否在影片播放後即時討論，或是在影片全部播放完後再回播討論，教師可視實際教學情況自行決定。</p> <p>2. 讓學生選出印象深刻的作品，讓創作者與觀賞者進行心得對話，教師講評時，適時給予建議與鼓勵。</p> <p>3. 進行「藝術探索：我是影評達人」：學生欣賞同學拍攝的作品後，搜</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

				<p>藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>尋電影預告片，試著分析。 4. 「非常有藝思：《讓影像動起來》」分享時光 5. 完成學生自評表，檢視本單元學習成果。 6. 學生拍攝影片分享與心得發表。 7. 完成「品味電影」學習單，檢視學習成果。</p>		
第十六週	第四課 創造廣告	1	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作</p>	<p>1. 作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關聯，以及此廣告的訴求為何。 2. 教師利用圖片說明廣告誕生的流程，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能</p>

			決方案。	設計思考、生活美感。	與溝通協調的能力。	掌。 3. 教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。 4. 藝術探索：我們也是廣告人 (1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。 (2)活動注意事項：提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以 7~14 個字為佳。		動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
第十六週	第八課 廣告音樂知多少	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來	1. 教師播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。 (1)請學生聆聽並分析歌詞。 (2)與學生探討同樣的品牌卻有不同	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的

		<p>以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:</p>	<p>的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>Jingle 的原因。</p> <p>2. 教師利用網路資源，播放所蒐集的 Jingle，並請學生舉其他不同廣告的 Jingle 片段。</p> <p>3. 教師配合課本譜例，讓學生聆聽四段 Jingle。</p> <p>(1)學生小組探討各段歌詞與商品間的關係。</p> <p>(2)教師引導學生發現 Jingle 在曲調上的特點。</p> <p>4. 進行「藝術探索：我們班的 Tempo」。</p>	<p>均衡發展)與原則。</p>
--	--	--	---	--	---	------------------

				<p>音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十六週	第十二課 創意廣告新點子	1	<p>表 1-IV-2：能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3：能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1：能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3：能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2：能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3：戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3：表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3：影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>1. 什麼是廣告？教師可先用幾部廣告為例，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題如下：</p> <p>(1)此廣告中是以什麼媒體來宣傳商品？</p> <p>(2)它需要付費嗎？</p> <p>(3)廣告主是什麼企業或單位？</p> <p>(4)廣告對象是誰？</p> <p>2. 藝術探索：創意</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2：發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>

			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		思考大挑戰(此活動可個人分組練習)。 3. 說明廣告製作流程。		
第十七週	第四課 創造廣告	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 作品賞析，新奇感：〈毛寶洗碗精——綻放系列：筷子篇〉、〈松下電器：nanoe 技術〉。 2. 作品賞析，幽默感：〈OMRON：每天的行動就是健身〉、〈全聯福利中心——全聯潮包系列〉。 3. 作品賞析，失調感：〈弘道老人福利基金會 笑容背後系列〉、〈肯德基：香辣脆雞〉。 4. 作品賞析，體驗感：〈入境帛琉的生態承諾〉、設置於車站地面的飲料廣告。 5. 作品賞析，驚訝感：EDEKA 超市：〈最	1. 教師評量 2. 學生互評	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。

						德國的超市〉。		<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p>
第十七週	第八課 廣告音樂知多少	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號</p>	<p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>1. 教師依序介紹廣告歌曲的製作，不僅能原創，也可藉由既有的歌曲改編歌詞，達到讓人印象深刻及宣傳的效果。</p> <p>2. 教師利用網路資源，透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配，使學生更加了解廣告歌曲、歌詞及商品特質。</p> <p>3. 教師可準備幾個時下流行的商品圖片或 Logo，請學生</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

		<p>元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:</p>	<p>試著回想並討論其廣告歌曲。</p> <p>4. 進行「藝術探索：超級改一改」，以環保議題為主題，請學生創作宣導內容的語句。</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十七週	第十二課 創意廣告新點子	1	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1. 廣告創意表現的策略 (1)教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。 (2)教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。 2. 進行「藝術探索：創意廣告標語」，請學生針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞(可個人或分組討論)，並進行分享。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
第十八週	第四課 創造廣告	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1:色彩理	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式	1. 作品賞析，平面廣告：〈荒野保護協	1. 教師評量 2. 學生互評	【生命教育】

		<p>表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>會：1 金字塔篇、2 摩埃篇〉、〈超複雜摺紙〉。</p> <p>2. 作品賞析，影片廣告：〈奧迪(Audi)汽車廣告：激情再度留下印記〉。</p> <p>3. 作品賞析，網路廣告：網頁中的原生廣告、〈上班族廁所文學〉、〈故宮精品粉絲團貼文〉。</p> <p>4. 作品賞析，實體通路和戶外廣告：〈跟著拱門走〉、手塚治虫紀念展宣傳廣告。</p> <p>5. 作品賞析，整合行銷廣告：世界盃足球賽廣告。</p>	<p>3. 發表評量</p>	<p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p>
--	--	--	--	---	--	----------------	---

								環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
第十八週	第八課 廣告音樂知多少	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1. 歌曲習唱 (1)利用網路資源播放廣告片段。 (2)帶領學生一起進行暖聲練習，練唱〈向前衝〉。 (3)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，以及所要表達的意境。 2. 了解什麼是 BGM:從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的 BGM。 3. 教師利用網路資源，播放課文中的廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。 4. 欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

			與發展。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。 5. 了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。		
第十八週	第十二課 創意廣告新點子	1	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的	1. 廣告創意思考的方法： (1) 教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2: 發展跨文本的比對、分

			<p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？</p> <p>(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。</p> <p>(3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p>		<p>析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>
第十九週	第四課 創造廣告	1	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心</p>

		<p>報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>		<p>理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p>
--	--	---	--	--	--	--	--

<p>第十九週</p>	<p>第八課 廣告音樂知多少</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>1. 歌曲習唱 (1)利用網路資源播放廣告片段。 (2)帶領學生一起進行暖聲練習，練唱〈向前衝〉。 (3)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，以及所要表達的意境。 2. 了解什麼是 BGM:從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的 BGM。 3. 教師利用網路資源，播放課文中的廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。 4. 欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。 5. 了解背景音樂可</p>	<p>1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量 4. 表現評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>
-------------	------------------------	----------	---	--	---	---	--	--

				<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。</p>		
第十九週	第十二課 創意廣告新點子	1	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與</p>	<p>1. 廣告創意思考的方法：</p> <p>(1) 教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？</p> <p>(2) 教師可從學生</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確</p>

			<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>創造力。</p>	<p>的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。</p> <p>(3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>2.當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p>		<p>性。</p>
第廿週	第四課 創造廣告	1	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃</p>	<p>1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p>	<p>1.教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。</p> <p>2.學生利用課堂時間，完成小組創作。</p> <p>3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮</p>

			計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	與執行。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。		往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
第廿週	第八課廣告音樂知多少	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的廣	1.教師利用網路資源，播放兩段機車廣告的配樂，請學生聆聽與討論，配對合適的機車款	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環

		<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與</p>	<p>告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>式。</p> <p>2. 進行「藝術探索：配樂大師」，可讓學生以小組或個人方式進行活動。</p> <p>(1)教師先播放〈嘉禾舞曲〉讓學生欣賞。</p> <p>(2)引導學生說出樂曲給予的感受，將其記錄下來。</p> <p>(3)請學生依照剛剛所列出的感受，思考在生活當中有商品的特性與其相符，並能用此樂曲作為商品的廣告配樂。寫下商品的特性有助於學生思考，使商品與配樂更加契合。</p> <p>(4)請學生依據前一步驟的商品特性，以生活中所聆聽的歌曲，重新幫商品配樂，並記錄下來。</p> <p>3. 帶領學生練習吹奏曲〈再出發〉。</p> <p>4. 進行「非常有藝</p>		<p>境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
--	--	--	---	--	---	--	---------------------------

				<p>創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		思」。		
第廿週	第十二課 創意廣告新點子	1	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置</p>	<p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>1. 各組進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。</p> <p>2. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，也能依需要加上字幕或片尾工作人員表。</p> <p>3. 廣告影片加上適當配樂。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>

			<p>題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
<p>第廿一週 段考週</p>	<p>全冊總複習 第三次段考週</p>	1	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限</p>

								性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
第廿一週 段考週	全冊總複習 第三次段考週	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1. 教師利用網路資源，播放兩段機車廣告的配樂，請學生聆聽與討論，配對合適的機車款式。 2. 進行「藝術探索：配樂大師」，可讓學生以小組或個人方式進行活動。 (1)教師先播放〈嘉禾舞曲〉讓學生欣賞。 (2)引導學生說出樂曲給予的感受，	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

		<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>將其記錄下來。</p> <p>(3)請學生依照剛剛所列出的感受，思考在生活當中有商品的特性與其相符，並能用此樂曲作為商品的廣告配樂。寫下商品的特性有助於學生思考，使商品與配樂更加契合。</p> <p>(4)請學生依據前一步驟的商品特性，以生活中所聆聽的歌曲，重新幫商品配樂，並記錄下來。</p> <p>3. 帶領學生練習吹奏曲〈再出發〉。</p> <p>4. 進行「非常有藝思」。</p>		
--	--	---	---	--	---	--	--

				音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。				
第廿一 週 段考週	全冊總複習 第三次段考週	1	表 1-IV-2:能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其 他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並 感受創作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-3:能運用適 當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多 元創作探討公共議 題,展現人文關懷與 獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑 賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式 分析、文本 分析。 表 P-IV-3: 影片製 作、媒體應 用、電腦與 行動裝置 相關應用 程式。 表 P-IV-4: 表演藝術 活動與展 演、表演藝 術相關工 作的特性 與種類。	1. 欣賞創意廣告作 品,認識創意廣告 的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手 法,解析生活中的 廣告形式。 3. 透過創意策略, 學習創作創意廣 告,激發想像力與 創造力。	1. 各組進行廣告拍 攝作業,教師可輪 流在各組拍攝的場 域內給予協助與指 導。 2. 各組拍攝完成 後,回到教室進行 剪接工作,廣告影 片的最後,請為影 片加上標語,也能 依需要加上字幕或 片尾工作人員表。 3. 廣告影片加上適 當配樂。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素 養教育】 閱 J2:發展 跨文本的 比對、分 析、深究的 能力,以判 讀文本知 識的正確 性。

彰化縣立和美高中（國中部）110 學年度第二學期 八 年級 藝術 領域 課程計畫

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 認識相機的功能、握持方式與對焦，掌握攝影三要訣，並欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，進行創作與鑑賞，最後藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受此樂派的音樂風格。 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。 				
領域核心	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。				

素養	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題 融入	【人權教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】 【防災教育】 【性別平等教育】 【品德教育】 【原住民族教育】 【海洋教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】 【環境教育】							
課程架構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	準備週							
第二週	第一課 走入群眾的公共藝術	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作	1.教師利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態

		<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>作品，並回想與描述曾經看過的作品、造型與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。</p> <p>2. 教師說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。</p> <p>3. 教師利用課本圖例講解，圖中作品的造型、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？</p> <p>4. 教師利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動性。</p> <p>5. 補充作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豊雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p> <p>6. 進行「藝術探索：公共藝術好所在」，</p>	<p>環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
--	--	---	--	--	---	--

						請學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。		
第二週	第五課 有浪漫樂派真好	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>1. 帶領學生認識舒伯特這位音樂家的生平與創作音樂的特色。並引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？</p> <p>2. 播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>3. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉、第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>

				<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音</p> <p>A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音</p> <p>A-IV-3: 音樂美感原則， 如：均衡、漸層等。</p> <p>音</p> <p>P-IV-1:</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第二週	第九課 表演中的即興	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 認識中西方即興表演活動。 2. 認識及體驗集體即興創作。	1. 依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2. 進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事作為接下來即興挑戰的情境。 3. 回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。

			劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		4. 介紹參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。 5. 認識定型角色，進行「藝術探索：定型角色即興體驗」。		
第三週	第一課 走入群眾的公共藝術	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，	1. 教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。 2. 進行「藝術探索：創作公共藝術品」，	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【防災教育】 防 J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。

			<p>觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。</p> <p>3. 教師利用課本圖例，介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。</p> <p>4. 進行「藝術探索：發現生活中的美」。</p>		<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
第三週	第五課 有浪漫樂派真	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1:	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音	1. 教師引導學生推測課文中，貼文數、	1. 教師評量 2. 欣賞評量	【閱讀素養教育】

好		<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以</p>	<p>樂家與其作品。</p> <p>2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與孟德爾頌的關聯？</p> <p>2.播放並講解孟德爾頌《e小調小提琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>3.帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>4.將學生分組，各組演唱發表孟德爾頌歌曲習唱〈乘著歌聲的翅膀〉。</p>	<p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p>	<p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
---	--	---	---	--	---	---	--

				<p>及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音</p> <p>A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音</p> <p>A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音</p> <p>P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。				
第三週	第九課 表演中的即興	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術</p>	<p>1. 認識及體驗即興劇場。</p> <p>2. 認識及體驗集體即興創作。</p>	<p>1. 介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。</p> <p>2. 介紹即興劇種類，並搭配進行「藝術探索：看圖說故事」。</p> <p>3. 進行「藝術探索：超級銷貨員」。</p> <p>4. 認識臺灣的即興劇場，即興劇場的焦點在於將即興創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞，可提醒學生在進行即興劇場活動體驗時，務必共同合作想辦法完成演出，切勿在臺上互相指責或推託。</p> <p>5. 介紹集體即興創作的創作流程、表演工作坊及導演賴聲川，欣賞《暗戀桃花</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8:理性溝通與問題解決。</p>

				<p>與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>源》影片。</p> <p>6. 進行「藝術探索：情境即興」。</p>		
第四週	第一課 走入群眾的公共藝術	1	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視</p>	<p>1. 教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。</p> <p>2. 進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【防災教育】 防 J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境</p>

			設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能否與日常生活結合、呼應環境議題。 3. 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。 4. 教師可鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，並適時給予口頭建議與讚賞。		承載力的重要性。 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第四週	第五課 有浪漫樂派真好	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1. 教師引導學生認識蕭邦、舒曼，並推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與音樂家的關聯？ 2. 播放並講解蕭邦鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【閱讀素養教育】 閱 J4: 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資

		<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音</p> <p>A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音</p> <p>A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和</p>	<p>命)的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>3. 播放並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>4. 複習中音直笛指法，運用練習曲兩首，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。</p>		源。
--	--	--	--	---	--	----

				<p>聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音</p> <p>A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音</p> <p>P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音</p> <p>P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第四週	第九課 表演中的即興	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元	表 E-IV-1: 聲音、身體、情	1. 認識及體驗接觸即興。	1. 認識接觸即興。 2. 進行「藝術探索：即興體驗」，教師務必留意場地的安	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問

		<p>能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文</p>	<p>全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。</p> <p>3. 欣賞接觸即興活動影片。</p> <p>4. 進行「藝術探索：手掌共舞」，請同學兩個人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。</p> <p>5. 邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。</p> <p>6. 當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。</p> <p>7. 當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。</p> <p>8. 隨時注意學生的安全。</p>	5. 討論評量	題解決。
--	--	---	---	--	---------	------

				本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊 組織與架 構、劇場 基礎設計 和製作。				
第五週	第一課 走入群眾的公 共藝術	1	視 1-IV-1:能使用 構成要素和形式原 理,表達情感與想 法。 視 1-IV-2:能使用 多元媒材與技法, 表現個人或社群的 觀點。 視 2-IV-1:能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用 設計思考及藝術知 能,因應生活情境 尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-1: 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 P-IV-3: 設計思 考、生活	1.藉由公共藝術的 表現手法、創作媒 材,認識公共藝術 的內涵。 2.認識公共藝術作 品的形式美感,並 透過其象徵意涵, 了解藝術家欲表達 的情感與想法。 3.分析、比較在地 公共藝術,培養更 寬廣的藝術欣賞視 野。 4.經藝術實踐建立 利他與合群的知 能,培養團隊合作 與溝通協調的能 力。	1.進行「非常有藝 思:我的校園公共藝 術檔案」,以藝術探 索小組為單位,規畫 一件校園公共藝術 作品。 2.小組討論歸納幾 項校園環境生態特 色,作為製作公共藝 術檔案的參考。 3.小組共同繪製校 園公共藝術作品草 圖。 4.各小組依草圖分 工完成作品,過程中 可以拍照或拍攝影 片,記錄過程。 5.各小組完成作品 後,拍攝照片並分享 回饋。 6.教師以具啟發 性、開放性的問題引	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評 量	【防災教 育】 防 J2:災害 對臺灣社 會及生態 環境的衝 擊。 【環境教 育】 環 J1:了解 生物多樣 性及環境 承載力的 重要性。 環 J4:了解 永續發展 的意義(環 境、社會、 與經濟的 均衡發展) 與原則。

				美感。		導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。		
第五週	第五課 有浪漫樂派真好	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>1. 教師引導學生認識蕭邦、舒曼，並推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與音樂家的關聯？</p> <p>2. 播放並講解蕭邦鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>3. 播放並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>4. 複習中音直笛指法，運用練習曲兩首，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>

				<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音</p> <p>A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音</p> <p>A-IV-3: 音樂美感原則， 如：均衡、漸層等。</p> <p>音</p> <p>P-IV-1:</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第五週	第九課 表演中的即興	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。	1. 認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。 2. 專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。 3. 進行「非常有藝思：讓我們 Jam 在一起」，將學生分組，每組自行決定上臺	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。

			劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限。 4. 表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。 5. 即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。		
第六週	第一課 走入群眾的公共藝術	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，	1. 進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2. 小組討論歸納幾	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【防災教育】 防 J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。

			<p>觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視</p> <p>P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。</p> <p>3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。</p> <p>4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。</p> <p>5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。</p> <p>6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。</p>		<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
第六週	第五課 有浪漫樂派真好	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過</p>	<p>音</p> <p>E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音</p> <p>E-IV-2:</p>	<p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>1. 教師播放柴科夫斯基芭蕾舞劇音樂作品《天鵝湖》片段，引起學習動機。接著播放並講解李斯特鋼琴曲《愛之夢》，第三首〈盡其所愛去愛〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲</p>

		<p>討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如</p>		<p>2. 教師引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與音樂家的關聯？</p> <p>3. 播放並講解柴科夫斯基《1812 序曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>4. 播放並講解柴科夫斯基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>5. 進行「非常有藝思：樂樂欲試」，請學生自備載具或接用學校設備，學習運用科技蒐集浪漫樂派時期音樂的相關資訊內容，並小組分享，以進一步培養自主學習音樂的興趣。</p>		<p>得文本資源。</p>
--	--	--	--	--	---	--	---------------

				<p>音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音</p> <p>A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音</p> <p>P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音</p> <p>P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第六週	第九課 表演中的即興	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1: 聲音、身	1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興	1. 認識臺灣的即興舞蹈,介紹古名伸老師、古舞團、國際愛	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量	【品德教育】 品 J8:理性

		<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式</p>	<p>劇場。</p> <p>3. 認識及體驗接觸即興。</p>	<p>跳舞即興節，並欣賞相關影片。</p> <p>2. 專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。</p> <p>3. 進行「非常有藝思：讓我們 Jam 在一起」，將學生分組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限。</p> <p>4. 表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。</p> <p>5. 即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創</p>	<p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>溝通與問題解決。</p>
--	--	---	--	---------------------------------	--	-------------------------------	-----------------

				分析、文本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊 組織與架 構、劇場 基礎設計 和製作。		作。		
第七週	第二課 攝影的視界	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思	1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	1. 教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。 2. 教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。 3. 教師配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。 4. 教師視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。 5. 教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況。 6. 教師引導學生認	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

				考、生活美感。		識手機與相機的握持方式與對焦方法。		
第七週	第六課 百變的電影之聲	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生認識電影與音樂的關聯，運用網路資源搜尋一齣電影預告片，第一次播無聲音版本，第二次播有聲音版本，請學生分享聆聽感受。 2. 播放並講述電影《活個精彩》的劇情，並請學生表達感受。 3. 說明電影中，畫內音與畫外音的差別。 4. 播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段，帶領學生完成「藝術探索：聽辨畫內音與畫外音」。 5. 播放電影《黑鷹計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》，引導學生思考，假如把電影畫面所搭配的歌曲音樂換一個風格，會產生什麼樣的 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量 	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>

		<p>資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文</p>	<p>變化？畫面與音樂是否合適？</p>		
--	--	---------------------------------	--	----------------------	--	--

				化相關議題。				
第七週	第十課 中國舞蹈大觀園	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與</p>	<p>1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。</p> <p>2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p> <p>3. 賞析中國舞蹈藝術之美。</p>	<p>1. 文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。</p> <p>2. 陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。</p> <p>3. 藏族舞蹈(弦子舞)介紹，賞析藏族舞蹈的特色。</p> <p>4. 原始部落舞蹈介紹，進行「藝術探索:尋找巫師舞姿」。</p> <p>5. 雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。</p> <p>6. 胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞與踏歌的特色。</p> <p>7. 古代舞林高手介紹:戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。</p> <p>8. 進行「藝術探索:趙飛燕姐姐教學時間」，介紹蹻步、揣</p>	1. 實作評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

				種類。		摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。 9. 祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。		
第八週 段考週	第二課 攝影的 視界 第一次段考週	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考	1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1. 利用課本圖照，引導學生認識攝影三要訣：拍攝角度(平視、俯視、仰視)，並讓學生討論各式攝影作品的特色。 2. 透過課本圖片，說明攝影三要訣：採用光源(順光源、側光源、逆光源、頂光源)。 3. 利用課本圖文，說明攝影三要訣：取景構圖(井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S形、框形等構圖方式)。 4. 進行「藝術探索：拍出個性人像」，拍攝人像時須注意視角、光線、動作等。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第八週 段考週	第六課 百變的電影之	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1:	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂	1. 介紹電影幕後功臣「電影錄音師、音	1. 教師評量 2. 欣賞評量	【生涯規畫教育】

<p>聲 第一次段考週</p>		<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p>	<p>家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>效師」，引導學生認識電影幕後大師杜篤之。 2. 運用杜篤之的作品，引導學生學習電影聲音的發展與進步。 3. 利用網路資源或相關出版品，引導學生感受《戲夢人生》與《賽德克·巴萊》的聲音品質。 4. 認識電影音樂家「約翰·威廉斯」，引導學生回顧過去欣賞電影的經驗，認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。</p>	<p>3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評</p>	<p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>
---------------------	--	---	--	---	---	--	---

				<p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音</p> <p>A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音</p> <p>P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音</p> <p>P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第八週 段考週	第十課 中國舞蹈大觀園	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1: 聲音、身	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	1. 教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文	1. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J5:了解

	第一次段考週		<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>字詩詞和神話傳說中見到蹤影。</p> <p>2. 教師介紹與解說課本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。</p> <p>3. 說明民俗舞和古典舞的特色。</p> <p>4. 全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？討論完畢進行報告。</p>		<p>及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第九週	第二課 攝影的視界	1	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立</p>	<p>1. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行</p>	<p>1. 認識錯位攝影，教師利用圖片或教具，說明表現錯位的</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】生 J1:思考</p>

			<p>觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視</p> <p>P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺文化的創作與鑑賞。</p>	<p>方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。</p> <p>2. 進行「藝術探索：放手『拍』吧」，利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。</p> <p>3. 認識外接鏡頭，透過課本圖文，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異，並嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。</p>	<p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
第九週	第六課 百變的電影之聲	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用</p>	<p>音</p> <p>E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音</p>	<p>1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。</p>	<p>1. 引導學生認識漢斯·季默及其經典作品。</p> <p>2. 引導學生完成「藝術探索：尋找電影音樂創作者」。</p> <p>3. 播放幾首電影音樂，引導學生欣賞電影與音樂的巧妙結合，感受電影音樂的</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索</p>

		<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和</p>	<p>4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>磅礴氣勢。</p> <p>4. 進行「藝術探索：『語』你一同看電影聽音樂」，練習用英語對話進行角色扮演，分享自己心中最喜歡的電影音樂。</p> <p>5. 中音直笛習奏《星際大戰》主題曲。</p>		<p>性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>
--	--	--	---	---	---	--	---

				<p>聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音</p> <p>P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音</p> <p>P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第九週	第十課 中國舞蹈大觀園	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>表</p> <p>E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p> <p>2. 賞析中國舞蹈藝術之美。</p>	<p>1. 教師引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>2. 教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對</p>	<p>1. 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學</p>

			<p>慣，並能適性發展。</p> <p>素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>道具的操控能力、對身體姿態的掌握。</p> <p>3. 教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘／公孫姐姐，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。</p> <p>4. 公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。</p> <p>5. 公孫姐姐教學時間：腰功，練習耗腰、擰腰、下腰。</p> <p>6. 公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿、端腿。</p> <p>7. 公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習分腿跳。</p>		<p>校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
第十週	第二課 攝影的視界	1	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常</p>	<p>1. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。</p>	<p>1. 教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。</p> <p>2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。</p> <p>3. 教師於外拍時做個別指導，適時進行</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素</p>

			<p>並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>		<p>口頭引導。</p> <p>4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。</p>		<p>養。</p>
第十週	第六課 百變的電影之聲	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>1. 引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲，並欣賞三首電影歌曲，理解電影歌曲與電影劇情的關聯，以電影歌曲訴說劇情的重要。</p> <p>2. 欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應。</p> <p>3. 欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6:具備</p>

		<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。</p> <p>4. 欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。</p> <p>5. 進行歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。</p> <p>6. 完成非常有藝思活動一至三，寫下自己心目中最喜歡的電影音樂，並與同學分享。</p>		<p>參與國際交流活動的能力。</p>
--	--	--	--	--	---	--	---------------------

				音 P-IV-1: 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。 音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。				
第十週	第十課 中國舞蹈大觀 園	1	表 1-IV-1:能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表 現想法，發展多元 能力，並在劇場中 呈現。 表 2-IV-1:能覺察 並感受創作與美感 經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成 鑑賞表演藝術的習 慣，並能適性發展。	表 E-IV-1: 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 A-IV -1:表演 藝術與生 活美學、 在地文化	1. 體驗中國舞蹈的 基本功與舞姿。	1. 教師說明舞姿的 編創及重要性。 2. 公孫姐姐教學時 間：山膀、弓箭步、 金雞獨立、雙飛燕、 雲手、風火輪，教師 依循課本圖例姿勢 及說明，搭配教學影 片，帶領學生練習。 3. 進行「藝術探索： 通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同 學挑戰初階(山膀和 弓箭步)、進階(金雞 獨立和雙飛燕)、高 階(雲手和風火輪) 的動作練習。	1. 實作評量	【多元文 化教育】 多 J5:了解 及尊重不 同文化的 習俗與禁 忌。 【性別平 等教育】 性 J3:檢視 家庭、學 校、職場中 基於性別 刻板印象 產生的偏 見與歧視。

				及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		4. 進行「非常有藝思」。		
第十一週	第二課 攝影的視界	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視	1. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1. 教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3. 教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。 4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

				P-IV-3: 生活美感。				
第十一週	第六課 百變的電影之聲	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	1. 引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲，並欣賞三首電影歌曲，理解電影歌曲與電影劇情的關聯，以電影歌曲訴說劇情的重要。 2. 欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應。 3. 欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。 4. 欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。 5. 進行歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。

		<p>資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文</p>	<p>6. 完成非常有藝思活動一至三，寫下自己心目中最喜歡的電影音樂，並與同學分享。</p>		
--	--	---------------------------------	--	--	--	--

				化相關議題。				
第十一週	第十課 中國舞蹈大觀園	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與</p>	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	<p>1. 教師說明舞姿的編創及重要性。</p> <p>2. 公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領學生練習。</p> <p>3. 進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。</p> <p>4. 進行「非常有藝思」。</p>	1. 實作評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

第十二週	第三課 水墨畫的趣味	1	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>種類。</p> <p>視</p> <p>E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視</p> <p>E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視</p> <p>P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由欣賞水墨作品,了解作品所表現的主題與技法,以及筆墨的變化。</p> <p>2.欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。</p> <p>3.應用藝術知能,創作有趣的作品,進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>1.介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作,及三種特色:重筆墨、重意境、重布局。</p> <p>2.教師利用課本圖例,引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼),讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色,欣賞筆趣與墨韻的變化。</p> <p>3.完成「藝術探索:筆法小試」,教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果,請學生分辨異同,並請學生練習畫出多種不同的線條表現。</p> <p>4.完成「藝術探索:墨色練習」,請學生進行墨色練習,試著控制水與墨的多寡,體驗其效果與墨趣。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>
第十二週	第七課 福爾摩沙搖籃	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指</p>	<p>音 E-IV-1:多元</p>	<p>1.透過歌曲介紹,認識臺灣傳統歌</p>	<p>1.播放〈揣阿揣〉,說明近年來本土意</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p>

<p>曲</p>		<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及</p>	<p>謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。</p> <p>2. 欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。</p> <p>3. 欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。</p> <p>4. 介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。</p> <p>5. 討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
----------	--	--	--	---	--	--	---

				<p>樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV -2: 相關音樂彙彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV -3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV -1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV -2: 在地人文關懷</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				與全球藝術文化相關議題。				
第十二週	第十一課 好戲開鑼現風華	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特</p>	<p>1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。</p> <p>2. 認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。</p> <p>3. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。</p>	<p>1. 介紹臺灣傳統戲曲與客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色，並準備一些演出的作品，例如：國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王虞姬》等，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。</p> <p>2. 進行「藝術探索：一起來唱山歌」，介紹客家山歌中經典曲調〈天公落水〉，老師在說明歌詞內容、其產生的時空背景，以及男女對唱的表達方式後，可播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。</p> <p>3. 近年來有許多翻唱《天公落水》的版本，結合了許多現代</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		流行音樂的因素,也融合了不同的語言在歌曲當中。例如:哥手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)、iColor 愛客樂樂團,將老歌融入到流行音樂當中,MV內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。		
第十三週	第三課 水墨畫的趣味	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視	1.藉由欣賞水墨作品,了解作品所表現的主題與技法,以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。	1.水墨畫的特性(重意境):教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異,說明兩張畫作同樣以鳥類為題材,因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會:留白讓作品更有想像空間。 2.水墨畫的特性(重布局):教師引導學生賞析圖例,說明作	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

			能，因應生活情境尋求解決方案。	A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。 3. 說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。 4. 引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。 5. 回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。 6. 以課文圖例介紹畫心大小、形式及豐富多樣的裱件類型。		
第十三週	第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，	1. 閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌。 2. 客家系民歌素有	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分

		<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關</p>	<p>感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及客家小調。聆賞〈老山歌調〉、〈山歌子調〉並比較其異同。</p> <p>3. 進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，教師引導學生利用「山歌唱來鬧連連」歌詞，為之搭配 La、Do、Mi 三個音，教師協助學生完成演唱。</p>		<p>各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
--	--	--	---	---	---	--	---

				<p>音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十三週	第十一課 好戲開鑼現風華	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1: 聲音、身	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 	【生涯規劃教育】 涯 J11: 分

		<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式</p>	<p>色與妝扮。</p>	<p>歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。</p> <p>2. 進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。</p> <p>3. 在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。</p> <p>4. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。</p>	<p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	---	--	--------------	---	-------------------------------	---

				分析、文本分析。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第十四週 段考週	第三課 水墨畫的趣味 第二次段考週	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	1. 現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。 2. 觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。 3. 藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

				P-IV-3: 設計思 考、生活 美感。		4. 請學生針對畫作 進行討論，並發表其 看法，也可與之前介 紹過的傳統題材作 品做比較。		
第十四週 段考週	第七課 福爾摩沙搖籃 曲 第二次段考週	1	音 1-IV-1:能理解 音樂符號並回應指 揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感 意識。 音 1-IV-2:能融入 傳統、當代或流行 音樂的風格，改編 樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2:能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會文 化的關聯及其意 義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過 多元音樂活動，探 索音樂及其他藝術 之共通性，關懷在 地及全球藝術文 化。	音 E-IV -1:多元 形式歌 曲。基礎 歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV -2:樂器 的構造、 發音原 理、演奏 技巧，以 及不同的 演奏形 式。 音 A-IV -1:器樂 曲與聲樂 曲，如： 傳統戲 曲、音樂 劇、世界	1. 透過歌曲介紹， 認識臺灣傳統歌 謠，理解先民來臺 開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群 音樂特色，尊重臺 灣各族群之傳統文 化。 3. 透過樂曲唱奏， 感受臺灣音樂之 美，並試著將傳統 音樂融入流行歌曲 中。 4. 賞析傳統音樂， 體會文化藝術之 美，培養自主學習 傳統音樂的興趣。	1. 從學生蒐集的個 人經驗，加入相關 的人文故事，引導學生 共同探討南管與北 管的風貌。 2. 利用「南管北管， 你是哪一管」學習 單，引導學生認識南 管樂器與北管樂器。 3. 介紹南管音樂特 色，欣賞樂曲〈出漢 關〉，以問答方式探 討〈出漢關〉樂曲特 色。 4. 介紹南管唱腔及 演唱方式，帶領學生 認識南管歷史背 景，以及南管音樂審 美觀。 5. 介紹北管音樂特 色、北管樂器、北管 工尺譜，欣賞樂曲 〈風入松〉，以問答 方式探討〈風入松〉 樂曲特色，比較南管	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	【原住民 族教育】 原 J8:學習 原住民族 音樂、舞 蹈、服飾、 建築與各 種工藝技 藝並區分 各族之差 異。 【人權教 育】 人 J5:了解 社會上有 不同的群 體和文 化，尊重並 欣賞其差 異。 【海洋教 育】 海 J11:了 解海洋民 俗信仰與

		<p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV</p>		<p>音樂與北管音樂兩者差別。</p> <p>6. 聆賞北管戲曲，觸發學生對臺灣歷史變遷的體認。</p>		<p>祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
--	--	---	---	--	--	--	-------------------------

				-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第十四週 段考週	第十一課 好戲開鑼現風華 第二次段考週	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角色與妝扮。	1. 教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。 2. 教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。 3. 同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。	1. 發表評量 2. 態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			<p>自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>4. 進行「藝術探索：一起來唱戲」：歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本中藝術探索裡所介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</p> <p>5. 教師先介紹歌仔戲四大齣之一《山伯英台》的故事情節與角色，接著欣賞其演出片段。</p>		
第十五週	第三課 水墨畫的趣味	1	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>1. 請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的</p>

			<p>表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>		<p>作過程。</p> <p>2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。</p> <p>3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。</p> <p>4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。</p>		重要性。
第十五週	第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌</p>	<p>1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺</p>	<p>1. 引導學生聆聽牌子、絃譜、細曲、戲曲，四種類型的北管</p>	<p>1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量</p>	<p>【原住民族教育】 原 J8:學習</p>

		<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作</p>	<p>開墾的辛勞。</p> <p>2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>音樂，聆賞樂曲：牌子〈風入松〉、絃譜〈百家春〉、細曲〈昭君和番〉、北管戲曲〈牧羊〉。</p> <p>2. 以問答方式探討北管音樂樂曲特色。</p> <p>3. 與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南管音樂、北管音樂，以及著名音樂家。</p> <p>4. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。</p> <p>5. 帶領學生練習吹奏〈風入松〉。</p> <p>6. 引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。</p> <p>7. 引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。</p> <p>8. 完成「非常有藝</p>	<p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
--	--	--	---	---	---	--	--

				<p>曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV -2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV -3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV -1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV -2: 在地人文關懷與全球藝</p>		思」。		
--	--	--	--	---	--	-----	--	--

				術文化相關議題。				
第十五週	第十一課 好戲開鑼現風華	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特</p>	<p>1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>2. 學習戲曲中的角色與妝扮。</p> <p>3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	<p>1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>2. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演生角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		呈現。 4. 進行「非常有藝思:大家一起來念唱」。		
第十六週	第三課 水墨畫的趣味	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視	1. 應用藝術知能,創作有趣的作品,進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1. 請學生利用各種水墨媒材,以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式,進行實驗創作,並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題,並適時提醒學生經營畫面的美感,以及視覺形式原	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

			能，因應生活情境尋求解決方案。	A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		則的運用、色彩的選擇與搭配。 3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。		
第十六週	第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統	1. 引導學生聆聽牌子、絃譜、細曲、戲曲，四種類型的北管音樂，聆賞樂曲：牌子〈風入松〉、絃譜〈百家春〉、細曲〈昭君和番〉、北管戲曲〈牧羊〉。 2. 以問答方式探討北管音樂樂曲特色。 3. 與學生討論日常	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

		<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音</p>	<p>音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南管音樂、北管音樂，以及著名音樂家。</p> <p>4. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。</p> <p>5. 帶領學生練習吹奏〈風入松〉。</p> <p>6. 引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。</p> <p>7. 引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。</p> <p>8. 完成「非常有藝思」。</p>		<p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
--	--	--	---	--	---	--	---

				<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十六週	第十一課 好戲開鑼現風華	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角色與妝扮。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。</p>

		<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表</p>	<p>演。</p>	<p>他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>2. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演生角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p> <p>4. 進行「非常有藝術：大家一起來念唱」。</p>		<p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	--	--	-----------	---	--	--

				P-IV-4: 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 工作的特 性與種 類。				
第十七週	第四課 畫話	1	視 1-IV-2:能使用 多元媒材與技法， 表現個人或社群的 觀點。 視 2-IV-2:能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。 視 3-IV-1:能透過 多元藝文活動的參 與，培養對在地藝 文環境的關注態 度。	視 E-IV-2: 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-1: 公共藝 術、在地 及各族群 藝文活 動、藝術 薪傳。	1. 能理解音樂劇與 圖文創作所運用的 展演形式，與視覺 展現的媒材和象徵 意涵。 2. 能透過多元媒材 結合音樂與表演的 統整性呈現，藉此 表達個人創作的觀 點。	1. 教師請學生觀察 課本跨頁插圖，說明 不論是靜態圖說的 作品或是生動的說 唱故事者等類型，甚 至於動態的音樂劇 演出形式，皆呈現不 同面向的特色與多 元的展演型態。 2. 教師引導學生體 會欣賞靜態圖像創 作與動態說唱的差 異。 3. 學生分成小組，觀 察圖 4-2 內容，並討 論、分析與詮釋。 4. 以音樂劇《木蘭少 女》為例，請學生觀 察古典文學作品《木 蘭辭》如何透過音樂 劇呈現其主題。 5. 教師可引導學生	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教 育】 環 J1:了解 生物多樣 性及環境 承載力的 重要性。 【原住民 族教育】 原 J11:認 識原住民 族土地自 然資源與 文化間的 關係。

						從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。 6. 教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為淺顯易懂圖像的表現手法。		
第十七週	第八課 笙歌舞影劇藝 堂	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	1. 詢問學生是否欣賞過動畫《阿拉丁》、《美女與野獸》、《獅子王》與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版？引導學生分享過去欣賞音樂劇的經驗。 2. 認識音樂劇的組成要素與基本架構。 3. 簡介音樂劇《歌劇魅影》，聆賞《歌劇魅影》經典歌曲〈歌劇魅影〉與〈夜之音韻〉。 4. 以《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場，並從課文中的小叮嚀中擇一、二曲，引導學生進一步認識音樂劇《悲慘世界》。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量	【人權教育】 人 J4: 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

		<p>地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音</p>	<p>5. 欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。並進行中音直笛習奏練習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。</p> <p>6. 進行「藝術探索：觸動我的曲調」，並與同學分享音樂劇電影版《歌劇魅影》與《悲慘世界》的歌曲。</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音</p> <p>P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十七週	第十二課 輕歌曼舞演故事	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用</p>	<p>表</p> <p>E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表</p> <p>E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、</p>	1. 認識音樂劇的起源與特色。	<p>1. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。</p> <p>2. 分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國百老匯的音樂劇演出盛況。</p> <p>3. 解說音樂劇劇情的特色和題材。</p> <p>4. 完成「藝術探索：走入音樂劇的世界」。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	【性別平等教育】性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

			<p>適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第十八週	第四課 畫話	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，	視 E-IV-2:	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的	1. 教師利用圖例，說明在題材內容部分	1. 教師評量 2. 態度評量	【環境教育】

		<p>表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p>	<p>該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。</p> <p>2.教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。</p> <p>3.引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。</p> <p>4.教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。</p> <p>5.完成「藝術探索：『話』我的一日生活」。</p>	<p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>
--	--	--	---	---	---	---	--

<p>第十八週</p>	<p>第八課 笙歌舞影劇藝 堂</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。 2. 引導學生注意第二曲〈非法移民〉音樂與舞蹈的融合。 3. 說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。 4. 教師可另外補充〈鐘〉(Les Cloches)，鐘樓怪人科西莫多敘述教堂的鐘是他僅有的朋友和愛人，他希望它們能為艾斯梅拉達輕響，讓她聽見他滿腔的愛意。 5. 歌曲習唱〈Honey, Honey〉。 6. 完成「藝術探索：心『鐘』的歌手」，聆賞法語版的《鐘樓怪人》歌曲，並與同學分享聆賞感受。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 	<p>【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
-------------	-----------------------------	----------	---	--	--	--	---	---

				<p>樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂彙彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				與全球藝術相關議題。				
第十八週	第十二課 輕歌曼舞演故事	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。 2. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。 3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 4. 進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 態度評量 5. 發表評量 	<p>【性別平等教育】性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第十九週	第四課 畫話	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式,與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現,藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展,並賞析其相關的展演活動。	1. 教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合,並引導學生思考與分享,還有哪些印象深刻的視覺應用。 2. 藝術探索:引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》,認識臺灣前輩藝術家陳澄波,並對日治時期藝術家有更進一步的	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與

				P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		了解。 3. 透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。 4. 透過撒古流·巴瓦瓦隆的作品，請學生試著就畫面中摩托車移動的視點與所搭配的旁白，敘述原始自然生態受到現代化的哪些影響。 5. 藝術探索：蒐尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。		文化間的關係。
第十九週	第八課 笙歌舞影劇藝堂	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。	1. 認識音樂劇《媽媽咪呀！》。 2. 簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀！》組合特點，與歌曲〈Mamma Mia!〉。 3. 教師可視教學情	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

		<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關</p>	<p>3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>形，複習、演唱〈Honey, Honey〉。</p> <p>4. 認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》音樂背景，並簡介卑南族的南王部落歌唱佳績。</p> <p>5. 說明〈臺東調〉演變的路徑。</p> <p>6. 認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。</p>		<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
--	--	---	--	---	---	--	---

				<p>音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十九週	第十二課 輕歌曼舞演故	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、	表 E-IV-1:	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈	1. 教師解說踢踏舞的淵源、發展和特	1. 發表評量 2. 態度評量	【性別平等教育】

事		<p>技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:</p>	<p>類型。</p> <p>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>色。</p> <p>2. 教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。</p> <p>3. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。</p> <p>4. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。</p>		<p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
---	--	---	--	-------------------------------------	--	--	--

				表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第廿週	第四課 畫話	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活	1. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4. 教師予以個別指導，適時進行口頭引	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

				動、藝術 薪傳。		導或實作示範。		
第廿週	第八課 笙歌舞影劇藝 堂	1	音 1-IV-1:能理解 音樂符號並回應指 揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感 意識。 音 1-IV-2:能融入 傳統、當代或流行 音樂的風格，改編 樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2:能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會文 化的關聯及其意 義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過 多元音樂活動，探 索音樂及其他藝術 之共通性，關懷在 地及全球藝術文 化。 音 3-IV-2:能運用 科技媒體蒐集藝文	音 E-IV -1:多元 形式歌 曲。基礎 歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-4: 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV -1:器樂 曲與聲樂 曲，如： 傳統戲 曲、音樂 劇、世界 音樂、電 影配樂等 多元風格 之樂曲。	1. 透過賞析音樂劇 之美，探索音樂及 其他藝術之共通 性。 2. 藉由唱奏音樂劇 經典曲調，體會多 元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作 背景與社會文化的 關聯及其意義，關 懷在地及全球藝術 文化。 4. 學習運用網路平 臺蒐集藝文資訊或 聆賞音樂劇，以培 養自主學習音樂的 興趣。 5. 賞析音樂劇歌 曲，模擬音樂劇單 曲，進行片段的歌 詞與曲調創作。	1. 以臺灣經典音樂 劇《四月望雨》段落 為引導，簡述「臺灣 音樂劇三部曲」。 2. 帶領學生欣賞《四 月望雨》，認識音樂 劇中的時代背景。 3. 簡述將臺灣文學 搬上音樂劇舞臺的 《隔壁親家》，欣賞 〈宜蘭酒令〉。 4. 以《木蘭少女》中 的〈可否請你幫我撿 個肥皂〉片段引荐這 齣音樂劇，並探討臺 灣原創音樂劇的海 外市場。 5. 分組完成「非常有 藝思」活動。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教 育】 人 J4:了解 平等、正義 的原則，並 在生活中 實踐。 【性別平 等教育】 性 J11:去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具備 與他人平 等互動的 能力。

			<p>資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活</p>				
--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--

				動。 音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。				
第廿週	第十二課 輕歌曼舞演故 事	1	表 1-IV-1:能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表 現想法，發展多元 能力，並在劇場中 呈現。 表 1-IV-2:能理解 表演的形式、文本 與表現技巧並創作 發表。 表 2-IV-1:能覺察 並感受創作與美感 經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認 各種表演藝術發展 脈絡、文化內涵及 代表人物。 表 2-IV-3:能運用 適當的語彙，明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 品。	表 E-IV-1: 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2: 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表	1. 欣賞歌舞片、音 樂劇中常見的舞蹈 類型。 2. 認識音樂劇作品 中舞蹈的功能。	1. 引導學生分組討 論如何改編《西城故 事》，讓雙方的衝突 事件有妥善的言和 機會，並圓滿收場。 2. 請學生依據新劇 情，挑選一首情境相 似且耳熟能詳，或正 在流行的歌曲，改編 其中的歌詞，使詞句 符合新劇情、並傳達 人物的心情。 3. 請各小組的學生 分別飾演兩方人 馬，安排彼此的隊 形，並且依據改編的 劇情和歌詞，設計相 對應的手勢和動 作，練習搭配唱歌與 動作並進行表演。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評 量	【性別平 等教育】 性 J3:檢視 家庭、學 校、職場中 基於性別 刻板印象 產生的偏 見與歧視。

			<p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
<p>第廿一週 段考週</p>	<p>總複習 第三次段考</p>	1	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:</p>	<p>1. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p>	<p>1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。</p> <p>2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民</p>

			視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4. 教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。		【族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第廿一週 段考週	總複習 第三次段考	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。	1. 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。 2. 帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。 3. 簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。 4. 以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的

		<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV</p>	<p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>5. 分組完成「非常有藝思」活動。</p>	<p>能力。</p>
--	--	--	--	---	--------------------------	------------

				<p>-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音</p> <p>P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音</p> <p>P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
<p>第廿一週 段考週</p>	<p>總複習 第三次段考</p>	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感</p>	<p>表</p> <p>E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學生互評</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

		<p>經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特</p>	<p>3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>		
--	--	---	---	--	--	--

				性與種 類。				
--	--	--	--	-----------	--	--	--	--