彰化縣立溪湖國民中學 110 學年度第 1 學期 九年級　藝術領域課程計畫

<table>
<tr><td>教材版本</td><td>奇鼎</td><td>實施年級</td><td>九年級</td><td>教學節數</td><td>每週　3 節，本學期共 63 節。</td></tr>
<tr><td>課程目標</td><td colspan="5">視覺藝術
1.探索生活環境並擷取日常感動。
2.理解不同的媒材、質感效果。
3.應用並實踐曾學習過的美感原則。
4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。
5.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。
6.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。
7.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。
8.理解視覺藝術與文化發展的關係。
9.認識工藝的定義與種類。
10.瞭解工藝與我們生活的關聯性。
11.認識精緻的工藝品。
12.從生活中的工藝學習美感。
音樂
1.認識遊戲音樂的特性。
2.嘗試使用數位音樂創作程式。
3.學習欣賞電玩交響音樂會。
4.透過動畫欣賞音樂。
5.認識動畫音樂作品。
6.認識東西方動畫音樂作曲家。
7.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。
8.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。
9.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。
10.認識線上音樂創作平臺。</td></tr>
</table>

	11.認識線上音樂博物館。 表演藝術 1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。 5.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 6.認識國內外不同的跨領域表演藝術駐品。 7.發現科技與表演藝術的精采之處。 8.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。 9.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 10.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 11.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 12.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。 百工浮世繪 視覺藝術 L1 百工浮世繪：視覺藝術職人 1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。 音樂 L3 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 5.認識聲音儲存方式的演進。 6.能認識聲音工作者的職業種類。 7.能鑑賞電子音樂的風格。 8.能鑑賞混音前後的美感差異。 9.能透過擬音技術創作聲響。 表演藝術 L2 神秘檔案：劇場魔法師 10.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 11.認識劇場分工以及劇場中所需要的工作項目。

	12.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 13.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
重大議題融入	1.人權教育 2.科技教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.閱讀素養教育 6.國際教育 7.環境教育 8.多元文化教育 9.資訊教育

課 程 架 構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點 學習表現	學習重點 學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
第一週 110/08/30 ｜ 110/09/05	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。	教師準備活動： 1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

			法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	設計思考、生活美感。	4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	機。 2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。		【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
	◎**音樂** 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會。	教師準備活動： 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與

			音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。		樂會相關影音資料。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。		他人進行有效的互動。
	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	教師準備活動： 1.《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。(此版目前已絕版，其他版本，表演工	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。

			自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。			作坊的網站可搜尋。） 2.雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3.《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻		家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。

						開展了一場奇幻際遇。 4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。 教學材料： 1.影像資訊。 2.可配合 P.24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。		
第二週 110/09/06 ｜ 110/09/12	**◎視覺藝術** 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。	教師準備活動： 1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭

			理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	起學生學習動機。 2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。		解自然環境的倫理價值。 【國際教育】國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會。	教師準備活動： 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2.BandLab 的操作及應用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。【資訊教育】

			表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。		3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。		資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。
	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	教師準備活動： 1.《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發

			表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	本分析。		目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2.雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3.《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力		展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。

						忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。 4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。 教學材料： 1.影像資訊。 2.可配合 P.24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。		
第三週 110/09/13	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美	1	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-2 平面、立	1.探索生活環境並擷取日常感動。	教師準備活動： 1.準備相關旅遊景	1.歷程性評量 2.總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由

| 110/09/19	景：彩繪生活點滴		成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。 3.學習欣賞電玩交響音	教師準備活動： 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基

			格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。	樂會。	2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。		本概念。【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。
	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	教師準備活動： 1.《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J3 了解

			當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表演形式分析、文本分析。		柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2.雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3.《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人		人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。

						家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。 4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。 教學材料： 1.影像資訊。 2.可配合 P.24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。		
第四週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-1	視 E-IV-2	1.探索生活環境並擷取	教師準備活動：	1.歷程性評量	【環境教育】

110/09/20 ｜ 110/09/26	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴		能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創作程式。	教師準備活動： 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設

			樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。	3.學習欣賞電玩交響音樂會。	特性。 2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。		計製作的基本概念。【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。
	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學演出。	教師準備活動： 1.《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】

			能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2.雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3.《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的		家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。

						男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。 4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。 教學材料： 1.影像資訊。 2.可配合 P.24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。		

第五週 110/09/27 ｜ 110/10/03	**◎視覺藝術** 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.探索生活環境並擷取日常感動。 2.理解不同的媒材、質感效果。 3.應用並實踐曾學習過的美感原則。 4.善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	教師準備活動： 1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2.瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
	◎音樂 第四課：掌上的世界：	1	音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代	音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、	1.認識遊戲音樂的特性。 2.嘗試使用數位音樂創	教師準備活動： 1.熟悉音樂主題遊	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科

	遊戲音樂		或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙。	作程式。 3.學習欣賞電玩交響音樂會。	戲及遊戲音樂的特性。 2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	4.紙筆測驗	技系統與設計製作的基本概念。【資訊教育】 資 J9 利用資訊科技與他人進行有效的互動。
	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。 2.角色分析與塑造角色。 3.對詞與走位練習。 4.上臺呈現與欣賞同學	教師準備活動： 1.《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

			表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	演出。	艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。(此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。) 2.雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3.《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比		【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。

						是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。 4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。 教學材料： 1.影像資訊。 2.可配合 P.24「暗戀桃花源」學習		

						單於上課使用。		
第六週 110/10/04 ｜ 110/10/10	**◎視覺藝術** 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	教師準備活動： 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

			文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術駐品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	教師準備活動： 1 .教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物

			創作。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。		的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第七週 110/10/11 ｜ 110/10/17	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	考、生活美感。				
	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	教師準備活動： 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

				等。		用。		
	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術駐品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	教師準備活動： 1 .教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第八週 110/10/18 ｜ 110/10/24	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		範作品。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。		
	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	教師準備活動： 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		上》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術駐品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	教師準備活動： 1 .教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。

				式。				
第九週 110/10/25 ｜ 110/10/31	**◎視覺藝術** 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	教師準備活動： 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

			文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術駐品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	教師準備活動： 1 .教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物

			創作。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。		的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十週 110/11/01 ｜ 110/11/07	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思	1.能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2.能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3.能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4.理解視覺藝術與文化發展的關係。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	考、生活美感。				
	◎**音樂** 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	教師準備活動： 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

				等。		用。		
	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同的跨領域表演藝術駐品。 3.發現科技與表演藝術的精采之處。 4.結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業紀念的表演。	教師準備活動： 1 .教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十一週 110/11/08 ｜ 110/11/14	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2.解美術史中，工藝的歷史與源流，	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

			能，因應生活情境尋求解決方案。			蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。2.可配合 P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。		
	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。	教師準備活動： 1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。

			其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2.可配合 P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。	教師準備活動： 1.熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。

			析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		教學材料： 1.依照課本 P.152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。		
第十二週 110/11/15 ｜ 110/11/21	**◎視覺藝術** 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2.解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

						思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。2.可配合 P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。		
	◎**音樂** 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索	音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。	教師準備活動： 1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。

			音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		2.可配合 P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。	教師準備活動： 1.熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1.依照課本 P.152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光影舞者大紀實」	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。

			達訊息，展現多元表演形式的作品。	用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		學習單於上課使用。		
第十三週 110/11/22 ｜ 110/11/28	**◎視覺藝術** 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2.解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

						片。2.可配合 P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。		
	◎**音樂** 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2	音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。	教師準備活動： 1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2.可配合 P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【法治教育】法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。

			能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	均衡、漸層等。				
	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。	教師準備活動： 1.熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1.依照課本 P.152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。

				腦與行動裝置相關應用程式。				
第十四週 110/11/29 ｜ 110/12/05	**◎視覺藝術** 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2.解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。2.可配合 P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。
	◎音樂	1	音 1-Ⅳ-1	音 E-Ⅳ-3	1.認識虛擬歌手及樂團	教師準備活動：	1.歷程性評量	【法治教育】

	第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界		能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。	1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2.可配合 P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。

			的興趣與發展。					
	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。 3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。	教師準備活動： 1.熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1.依照課本 P.152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十五週 110/12/06 |	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1.認識工藝的定義與種類。 2.瞭解工藝與我們生活	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【科技教育】科 J1 瞭解科技本質、科

110/12/12			功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的關聯性。 3.認識精緻的工藝品。 4.從生活中的工藝學習美感。	如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2.解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。2.可配合 P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	4.紙筆測驗	技系統與設計製作的基本概念。
	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，	1.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。 2.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平臺。 4.認識線上音樂博物館。	教師準備活動： 1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【法治教育】法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。

			音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料： 1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2.可配合 P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	1.瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。	教師準備活動： 1.熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與

			巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	3.發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體創作，呈現不同形式的舞蹈作品。	備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1.依照課本 P.152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。		創新關鍵。
第十六週 110/12/13 ｜ 110/12/19	**◎視覺藝術** **百工浮世繪** **第 1 課** 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	教師準備活動： 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2.教師準備各種職業的影片與圖片。 3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及

			值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	相關工作的特性與種類。		以及紙張供活動示範。 教學材料： 1.相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2.可配合 P.98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。		執行的能力。
	◎音樂 **百工浮世繪** **第 3 課** 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 (節數：5)	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1.認識聲音儲存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲響。	教師準備活動： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集合成器聲波	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用

			集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。		的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		資訊科技與他人合作進行數位創作。
	◎表演藝術 **百工浮世繪** **第 2 課** 神秘檔案：劇場魔法師	1	表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場中所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。	教師準備活動： 1.引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。 以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團

			與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3.依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十七週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1.瞭解視覺藝術與戲劇	教師準備活動：	1.歷程性評量	【生涯規畫

110/12/20 ｜ 110/12/26	**百工浮世繪** **第 1 課** 百工浮世繪：視覺藝術職人		能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2.教師準備各種職業的影片與圖片。 3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1.相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2.可配合 P.98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
	◎音樂 **百工浮世繪** **第 3 課** 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 （節數：5）	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1.認識聲音儲存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲響。	教師準備活動： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、

			當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。		學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集合成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。
	◎表演藝術	1	表 2-Ⅳ-1	表 A-IV-1	1.從舊建築為題，認識	教師準備活動：	1.歷程性評量	【生涯規劃

	百工浮世繪 **第 2 課** 神秘檔案：劇場魔法師		能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場中所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	1.引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3.依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

						藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		
第十八週 110/12/27 ｜ 111/01/02	**◎視覺藝術** **百工浮世繪** **第 1 課** 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	教師準備活動： 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2.教師準備各種職業的影片與圖片。 3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1.相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2.可配合 P.98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
	◎音樂	1	音 1-IV-2	音 E-Ⅳ-1	1.認識聲音儲存方式的	教師準備活動：	1.歷程性評量	【環境教育】

	百工浮世繪 **第 3 課** 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 （節數：5）		能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-3	演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲響。	1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集合成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1.攜帶實體黑膠唱	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。

				音樂相關工作的特性與種類。		片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 **百工浮世繪** **第 2 課** 神秘檔案：劇場魔法師	1	表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場中所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	教師準備活動： 1.引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3.依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

						教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		
第十九週 111/01/03 ｜ 111/01/09	**◎視覺藝術** **百工浮世繪** **第 1 課** 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	教師準備活動： 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2.教師準備各種職業的影片與圖片。 3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1.相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

			能，因應生活情境尋求解決方案。			紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2.可配合 P.98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。		
	◎音樂 **百工浮世繪** **第 3 課** 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 （節數：5）	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	1.認識聲音儲存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲響。	教師準備活動： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集合成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本，	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。

				音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。		讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		
	◎表演藝術 **百工浮世繪** **第 2 課** 神秘檔案：劇場魔法師	1	表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場中所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	教師準備活動： 1.引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

			展。	藝術相關工作的特性與種類。		3.依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		
第二十週 111/01/10 ｜ 111/01/16	**◎視覺藝術** **百工浮世繪** **第 1 課** 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職業。 3.闡述自己對於未來職業的想像。 4.設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	教師準備活動： 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2.教師準備各種職業的影片與圖片。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。

			術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1.相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2.可配合 P.98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。		涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
	◎音樂 **百工浮世繪** **第 3 課** 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 (節數：5)	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1.認識聲音儲存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。 4.能鑑賞混音前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲響。	教師準備活動： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展程、與創新關鍵。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育

			音 3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性與種類。		音檔。 4.蒐集合成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		環境的資料。 【資訊教育】 資 J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。
	◎表演藝術 **百工浮世繪** **第 2 課** 神秘檔案：劇場魔法師	1	表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1	1.從舊建築為題，認識生活周邊的劇場。並比較戶外、室內演出的優點及限制。 2.認識劇場分工以及劇場中所需要的工作項目。 3.透過劇場大冒險認識劇幕後的特效大揭密，	教師準備活動： 1.引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。 以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略

			術，有計畫的排練與展演。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	以及劇場內部的構造和機關。 4.搭配視覺統整活動，設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3.依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3.可配合 P.96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上		【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

						課使用。		
第二十一週 111/01/17 ｜ 111/01/20	複習全冊	3						

彰化縣立溪湖國民中學 110 學年度第 2 學期 九年級　藝術 領域課程計畫

教材版本	奇鼎	實施年級	九年級	教學節數	每週　3 節，本學期共 54 節。
課程目標	視覺藝術 1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。 5.認識不同的展覽場所與空間。 6.瞭解展覽活動的不同形式。 7.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 8.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。 9.瞭解何謂空間藝術。 10.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 11.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 12.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。 音樂 1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。 5.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 6.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 7.習唱亞洲國家傳統曲調。 8.尊重亞洲各國文化的多元性。 9.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 10.認識臺灣各地藝文場館。				

	11.認識不同建築構造的音樂廳。 12.搜集藝文表演相關資訊。 表演藝術 1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。 4.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 5.劇本創作《英雄之旅》的模式。 6.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 7.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。 8.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 9.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 10.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 11.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 12.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。 小電影大道理 視覺藝術 L2 在地人在地事：在地藝術 1.從臺灣傳統工藝認識在地元素。 2.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。 3.認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。 音樂 L1 在地藝術：臺灣原住民之聲 4.瞭解早期原住民音樂的採集過程。 5.認識原住民的樂器。 6.感受原住民祭典中的音樂風格。 7.欣賞原住民美麗的歌聲。 表演藝術 L3 綻放多元文化：在臺灣的故事 8.瞭解臺灣不同族群與文化。

	9.透過戲劇認識在臺灣的故事。 10.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 11.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
重大議題融入	1.人權教育 2.科技教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.閱讀素養教育 6.國際教育 7.環境教育 8.多元文化教育 9.資訊教育

課 程 架 構

教學進度（週次/日期）	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。	教師準備活動： 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

			法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	4.運用美感態度讓生活更美善。	設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。		
	◎**音樂** 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2	音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。	教師準備活動： 1.課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料：	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。

			能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		1.臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2.課本提到的地方之地景或地標照片。 3 .唢呐（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。		
	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2 在地與東	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。	教師準備活動： 1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4.示範用「歌詞」表達心情。 5.擷取「綜藝節	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			內涵及代表人物。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		目」適合學生觀賞的片段。 6 .示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7.示範 「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 10. 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1. 影片播放。 2.經典故事（建議從國文課本中選材）。 3.手電筒。		

						4 .可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。		
第二週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。	教師準備活動： 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。	教師準備活動： 1.課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

			音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4.能分辨南管與北管音樂的差異。	2.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1.臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2.課本提到的地方之地景或地標照片。 3 .嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。		【戶外教育】戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。	教師準備活動： 1.擷取「義大利即興喜劇」適合學	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		生觀賞的片段。 2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4.示範用「歌詞」表達心情。 5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6 .示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7.示範 「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生		

						示範兩人即興。 10. 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1. 影片播放。 2.經典故事（建議從國文課本中選材）。 3.手電筒。 4 .可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。		
第三週	**◎視覺藝術** 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。	教師準備活動： 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

			生活情境尋求解決方案。			3.可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。		
	◎**音樂** 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活	音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。	教師準備活動： 1.課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1.臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2.課本提到的地方之地景或地標照片。 3 .嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		資料。		
	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。	教師準備活動： 1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4.示範用「歌詞」表達心情。 5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6 .示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7.示範 「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

						臺挑戰。 8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 10. 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1. 影片播放。 2.經典故事（建議從國文課本中選材）。 3.手電筒。 4 .可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。		
第四週	**◎視覺藝術** 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。	教師準備活動： 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

			法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	4.運用美感態度讓生活更美善。	設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。		
	◎**音樂** 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2	音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。	教師準備活動： 1.課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料：	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。

			能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		1.臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2.課本提到的地方之地景或地標照片。 3 .唢呐（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。		
	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2 在地與東	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。	教師準備活動： 1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4.示範用「歌詞」表達心情。 5.擷取「綜藝節	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			內涵及代表人物。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		目」適合學生觀賞的片段。 6 .示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7.示範 「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 10. 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1. 影片播放。 2.經典故事（建議從國文課本中選材）。 3.手電筒。		

						4 .可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。		
第五週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.養成美感態度的意義與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。	教師準備活動： 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與	1.認識臺灣的自然民謠與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。	教師準備活動： 1.課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

			音樂美感意識。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4.能分辨南管與北管音樂的差異。	2.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3.蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1.臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2.課本提到的地方之地景或地標照片。 3 .嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。		【戶外教育】戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。	教師準備活動： 1.擷取「義大利即興喜劇」適合學	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		生觀賞的片段。 2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4.示範用「歌詞」表達心情。 5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6 .示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7.示範 「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生		

						示範兩人即興。 10. 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1. 影片播放。 2.經典故事（建議從國文課本中選材）。 3.手電筒。 4 .可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。		
第六週	**◎視覺藝術** 第二課：就是愛獻．現：展覽活動規劃	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。	教師準備活動： 1.教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2.展覽邀請卡的成品示例。 3.展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。		請卡參考。		
	◎**音樂** 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2 .瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3 .準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1 .亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。	教師準備活動： 1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解

			術的習慣，並能適性發展。			2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。 2. 可配合 P.48「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單於上課使用。		安全教育的意義。
第七週	◎視覺藝術 第二課：就是愛獻．現：展覽活動規劃	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。	教師準備活動： 1.教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2.展覽邀請卡的成品示例。 3.展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料：	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。		收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。		
	◎**音樂** 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2 .瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3 .準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1 .亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決	教師準備活動： 1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。

			驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。	遇到創作的困境方法。	12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。 2. 可配合 P.48「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單於上課使用。		【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。
第八週	◎視覺藝術 第二課：就是愛獻．現：展覽活動規劃	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。	教師準備活動： 1.教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2.展覽邀請卡的成品示例。 3.展場平面圖示	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。		例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。		
	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2 .瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3 .準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1 .亞洲地圖。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。		
	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。	教師準備活動： 1.瞭解《英雄之旅》創作理論，	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生

			表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。	3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。	本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。 2. 可配合 P.48「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單於上課使用。		活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。
第九週	◎視覺藝術 第二課：就是愛獻．現：展覽活動規劃	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。	教師準備活動： 1.教學簡報：準備各類型的展覽場	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。	所及藝文空間。 2.展覽邀請卡的成品示例。 3.展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。		品 J8 理性溝通與問題解決。
	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2 .瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3 .準備課內提到的傳統音樂和樂	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議		器相關影音資料。 教學材料： 1 .亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。		

				題。				
	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。	教師準備活動： 1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。 2. 可配合 P.48「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單於上	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。

						課使用。		
第十週	◎視覺藝術 第二課：就是愛獻．現：展覽活動規劃	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。	教師準備活動： 1.教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2.展覽邀請卡的成品示例。 3.展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2 .瞭解亞洲各國	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

			奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	的演奏形式。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	4.尊重亞洲各國文化的多元性。	傳統音樂和樂器。 3 .準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1 .亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。		【國際教育】國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。	1.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構，創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。	教師準備活動： 1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌防治精神。 安 J1 理解安全教育的意義。

						2. 可配合 P.48「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單於上課使用。		
第十一週	**◎視覺藝術** 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接

			能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。				觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。	教師準備活動： 1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3.結合一、二年級	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

			作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2.各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文場館資訊。		
	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動	1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。	教師準備活動： 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。	境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。		
第十二週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與

			術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1 .板書、投影機。 2 .可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。		自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察

								活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。	教師準備活動： 1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3.結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2.各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3.各式演出節目票	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

			術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		券。 4.學校所在縣市的藝文場館資訊。		
	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電	1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。	教師準備活動： 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	腦與行動裝置相關應用程式。				
第十三週	**◎視覺藝術** 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.77	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【科技教育】 科 J7 主動關注人與科

			與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。		技、社會、環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資	教師準備活動： 1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

			音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	訊。	2.透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3.結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2.各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文場館資訊。		

	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。	教師準備活動： 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第十四週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，	視 E-IV-2 平面、立體及複合	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不

			表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。	藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。	4.紙筆測驗	同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境

								促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。	教師準備活動： 1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3.結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		2.各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文場館資訊。		
	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。	教師準備活動： 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	演出連結。 表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		中—環境舞蹈」學習單於上課使用。		
第十五週	◎**視覺藝術** 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。	教師準備活動：教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】

			展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		思考。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。		生 J13 美感經驗的發現與創造。 【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
	◎音樂	1	音 1-IV-1	音 E- IV -	1.瞭解參觀音樂會的基	教師準備活動：	1.歷程性評量	【人權教育】

	第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲		能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。	1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3.結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1.藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2.各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文場館資訊。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

			的興趣與發展。	音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，	表 E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品，製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5.學生能對環境產生情感連結的認同，並愛護環境。	教師準備活動： 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			展現多元表演形式的作品。					
第十六週 *畢業典禮與畢業影片籌備週	**◎視覺藝術** **在地藝術** **第 2 課** 在地人在地事:在地藝術	1	視 -1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 -1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 -2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 -2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 -3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的	視 -E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.從臺灣傳統工藝認識在地元素。 2.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。 3.認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。	教師準備活動： 1.教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2.以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，或是以簡報呈現，讓學生感受在地藝術經過歲月的淬煉，曾經的生活用具，現在經過構思、巧手改造，變成文創商品，這些其實就在生活周邊，以此引起學生學習動機。 3.以學生能理解在地藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【原住民族

			關注態度。			生應用其基本技法再次創作為輔。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.104「臺灣感恩節卡片」學習單於上課使用。		教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
	◎音樂 **在地藝術** **第 1 課** 在地藝術：臺灣原住民之聲	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1.瞭解早期原住民音樂的採集過程。 2.認識原住民的樂器。 3.感受原住民祭典中的音樂風格。 4.欣賞原住民美麗的歌聲。	教師準備活動： 1 .熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2.利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。 3.預備相關教學設備。 教學材料： 1. 準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。 2 .可配合 P.108「原音重現」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

			文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 **在地藝術** **第 3 課** 綻放多元文化：在臺灣的故事	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.透過戲劇認識在臺灣的故事。 3.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	教師準備活動： 1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

			人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。	本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3.臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重 同的文化。 4.臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。 5.臺灣客家族群文化歷史。 6.臺灣閩南族群文化歷史。 7.臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。 8.臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 9.臺灣自 50 年代至近代（21 世紀）表演藝術發展，以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回朔第四冊所學習過的		【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5 瞭解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。

						「暗戀桃花源」。 教學材料： 1 .影片播放。 2 .學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3 .臺灣經典戲劇片段。 4 .可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹學習單於上課使用。		
第十七週 *畢業典禮與畢業影片籌備週	◎視覺藝術 **在地藝術** **第 2 課** 在地人在地事：在地藝術	1	視 -1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 -1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 -2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 -2-IV-3 能理解藝	視 -E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地	1.從臺灣傳統工藝認識在地元素。 2.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。 3.認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。	教師準備活動： 1.教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2.以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，或是以簡報呈現，讓學生感受在地藝術經過歲月的淬煉，曾經的生活用	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與

			術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 -3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	及各族群藝文活動、藝術薪傳。		具，現在經過構思、巧手改造，變成文創商品，這些其實就在生活周邊，以此引起學生學習動機。 3.以學生能理解在地藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.104「臺灣感恩節卡片」學習單於上課使用。		原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
	◎音樂 **在地藝術** **第 1 課** 在地藝術：臺灣原住民之聲	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1.瞭解早期原住民音樂的採集過程。 2.認識原住民的樂器。 3.感受原住民祭典中的音樂風格。 4.欣賞原住民美麗的歌聲。	教師準備活動： 1 .熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2.利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。 3.預備相關教學設備。 教學材料：	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各

			或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用		1. 準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。 2 .可配合 P.108「原音重現」學習單於上課使用。		種工藝技藝並區分各族之差異。

				語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 **在地藝術** **第 3 課** 綻放多元文化：在臺灣的故事	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.透過戲劇認識在臺灣的故事。 3.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 4.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。	教師準備活動： 1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3 .臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重 同的文化。 4 .臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。 5 .臺灣客家族群文化歷史。 6 .臺灣閩南族群文化歷史。 7 .臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5 瞭解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土

						8.臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 9.臺灣自 50 年代至近代（21 世紀）表演藝術發展，以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回朔第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。 教學材料： 1.影片播放。 2.學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3.臺灣經典戲劇片段。 4.可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹學習單於上課使用。		地自然資源語文化間的關係。
第十八週 *畢業典禮與畢業影片籌備週	◎視覺藝術 **在地藝術** **第 2 課** 在地人在地事：在地藝術	1	視 -1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 -1-IV-4	視 -E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區	1.從臺灣傳統工藝認識在地元素。 2.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。 3.認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。	教師準備活動： 1.教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備

			能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 -2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 -2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 -3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		解。 2.以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，或是以簡報呈現，讓學生感受在地藝術經過歲月的淬煉，曾經的生活用具，現在經過構思、巧手改造，變成文創商品，這些其實就在生活周邊，以此引起學生學習動機。 3.以學生能理解在地藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.104「臺灣感恩節卡片」學習單於上		關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

						課使用。		
	◎音樂 **在地藝術** **第 1 課** 在地藝術：臺灣原住民之聲	1	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	1.瞭解早期原住民音樂的採集過程。 2.認識原住民的樂器。 3.感受原住民祭典中的音樂風格。 4.欣賞原住民美麗的歌聲。	教師準備活動： 1 .熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2.利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。 3.預備相關教學設備。 教學材料： 1. 準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。 2 .可配合 P.108「原音重現」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

			表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 **在地藝術** **第 3 課** 綻放多元文化：在臺灣的故事	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.透過戲劇認識在臺灣的故事。 3.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 4.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。	教師準備活動： 1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3 .臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重 同的文化。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】能 J5 瞭解能源與經濟發展、環境之

				活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		4.臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。 5.臺灣客家族群文化歷史。 6.臺灣閩南族群文化歷史。 7.臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。 8.臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 9.臺灣自 50 年代至近代（21 世紀）表演藝術發展，以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回朔第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。 教學材料： 1.影片播放。 2.學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3.臺灣經典戲劇		間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。

						片段。 4 .可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹學習單於上課使用。		