

彰化縣花壇國民中學 110 學年度部定課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術/音樂	年級/班級	八年級
教師	李宜慧 郭曼娟 呂冬雪	上課週節數	每週(1)節，本學期共(21)節

課程目標：

本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。

- (一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。
- (二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。
- (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關	1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。	【多元文化教育】

		隊與團 合作 C3 多元文 化與國際 理解		4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	
二	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	B1 符號運 用與溝通 表達 B2 科技資 訊與媒體 素養 B3 藝術涵 養與美感 素養 C2 人際關 係與團隊 合作 C3 多元文 化與國際 理解	1. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組合。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳	【多元文化教育】

				童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	
三	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	【多元文化教育】

				作。	
四	<p>統整（音樂）</p> <p>鑼鼓喧天震廟埕</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	【多元文化教育】

五	<p>統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	【多元文化教育】
五	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新</p>	<p>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺</p>	【多元文化教育】

				灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
六	音樂 看見臺灣· 音樂情	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運轉與溝通 B2 表達資科技與媒體素養 C3 多元文	1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。 3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行脈絡風格及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。	【多元文化教育】

		化與國際 理解		<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標 	
七	音樂 看見臺灣· 看音樂情(第 一次段考)	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 	【多元文化教育】

				能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
八	音樂 看見臺灣· 音樂情	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 吹奏中音直笛#c2、#f2及#g2，並吹奏直笛曲〈手牽手〉。	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	【多元文化教育】

九	音樂 看見臺灣· 音樂情	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與理解	1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標 	【多元文化教育】
十	音樂 看見臺灣· 音樂情	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背 	【多元文化教育】

		C3 多元文化與國際理解		景。 • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
十一	音樂 古典流行混搭風	B1 符號運用與溝通 B3 藝術涵養與美感素	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。	• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。	【多元文化教育】

				2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
十二	音樂 古典流行混 搭風	B1 符號運 用與溝通 表達涵 養與美感 B3 藝術涵 養與美感 素	1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪 些特點。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 	【多元文化教育】
十三	音樂 古典流行混 搭風	B1 符號運 用與溝通 表達涵 養與美感 B3 藝術涵 養與美感 素	1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 認識浪漫樂派的風格與特色。 3. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的 哪些特點。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 	【多元文化教育】

				<p>1. 習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	
十四	<p>音樂 古典流行混搭風（第二次段考）</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達藝術涵養與美感素</p> <p>B3 藝術涵養與美感素</p>	<p>1. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	【多元文化教育】

十五	音樂 古典流行混 搭風	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養與美感 素	1. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 2. 聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： (1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不會消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 	【多元文化教育】
十六	音樂 樂音藏寶庫	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養與美感 素	1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與發聲特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 	【多元文化教育】

				2. 能欣賞不同樂器的音色。	
十七	音樂 樂音藏寶庫	B1 符號運用與溝通 B3 藝術涵養與美感素	1. 認識樂器材質分類知樂器與特色。 2. 認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。 	【多元文化教育】
十八	音樂 樂音藏寶庫	B1 符號運用與溝通 B3 藝術涵養與美感素	1 教師帶領學生習唱歌曲。 2. 藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 	【多元文化教育】

				<ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。 	
十九	音樂 樂音藏寶庫	B1 符號運 用與溝通 B3 藝術涵 養與美感 素養	認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》，逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。 	【多元文化教育】
二十	音樂 樂音藏寶庫	B1 符號運 用與溝通 B3 藝術涵 養與美感 素養	認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 	【多元文化教育】

				<ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。 	
二十一	音樂 音樂寶庫 (第三次 考)	B1 符號運用與溝通 表達藝術涵養與美感素	1. 認識中音直笛曲。 2. 認識習唱曲。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。 	【多元文化教育】

彰化縣花壇國民中學 110 學年度部定課程計畫

【第二學期】

領域 /科目	藝術領域課程/音樂	年級/班級	八年級
教師	李宜慧 郭曼娟 呂冬雪	上課週節數	每週(1)節，本學期共(20)節

課程目標：

本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。

- (一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。
- (二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。
- (三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。
- (四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。
- (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	統整 (音樂) 帶著傳統跨現代	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂經典名曲—柳笛獨奏曲〈陽明春曉〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。	【多元文化教育】

				<ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 	
二	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統 	【多元文化教育】

				<p>五聲音階調式。</p> <p>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>	
三	<p>統整（音樂）帶著傳統跨現代</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 瞭解國樂與跨領域的結合。</p> <p>2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。</p> <p>3. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識中國傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2. 能分析〈陽明</p>	【多元文化教育】

				<p>春曉〉的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 	
<p>四</p>	<p>統整（音樂） 帶著傳統跨現代</p>	<p>B1 符號運用與溝通 B2 科技資訊與媒體 B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 	<p>【多元文化教育】</p>

				<p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。 	
五	<p>統整（音樂） 帶著傳統跨現代</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識歌唱曲〈一想到你啊〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會傳統音樂 	<p>【多元文化教育】</p>

				之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
六	音樂團玩音樂	B1 符號運用與溝通 B2 科技資訊與媒體素養	認識西方樂器演奏發展史。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing	【多元文化教育】

				<p>Sing Sing) , 感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
七	音樂團玩音樂(第一次段考)	<p>B1 符號運用與溝通</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>1. 認識西洋管弦樂團。</p> <p>2. 認識樂團歷史演變。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的</p>	【多元文化教育】

				<p>音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
八	音樂團團玩音樂	<p>B1 符號運用與溝通</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p>	認識不同種類的樂團及其風格。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分：</p>	【多元文化教育】

				<p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
九	音樂團玩音樂	<p>B1 符號運用與溝通</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p>	習奏中音直笛曲目〈頑固〉。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我</p>	【多元文化教育】

				<p>不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 	
十	音樂 團團玩音樂	<p>B1 符號運用與溝通 B2 科技資訊與媒體素養</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習演唱〈我不願錯過一切〉。 2. 練習判斷圖片的樂團形式。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 <p>· 技能部分：</p>	【多元文化教育】

				<p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
十一	<p>音樂吟詩作樂—— 音樂與文學的邂逅</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運通與溝通 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識音樂與文學不同的結合方式。</p> <p>2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>【國際教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p>

				<p>學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	
十二	<p>音樂吟詩作樂——音樂與文學的邂逅</p>	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 欣賞中文藝術歌曲。</p> <p>2. 習奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>【國際教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p>

				<p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。 	
十三	<p>音樂詩作樂— 吟詩音樂與文學 音樂與文學的邂逅</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運通與溝通 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>聆聽〈梁祝小提琴協奏曲〉並瞭解背後意涵。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌 	<p>【多元文化教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】</p>

				<p>曲。</p> <p>· 技能部分： 1. 習奏中音直笛 曲〈阮若開心 內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨 風而逝〉。 3. 適當運用文字 與音樂表達內心 情感。</p> <p>· 情意部分： 1. 以開放的態度 欣賞各種不同文 化的音樂。 2. 尊重多元文化 差異。 3. 能與同學分享 對於音樂的感受。</p>	
十四	<p>音樂詩作樂一 吟樂與文學第 音樂與文(考 的邂逅) 二次段考)</p>	<p>A1 身心素 質與自我 精進 B1 符號運 用與溝通 B3 藝術涵 養與美感 C3 多元文 化與國際 理解</p>	<p>1. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活 動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程 度。 5. 隨堂表現紀 錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文 學的結合方式。 2. 認識藝術歌 曲。</p>	<p>【多元文化教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】</p>

				<p>· 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	
十五	<p>音樂詩作樂一 吟詩音樂與文學 音樂與文學的邂逅</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分：</p>	<p>【多元文化教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】</p>

				<p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	
十六	音樂聽畫看樂	B1 符號運用與溝通	<p>1. 音樂與繪畫的交互作用。</p> <p>2. 瞭解印象畫派。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p>	【多元文化教育】

				<ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： 1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： 1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。 	
十七	音樂聽畫看樂	B1 符號運用與溝通	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識全音音階，並聆聽相關曲目。 2. 練習改編出印象樂派風格作品。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： 	【多元文化教育】

				<p>1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
十八	音樂聽畫看樂	B1 符號運用與溝通表達	練習演唱〈與你相遇的顏色〉。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風</p>	【多元文化教育】

				格。	
十九	音樂聽畫看樂	B1 符號運用 與溝通 表達	欣賞〈雨港素描〉並聆聽〈雨〉，瞭解畫與音樂的關係。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風 	【多元文化教育】

				格。	
二十	音樂畫看樂段 聽(第三次考)	B1 符號運用 與溝通表達	音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風 	【多元文化教育】

				格。	
--	--	--	--	----	--

彰化縣花壇國民中學 110 學年度部定課程計畫

【第一學期】

領域 /科目	藝術/視覺	年級/班級	八年級
教師	許素鄉	上課週節數	每週(1)節，本學期共(21)節

課程目標：

本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。

- (一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。
- (二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。
- (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				

一	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔 象新</p>	<p>B3 藝術涵養 與美感素</p>	<p>介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	<p>【多元文化教育】</p>
二	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔 象新</p>	<p>B3 藝術涵養 與美感素</p>	<p>介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p>	<p>【多元文化教育】</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 	
三	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔 象新</p>	<p>B3 藝術涵養 與美感素</p>	<p>介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行 	<p>【多元文化教育】</p>

				<p>介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	
四	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔 象新</p>	<p>B3 藝術涵養與美感素</p>	<p>由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄量</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工</p>	<p>【多元文化教育】</p>

				<p>藝美術。</p> <p>3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>•情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	
五	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔 象新</p>	<p>B3 藝術涵養 與美感 素養</p>	<p>由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1.能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2.能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3.能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作</p>	<p>【多元文化教育】</p>

				<p>品。</p> <p>• 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	
六	視覺藝術 咱ㄟ所在· 彼ㄟ時代	B3 藝術涵養 與美感素	<p>1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。</p> <p>2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。</p> <p>3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百餘年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家的鑑賞能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家動態頁面」。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美的感受，提升對美的敏銳度，並進而</p>	【生命教育】

				落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
七	視覺藝術咱ㄟ所在・彼ㄟ時代 (第一次段考)	B3 藝術涵養與美感素養	1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百餘年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現如「個人動態頁面」。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美的感受，提升對美的	【生命教育】

				敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
八	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	B3 藝術涵養與美感素	1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞前輩畫家對臺灣美術史的重要影響性。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街〉與郭雲龍〈南風〉，瞭解其風格特性。 3. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞前輩畫家對臺灣美術史的重要影響性。	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百餘年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩重要畫家與鑑賞。能描述畫具的備用與說明。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果個畫家動態頁面」的情意部分。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與	【生命教育】

				<p>感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
九	視覺藝術 咱ㄟ所在· 彼ㄟ時代	B3 藝術涵 養與美感 素養	<p>1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何運用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。</p> <p>2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百餘年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述臺灣前輩重要畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察</p>	【生命教育】

				<p>與體驗中發掘美的 感，提升對美的而 敏銳度，並進而活 落實於個人生活 之美感追求。 2. 結合個人生活 經驗與體會，發 展個人創作風 格。 3. 盡一己之力， 主動對所處時代 與社會保持關懷 與行動。</p>	
十	<p>視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代</p>	<p>B3 藝術涵 養與美感 素養</p>	<p>1. 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助 學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創 建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前 輩代表藝術家，時 代風格、藝術特 色與影響性。 2. 能簡單描述百 年來臺灣繪畫藝 術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前 輩重要鑑賞。 2. 能以口語或文 字清晰表達對藝 術作品的觀察、 感受與見解。 3. 能運用藝術媒 材，呈現「如果 畫家有臉書」個 人動態頁面。 • 情意部分： 1.</p>	<p>【生命教育】</p>

				<p>從對畫作的觀察美的 與體驗中發掘美的 敏感，提升對美的 銳度，並進而活 落實於個人生活 之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活 經驗與體會，發 展個人創作風 格。</p> <p>3. 盡一己之力， 主動對所處時代 與社會保持關懷 與行動。</p>	
十一	視覺藝術 咱ㄟ所在・ 彼ㄟ時代	B3 藝術涵 養與美感 素養	成果發表及回饋分享。	<p>・ 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前 輩代表藝術家，時 理解其作品與時 代風格、藝術特 色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百 年來臺灣繪畫藝 術發展之樣貌。</p> <p>・ 技能部分：</p> <p>1. 能描述臺灣前 輩畫家與重要賞 代畫作，具備鑑 賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文 字清晰表達對藝 術作品的觀察、 感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒 材，呈現「如果 畫家動態頁面」。</p>	【生命教育】

				<ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美的感受，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 	
十二	<p>視覺藝術 感受生活玩 設計</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識</p>	<p>1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與 	【人權教育】

				<p>世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上台分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛性。2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	
十三	<p>視覺藝術 感受生活玩 設計</p>	<p>A2 系統思考與問題解決</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p>	<p>1. 認識字體的美感與傳達方式。</p> <p>2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形體態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上</p>	<p>【人權教育】</p>

				<p>臺分享心路歷程。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。 	
十四	<p>視覺藝術 感受生活玩 設計(第二段考)</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識</p>	<p>1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。</p> <p>2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：1. 能理解藝術與設計的差異。 2. 能觀察並生活中商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 情意部分：1. 	<p>【人權教育】</p>

				<p>能體會設計在生活中的應用廣泛性。理解設計層面與重要性。2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	
十五	<p>視覺藝術 感受生活玩 設計</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識</p>	<p>1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛</p>	<p>【人權教育】</p>

				<p>層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	
十六	<p>視覺藝術 感受生活玩 設計</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識</p>	<p>依實際需求運用 2-3 節課。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛</p>	<p>【人權教育】</p>

				<p>層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	
十七	視覺藝術 版中有畫	B3 藝術涵 養與美感 素養	<p>1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	【多元文化教育】

十八	視覺藝術 版中有畫	B3 藝術涵養 與美感素養	1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 	【多元文化教育】
十九	視覺藝術 版中有畫	B3 藝術涵養 與美感素養	1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2 教師說明凸版畫製作流程。 3 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 	【多元文化教育】

				<p>能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	
二十	視覺藝術 版中有畫	B3 藝術涵 養與美感 素養	<p>1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。</p> <p>2 學生修改草圖後開始刻版。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	【多元文化教育】

二十一	視覺藝術 版中有畫 (第三次段 考)	B3 藝術涵 養與美感 素養	1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方 式。 2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指 導。 3. 師生進行作品回饋並交換作品	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解版畫發 展史與藝術家相 關的知識。 2. 能瞭解版畫製 作的技法與流 程。 3. 能藉由欣賞不 同的版畫技巧及 風格提升對版畫 的鑑賞能力。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述不同版種 的版畫製作方 式。 2. 能運用所學習 到的技法完成版 畫創作。 3. 能實踐版畫在 生活上的應用。 • 情意部分：能 完成版畫作品並 與同儕進行交流 與分享。 	【多元文化教育】
-----	-----------------------------	----------------------	---	--	----------

彰化縣花壇國民中學 110 學年度部定課程計畫

【第二學期】

領域 /科目	藝術領域課程/視覺藝術	年級/班級	八年級
教師	許素鄉	上課週節數	每週(1)節，本學期共(20)節

課程目標：

本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。

- (一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。
- (二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。
- (三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。
- (四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。
- (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	統整（視覺） 虛實相生的 水墨流轉	B1 符號運 用與溝通 表達 C3 多元文 化與國際 理解	1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、 國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。 2. 認識水墨畫的分類、筆法和墨法。	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特 色、分類與意 境。 2. 辨別水墨的形 式特徵，筆法與 墨法。 3. 理解水墨觀看 模式，散點透 視。 4. 知悉水墨用具	【海洋教育】

				<p>材料與裝裱。</p> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 	
二	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>認識水墨用具並進行繪畫練習。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 	<p>【海洋教育】</p>

				<p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異。</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>三</p>	<p>統整（視覺） 虛實相生的 水墨流轉</p>	<p>B1 符號運用與溝通 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 介紹古今水墨畫作品。 2. 認識當今水墨創意商品。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞</p>	<p>【海洋教育】</p>
----------	----------------------------------	------------------------------------	---	---	---------------

				水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
四	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	B1 符號運用與溝通 表達 C3 多元文化與國際理解	1. 認識水墨獨門審美方法。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例	【海洋教育】

				<p>如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	
五	<p>統整（視覺） 虛實相生的 水墨流轉</p>	<p>B1 符號運用與溝通 表達</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>練習以所學改造街道商店招牌特色。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練</p>	<p>【海洋教育】</p>

				<p>習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	
六	視覺造型與結構 共舞	B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與團隊合作	請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的</p>	【環境教育】

				設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
七	視覺造型與結構共舞 (第一次段考)	B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與團隊合作	1. 練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應	【環境教育】

				<p>不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。 	
八	視覺造型與結構共舞	<p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。 2. 認識綠建築。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 	【環境教育】

				建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
九	視覺造型與結構共舞	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	認識建築中的美感元素。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營	【環境教育】

				<ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。 	
十	視覺造型與結構共舞	B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與團隊合作	橋樑建造實作練習。	<ul style="list-style-type: none"> 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪 	【環境教育】

				<p>的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>	
十一	<p>視覺流行生活「俗」世繪</p>	<p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與意識</p> <p>C3 多元文化理解</p>	<p>1. 認識生活周遭的藝術作品。</p> <p>2. 認識普普藝術。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p>	【人權教育】

				<ul style="list-style-type: none"> · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。 	
十二	<p>視覺 流行生活 「俗」世繪</p>	<p>B3 藝術涵 養與美感 C1 道德實 踐與公民 意識 C3 多元文 化與國際 理解</p>	<p>認識街頭塗鴉藝術。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園 	<p>【人權教育】</p>

				環境的關注。	
十三	視覺流行生活「俗」世繪	B3 藝術涵養與美感 C1 道德實踐與意識 C3 多元文化與國際理解	1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園	【人權教育】

				環境的關注。	
十四	<p>視覺流行生活「俗」世繪段 (第二次考)</p>	<p>B3 藝術涵養與美感 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園</p>	<p>【人權教育】</p>

				環境的關注。	
十五	視覺流行生活「俗」世繪	B3 藝術涵養與美感 C1 道德實踐與意識 C3 多元文化與國際理解	1. 認識噴漆塗鴉工具。 2. 進行噴漆示範和實作。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園	【人權教育】

				環境的關注。	
十六	視覺 女力崛起	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 2. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分	【性別平等教育】 【生命教育】

				<p>尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	
十七	<p>視覺 女力崛起</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>認識圖像語言和色彩印象。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生命教育】</p>

				<p>象與偏見，充分的尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生态度。</p>	
<p>十八</p>	<p>視覺 女力崛起</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 瞭解藝術作品中的色彩意義。 2. 認識中外女性藝術家。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人對藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消</p>	<p>【性別平等教育】 【生命教育】</p>

				<p>除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	
十九	視覺 女力崛起	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	認識中外女性藝術家及其作品。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生命教育】</p>

				<p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	
二十	<p>視覺 女力崛起 (第三次段考)</p>	<p>B1 符號運用 與溝通 表達 B2 科技資 訊與媒體 素養 B3 藝術涵 養與美感 C3 多元文 化與國際 理解</p>	<p>練習設計標語及運用影像拼貼手法呈現創作。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生命教育】</p>

				·情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
--	--	--	--	--	--

彰化縣花壇國民中學 110 學年度部定課程計畫

【第一學期】

領域 /科目	藝術/表演	年級/班級	八年級
教師	李宜慧 郭曼娟 呂冬雪	上課週節數	每週(1)節，本學期共(21)節

課程目標：

本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。

- (一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。
- (二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。
- (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
- (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。
- (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。

教學進度	核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/
------	------	------	------	-------

週次	單元名稱				跨領域(選填)
一	統整(表演藝術) 粉墨登場 喜迎神	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與合作	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 	【性別平等教育】 【品德教育】

二	統整（表演藝術） 粉墨登場 迎神	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與合作	1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 	【性別平等教育】 【品德教育】
三	統整（表演藝術） 粉墨登場 迎神	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養	1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、組合練習。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身 	【性別平等教育】 【品德教育】

		美感素養 與人關係 C2 團隊合作		段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	
四	統整（表演藝術） 粉墨登場 喜迎神	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 與人關係與團隊合作	1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各種型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1.	【性別平等教育】 【品德教育】

				能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	
五	統整(表演藝術)粉墨登場喜迎神	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與合作</p>	<p>1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。</p> <p>2. 認識胡撇仔戲。</p> <p>3. 歌仔小劇場。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【品德教育】</p>

六	表演藝術 變身莎士比亞	A2系統思考與解決問題 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。 	【品德教育】 【閱讀素養教育】
七	表演藝術 變身莎士比亞 (第一次 段考)	A2系統思考與解決問題 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作	1. 認識劇作家須具備的基本功為何？ 2. 引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖 	【品德教育】 【閱讀素養教育】

		合作		<p>《牡丹亭》</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同的劇本作品。 	
八	表演藝術 變身莎士比亞	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與意識</p> <p>C2 人際關係與合作</p>	<p>1. 認識劇本中的「衝突」。</p> <p>2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的 	<p>【品德教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p>

				想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	
九	表演藝術 變身莎士比亞	A2系統思考與問題解決 B3藝術涵養與美感素養 C1踐道與意識 C2人際關係	1.認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。2.引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。	1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。2.認識莎士比亞及其戲劇作品。3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 •技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的劇本作品。	【品德教育】 【閱讀素養教育】

十	表演藝術 變身莎士比亞	A2 系統思考與問題解決 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與合作	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。 	【品德教育】 【閱讀素養教育】
十一	表演藝術 當偶們同在一起	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與問題解決 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與合作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識最真實的自己。 2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 	【品德教育】 【多元文化教育】

		合作 C3 多元文 化與國際 理解		4. 能舉出國外有 哪些不同的戲偶 文化。 • 技能部分：1. 能模仿金光布袋 戲人物的經典臺 詞。 2. 能發揮創造 力，將布袋戲人 物臺詞與角色姿 態結合。 3. 練習和其他人 一起透過團體創 生 作方式，來產生 表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的 練習中，體會團 隊合作精神。 2. 能欣賞並體會 國內外不同的戲 偶文化下所發展 的表演作品精 神。	
十二	表演藝術 當偶們同在 一起	A1 身心素 質與自我 精進 A2 系統思 考與解決 問題 B2 科技資 訊與媒體 素養 C2 人際關 係與團隊 合作	1. 認識「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並 能發表看法與感覺。 3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺 詞。	• 認知部分： 1. 能說出布袋戲 與生旦淨丑雜的 涵義。 2. 能說出臺灣布 袋戲代表人物及 其作品。「皮影 戲」與「傀儡 戲」的操作方式 與特色。 4. 能舉出國外有	【品德教育】 【多元文化教育】

		C3 多元文化與國際理解		<p>哪些不同的戲偶文化。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能從分工合作的團隊練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 	
十三	表演藝術當偶們同在一起	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有偶 	<p>【品德教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>

		化與國際 理解		<p>文化。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲展的偶文化下所發展的表演作品精神。 	
十四	表演藝術 當偶們同在一起（第二次段考）	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際	1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 2. 認識國外不同的戲偶文化。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有 哪些不同的戲偶文化。 	【品德教育】 【多元文化教育】

		理解		<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的團隊練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲展偶文化下所發展的表演作品精神。 	
十五	表演藝術當偶們同在一起	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分：1. 	【品德教育】 【多元文化教育】

				<p>能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能從分工合作的團隊練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲展的偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	
十六	表演藝術當偶們同在一起	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際化</p>	<p>1. 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。</p> <p>2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分：1. 能模仿金光布袋</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>

				<p>戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能從分工合作的團隊練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	
十七	表演藝術 山海間的原 舞曲	<p>B1 符號運用與溝通</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 理解宗教儀式與生活的關聯。</p> <p>2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。</p> <p>3. 體驗「原」始舞步。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一</p>	<p>【品德教育】</p> <p>【原住民族教育】</p>

				<p>起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 	
十八	<p>表演藝術 山海間的原 舞曲</p>	<p>B1 符號運用與溝通 表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自 	<p>【品德教育】</p> <p>【原住民族教育】</p>

				然的精神。	
十九	表演藝術 山海間的原 舞曲	<p>B1 符號運 用與溝通 表達</p> <p>B3 藝術涵 養與美感 素養</p> <p>C2 人際關 係與團隊 合作</p> <p>C3 多元文 化與國際 理解</p>	<p>1. 認識木鼓舞和哈卡舞。</p> <p>2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住 民舞蹈的特色， 及各族代表祭儀 與舞蹈。 2. 認識其他國家 的原住民族，及 其代表的特色舞 蹈。</p> <p>• 技能部分： 1. 能運用自己的肢 體進行舞蹈創 作。 2. 能演奏節奏配 合舞蹈動作韻 律。 3. 練習與同儕一 起完成表演作 品。</p> <p>• 情意部分： 1. 透過課程活動 及小組呈現，完 整傳達自己的情 感。 2. 能欣賞並體會 原住民崇敬大自 然的精神。</p>	<p>【品德教育】 【原住民族教育】</p>

二十	表演藝術 山海間的原 舞曲	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養與美感 素養 C2 人際關 係與團隊 合作 C3 多元文 化與國際 理解	1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的靈性。 	【品德教育】 【原住民族教育】
二十一	表演藝術 山海間的原 舞曲（第三次段考）	B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養與美感 素養 C2 人際關 係與團隊 合作	1. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 	【品德教育】 【原住民族教育】

		C3 多元文化與國際理解		• 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	
--	--	--------------	--	--	--

彰化縣花壇國民中學 110 學年度部定課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術領域課程/表演藝術	年級/班級	八年級
教師	李宜慧 郭曼娟 呂冬雪	上課週節數	每週(1)節，本學期共(20)節

課程目標：

本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。

- (一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。
- (二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。
- (三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。
- (四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。

(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	統整 (表演) 穿越時空潮 偶像	B1 符號運用與溝通 表達 B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	認識相聲與其表演方式。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動 	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>

				<p>作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	
二	<p>統整（表演） 穿越時空潮 偶像</p>	<p>B1 符號運用與溝通 B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。</p> <p>2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>

				<p>做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>三</p>	<p>統整（表演） 穿越時空 偶像</p>	<p>B1 符號運 用與溝通 表達 B3 藝術涵 養與美感 C2 人際關 係與團隊 合作 C3 多元文 化與國際 理解</p>	<p>1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。「你、我、他」及「開門」、「關門」。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作</p>	<p>【性別平等教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】</p>
----------	-------------------------------	---	---	---	---

				<p>的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	
四	<p>統整（表演） 穿越時空潮 偶像</p>	<p>B1 符號運用與溝通 表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。</p> <p>2. 認識自我性格並繪製成臉譜。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>

				<p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	
五	<p>統整（表演） 穿越時空潮 偶像</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。</p> <p>2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>

				<p>基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>六</p>	<p>表演幕後職人現形記</p>	<p>A3 規劃執行與創新 B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。</p>	<p>歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者</p>	<p>【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】</p>
----------	------------------	---	---	--	---

				與導演之間的不同。	
七	表演幕後職人現形記(第一階段考)	A3 規劃執行與創新 B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與團隊合作	1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	<p>歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情 	<p>【人權教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p>

				<p>緒。</p> <p>4. 練習指導排練。</p> <p>· 態度部分</p> <p>1. 能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p>	
八	<p>表演幕後職人現形記</p>	<p>A3 規劃執行與創新 應變 B3 藝術涵養與美感 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。</p>	<p>歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量：</p> <p>· 知識部分</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>· 技能部分</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p> <p>2. 練習運用音樂與音效。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p>

				<p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習指導排練。</p> <p>· 態度部分</p> <p>1. 能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p>	
九	表演幕後職人現形記	<p>A3 規劃執行與創新</p> <p>B3 藝術涵養與美感</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。</p> <p>2. 認識導演工作。</p>	<p>歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量：</p> <p>· 知識部分</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>· 技能部分</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p>

				2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	
十	表演幕後職人現形記	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分	【人權教育】 【品德教育】 【多元文化教育】 【閱讀素養教育】

				1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	
十一	表演無所不在	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識	1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 2. 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 總結性評量 · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。	【人權教育】 【環境教育】 【資訊教育】

				<p>· 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>· 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p>	
十二	表演無所不在	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p>	1. 透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	<p>歷程性評量</p> <p>1 能說出校園內之環境。 2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【環境教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 	
十三	表演無所不在	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p>	認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。	<p>歷程性評量</p> <p>1 能說出校園內之環境。</p> <p>2 能了解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5 上課態度。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 	<p>【人權教育】</p> <p>【環境教育】</p> <p>【資訊教育】</p>

				<p>· 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>· 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p>	
十四	<p>表演無所不 表在段(第二考)</p>	<p>A2 系統思 考與解決 問題 B2 科技資 訊與媒體 素養 C1 道德實 踐與公民 意識</p>	<p>利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。</p>	<p>歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。</p> <p>總結性評量： · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表</p>	<p>【人權教育】 【環境教育】 【資訊教育】</p>

				<p>演有何不同。</p> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 	
十五	<p>表演無所不在</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識</p>	<p>觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能說出校園內之環境。 2.能了解環境劇場的緣起及特色。 3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5.上課態度。 <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>能分辨環境劇場</p>	<p>【人權教育】 【環境教育】 【資訊教育】</p>

				<p>與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 <p>·情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 	
十六	<p>表演 JUMP! 舞中 生有</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通 B3 藝術涵養與美感</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2.身體感知能力的開發。 3.認識經典表演者與團隊。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>

				<p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 	
十七	表演 JUMP! 舞中 生有	<p>A1 身心素 質與自我 精進 B1 符號運 用與溝通 B3 藝術涵 養與美感</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習舞蹈元素與表現方式。 2. 認識機率編舞。 3. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及 	<p>【性別平等教育】 【生命教育】 【生涯規劃教育】</p>

				<p>所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 	
十八	表演 JUMP! 舞中 生有	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通</p> <p>B3 藝術涵養與美感</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>

				<p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 	
十九	表演 JUMP! 舞中 生有	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通</p> <p>B3 藝術涵養與美感</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 2. 欣賞舞蹈劇場的作品。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知現代舞的 	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>

				<p>經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	
二十	表演 JUMP! (第三段考) 生有 (第 次段考) 舞中三	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運通與溝通</p> <p>B3 藝術涵養與美感</p>	<p>1. 發表小組舞蹈創作的作品。</p> <p>2. 使學生瞭解團體合作的重要。</p> <p>3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p>

				<p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及表演藝術作品。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 	
--	--	--	--	--	--