

彰化縣花壇國民中學 110 學年度部定課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術/音樂	年級/班級	九年級
教師	李宜慧 郭曼娟 呂冬雪	上課週節數	每週(1)節，本學期共(21)節

課程目標：

音樂

本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！

- (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。
- (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。
- (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	統整(音樂) 拾光走廊· 樂音飛揚	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副 	【生涯規劃教育】

		C2 人際關係與團隊合作		<p>歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感團受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	
二	<p>統整（音樂） 拾光走廊· 樂音飛揚</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感團受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	【生涯規劃教育】

三	<p>統整（音樂） 拾光走廊· 樂音飛揚</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p>
四	<p>統整（音樂） 拾光走廊· 樂音飛揚</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p>

				2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走〉。 • 情意部分：感團受各司其職，團隊分工之重要性。	
五	統整（音樂） 拾光走廊· 樂音飛揚	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	• 認知部分： 1. 認知發表會中方的分工、宣傳式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走〉。 • 情意部分：感團受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】
六	音樂正義之聲	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。	【性別平等教育】 【生命教育】

		<p>隊與團 合作 C3多元文 化與國際 理解</p>		<p>2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階作曲調。 4. 習奏中音直笛。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。</p>	
--	--	---	--	---	--

七	<p>音樂 正義之聲 (第一次段 考)</p>	<p>B1 符號運 用與溝通 表達 C1 道德實 踐與公民 意識 C2 人際關 係與團隊 合作 C3 多元文 化與國際 理解</p>	<p>1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得習帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善的校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好</p>	<p>【性別平等教育】 【生命教育】</p>
---	-------------------------------------	--	--	--	----------------------------

				心志。	
八	音樂正義之聲	<p>B1 符號運用與溝通</p> <p>C1 道德實踐與意識</p> <p>C2 人際關係與合作</p> <p>C3 多元文化與理解</p>	<p>1. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>2. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權和平所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善的校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分： 1. 能夠體會各類</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【人權教育】</p>

				<p>音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。</p>	
九	<p>音樂之聲 正義</p>	<p>B1 符號運用與溝通 C1 道德實踐與意識 C2 人際關係與合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善的校園」而發的歌曲。</p>	<p>【性別平等教育】 【人權教育】</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。 	
十	音樂正義之聲	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛。 5. 完成為「友善 	<p>【性別平等教育】</p> <p>【人權教育】</p>

				<p>校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。2. 能透過歌曲創作，學習用音樂、表達愛惜自己、尊重他人的好志。</p>	
十一	音樂起舞	<p>A1 身心素質與精進</p> <p>A3 規畫執行與創新</p> <p>B1 符號運用與溝通</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與意識</p> <p>C2 人際關係與合作</p> <p>C3 多元文化理解</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。</p> <p>2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目</p>	【多元文化教育】

				學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
十二	音樂 聞樂起舞	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新 B1 符號運用與溝通 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與合作 C3 多元文化理解	1 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的	【多元文化教育】

				舞蹈音樂 2. 願意運用肢體 開心跳舞。	
十三	音樂 聞樂起舞	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A3 規畫執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化理解</p>	<p>1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。</p> <p>2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂</p>	【多元文化教育】

				2. 願意運用肢體開心跳舞。	
十四	音樂起舞 (第二次段考)	<p>A1 身心素質與精進</p> <p>A3 規畫執行與應變</p> <p>B1 符號運用與溝通</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與意識</p> <p>C2 人際關係與合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥 (Flamenco)、踢踏舞 (Tap Dancing)。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p>	【多元文化教育】

				2. 願意運用肢體開心跳舞。	
十五	音樂 聞樂起舞	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A3 規畫執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。</p> <p>2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p>	【多元文化教育】

				2. 願意運用肢體開心跳舞。	
十六	音樂起舞 聞樂起舞	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A3 規畫執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化理解</p>	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p>	【多元文化教育】

				2. 願意運用肢體 開心跳舞。	
十七	音樂 劇中作樂	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。</p> <p>2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>

十八	音樂劇 劇中作樂	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 【多元文化教育】
十九	音樂劇 劇中作樂	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實	1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分：	【閱讀素養教育】 【多元文化教育】

		踐與公民 意識多元文 C3 化與國際 理解		1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
二十	音樂劇中作樂	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資體訊與素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸	【閱讀素養教育】 【多元文化教育】

				接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
二十一	音樂劇中作樂 (第三次段考)	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	【閱讀素養教育】 【多元文化教育】

【第二學期】

領域 /科目	藝術/音樂	年級/班級	九年級
教師	李宜慧 郭曼娟 呂冬雪	上課週節數	每週(1)節，本學期共(20)節

課程目標：

音樂

本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！

- (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。
- (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。
- (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。
- (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	統整(藝術與科技的漫遊) 奇幻E想的音樂世界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實	一： 1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 二： 1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背	• 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂	【生涯規劃教育】

		踐與公民 意識 C3 多元文 化與國際 理解	景及創作理念。	中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛 吹奏直笛曲 〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌 曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態 度、開闊的心胸 接納個人不同的 音樂喜好。 2. 能肯定自我價 值並訂定個人未 來目標	
二	統整（藝術 與科技的漫 遊） 奇幻E想的 音樂世界	A1 身心素 質與自我 精進 B1 符號運 用與溝通 表達 B2 科技資 訊與媒體 素養 C1 道德實 踐與公民 意識 C3 多元文 化與國際 理解	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了 解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬 里〉及其創作理念。	• 認知部分： 1. 認識電子音樂 之特色及著名作 品。 2. 認識二十世紀 電子音樂代表作 曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝 術及其作品。 4. 認識AI在音樂 中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛 吹奏直笛曲 〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌 曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態 度、開闊的心胸 接納個人不同的	【生涯規劃教育】

				<p>音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	
三	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻E想的音樂世界</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>【生涯規劃教育】</p>

四	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻E想的音樂世界</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 2. 介紹虛擬歌手。 3. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>【生涯規劃教育】</p>
五	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻E想的音樂世界</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民</p>	<p>1. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 2. 介紹虛擬歌手。 3. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p>

		<p>意識多元文化與國際理解</p> <p>C3</p>		<p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	
六	<p>音樂聲歷其境</p>	<p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 意識多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【品德教育】</p>

				<p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</p> <p>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</p> <p>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。</p>	
七	音樂聲歷其境	<p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識電影音樂的類型(二)。</p> <p>2. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【品德教育】</p>

				<p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</p> <p>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</p> <p>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4. 能引起興趣與</p>	
--	--	--	--	---	--

				動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。	
八	音樂聲歷其境	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1. 認識電影音樂的類型（二）。 2. 習奏直笛曲〈等一個人〉。	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂對 	<p>【多元文化教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【品德教育】</p>

				<p>於電影本身的重要性。</p> <p>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</p> <p>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。</p>	
九	音樂聲歷其境	<p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識電影配樂的方法。</p> <p>2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【品德教育】</p>

				<p>的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</p> <p>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</p> <p>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。</p>	
--	--	--	--	--	--

十	音樂聲歷其境	<p>A3 規劃執行與應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂 	<p>【多元文化教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【品德教育】</p>
---	--------	---	--	---	---

				<p>《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</p> <p>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。</p>	
十一	音樂聲歷其境	<p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>2. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【品德教育】</p>

				<p>見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。</p> <p>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</p> <p>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。</p>	
十二	音樂 弦外之音- 探索音樂的新境界	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。</p> <p>2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。</p> <p>3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p>	<p>• 認知部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛</p>	【閱讀素養教育】

				翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	
十三	音樂 弦外之音- 探索音樂的 新境界	B1 符號運用與溝通 表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。	• 認知部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	【閱讀素養教育】

十四	音樂 弦外之音- 探索音樂的 新境界	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養與美感 素養 C2 人際關 係與團隊 合作	學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演 繹的樂譜。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 課程提及的作品 與音樂家，為音 樂史所帶來的影 響及改變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天 空沒有極限〉。 2. 習奏中音直 笛曲〈逆風飛 翔〉。 3. 學習以符號、 圖像或文字記錄 構成可被演繹的 樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三 秒〉演出與體 驗。 2. 體驗與玩！音 樂劇場。 	【閱讀素養教育】
十五	音樂 弦外之音- 探索音樂的 新境界	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養與美感 素養 C2 人際關 係與團隊 合作	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 課程提及的作品 與音樂家，為音 樂史所帶來的影 響及改變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天 空沒有極限〉。 2. 習奏中音直 笛曲〈逆風飛 翔〉。 3. 學習以符號、 圖像或文字記錄 構成可被演繹的 樂譜。 	【閱讀素養教育】

				<ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。 	
十六	音樂 弦外之音- 探索音樂的 新境界	<p>B1 符號運用與溝通 表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄的樂譜。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。 	【閱讀素養教育】
十七	音樂 聽音樂環遊 世界	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本傳統樂器。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世 	【海洋教育】

		<p>應變 B2 科技資 訊與媒體 素養 C2 人際關 係與團隊 合作</p>		<p>界音樂節、奇美 博物館。 • 技能部分： 1. 能演唱〈還地 球幸福的笑 臉〉，並藉由此 曲認識海洋環 保與垃圾議 題。 2. 能以中音直 笛吹奏〈望春 風〉、〈島 唄〉。 3. 能運用日本 沖繩音階編寫 個人創作。 4. 能創作非洲 節奏。 • 情意部分： 1. 能體會世界 各族透過音樂 表達情感的方式。 2. 能感受各司 其職，團隊分 工之重要性。 3. 能感受世界 音樂的藝術價 值，並培養聆 賞音樂的興趣 與習慣。</p>	
十八	<p>音樂 聽音樂環遊 世界</p>	<p>A1 身心素 質與自我 精進 A2 系統思 考與解決 問題 A3 規劃執 行與創新</p>	<p>1. 認識日本沖繩音階並創作曲調。 2. 習奏〈望春風〉、〈島唄〉。 3. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維· 香卡。 4. 創作與學習非洲節奏。 5. 認識非洲常見樂器。 6. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋 與環保議題。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認知世界音樂 特質。 2. 認識日本、印 度、非洲音樂發 展與傳統樂器， 並說出其特色。 3. 認識臺灣的世</p>	<p>【海洋教育】</p>

		<p>應變資 B2科技 訊與媒 素養體 C2人際 係與團 合作隊</p>	<p>7.分組進行「音樂之旅大富翁」，藉活動檢核先前課程所學。</p>	<p>界音樂節、奇美博物館。 •技能部分： 1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。 2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能創作非洲節奏。 •情意部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	
--	--	--	-------------------------------------	--	--

【第一學期】

領域 /科目	藝術/視覺	年級/班級	九年級
教師	許素鄉	上課週節數	每週(1)節，本學期共(21)節

課程目標：

視覺藝術

本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！

- (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。
- (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。
- (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	統整(視覺) 感受生活 策青春	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能理解展覽的成果與策展工作的相關任務。 • 技能部分：能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 表達部分：能提出問題，並展現個人觀察與思辨能 	【品德教育】

				力。 • 情分與團結合與體切於 • 從解備2. 經展應用上。	
二	統整(視) 覺(生活) 感受(青春) 策青	A1 身心素 質與自我 精進運 符號通 B1 用與溝 與表達 B3 藝涵 養與美 素養	【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展人 2. 能理解策展時的時代意義 【策展時代】誰是策展人 1. 認識不同型態的生活素 2. 畫。	• 認知部分：1. 成的 1. 能理解展工作。理解 果與策展任務。並的空 相相關任。能觀型的部：1. 2. 不與展演類能部堂重 • 能技表能達課並現個 提問觀察與思辨 人力。情意部分：1. • 從解備2. 經展應用上。	【品德教育】
三	統整(視) 覺(生活) 感受(青春) 策青	A1 身心素 質與自我 精進運 符號通 B1 用與溝 與表達 B3 藝涵	【門陣來辦展】 【策展人直播間】 + 【策展 現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人的經驗分享，激發學 生對規畫展覽的想像。	• 認知部分：1. 成的 1. 能理解展工作。理解 果與策展任務。並的空 相相關任。能觀型的部：1. 2. 不與展演類能部 • 從解備2. 經展應用上。	【品德教育】

		<p>養與美感 素養</p>		<p>能表達課堂重點 提問，並展現個 人觀察與思辨 力。情意部分： • 從解備2. 經 展應用於策 展</p>	
<p>四</p>	<p>統整(視 覺)生活妙 感受策青春</p>	<p>A1 身心素 質與自我 精進運 符號通 用與溝 表達 B3 藝涵 養與美 素養</p>	<p>【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應 用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺 練習與表達。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能理解展覽成的 果與策展任務。並理解 2. 能觀察並解 不同型態的 • 技表演類部 能部能 • 表表達課堂重 觀，察與思 力。情意部分： • 從解備2. 經 展應用於策 展</p>	<p>【品德教育】</p>

五	<p>統整(視 覺)生活妙 感受青春 策</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素</p>	<p>【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p>	<p>• 認知部分：1. 理解展覽的意義。2. 能觀察並理解不同型態的展演。3. 能提問並觀察與思辨。 • 情意部分：1. 能理解團隊合作的重要性。2. 能結合個人經驗與團體的議題應用於策展。 • 技能部分：1. 能理解展覽的意義。2. 能觀察並理解不同型態的展演。3. 能提問並觀察與思辨。</p>	【品德教育】
六	<p>視覺資訊圖表</p>	<p>B3 藝術涵養與美感素 C2 素人團隊合作</p>	<p>1. 以提問引起了學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。</p>	<p>• 認知部分：1. 認識資訊圖表。2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版。2. 瞭解資訊圖表的執行過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對接收訊息的效率。2. 媒體識讀的重要性。</p>	【閱讀素養教育】

七	<p>視覺資訊圖表 (第一次段考)</p>	<p>B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表的發想與執行過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p>
八	<p>視覺資訊圖表</p>	<p>B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表的發想與執行過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p>

九	視覺資訊圖表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表的發想與執行的過程 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性 	【閱讀素養教育】
十	視覺資訊圖表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表的發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表的發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	【閱讀素養教育】

<p>十一</p>	<p>視覺 你所不知道的 的雕與塑</p>	<p>B3 藝術涵 養與美感 素養</p>	<p>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生週遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑展。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	<p>【多元文化教育】</p>
<p>十二</p>	<p>視覺 你所不知道的 的雕與塑</p>	<p>B3 藝術涵 養與美感 素養</p>	<p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生週遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕</p>	<p>【多元文化教育】</p>

				<p>所展在的空間或 覽。製作黏土吊 3.能製現成物保 飾與現成物保 膠作品。情意部 •情意部分：1. 能感受不同形 的雕塑作品之 美。能尊重、理 2.能尊重、理 不地區區歷史 事件或宗教雕 刻作品。</p>	
<p>十三</p>	<p>視覺 你所不知道的 的雕與塑</p>	<p>B3 藝術涵 養與美感 素</p>	<p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和 歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的 象徵意義。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝 術五大元素。藝 2. 能介紹不同藝 術家的雕塑作 品。 3. 能舉例說出生 活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公 共空間的雕塑 作品。 2. 能實地走訪雕 塑所在空間或 所展覽。 3. 能製作黏土吊 飾與現成物保 膠作品。情意部 •情意部分：1. 能感受不同形 的雕塑作品之 美。能尊重、理 2. 能尊重、理 不地區區歷史 事件或宗教雕 刻作品。</p>	<p>【多元文化教育】</p>

十四	<p>視覺 你所不知道的 的雕與塑 (第二次 段考)</p>	<p>B3 藝術涵 養與美感 素養</p>	<p>1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識 抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝 術五大元素。藝 2. 能介紹不同藝 術家的雕塑作 品。 3. 能舉例說出生 活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公 共空間的雕塑作 品。 2. 能實地走訪雕 塑所在空間或 展覽。 3. 能製作黏土吊 飾與現成物保麗 膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式 的雕塑作品之 美。 2. 能尊重、理解 不同地區的歷史 事件或宗教雕刻 作品。</p>	<p>【多元文化教育】</p>
十五	<p>視覺 你所不知道的 的雕與塑</p>	<p>B3 藝術涵 養與美感 素養</p>	<p>【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝 術五大元素。藝 2. 能介紹不同藝 術家的雕塑作 品。 3. 能舉例說出生 活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公 共空間的雕塑作 品。 2. 能實地走訪雕</p>	<p>【多元文化教育】</p>

				<p>所展的在的空間或 3. 能製作黏土吊麗 飾與現成物保麗 膠作作品。部分：1. 情意部不同形式 能感受作品之 的美。能尊重、理解 2. 能不同地區、歷史 不事件或宗教雕刻 作作品。</p>	
十六	<p>視覺 生命的肖像</p>	<p>A1 身心素 質與自我 精進運 B1 符號通 用與溝通 表達涵 B3 藝術美 養與感 素</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己 的樣貌之認識。影響自己的事件，進行自 己的一件近來文字探索與圖像創作，認識自己 2. 利用山的模型在。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像的經典作、 與肖像畫，理解其情感、 與畫作與自我歷程的連 結。 2. 認識作品之藝 術形式符號與構 圖安排表現特 色。 • 技術部分：1. 能描述畫像與說 明畫具之備重賞與 2. 能以口語或文 字清晰表達對藝 術作品的觀察、 感受與運用。能 運用藝術形式與 3. 能運用多元媒材，探索 個人情感與</p>	<p>【生命教育】 【家庭教育】</p>

				<p>法。意部：1. 察美的而價值連。命發 情對畫作中發對美進價感求生，命發 體驗升對對美進價感求生，命發 敏銳度，個人情感追求生，命發 落實於家美感個人會作風 觀結之合個體創風 2. 經驗與個人創作風 3. 展現個體創風</p>	
十七	視覺 生命的肖像	<p>A1 身心素 質自進運 與精符號 符與溝通 表達涵 藝與美感 養與素</p>	<p>1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作， 體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢加索三位大師的 自畫家頭像心境的轉折。</p>	<p>• 認知部分：像經典作、 1. 能鑑賞自畫理解其感連 與肖像畫理我情的 2. 與畫作與自歷程 3. 畫品與生命 4. 生結。認識作品之藝 5. 術形式符號與現特 6. 圖安。技部：1. 介像，明 7. 能描畫重鑑賞。或文藝、 8. 自備力。口語達對藝、 9. 之能。以表觀解。術與創 10. 備能。以表觀解。術與創 11. 能。以表觀解。術與創 12. 備能。以表觀解。術與創 13. 能。以表觀解。術與創 14. 備能。以表觀解。術與創 15. 能。以表觀解。術與創 16. 備能。以表觀解。術與創 17. 能。以表觀解。術與創 18. 備能。以表觀解。術與創 19. 能。以表觀解。術與創 20. 備能。以表觀解。術與創</p>	<p>【生命教育】 【家庭教育】</p>

				<p>法。情。意。部：1. 察美的而價值連。命發 想。對。畫。作：2. 觀對美進價感求生，發 從。體。驗。中：3. 掘對美進價感求生，發 與。感。敏。銳。於：4. 對美進價感求生，發 敏。落。實。於：5. 對美進價感求生，發 結。之。美。感：6. 對美進價感求生，發 與。個。體。創：7. 對美進價感求生，發 人。創。作：8. 對美進價感求生，發</p>	
<p>十八</p>	<p>視覺的肖像 生命的肖像</p>	<p>A1 身心素 質自進號 B1 符號運 用與溝通 B3 表達涵 養與美感</p>	<p>1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自 己的引導與學字與圖同懷由像媒的 2. 引的文運用的我述或畫 3. 度可運用的我述或畫 4. 可運用的我述或畫</p>	<p>1. 能鑑賞自畫像的藝術 2. 能鑑賞自畫像的藝術 3. 能鑑賞自畫像的藝術 4. 能鑑賞自畫像的藝術 5. 能鑑賞自畫像的藝術 6. 能鑑賞自畫像的藝術 7. 能鑑賞自畫像的藝術 8. 能鑑賞自畫像的藝術</p>	<p>【生命教育】 【家庭教育】</p>

				<p>法。想。意。部。分。1. 察美的而價值連。命發</p> <p>情對體，銳實與之結合個人創作風</p> <p>從與感敏落觀結2. 經驗與個人</p>	
十九	<p>視覺肖像</p> <p>生命的肖像</p>	<p>A1 身自素</p> <p>B1 與精進我</p> <p>B3 符號運</p> <p>用與表達通</p> <p>養藝與美感</p> <p>素涵</p>	<p>1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮家</p> <p>2. 女創，引導學生理解肖像。特、高更對人老照片，進</p> <p>3. 作鑑賞的藝術選擇看「莎母親」形有畫肖像。殊意」</p>	<p>1. 能鑑賞自畫與生命之藝術表現</p> <p>2. 認識作品之藝術特色</p> <p>3. 技術安排</p> <p>4. 能描述畫重鑑賞。口語的見解與運用材料探索</p> <p>5. 能介紹畫具的備能清晰作受能表媒探經</p>	<p>【生命教育】</p> <p>【家庭教育】</p>

				<p>法。想。情。從。與。感。敏。銳。落。觀。結。2. 經驗與個人風格。</p> <p>1. 察美的而價值連。命發 ：觀掘美進價感求生，風 部的發對美並人情感追人會作 創作中升，個族感個體創 意畫驗提度於家美合個人 。情對體，銳實與之結展個。</p>	
二十	視覺肖像 生命的肖像	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號與溝通 B3 藝術涵養</p>	<p>鑑賞卡羅的〈家族樹〉與其他自畫像作家 品，以子及影系列裝置藝術。</p>	<p>· 認知部分：像經典作、 1. 能鑑賞畫的理解其感連 與肖像，自歷程 2. 藝術圖式符號之藝 色。術圖安排的表現特 · 技部：1. 介像，明 能述課本與畫說 描畫重與賞。或文藝、 自之備鑑力。口語對藝、 能清以表達對察、多創 術作晰的觀解。術與個 感受與見解。式與情 3. 元表徵形，現與 作媒材呈，現與 人探自之歷</p>	<p>【生命教育】 【家庭教育】</p>

				<p>法。想。情。部。分：1. 察美的而價值連。命發 意畫驗提度於家美合個體創 部作中升，個族感個人會作 對體，銳實與之結與個人 從與感敏落觀結2. 經驗與個 展格。</p>	
二十一	<p>視覺肖像段 生命的第三次 考)</p>	<p>A1 身心素 質與自進運 B1 精符號通 用與表達涵 B3 藝與美感 養與素</p>	<p>鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。</p>	<p>• 認知部分：像經典作、 1. 能鑑賞自己的理解其感連 與肖像，自我歷程 2. 藝術形式符號之藝構特 圖安排。能部：1. 介像，明 色。技描課本所與畫說 能自畫重鑑力。口語或對藝、 2. 能清作以晰表的觀解。術多創 3. 元作人感 能受與運用形，自我歷 表徵材探索經</p>	<p>【生命教育】 【家庭教育】</p>

				想法。部分：1. 觀察美的而價值連。命發 情對體，銳度，個人情感追求，風 從與感敏落實與之美感個人會作 2. 結合個人創作風	
--	--	--	--	---	--

彰化縣花壇國民中學 110 學年度部定課程計畫

【第二學期】

領域 /科目	藝術/視覺	年級/班級	九年級
教師	許素鄉	上課週節數	每週（1）節，本學期共（20）節

課程目標：

視覺藝術

本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！

- （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。
- （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。
- （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。
- （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。
- （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。

教學進度	核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/
------	------	------	------	-------

週次	單元名稱				跨領域(選填)
一	統整(藝術漫遊)新媒體的藝術響舞臺	B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識	「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野 	【環境教育】
二	統整(藝術漫遊)新媒體的藝術響舞臺	B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識	新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代 	【環境教育】

				<p>的藝術創作新思維</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野</p>	
三	<p>統整（藝術漫遊）新媒體的藝術影響舞臺</p>	<p>B2 科技資訊與媒體素養實踐與公民意識</p>	<p>掌上 3D 影院實作。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識數位媒體與藝術的關係</p> <p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習得使用數位載具的創作方式</p> <p>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 發現數位時代的藝術創作新思維</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野</p>	【環境教育】
四	<p>統整（藝術漫遊）新媒體的藝術影響舞臺</p>	<p>B2 科技資訊與媒體素養實踐與公民意識</p>	<p>1. 有別於主流的「實驗性動畫」。</p> <p>2. 把時間放進鏡頭裡——錄像藝術。</p> <p>3. 感測與互動。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識數位媒體與藝術的關係</p> <p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習得使用數位載具的創作方式</p> <p>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作</p>	【環境教育】

				<ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野 	
五	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝術舞臺	<p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新媒體公共藝術。 2. 雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館。 3. 藝起說故事的舞臺——數位策展。 4. 藝術玩咖 Let's go——數位策展虛擬實境創作。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野 	【環境教育】
六	視覺藝術 創意職涯探未來	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C3 多元文化與國際</p>	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描繪出生活 	【生命教育】 【生涯規畫教育】

		理解		<p>中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	
七	視覺藝術 創意職涯探 未來	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>認識視覺圖像工作者工作性質因社會需求不同而產生的轉變。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的</p>	<p>【生命教育】</p> <p>【生涯規畫教育】</p>

				資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期 視覺藝術者的創 作背景及社會文 化意涵。 2. 能探索個人職 涯的興趣與未來 發展。	
八	視覺藝術 創意生涯探 未來	A2 系統思 考與解決 問題 B2 科技資 訊與媒體 素養 C1 道德實 踐與公民 意識 C3 多元文 化與國際 理解	請同學練習用設計思考完成學校校慶 logo 設計。	• 認知部分： 1. 能認識不同視 覺工作者的作品 特色。 2. 能認識 《Harper's BAZAAR》時尚雜 誌並了解視覺與 時尚的關係。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活 中所接觸到的視 覺設計產物。 2. 能觀察校園特 色設計具有學校 獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視覺 藝術工作相關的 資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期 視覺藝術者的創 作背景及社會文 化意涵。 2. 能探索個人職 涯的興趣與未來	【生命教育】 【生涯規畫教育】

				發展。	
九	視覺藝術 創意職涯探 未來	A2 系統思 考與解決 問題 B2 科技資 訊與媒體 素養 C1 道德實 踐與公民 意識 C3 多元文 化與國際 理解	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對 視覺藝術的興趣。	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識不同視 覺工作者的作品 特色。 2. 能認識 《Harper's BAZAAR》時尚雜 誌並了解視覺與 時尚的關係。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描繪出生 活中所接觸到的視 覺設計產物。 2. 能觀察校園特 色設計具有學校 獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視 覺藝術工作相關 的資料並彙整。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解各時 期視覺藝術者的 創作背景及社會 文化意涵。 2. 能探索個人 職涯的興趣與未 來發展。 	【生命教育】 【生涯規畫教育】

十	視覺藝術 創意職涯探 未來	A2 系統思 考與解決 問題 B2 科技資 訊與媒體 素養 C1 道德實 踐與公民 意識 C3 多元文 化與國際 理解	蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並 將資料彙整。	• 認知部分： 1. 能認識不同視 覺工作者的作品 特色。 2. 能認識 《Harper's BAZAAR》時尚雜 誌並了解視覺與 時尚的關係。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活 中所接觸到的視 覺設計產物。 2. 能觀察校園特 色設計具有學校 獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視覺 藝術工作相關的 資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期 視覺藝術者的創 作背景及社會文 化意涵。 2. 能探索個人職 涯的興趣與未來 發展。	【生命教育】 【生涯規畫教育】
十一	視覺藝術 創意職涯探 未來	A2 系統思 考與解決 問題 B2 科技資 訊與媒體 素養 C1 道德實 踐與公民	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類 型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	• 認知部分： 1. 能認識不同視 覺工作者的作品 特色。 2. 能認識 《Harper's BAZAAR》時尚雜 誌並了解視覺與	【生命教育】 【生涯規畫教育】

		意識多元文化與國際理解		<p>時尚的關係。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶logo。 3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。 	
十二	視覺藝術像不像沒關係	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 意識多元文化與國際理解</p>	蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首 	<p>【生命教育】</p> <p>【生涯規畫教育】</p>

				<p>與配字，設計符 合比例的抽象方 圓字，並運用筆 刀雕刻手法進行 創作。</p> <p>• 情意部分： 1. 能觀察到日常 生活環境的抽象 的藝術作品，提 升對生活中美的 敏銳度和觀察 力。 2. 能感受抽象作 品在環境當中， 與人群的互動 氛圍和造型美 感。</p>	
十三	<p>視覺藝術 像不像沒關 係</p>	<p>B1 符號運 用與溝通 B3 藝術涵 養與美感 C3 多元文 化與國際 理解</p>	<p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類 型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>• 認知部分： 1. 賞析抽象藝術 家的作品，提出 個人主觀的見 解，並能適當表 達與呈現。 2. 認識東西方抽 象表現手法及作 品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術 鑑賞的步驟，清 楚表達個人鑑賞 藝術作品的看法 與觀點。 2. 能區分出部首 與配字，設計符 合比例的抽象方</p>	<p>【生命教育】 【生涯規畫教育】</p>

				<p>圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	
十四	<p>視覺藝術 像不像沒關係</p>	<p>B1 符號運用與溝通 B3 藝術涵養與美感 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人對藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字的設計，並運用筆刀雕刻手法進行</p>	<p>【生命教育】 【生涯規畫教育】</p>

				<p>創作。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。 	
十五	<p>視覺藝術 壯遊臺灣</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學用心智圖的方式分享過去旅遊的經驗。 2. 認識壯遊為何物。以「青年壯遊臺灣·尋找感動地圖活動」為例說明 3. 認識壯遊時隨身攜帶的紀錄工具。請同學描繪放學途中的「街屋」，選擇拿手的紀錄工具，進行壯遊前的暖身活動。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典作品，理解其與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多 	<p>【性別平等教育】 【環境教育】 【海洋教育】 【家庭教育】</p>

				<p>元表徵形式與創 作媒材，呈現個 人探索自我與情 感經驗之歷程與 想法。</p> <p>• 情意部分： 1. 從對畫作的觀 察與體驗中發掘 美的敏感，提升 的敏銳度，並進 而落實於個人價 值觀與家族情感 連結之美感追 求。 2. 結合個人生命 經驗與體會，發 展個人創作風 格。</p>	
十六	視覺藝術 壯遊臺灣	<p>A1 身心素 質與自我 精進 A3 規劃執 行與創新 應變 B3 藝術涵 養與美感 素養 C1 道德實 踐與公民 意識</p>	<p>1. 大站訪勝、小站尋幽 - 介紹臺鐵附近的 藝術作品與文化景點。 2. 藉由藝術作品討論女性議題、環境議 題。 3. 藉由文化景點討論海洋議題、智財議 題、文資的創新與保存問題。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像 與肖像畫的經典 畫作，理解其作 品與自我情感、 生命歷程的連 結。 2. 認識作品之藝 術形式符號與構 圖安排的表現特 色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所 介紹自畫像與肖 像畫之重要畫與 作，具備鑑賞與 說明的能力。 2. 能以口語或文</p>	<p>【性別平等教育】 【環境教育】 【海洋教育】 【家庭教育】</p>

				<p>對藝術的觀察、理解。多創個性與情感歷程。</p> <p>清晰的作品與見解。運用藝術形式與媒材，呈現自我經驗。</p> <p>字畫感受與運用。能運用藝術形式與媒材，呈現自我經驗。</p> <p>3. 能運用藝術形式與媒材，呈現自我經驗。</p> <p>· 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	
十七	<p>視覺藝術壯遊臺灣</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識</p>	<p>1. 請同學分享曾經住過之印象深刻的民宿。 2. 從色彩和質感分析民宿的質感。 3. 色彩搭配練習（以安妮新聞為例）。</p>	<p>· 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典作品，理解其與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>· 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖</p>	<p>【性別平等教育】 【環境教育】 【海洋教育】 【家庭教育】</p>

				<p>畫之重要畫與 像畫之鑑賞 作，具備能力。 說明的能力。 2.能以口語或文 字清晰表達對藝 術作品的觀察、 感受與見解。 3.能運用藝術多 元表徵形式與創 作媒材，呈現個 人探索自我與情 感經驗之歷程與 想法。 • 情意部分： 1.從對畫作的觀 察與體驗中發掘 美的敏感，提升 美的敏銳度，並 而落實於個人價 值觀與家族情感 連結之美感追 求。 2.結合個人生命 經驗與體會，發 展個人創作風 格。</p>	
十八	視覺藝術 壯遊臺灣	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐</p>	<p>1. 介紹用藝術關懷家鄉、寶島臺灣的藝術家。 2. 請同學分組討論暑期微壯遊計畫，並回家和父母討論可行性，進行計畫微調後，下堂課上臺分享。 3. 小組分享暑期微壯遊計畫。 4. 介紹視覺圖像紀錄的繪圖概念。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典作品，理解其情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特</p>	<p>【性別平等教育】 【環境教育】 【海洋教育】 【家庭教育】</p>

踐與公民
意識

色。
• 技能部分：
1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明之能力。
2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。
3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。
• 情意部分：
1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與美感連結之美感追求。
2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。

彰化縣花壇國民中學 110 學年度部定課程計畫

【第一學期】

領域 /科目	藝術/表演	年級/班級	九年級
教師	李宜慧 郭曼娟 呂冬雪	上課週節數	每週(1)節，本學期共(21)節

課程目標：

表演藝術

本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！

- (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。
- (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。
- (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				

一	<p>統整（表） 演） 時） 光） 影） 春） 展） 青</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。</p>	<p>• 認知部分：1. 認識電影的發 展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分：1. 能夠分析影像作品並產生獨到的見解。 2. 能夠與他人合作畫意部分：1. 能式展過程，策畫中能自己欣賞各組作品。 2. 同與的各種人之動情態度與熱心。 3. 熱界觀。</p>	<p>【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生涯規劃教育】 【生命教育】</p>
二	<p>統整（表） 演） 時） 光） 影） 春） 展） 青</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通 B2 科技資</p>	<p>1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。</p>	<p>• 認知部分：1. 認識電影的發 展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分：1. 能夠分析影像作品並產生獨到的見解。 2. 能夠與他人合作畫意部分：1. 能式展過程，策畫中能自己欣賞各組作品。 2. 同與的各種人之動情態度與熱心。 3. 熱界觀。</p>	<p>【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生涯規劃教育】 【生命教育】</p>

		<p>訊與媒體 素養涵 B3 藝術美感 養與美感 素養實 C1 道德實 踐與公 意識民 C2 人際關 係與團 合作隊 C3 多元文 化與國 際理</p>		<p>獨到見解。作 2. 規畫情分組起，能 能畫情用，策一畫中己欣影的 式展過達2. 同與的各種有 3. 熱界觀念。 解人。合 1. 方影 ：作 1. 完成討論傳。不 完在完整法組畫作。案 在完想各企像處 能欣影展之享 自能的各動人分 欣的各種人分 與的各動人分 能欣影展之享 自能的各動人分 與的各動人分 能欣影展之享 自能的各動人分 與的各動人分</p>	
<p>三</p>	<p>統整（表 演）青 時光影展</p>	<p>A1 身心素 質與自我 精進 A3 規畫執 行與創新 應變運 B1 符號通 用與溝通 表達資 B2 科技體 訊與媒體 素養涵 B3 藝術美感 養與美感 素養實 C1 道德實 踐與公 意識民 C2 人際關 係與團</p>	<p>1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、式引導學生並 2. 像作背景式引導學生並 1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、式引導學生並 2. 像作背景式引導學生並 1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、式引導學生並 2. 像作背景式引導學生並</p>	<p>1. 認識電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作。 • 分析影片。 • 產生自己的見解。 • 與人合作。 1. 方影 ：作 1. 完成討論傳。不 完在完整法組畫作。案 在完想各企像處 能欣影展之享 自能的各動人分 欣的各種人分 與的各動人分 能欣影展之享 自能的各動人分 與的各動人分</p>	<p>【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生涯規劃教育】 【生命教育】</p>

		合作 C3 多元文 化與國際 理解		與各 種影 像作 品之 處理 的世 念讓 3. 熱 動人 有分 情態 度與 更熱 美心 美熱 念。	
四	統整（表 演）青 時光影 春展	A1 身心素 質與自我 精進 A3 規畫執 行與創新 應變 B1 符號運 用與溝通 表達 B2 科技資 訊與媒體 素養 B3 藝術涵 養與美感 C1 道德實 踐與公民 意識 C2 人際關 係與團隊 合作 C3 多元文 化與國際 理解	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類 型、認識世界各地的影展（影展、台北電影 節）以特色影展的分工方式與策展人的工作型 態。	• 認知部分：發 1. 認識電影的史與臺灣電影的類 2. 認識電影的類 3. 瞭解影展的運 作模式與意義。 • 技能部分：像自己 1. 能夠分析作品並產生見解。合作 2. 能夠與他人合作：1. 方影論傳。不案品 • 情意部分：1. 完成討論。在完整法組畫作。 • 態度部分：1. 能欣賞各企展之處理與 2. 能與他人分享。 • 熱心部分：1. 能主動與他人分享。 2. 能主動與他人分享。 3. 能主動與他人分享。	【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生涯規劃教育】 【生命教育】

<p>五</p>	<p>統整(表演)時光青春展</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。</p>	<p>• 認知部分：發影 1. 認識臺灣電影的歷史與發展。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分：像自己 1. 能夠分析作品並產生獨到的見解。 2. 能夠與他人合作，共同完成一部影片。 3. 能運用影片進行宣傳，策畫過程中的自我欣賞與各種人的分享與熱情。 • 情意部分：1. 方影論傳。不案品的念讓熱心 2. 同與的各種人分度與的熱心 3. 熱界觀。</p>	<p>【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生涯規劃教育】 【生命教育】</p>
<p>六</p>	<p>表演對話的劇場</p>	<p>B1 符號運用與溝通 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，瞭解事情的過程。 2. 導向劇場、過場、壓迫者劇。</p>	<p>• 認知部分：一人一故事 1. 理解劇場的精神。 2. 懂得過程的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾的發展。 • 技能部分：靜心來傾聽他人。</p>	<p>【人權教育】 【國際教育】</p>

				<p>成，不位 化身，換處 人物扮演的 自己的角色 將事件中的 2. 如同思考 境。</p> <p>部分：1. 自 意主動表達 願自己的想法 2. 能夠尊重 他的想法。 3. 能以關懷 的心上 態去關注社 會。以笑方 4. 對不待同 儕。同戲劇 5. 接納不同 和劇場形式。</p>	
七	<p>表演對話的 開啟(第一 劇場段考)</p>	<p>B1 符號運 用與溝通 C1 踐道德實 踐與公民 C2 意人際關 係與團隊 合作</p>	<p>1. 透過情緒表演，練習一故事劇場中 「流動」的形，式，同老師可多提醒學 2. 看見情緒展現一間對於學生的會傾 3. 認識「像」的故對於學生的會傾 4. 認識「像」的故對於學生的會傾 5. 認識「像」的故對於學生的會傾</p>	<p>1. 理解一人一故 2. 懂得過程戲劇 3. 認識臺灣民眾 4. 認識發展部 5. 認識靜心來 6. 認識他身成 7. 認識自化身 8. 認識中演不 9. 認識角換 10. 認識人處 11. 認識物 12. 認識扮 13. 認識角 14. 認識色 15. 認識的 16. 認識處 17. 認識境</p> <p>部分：1. 自 意主動表達 願自己的想法</p>	<p>【人權教育】 【國際教育】</p>

				<p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑的方式對待不同想法的儕儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	
八	<p>表演對話的 開啟劇場</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與意識 C2 國際關係與團隊合作</p>	<p>以課本中水災照片為出發點，讓老師利用過程能這些過程中心劇技巧，老師可將重點放在學生的感受。</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的角色，不位處演員的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑的方式對待不同想法的儕儕。 5. 接納不同戲劇</p>	<p>【人權教育】 【國際教育】</p>

				和劇場形式。	
九	表演 開啟對話的 劇場	B1 符號運 用與溝通 表達 C1 道德實 踐與公民 意識 C2 人際關 係與團隊 合作	1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的 操作，但重點是老師透過教師入戲的策力。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力 量自發組成的劇團。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的角色，換位思考。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘲笑的方式對待不同想法。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。 	【人權教育】 【國際教育】

<p>十</p>	<p>表演 開啟對話的 劇場</p>	<p>B1 符號運 用與溝通 表達 C1 道德實 踐與公民 意識 C2 人際關 係與團隊 合作</p>	<p>瞭解形象劇場的操作方式。老師可將重點 放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動 力，並找到應對和解決的方法。</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解一人一故 事劇場的精神。劇 2. 懂得的過程戲 操作的幾個技 巧。 3. 認識臺灣民眾 劇場的發 展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來 傾聽他人。 2. 將自己的化身成 事件中的角色，不位 於演員扮演的處 境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自 己的想法。 2. 能夠尊重他人 的想法。 3. 能以關懷的心 態去關注社會上 發生的事件。 4. 不以嘻笑方式的 對待不同想法的 人。 5. 接納不同戲劇 和劇場形式。</p>	<p>【人權教育】 【國際教育】</p>
<p>十一</p>	<p>表演 開啟對話的 劇場</p>	<p>B1 符號運 用與溝通 表達 C1 道德實 踐與公民 意識 C2 人際關 係與團隊 合作</p>	<p>以小組方式，給予學生不同的社會事件題 目，讓學生學習運用本課程教劇方和心 去，去理解事件中的角色們的想法和 情緒，老師也可以藉此評量學生在 同理心上的成長。</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解一人一故 事劇場的精神。劇 2. 懂得的過程戲 操作的幾個技 巧。 3. 認識臺灣民眾 劇場的發 展。 • 技能部 分：</p>	<p>【人權教育】 【國際教育】</p>

		合作		<p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演的角色，換位思考。</p> <p>境。</p> <p>• 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	
十二	表演面面俱到 表演趣	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與合作</p>	<p>1. 認識面具表演的形式與特色。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的層次。</p> <p>3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。</p> <p>4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演藝術基礎的戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表</p>	【生命教育】

				<p>多元型。1. 材料的。2. 音內的。3. 表與動作。4. 部分：1. 的完想。2. 能欣賞各組不呈現。</p> <p>情式的技能創作。2. 肢體變化。3. 演的韻律。4. 能創整法。</p> <p>具面能透過動作，由外角而內。面具的視線、形體、律感。部分：1. 的完想。2. 能欣賞各組不呈現。</p>	
十三	表演面面俱到 演趣	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與合作</p>	<p>1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。</p> <p>2. 介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。</p> <p>3. 繪製半臉表情面具設計圖。</p>	<p>• 認知部分：1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的戲劇藝術：希臘即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva)</p>	【生命教育】

				<p>mask) 情面的技能。能以簡易材料製作半臉表情。能創作半臉表情。肢體變化，塑造表演韻律。能創作方法。能欣賞同。</p> <p>表型：1. 材料的。音內。表與動作。1. 的完想。2. 能欣賞各組不呈。</p>	
十四	<p>表演面面俱到(第二段考)</p>	<p>A1 身心素質與精進 B1 符號運用與溝通 B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與合作</p>	<p>動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外「面具」作為表演基礎的藝術：希臘戲劇、義大利喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國傩舞(Khon)。 2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面</p>	<p>【生命教育】</p>

				<p>具 (Larva mask) 半臉表情式的面具。能以簡易材料作獨一無二的面具。能透過肢體動作變化，塑造演繹韻律感。能創整法。</p> <p>部分：1. 能欣賞各組不同的面具表演。</p>	
十五	<p>表演到表 面面俱到 演趣</p>	<p>A1 身心素質與精進 B1 符號運通與溝通 B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與合作</p>	<p>1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外作為表演基礎的戲劇：希臘即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral</p>	<p>【生命教育】</p>

				<p>Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情式的面具。技能部分：能以簡易材料創作獨一無二的面表情體動作與節奏、律感。情意部分：能創整法。2. 能欣賞各組不同的面具表演。</p>	
十六	<p>表演面面俱到 表演趣</p>	<p>A1 身心素質與精進 B1 符號運與溝通 B3 藝術涵養與美感素 C2 人際關係與合作</p>	<p>1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2. 認識面具表演的秘訣。 3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的戲劇、義大利喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。 2. 認識中性面具</p>	<p>【生命教育】</p>

				<p>(Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉面具等。部分的面具可以作半臉表情的技術。能以簡易的獨一無二的面具作表演。肢體動作變化，塑造面部的表演。韻律感。情意。能創作。能欣賞。能同現。</p>	
十七	<p>表演戲 歌聲舞影 上場</p>	<p>A1 身心素質與精進 A3 規畫執行與創新 B1 符號運用與溝通 C2 人際關係與合作</p>	<p>1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片</p>	<p>• 認知部分：1. 能認識歌舞劇的文化背景及本類型。2. 能說出歌舞劇的表演特色及元素。3. 能認識「四大音樂劇」。• 技能部分：1. 能發揮創造力，能自行編創劇及戲表演。</p>	<p>【性別平等教育】 【多元文化教育】 【國際教育】</p>

				<p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地展現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上，大方地展現專業的態。</p> <p>• 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的歌舞劇。 3. 能認真完成歌劇演出，並尊重、欣賞作品。</p>	
十八	<p>表演 歌聲舞影戲 上場</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與合作</p>	<p>1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」部分：1. 能發揮創作編劇及改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地展現出來。 2. 能在舞臺上大方地展現自我，</p>	<p>【性別平等教育】 【多元文化教育】 【國際教育】</p>

				<p>展現專業的態度。</p> <p>情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的歌舞劇情。 3. 能認真完成歌劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	
<p>十九</p>	<p>表演 歌聲舞影戲 上場</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與應變 B1 符號運用與溝通 C2 人際關係與合作</p>	<p>1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈劇及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現在舞台上。 3. 能在舞臺大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>【性別平等教育】 【多元文化教育】 【國際教育】</p>

				<p>2. 能欣賞並體會不同類型的歌舞劇。展現的多元。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞各組的作品。</p>	
<p>二十</p>	<p>表演影戲 歌聲舞場</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與應變 B1 符號運用與溝通 C2 人際關係與合作</p>	<p>1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 能發揮創造力，能自行編創劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的歌舞劇情。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並</p>	<p>【性別平等教育】 【多元文化教育】 【國際教育】</p>

				賞、尊重各組的作品。	
二十一	表演(第三段考) 戲影舞聲歌 上場(第)	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通 C2 人際關係與團隊合作	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正 式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別 組的演出。	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇基 的文化背景及本 類型。 2. 能說出歌舞劇 的表演特色及組 成元素。 3. 能認識「四大 音樂劇」。</p> <p>• 技能部分： 1. 能發揮創造力，能 自行編創舞蹈動 作及戲劇表演。 2. 能改編不同類 型的歌詞、劇本 ，並勇敢的表 現出來。 3. 能在舞臺上大 方地展現自我， 展現專業的態 度。</p> <p>• 情意部分： 1. 能與同儕互助 合作，體會團 隊的精神。 2. 能欣賞並體會 不同類型的歌舞 劇情。 3. 能認真完成歌 舞劇演出，並欣 賞、尊重各組的 作品。</p>	【性別平等教育】 【多元文化教育】 【國際教育】

彰化縣花壇國民中學 110 學年度部定課程計畫

【第二學期】

領域 /科目	藝術/表演	年級/班級	九年級
教師	李宜慧 郭曼娟 呂冬雪	上課週節數	每週(1)節，本學期共(20)節

課程目標：

表演藝術

本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！

- (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。
- (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。
- (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。
- (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				

<p>一</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	<p>【多元文化教育】 【國際教育】</p>
----------	---------------------------------------	--	--	---	----------------------------

<p>二</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	<p>【多元文化教育】 【國際教育】</p>
----------	---------------------------------------	--	--	---	----------------------------

<p>三</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	<p>【多元文化教育】 【國際教育】</p>
----------	---------------------------------------	--	---	--	----------------------------

<p>四</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	<p>【多元文化教育】 【國際教育】</p>
----------	---------------------------------------	--	--	--	----------------------------

<p>五</p>	<p>統整 (藝術漫遊) 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資媒素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 3. 使學生瞭解團結合作的重要性。 4. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 	<p>【多元文化教育】 【國際教育】</p>
----------	------------------------------------	---	--	---	----------------------------

六	表演藝術 第一次拍電 影就上手	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與問題解決 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 了解何謂「場面調度」。	• 認知部分： 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電 影剪接類型、鏡 頭語言及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】
七	表演藝術 第一次拍電 影就上手	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與問題解決 A3 規劃執行與創新應變	1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭） 2. 認識常見的構圖方法（三分構圖法）與鏡頭觀點與攝影機角度。	• 認知部分： 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電 影剪接類型、鏡 頭語言及鏡位 • 技能部分： 	【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】

		<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>		<p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	
八	<p>表演藝術第一次拍電影就上手</p>	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>1. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。</p> <p>3. 認識電影配樂與擬音師。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 了解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作</p> <p>3. 了解不同的電影片語及鏡位</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【生涯規畫教育】</p>

		<p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>		<p>過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	
九	<p>表演藝術第一次拍電影就上手</p>	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。</p> <p>3. 認識電影配樂與擬音師。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 了解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作</p> <p>3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>【閱讀素養】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【生涯規畫教育】</p>

十	表演藝術 第一次拍片 就上手	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	課堂活動-一起來拍微電影。	• 認知部分： 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】 【生命教育】 【生涯規畫教育】
十一	表演藝術 跟著世界來 跳舞	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識	一： 1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 二： 1. 欣賞佛朗明哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【人權教育】 【多元文化教育】 【國際教育】

		C3 多元文化與國際理解	2. 瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。		
十二	表演藝術 跟著世界來跳舞	A2 系統思考與問題解決 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	一： 1. 欣賞佛探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷與愛爾蘭的基本文化背景與特色。 2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 二： 1. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入地了解各國的風俗民情與文化藝術。 2. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 3. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配佈景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【人權教育】 【多元文化教育】 【國際教育】
十三	表演藝術 表藝的斜槓進行式	A2 系統思考與問題解決 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 2. 使學生了解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【人權教育】 【多元文化教育】 【國際教育】

<p>十四</p>	<p>表演藝術 表藝的斜槓 進行式</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。 2. 引導學生發想並創作跨領域的表演作品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 • 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七、九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>【生命教育】 【多元文化教育】 【國際教育】</p>
-----------	-------------------------------	---	---	--	---------------------------------------

十五	表演藝術 表藝的斜槓 進行式	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感 C3 多元文化與國際理解	1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 • 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七、九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 	【生命教育】 【多元文化教育】 【國際教育】
十六	表演藝術 表藝的斜槓 進行式	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感	分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統 	【生命教育】 【多元文化教育】 【國際教育】

		<p>素養 C3 多元文化與國際理解</p>		<p>思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</p> <p>• 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>• 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	
十七	<p>表演藝術 表藝的斜槓 進行式</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</p>	<p>【生命教育】 【多元文化教育】 【國際教育】</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 	
十八	表演藝術斜槓表藝的進行式	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七 	【生命教育】 【多元文化教育】 【國際教育】

				<p>到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	
--	--	--	--	--	--