

彰化縣公(私)立水尾國民小學 110 學年度第一學期三年級藝文領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 康軒  | 實施年級<br>(班級/組別) | 三年級 | 教學節數 | 每週( 3 )節，本學期共( 63 )節。 |
|------|---|-----------------|-----|------|-----------------------|
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。</li> <li>2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。</li> <li>3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。</li> <li>4. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。</li> <li>5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。</li> <li>6. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。</li> <li>7. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。</li> <li>8. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。</li> <li>9. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。</li> <li>10. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。</li> <li>11. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。</li> <li>12. 嘗試用不同方式表現質感。</li> <li>13. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。</li> <li>14. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。</li> <li>15. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。</li> <li>16. 培養觀察與模仿能力。</li> <li>17. 強化手眼協調與大小肢體控制力。</li> </ol> |                 |     |      |                       |

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>18. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。</p> <p>19. 觀察與了解班級特色，表現班級精神。</p> <p>20. 訓練觀察力與想像力。</p> <p>21. 培養豐富的創作力。</p>  |
| <p><b>領域核心素養</b></p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>   |
| <p><b>重大議題融入</b></p> | <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E4 認識身體界線與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> |
| <p><b>課程架構</b></p>   |   |

| 教學進度<br>(週次/日期) | 教學單元名稱  | 節數 | 學習重點   |   | 學習目標  | 學習活動   | 評量方式                                | 融入議題<br>內容重點  |
|-----------------|---|----|--|---|---|--|-------------------------------------|---|
|                 |   |    | 學習表現   | 學習內容  |   |  |                                     |   |
| 第一週             | 一、音樂在哪裡？<br>1-1 向朋友說哈囉<br>三、彩色的世界<br>3-1 察「顏」觀「色」<br>五、身體魔法師<br>5-1 信任好朋友 | 3  | 1-II-1<br>能透過聽<br>唱、聽奏及讀<br>譜，建立與展<br>現歌唱及演<br>奏的基本技<br>巧。<br>1-II-2 能探<br>索視覺元<br>素，並表達自<br>我感受與想<br>像。<br>1-II-4<br>能感知、探索<br>與表現表演<br>藝術的元素<br>和形式。<br>1-II-5 能依<br>據引導，感知<br>與探索音樂<br>元素，嘗試簡<br>易的即興，展<br>現對創作的<br>興趣。 | 音E-II-3<br>讀 譜 方<br>式，如：五<br>線譜、唱名<br>法、拍號<br>等。<br>音 A-II-3<br>肢體動作、<br>語文表述、<br>繪畫、表演<br>等回應方<br>式。<br>視 E-II-1<br>色彩感知、<br>造形與空間<br>的探索。<br>表 E-II-1<br>人聲、動作<br>與空間元素<br>和表現形<br>式。 | 音樂<br>1. 演唱歌曲<br>〈說哈囉〉。<br>2 認識四分<br>音符與八分<br>音符。<br>3. 拍念念謠<br>〈阿公拍電<br>腦〉。<br>視覺<br>1. 發現環境<br>中的色彩。<br>2. 圈選顏色<br>與 辨 識 色<br>差。<br>表演<br>1. 能了解表<br>演藝術的範<br>疇。<br>2. 能對表演<br>不恐懼。 | 音樂<br>【活動一】習唱〈說<br>哈囉〉<br>習唱〈說哈囉〉，教<br>師範唱，讓學生逐句<br>模唱；熟悉曲調並熟<br>練歌詞後再跟著伴奏<br>演唱。<br>2. 將歌詞中的「說哈<br>囉」改為其他的歌<br>詞，分組以創作的歌<br>詞演唱〈說哈囉〉。<br>3. 認識四分音符與八<br>分音符<br>4. 習念念謠〈阿公拍<br>電腦〉<br>5. 教師任意組合和節<br>奏，讓學生分組上臺<br>拍奏。<br>視覺<br>【活動一】察「顏」<br>觀「色」<br>1. 教師提問：「生活<br>中有不同的顏色，你<br>看到了哪一些呢？」請<br>學生思考並回應。<br>2. 教師提問：「課本<br>上有不同的顏色，你 | 1. 觀察<br>2. 學生互<br>評<br>3. 互相討<br>論 | <b>【人權教育】</b><br>人 E3 了解<br>每個人需求<br>的不同，並討<br>論與遵守團<br>體的規則。<br>人 E5 欣<br>賞、包容個別<br>差異並尊重<br>自己與他人<br>的權利。 |

|     |                        |   |                |                   |   |                 |                 |                   |
|-----|------------------------|---|----------------|-------------------|---|-----------------|-----------------|-------------------|
|     |                        |   |                |                   | <p>以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。</p> <p>B. 進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】表演藝術大會串</p> <p>1. 教師提問：「你看過表演嗎？什麼樣的表演？在哪裡看的呢？」將班上學生分為兩組，也將黑板分成兩部分，計時五分鐘，請上來黑板上寫下你看過或是知道的表演種類或名稱(例如：歌仔戲、舞龍舞獅、布袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等)。</p> <p>2. 和學生討論黑板上的表演，並分享觀賞經驗。</p> |                 |                 |                   |
| 第二週 | 一、音樂在哪裡？<br>1-1 向朋友說哈囉 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽 | 音 E-II-1<br>多元形式歌 | 音樂<br>1. 習念〈一起  | 音樂<br>【活動二】習念〈一 | 1. 觀察<br>2. 學生互 | 【人權教育】<br>人 E3 了解 |

|  |   |  |  |  |   |                      |  |
|--|---|--|--|--|---|----------------------|--|
|  | <p>三、彩色的世界<br/>3-2 搭一座彩虹橋<br/>五、身體魔法師<br/>5-1 信任好朋友</p> | <p>唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br/>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> | <p>曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：<br/>聲音探索、姿勢等。<br/>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br/>視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> | <p>玩遊戲〉。<br/>2. 認識小節線、44 拍號。<br/>3. 感受 44 拍子的強弱。<br/>視覺<br/>1. 找生活中的類似色。<br/>2. 拼貼彩虹橋。<br/>表演<br/>1. 能在活動中照顧自己及夥伴的安全。<br/>2. 能為之後的動態課程訂立規範。<br/>3. 能專注於肢體的延伸及開展。</p> | <p>起玩遊戲〉<br/>1. 習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。<br/>2. 認識小節線與 44 拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。<br/>3. 認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。<br/>4. 拍一拍自己創作的節奏，並要有力度的變化。<br/>視覺<br/>【活動二】搭一座彩虹橋<br/>1. 教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。<br/>2. 將學生分組後，共同進行分類、排列、</p> | <p>評<br/>3. 互相討論</p> | <p>每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【品德教育】<br/>品E3 溝通合作與和諧人際關係。<br/>【性別平等教育】<br/>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> |
|--|---|--|--|--|---|----------------------|--|

|     |                                   |   |                      |                     |  |                    |                  |                            |
|-----|-----------------------------------|---|----------------------|---------------------|--|--------------------|------------------|----------------------------|
|     |                                   |   |                      |                     | <p>固定的活動。</p> <p>3. 請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照 P53 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。</p> <p>4. 教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】變形蟲-1</p> <p>1. 將全班分成表演組與觀眾組。2. 請表演組其中 4~5 人先當變形蟲，其他人則是保護膜。</p> <p>3. 試著在不發出聲音彼此溝通的情況下，變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要緩慢，要讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。</p> <p>4. 待變形蟲能順利移動後，可請變形蟲與保護膜的同學對調任務。</p> |                    |                  |                            |
| 第三週 | 一、音樂在哪裡？<br>1-1 向朋友說哈囉<br>三、彩色的世界 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀 | 音E-II-3<br>讀譜方式，如：五 | 音樂<br>1. 習念〈五線譜〉節奏，並   | 音樂<br>【活動三】習念〈五線譜〉 | 1. 觀察<br>2. 學生互評 | 【人權教育】<br>人 E3 了解<br>每個人需求 |

|  |  |   |  |   |   |                |  |
|--|--|---|--|---|---|----------------|--|
|  | <p>3-3 色彩大拼盤<br/>五、身體魔法師<br/>5-1 信任好朋友</p> | <p>譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br/>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的的感受。<br/>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> | <p>線譜、唱名法、拍號等。<br/>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。<br/>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> | <p>認識五線譜。<br/>2. 能畫出高音譜號。<br/>3. 認識 <math>\angle</math> 乙音和 <math>\cap</math> 一音。<br/>視覺<br/>1. 藉由塗滿色彩拼盤的活動，辨識色彩並認識粉蠟筆的使用小技巧。<br/>2. 透過觀察和討論，發現色彩的特性。<br/>表演<br/>1. 能在活動中照顧自己及夥伴的安全。<br/>2. 能為之後的動態課程訂立規範。<br/>3. 能專注於肢體的延伸及開展。</p> | <p>1. 教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。<br/>2. 觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？<br/>3. 依照課本P14的說明，練習高音譜號的寫法。<br/>4. 教師示範 <math>\angle</math> 乙音和 <math>\cap</math> 一音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。<br/>視覺<br/>【活動三】色彩大拼盤<br/>1. 教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」<br/>2. 教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。<br/>3. 教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生</p> | <p>3. 互相討論</p> | <p>的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|---|--|---|---|----------------|--|

|     |                        |   |                 |                   |   |                 |             |                             |
|-----|------------------------|---|-----------------|-------------------|---|-----------------|-------------|-----------------------------|
|     |                        |   |                 |                   | <p>覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。</p> <p>4. 教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】變形蟲-2</p> <p>1. 教師提問：「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動？變形蟲怎麼做，保護膜才不會破裂？有什麼需要注意的事項？怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢？」</p> <p>2. 教師問觀眾：「你看到什麼危險的行為，又看到什麼技巧呢？有什麼方式可以進行得更順利？」</p> <p>3. 分享與討論：「你信任你的保護膜嗎？為什麼？保護膜有什麼功能？如果你是保護膜，你會怎麼做讓這個遊戲更安全？」</p> |                 |             |                             |
| 第四週 | 一、音樂在哪裡？<br>1-2 找朋友玩遊戲 | 3 | 1-II-3<br>能試探媒材 | 音 A-II-1<br>器樂曲與聲 | 音樂<br>1. 演唱歌曲   | 音樂<br>【活動一】習唱〈找 | 1. 學生互<br>評 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、<br>包容個別差 |



|  |   |   |   |  |  |                |                      |
|--|---|---|---|--|--|----------------|----------------------|
|  | <p>三、彩色的世界<br/>3-4 送你一份禮物<br/>五、身體魔法師<br/>5-2 觀察你我他</p> | <p>特性與技法，進行創作。<br/>1-II-7 能創作簡短的表演。<br/>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br/>2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> | <p>樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br/>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br/>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> | <p>〈找朋友〉。<br/>2. 認識二分音符。<br/>視覺<br/>1. 粉蠟筆色彩分類。<br/>2. 類似色禮物盒設計。<br/>3. 描述類似色給人的感受。<br/>表演<br/>● 理解動作大小與情緒張力的關係。</p> | <p>朋友〉<br/>1. 認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。<br/>2. 教師以兩小節為單位，範唱〈找朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。<br/>3. 教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。<br/>4. 全班分成 2 人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。<br/>視覺<br/>【活動四】送你一份禮物<br/>1. 請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。<br/>2. 教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？<br/>3. 請學生用類似色來</p> | <p>2. 教師評量</p> | <p>異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|---|---|---|--|--|----------------|----------------------|

|     |   |   |                                 |                              |    |   |                               |                               |
|-----|---|---|---------------------------------|------------------------------|----|---|-------------------------------|-------------------------------|
|     |   |   |                                 |                              |    | <p>進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。</p> <p>4. 請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？</p> <p>表演</p> <p>【活動一】放大縮小哈哈鏡-1</p> <p>1. 請一位同學上臺，跟著教師的手勢，表演臉部五官的放大縮小。</p> <p>2. 教師提問：「你能將臉部表情放大或縮小嗎？肢體動作放或情緒也能放大縮小嗎？」</p> <p>3. 教師歸納：在舞臺上表演需要將動作放大，因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈，表演戲劇的效果會更好。</p> |                               |                               |
| 第五週 | <p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-2 找朋友玩遊戲</p> <p>三、彩色的世界</p> <p>3-5 我的天空</p> <p>五、身體魔法師</p> | 3 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌 | 音樂 | <p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉</p> <p>1. 聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感</p>   | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量</p> | 【人權教育】人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團 |

|  |           |  |  |  |  |  |  |
|--|-----------|--|--|--|--|--|--|
|  | 5-2 觀察你我他 |  | <p>本技巧。<br/>1-II-3<br/>能試探媒材特性與技法，進行創作。<br/>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> | <p>唱技巧，<br/>如：<br/>聲音探索、姿勢等。<br/>視 E-II-3<br/>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br/>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> | <p>休止符。<br/>視覺<br/>粉蠟筆技法練習。<br/>2. 運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的作品。<br/>表演<br/>● 理解動作大小與情緒張力的關係。</p> | <p>受歌曲拍子的律動。<br/>2. 教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。<br/>3. 熟練旋律後，邊唱邊拍節奏，加上歌詞習唱，並反覆練習。<br/>4. 拍打語言節奏，並念念看課本 P19 水果的名稱連連看，找到和水果名稱相對應的節奏。<br/>視覺<br/>【活動五】我的天空<br/>1. 請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。<br/>2. 請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。<br/>3. 請學生在課本上初步嘗試後，利用圖畫紙進行練習。<br/>4. 教師：「請告訴大家你的天空是什麼心情？」請學生思考並回應。<br/>5. 教師將學生作品集</p> | <p>體的規則。<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【品德教育】<br/>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |
|--|-----------|--|--|--|--|--|--|

|     |  |   |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|--|---|---|---|--|--|
|     |  |   |  |   |   | <p>中保留至任務七，結合兩個任務的作品為一完整的創作。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】放大縮小哈哈鏡-2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問：「身體還有哪些地方也可以表演放大縮小呢？」</li> <li>2. 請學生上臺，選擇一個經典故事，讓學生用停格畫面表現出來。</li> <li>3. 請一位學生來做操控者，將變大變小的速度變慢，也增加大小動作的停留時間。</li> <li>4. 教師提問：「想一想，縮小、正常版跟放大的動作，有什麼不同？會給觀眾什麼感覺？」</li> </ol> |  |  |
| 第六週 | <p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-2 找朋友玩遊戲</p> <p>三、彩色的世界</p> <p>3-6 藝術家的天空</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-2 觀察你我他</p> | 3 | <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞〈驚愕交響曲〉。</li> <li>2. 認識海頓生平。</li> </ol> <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞藝術家作品中的天空。</li> </ol> | <p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章A段曲調。</li> <li>2. 教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」。</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 教師評量</li> </ol> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重</p> |

|  |  |  |                                 |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---------------------------------|--|--|---|--|---|
|  |  |  | <p>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> | <p>視 E-II-3<br/>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br/>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br/>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> | <p>2. 找出藝術家作品中的天空色彩。<br/>表演<br/>1. 能在活動中照顧自己及同學的安全。<br/>2. 能專注於肢體的延伸與開展。<br/>3. 能感受音樂與肢體表現的結合。</p> | <p>3. 哼唱 A 段主題曲調，指出對應的圖形譜。<br/>4. 聆聽 B 段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。<br/>5. 肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。<br/>視覺<br/>【活動六】藝術家的天空<br/>1. 教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏色？」<br/>2. 欣賞與討論：請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？<br/>3. 教師提問：「從這些作品中你發現了那些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」</p> |  | <p>自己與他人的權利。<br/>【性別平等教育】<br/>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> |
|--|--|--|---------------------------------|--|--|---|--|---|

|     |  |   |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|---|--|--|
|     |  |   |   |   |   | <p>表演</p> <p>【活動二】舞動伸展遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師敲手鼓，讓學生跟隨鼓聲速度在教室中走動。</li> <li>2. 提醒學生要平均分散在空間中，如果哪個區域沒人，就要過去填補空間，但必須不停走動。</li> </ol> <p>【活動三】吸吸磁鐵人</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生將身體一個部位變成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者相連，並且在教室中走動。</li> <li>2. 帶領者慢慢移動，讓跟隨者有低、中、高不同的高度。</li> <li>3. 討論：「你喜歡帶領還是被帶領？為什麼？」</li> </ol> |  |
| 第七週 | <p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>三、彩色的世界</p> <p>3-7 大樹的衣裳</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-2 觀察你我他</p> | 3 | <p>1-II-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>音 A-II-1</p> <p>器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作。</p> | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識直笛家族。</li> <li>2. 欣賞直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。</li> </ol> <p>視覺</p> | <p>音樂</p> <p>【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 動態評量</li> <li>2. 學生互評</li> </ol> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣</p> |

|  |  |  |   |   |   |  |                             |
|--|--|--|---|---|---|--|-----------------------------|
|  |  | <p>1-II-3<br/>能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> | <p>作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-3<br/>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> | <p>1. 觀察大樹的姿態與色彩。</p> <p>2. 收集色紙、分類顏色。</p> <p>3. 大樹衣裳拼貼作品。</p> <p>表演</p> <p>1. 觀察他人的動作並能準確模仿。</p> <p>2. 在遊戲中增進觀察力與模仿能力。</p> | <p>擺動，並自由想像樂曲的情境。</p> <p>2. 認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。</p> <p>視覺</p> <p>【活動七】</p> <p>1. 教師引導：「仔細觀察，可以發現樹的姿態和色彩都不一樣。」</p> <p>2. 教師提問：「如果要幫大樹做一件衣裳，哪裡可以找到色紙？」</p> <p>3. 方式一：蒐集色紙</p> <p>4. 方式二：自己做色紙：可利用粉蠟筆易於混色的特性，利用橫塗、斜塗、螺旋塗等方式，完成不同色調與質感的色紙。</p> <p>5. 請學生和同學交換報紙、雜誌、傳單，大家一起收集色紙、分類顏色。</p> <p>表演</p> |  | <p>賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|---|---|---|--|-----------------------------|

|     |   |   |  |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|---|---|--|---|
|     |   |   |  |   |   | <p>【活動四】鏡子遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將全班分為表演組與觀眾組。2. 在表演組中，請學生兩兩一組，一位為 A，一位為 B。</li> <li>2. A 照鏡子，B 是鏡子裡的影像。</li> <li>3. 教師提問：「要如何才能做到與照鏡子的人動作同步？」</li> </ol> <p>【活動五】猜領袖</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全班進行猜領袖的活動，替換 3~4 次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。</li> <li>2. 教師提問：「要如何才能做到與領袖的動作同步？若增加動作複雜度，還是可以跟得上嗎？」</li> </ol> |  |   |
| 第八週 | <p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>三、彩色的世界</p> <p>3-7 大樹的衣裳</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-3 不一樣的情緒</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材</p> | <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創</p> | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識直笛的外形、構造與持笛姿勢。</li> <li>2. 分辨英式直笛與德式直笛。</li> <li>3. 認識直笛</li> </ol> | <p>音樂</p> <p>【活動二】認識直笛</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹直笛的外形與特色。</li> <li>2. 介紹直笛的拆裝與清潔方法</li> </ol> <p>(1) 拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 動態評量</li> <li>2. 學生互評</li> </ol> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人</p> |



|  |  |  |  |   |   |  |             |
|--|--|--|--|---|---|--|-------------|
|  |  |  | <p>特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> | <p>作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> | <p>正確的保養方法。</p> <p>4. 練習運舌的方法並進行笛頭遊戲。</p> <p>視覺</p> <p>1. 觀察大樹的姿態與色彩。</p> <p>2. 收集色紙、分類顏色。</p> <p>3. 大樹衣裳拼貼作品。</p> <p>表演</p> <p>1. 觀察他人的動作並能準確模仿。</p> <p>2. 觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。</p> <p>3. 由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。</p> | <p>(2)安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。</p> <p>3. 教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。</p> <p>4. 示範直笛的清潔方法。引導學生以不同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。</p> <p>視覺</p> <p>【活動七-2】</p> <p>1. 教師提問：「試著回想大樹的姿態與色彩有哪些？」</p> <p>2. 教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。</p> <p>3. 樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。</p> <p>表演</p> | <p>的權利。</p> |
|--|--|--|--|---|---|--|-------------|

|     |  |   |   |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|---|---|--|
|     |  |   |   |   |   | <p>活動一】情緒大亂鬥</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將學生分成 6 人一組，輪流上臺。每組上臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情緒(例如：生氣、無聊、開心、害怕等)</li> <li>2. 請表演組同學背對第一位同學，倒數之後第一位同學請第二位轉身面對自己，便可開始表演這種情緒。</li> <li>3. 教師提問並請學生分享與討論：「每位表演者都知道要傳遞的情緒為何嗎？你覺得每位表演者在表演的是什麼情況呢？你能從他的表演中看出來嗎？」</li> </ol> |  |
| 第九週 | <p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>四、質感探險家</p> <p>4-1 生活中的紋路</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-3 不一樣的情緒</p> | 3 | <p>1-II-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3</p> <p>能試探媒材特性與技法，進行創</p> | <p>音E-II-2</p> <p>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視E-II-3</p> <p>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識 ㄊ一、ㄎㄩ在五線譜上的位置及其手號。</li> <li>2. 習奏 ㄊ一、ㄎㄩ兩音的曲調。</li> </ol> <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察紋路</li> </ol> | <p>音樂</p> <p>【活動三】直笛習奏</p> <p>ㄊ一、ㄎㄩ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識 ㄊ一、ㄎㄩ兩音在五線譜的位置。</li> <li>2. 運指練習</li> <li>3. 曲調習奏：用 ㄎㄩ 輕念 P27 譜例節奏，再吹奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 動態評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3 教師評量</li> </ol> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |                           |   |  |   |  |
|--|--|---------------------------|---|--|---|--|
|  |  | 作。<br>1-II-7<br>能創作簡短的表演。 | 視 A-II-1<br>視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 A-II-3<br>生活事件與動作歷程。 | 的特徵。<br>2. 從紋路連結生活中的物件。<br>表演<br>1. 觀察他人的動作並能準確模仿。<br>2. 觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。<br>3. 由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。 | 4. 教師隨機以下一、<br>ㄉㄚ 兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。<br>視覺<br>【活動一】生活中的紋路<br>1. 學生觀察課本圖例 1~9，教師提問：「仔細觀察這些紋路，它們有什麼特徵？猜猜它們原來是什麼物件？」並請學生在課本的格子中寫下答案。<br>2. 學生自由發表自己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片 7 是麻繩(物件名稱)，因為它看起來粗粗的、刺刺的(形容詞)，讓我想到那次拔河比賽的經驗。<br>3. 從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋路。<br>表演<br>【活動七】情緒 123<br>1. 教師先給予一些比較常見的情緒(例 |  |
|--|--|---------------------------|---|--|---|--|

|     |  |   |   |  |  |   |   |
|-----|--|---|---|--|--|---|---|
|     |  |   |   |  |  | <p>如：快樂、傷心等)，教師提問：「如果3分最強，1分最弱，那麼有什麼事情能表3分的快樂？有什麼事會讓你覺得1分的傷心？」</p> <p>2. 全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能說話，只能做表情與動作，之後讓同學猜測是哪一種情緒的哪個級數。</p> <p>3. 教師和同學討論剛剛的表演，並提問：「哪些人讓你印象深刻？為什麼？」</p> |   |
| 第十週 | <p>二、走向大自然<br/>2-1 和動物一起玩<br/>四、質感探險家<br/>4-2 畫出觸摸的感覺<br/>五、身體魔法師<br/>5-3 不一樣的情緒</p> | 3 | <p>1-II-1<br/>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3<br/>能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6</p> | <p>音 E-II-3<br/>讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-II-2<br/>媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈森林裡的小鳥〉。</p> <p>2. 認識24拍號、㊦㊧㊨音、㊩㊪音。</p> <p>視覺</p> <p>1. 以觸摸方式體驗物體表面紋路、質感。</p> <p>2. 運用口</p> | <p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈森林裡的小鳥〉</p> <p>1. 聽唱曲調：教師範唱歌譜唱名，學童隨琴聲聽唱練習。</p> <p>2. 習唱歌詞：教師範唱或播放電子教科書音檔，逐句模唱歌詞練習。</p> <p>3. 輕聲歌唱：提示學生勿大喊大叫，可以輕聲的唱，強調聲音</p>                                | <p>1. 動態評量<br/>2. 學生互評<br/>3 教師評量</p> <p>【環境教育】<br/>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br/>人 E5 欣賞、</p> |

|  |  |  |  |  |   |  |                           |
|--|--|--|--|--|---|--|---------------------------|
|  |  | <p>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> |  | <p>說、文字來表達物體摸起來的感覺。</p> <p>3. 以繪畫的筆觸、紋路表現物體摸起來的觸感。</p> <p>表演</p> <p>1. 開發肢體的伸展性及靈活度。</p> <p>2. 訓練觀察能力與肢體表達的能力。</p> | <p>的優美。</p> <p>4. 搭配歌曲身體律動：一邊演唱，一邊以拍膝拍手的動作，表現拍子的律動。</p> <p>5. 認識 24 拍號</p> <p>6. 認識 ㄇ ㄨ ㄛ 音、ㄟ ㄩ 音的位置</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】畫出觸摸的感覺</p> <p>1. 教師揭示課本的 6 張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。</p> <p>2. 教師選擇其中 1 張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？</p> <p>3. 畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。</p> <p>4. 集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作</p> |  | <p>包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---------------------------|

|      |  |   |  |   |  |   |   |
|------|--|---|--|---|--|---|---|
|      |  |   |  |   |  | <p>品。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】變身物品</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。</li> <li>2. 教師提問：「要怎麼用身體表演出一個物品？是表演出形狀還是功能？什麼動作或姿勢可以將物品最主要的功能表現出來呢？」</li> <li>3. 將學生分成三組，第一組上臺，在教師敲鈴鼓 7 響的時間內，必須用身體變成一個教室裡的物品。</li> <li>4. 分享與討論：教師和同學討論剛剛的表演。</li> </ol> |   |
| 第十一週 | <p>二、走向大自然</p> <p>2-1 和動物一起玩</p> <p>四、質感探險家</p> <p>4-3 紋路質感印印看</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-4 小小雕塑家</p> | 3 | <p>1-II-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3</p> <p>能試探媒材特性與技</p> | <p>音 E-II-1</p> <p>多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>視 E-II-2</p> | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演唱歌曲〈綠色的風兒〉。</li> <li>2. 認識連結線與圓滑線。</li> <li>3. 認識附點四分音符。</li> </ol> <p>視覺</p> | <p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈森林裡的小鳥〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄉㄨ的方式，輕輕哼唱全曲，記得身體不用力，讓人聽起來舒服的聲音。</li> <li>2. 接唱遊戲：全班分</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 動態評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3 教師評量</li> </ol> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求</p> |

|  |  |  |   |   |  |   |
|--|--|--|---|---|--|---|
|  |  | <p>法，進行創作。</p> <p>1-II-6<br/>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> | <p>媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> | <p>1. 以擦印法印出物體的表面紋路。</p> <p>2. 以壓印法印出物體的表面紋路。</p> <p>表演</p> <p>1. 開發肢體的伸展性及靈活度。</p> <p>2. 訓練觀察能力與肢體表達的能力。</p> | <p>兩組以接唱的方式熟唱全曲。</p> <p>3. 分組或個別演唱歌曲。</p> <p>4. 認識圓滑線與連結線</p> <p>5. 認識附點四分音符</p> <p>6. 引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。</p> <p>視覺</p> <p>【活動三】紋路質感印印看</p> <p>1. 發下不同紙材：教師發下A5尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。</p> <p>2. 教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。</p> <p>3. 教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。</p> | <p>的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|---|---|--|---|

|      |  |   |   |   |   |  |   |   |
|------|--|---|---|---|---|--|---|---|
|      |  |   |   |   |   | <p>4. 集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】小小雕塑家</p> <p>1. 全班兩兩一組，一人為操偶師，一人為偶。</p> <p>2. 教師示範一個動作，讓操偶師觀察，之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。</p> <p>3. 調整時，操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節，調整姿勢。</p> <p>4. 教師提問並請全班分享與討論：「要怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢？」</p> |   |   |
| 第十二週 | <p>二、走向大自然</p> <p>2-1 和動物一起玩</p> <p>四、質感探險家</p> <p>4-4 我的質感大怪獸</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-4 小小雕塑家</p> | 3 | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述創作</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> | <p>音樂</p> <p>1. 欣賞梆笛演奏的四川民歌〈數蛤蟆〉。</p> <p>2. 認識梆笛的音色與演奏方式。</p> <p>視覺</p> | <p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉</p> <p>1. 聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉</p> <p>2. 哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不</p>  | <p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3 教師評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解</p> |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-3<br/>能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6<br/>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> | <p>視 E-II-2<br/>媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> | <p>1. 用多種方法收集質感。</p> <p>2. 運用質感來創作大怪獸表演</p> <p>1. 訓練肢體表達與邏輯思考能力。</p> <p>2. 培養團隊合作能力。</p> | <p>相同，但曲調仍為〈數蛤蟆〉。</p> <p>3. 全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。</p> <p>4. 比較直笛、梆笛與陶笛的音色，並探究三種樂器的外形、材質、演奏方式有何異同。</p> <p>視覺</p> <p>【活動四】我的質感大怪獸</p> <p>1. 教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生2人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。</p> <p>2. 各組互相分享觀摩收集紋路的成果。</p> <p>3. 與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感</p> |  | <p>每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|      |   |   |  |  |   |   |   |   |
|------|---|---|--|--|---|---|---|---|
|      |   |   |  |  |   | <p>大怪獸。<br/>表演</p> <p>【活動三】雕塑公園</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問：「如何用法定的畫面表現特定的場所和活動呢？想像如果來到一個雕塑公園，有非常多的雕塑作品你能從這些停格的動作看出他們正在那裡？做什麼？」</li> <li>2. 兩位雕塑家一起討論出同一個主題，例如：下課時間，並一起為自己的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行不同的活動，也可以彼此有互動。</li> <li>3. 教師提問並請全班分享。</li> </ol> |   |   |
| 第十三週 | <p>二、走向大自然</p> <p>2-2 大自然的音樂家</p> <p>四、質感探險家</p> <p>4-5 和土做朋友</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-5 神奇攝影師</p> | 3 | <p>1-II-1<br/>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3<br/>能試探媒材</p> | <p>音 E-II-1<br/>多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演唱歌曲〈小星星〉。</li> <li>2. 認識ㄉ ㄊ 音、上行與下行。</li> </ol> <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識陶藝工具。</li> </ol> | <p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈小星星〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄉ ㄊ 的方式，輕輕哼唱全曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在習唱上、下行音</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察</li> <li>2. 教師考評</li> <li>3. 口頭詢問</li> <li>4. 操作</li> <li>5. 動態評量</li> </ol> | <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6<br/>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> | <p>音-II-2<br/>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-2<br/>媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> | <p>2. 學習製作土板。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養表演及情境的概念。</p> <p>2. 訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。</p> | <p>時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。</p> <p>2. 認識ㄉㄛ音：聆聽教師的指令，引導學生在課本的樂譜中，用手指指出ㄉㄛ音的位置。</p> <p>3. 認識上、下行</p> <p>4. 讓學生分組練習並展演分享。</p> <p>視覺</p> <p>【活動五】和土做朋友</p> <p>1. 請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。</p> <p>2. 教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。</p> <p>3. 學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼</p> | <p>每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|

|      |  |   |   |  |   |   |                    |   |
|------|--|---|---|--|---|---|--------------------|---|
|      |  |   |   |  |   | 製造出來的。<br>表演<br>【活動一】神奇攝影師<br>1. 教師提問：「如果給你一個場景，裡面可能有哪些人，這些人又在做什麼事呢？例如：攝影師拍了一排在等公車的人，會看到什麼景象呢？」請舉手回答的學生都上來扮演自己描述的人。<br>2. 請各組同學討論此主題的照片應該有些什麼人物？每個在畫面中的人又在做什麼呢？表情跟動作分別為何？<br>3. 教師帶領討論。 |                    |   |
| 第十四週 | 二、走向大自然<br>2-2 大自然的音樂家<br>四、質感探險家<br>4-6 土板大集合<br>五、身體魔法師<br>5-5 神奇攝影師 | 1 | 1-II-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>2-II-5<br>能觀察生活 | 音 E-II-1<br>多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈小風鈴〉。<br>2. 認識終止線、三角鐵與響板。<br>視覺<br>1. 在土板上製作不同質 | 音樂<br>【活動二】習唱〈小風鈴〉<br>1. 學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。  | 1. 動態評量<br>2. 學生互評 | 【戶外教育】<br>戶 E3 善用五官的感知，培養眼耳鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。<br>【人權教育】 |

|  |  |  |  |   |   |  |   |
|--|--|--|--|---|---|--|---|
|  |  | <p>物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7<br/>能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> | <p>音-II-2<br/>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2<br/>自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> | <p>感。</p> <p>2. 拼接土板成集體創作。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養表演及情境的觀念。</p> <p>2. 訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。</p> | <p>2. 演唱〈小風鈴〉：聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。</p> <p>3. 認識響板與三角鐵</p> <p>4. 將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。</p> <p>視覺</p> <p>【活動六】土板大集合</p> <p>1. 教師示範用棍製作土板。</p> <p>2. 教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元性與特殊性。</p> <p>3. 將小組的作品集合，透過有意義的設計排列或是隨機的擺放拼接，形成一件集合創作。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】心情溫度計</p> |  | <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--|---|---|--|---|

|      |   |   |   |   |  |   |   |   |
|------|---|---|---|---|--|---|---|---|
|      |   |   |   |   |  | <p>1. 接續前一堂課的大型情境，教師提問：「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變，周遭的人又會如何反應呢？這個轉變是否會影響整個情境的發展？」</p> <p>2. 教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色，並給予一個反差較大的情緒</p> <p>3. 請學生一起當導演，把畫面調整成合理的情況。</p>    |   |   |
| 第十五週 | <p>二、走向大自然<br/>2-2 大自然的音樂家<br/>四、質感探險家<br/>4-7 魚形陶板<br/>五、身體魔法師<br/>5-5 神奇攝影師</p> | 3 | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與</p> | <p>音樂</p> <p>1. 欣賞〈森林狂想曲〉，感受大自然聲響與樂曲結合的美感。</p> <p>2. 關懷臺灣本土自然生態，培養樂於接近自然的生活態度。</p> <p>3. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。</p> <p>視覺</p> | <p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉</p> <p>1. 安靜聆聽：〈森林狂想曲〉</p> <p>2. 尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」</p> <p>3. 樂曲解說：教師說明〈森林狂想曲〉的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大自然的專家，結合音樂</p> | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師考評</p> <p>3. 口頭詢問</p> <p>4. 動態評量</p> | <p>【環境教育】環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重</p> |

|  |  |  |              |   |   |                  |
|--|--|--|--------------|---|---|------------------|
|  |  | <p>法，進行創作。</p> <p>1-II-6<br/>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> | <p>動作歷程。</p> | <p>1. 認識魚的造型與各部位特徵。</p> <p>2. 以黏貼、刻劃方式進行魚形陶板表演</p> <p>1. 用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。</p> <p>2. 積極參與討論對角色的想法。</p> | <p>家，為我們熱愛的土地，精心創作的自然音樂。</p> <p>4. 教師提問並引導學生討論：「我們想要怎麼樣的生活環境？如何珍惜我們生活的這片土地？」</p> <p>視覺</p> <p>【活動七】魚形陶板</p> <p>1. 觀察魚類的圖片，畫下設計圖。</p> <p>2. 在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。</p> <p>3. 刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用學過的技巧，創作立體的作品。</p> <p>4. 作品展示與欣賞表演</p> <p>【活動三】人間百態</p> | <p>自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--------------|---|---|------------------|

|      |   |   |   |   |   |   |  |
|------|---|---|---|---|---|---|--|
|      |   |   |   |   |   | <p>1. 教師請學生腦中想一個今天看過的人，並提問：「想想當時是什麼情況？他有什麼動作？是什麼表情？請把他演出來。」</p> <p>2. 邀請三位同學上來示範，教師可以用提問來幫助學生思考表演中可以再加強的地方</p> <p>3. 教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組表現得最好？為什麼？他們有什麼優點？你覺得他們的情緒與動作的表現清楚嗎？」</p> |  |
| 第十六週 | <p>二、走向大自然</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>四、質感探險家</p> <p>4-8 杯子大變身</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-5 神奇攝影師</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> | <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> | <p>1. 習奏ㄥ己音的指法。</p> <p>2. 習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉。</p> <p>3. 和教師接奏〈王老先生有塊地〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 欣賞藝術家改變物品材質所創造</p> | <p>音樂</p> <p>【活動一】直笛ㄥ己音的習奏</p> <p>1. 習奏ㄥ己音：複習丁一、ㄉㄚ兩音的吹奏，再指導學生ㄥ己音的指法，並熟記指法「0123」。</p> <p>2. 習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉</p> <p>3. 聽辨正確的笛聲：哪一種笛聲最好聽</p>   | <p>1. 觀察</p> <p>2. 操作</p> <p>3. 自陳法</p> <p>4. 教師評量</p> <p>【環境教育】</p> <p>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性E8 了解不同性別者的成就與貢</p> |



|  |  |   |  |   |   |  |
|--|--|---|--|---|---|--|
|  |  | <p>1-II-6<br/>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> |  | <p>的新質感與趣味。</p> <p>2. 為紙杯創造不一樣的質感。</p> <p>表演</p> <p>1. 用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。</p> <p>2. 積極參與討論對角色的想法。</p> | <p>4. 接奏〈王老先生有塊地〉</p> <p>5. 各組自行設計領奏旋律及接奏旋律，分組上臺表演。</p> <p>視覺</p> <p>【活動八】杯子大變身</p> <p>1. 教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。</p> <p>2. 教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。</p> <p>3. 選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。</p> <p>4. 完成作品後晾乾展示。</p> <p>表演</p> <p>【活動四】四格漫畫</p> <p>1. 教師先介紹四格漫畫的概念，意即用四格畫面，完整的陳述</p> | <p>獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> |
|--|--|---|--|---|---|--|

|      |                           |   |   |   |  |  |                             |                                      |
|------|---------------------------|---|---|---|--|--|-----------------------------|--------------------------------------|
|      |                           |   |   |   |  | 完一個故事。教師提問：「如果你只有四張圖片就要講完一個故事，你會選哪四個畫面來說故事呢？」2. 教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完，並且每個畫面應該是什麼樣子。<br>3. 教師提問並請全班分享與討論。  |                             |                                      |
| 第十七週 | 六、GO!GO!運動會<br>6-1 熱鬧的運動會 | 3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 1. 觀察不同運動時，四肢和身體的姿勢。<br>2. 用速寫的方式記錄運動時的人體姿勢。<br>3. 能指出軀幹與四肢連接的位置。<br>4. 能利用組合人體各部位的方式創作出姿勢與動作。 | 【活動一】運動大猜謎<br>1. 教師準備幾種運動名稱的籤(例如：跑步、投籃、打棒球、舉重、射箭、打高爾夫球、滑雪、擲鉛球等)，請每組派一位小朋友上臺，教師抽籤請他們上臺表演抽到的運動，請臺下學生猜猜看是什麼？<br>2. 教師請1~2位學生上臺，請他用自己的身體模仿一下照片中的手或腳的動作。<br>3. 教師提問：「你覺得這個動作是在進行哪 | 1. 操作<br>2. 教師評量<br>3. 學生互評 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

一種運動？為什麼？你是如何判斷的？進行不同的運動時，四肢和身體的姿勢有哪些不同？」

4. 教師揭示運動項目的正確答案，並提問：

(1) 在這個運動中，除了手、腳之外，其他身體的部分會是怎樣的姿勢？

(2) 手、腳為什麼需要擺出這樣的姿勢？是為了達成什麼樣的目的？

5. 教師提問並請全班分享與討論

### 【活動二】關節大解密

1. 觀察及討論四肢的連接及粗細變化。

2. 教師提問：「觀察木頭人的手、腳，大致各分為哪幾節？」

(手：上手臂、下手臂、手掌；腳：大腿、小腿、腳掌)

3. 教師提問：「肢體

|      |                           |   |   |   |   |   |                             |                                      |
|------|---------------------------|---|---|---|---|---|-----------------------------|--------------------------------------|
|      |                           |   |   |   |   | 和肢體連接的部分，有一些小圈圈又是什麼呢？」(關節)3. 教師提問：「關節有什麼用處？」(讓肢體可以彎曲、旋轉)<br>4. 利用附件模仿課本上木頭人的動作。   |                             |                                      |
| 第十八週 | 六、GO!GO!運動會<br>6-1 熱鬧的運動會 | 3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 1. 欣賞藝術品所呈現的動態美感。<br>2. 利用立體媒材創作運動中的人物。 | 【活動三】欣賞運動中的人物作品<br>1. 請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」(擲鐵餅、打高爾夫球)<br>2. 藝術家作品欣賞與討論<br>(1) 林良材《高爾夫》<br>(2) 米隆《擲鐵餅者》<br>3. 教師提問：「你能從作品的那些地方感覺到人物表現出的力量？」(肌肉很緊繃、身體動態的姿勢)<br><br>【活動四】創作運動中的人物<br>1. 創作運動中的人<br>2. 以 2 根毛根為一 | 1. 操作<br>2. 教師評量<br>3. 學生互評 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 |

|      |                           |   |                      |                     |               |  |                   |                         |
|------|---------------------------|---|----------------------|---------------------|---------------|--|-------------------|-------------------------|
|      |                           |   |                      |                     |               | <p>組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。3. 再將另外2根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。</p> <p>4. 用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。</p> <p>5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。</p> <p>6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。</p> <p>7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！</p> <p>8. 請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。</p> |                   |                         |
| 第十九週 | 六、GO!GO!運動會<br>6-1 熱鬧的運動會 | 3 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素 | 1. 觀察力的培養與訓練。 | <p>【活動五】慢慢運動會</p> <p>1. 教師展示運動會照</p>   | 1. 動態評量<br>2. 教師評 | 【人權教育】<br>人 E5 欣賞、包容個別差 |

|  |  |  |  |  |  |  |                      |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
|  |  | <p>的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>2. 經驗的再現能力。</p> <p>3. 培養肢體控制及表達能力。</p> <p>4. 結合情緒與動作，將情緒合理帶入角色。</p> | <p>片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能會有的運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等。</p> <p>2. 教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。</p> <p>3. 若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。</p> <p>4. 教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解</p> | <p>量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p> | <p>異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|

|      |            |   |        |          |   |           |        |        |
|------|------------|---|--------|----------|---|-----------|--------|--------|
|      |            |   |        |          | <p>嗎？」</p> <p>【活動六】情緒滿點運動員</p> <p>1. 請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的停格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」</p> <p>2. 教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等。抽到的情</p> <p>3. 先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。</p> <p>(四)教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。</p> |           |        |        |
| 第二十週 | 六、GO!GO!運動 | 3 | 1-II-1 | 音 E-II-1 | 1. 簡單的編   | 【活動七】我是播報 | 1. 動態評 | 【人權教育】 |

|  |   |  |   |   |  |  |  |   |
|--|---|--|---|---|--|--|--|---|
|  | <p>會<br/>6-1 熱鬧的運動會<br/>6-2 大家一起來加油</p> |  | <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br/>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br/>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br/>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br/>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。<br/>音 P-II-2 音樂與生活。</p> | <p>劇能力，將情緒帶入角色，做簡要的說明。<br/>2. 習唱歌曲〈加油歌〉。<br/>3. 欣賞不同種類的歡呼節奏。<br/>4. 節奏視譜演奏。<br/>5. 節奏即興創作拍子兩小節。<br/>6. 小組創作口號，完成小組的歡呼。</p> | <p>員<br/>1. 教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到那些運動的畫面？<br/>2. 教師將上一堂的表演加上突發狀況(例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努力衝刺)，請教師發揮創意，依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。<br/>3. 教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」<br/>【活動一】習唱〈加油歌〉<br/>1. 聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄉㄨ」音哼唱熟悉旋律。<br/>2. 以師生接唱的方式進行歌曲習唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。</p> | <p>量<br/>2. 教師評量<br/>3. 學生互評<br/>4. 互相討論</p> | <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br/>【國際教育】<br/>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> |
|--|---|--|---|---|--|--|--|---|



3. 一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。

4. 介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。

【活動二】我們的歡呼

1. 請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。

2. 自己拍拍看，試試這樣的記譜方式，別人是否看得懂？需要再調整嗎？

3. 設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可，聲音較高的通常寫在上面那一條線，代表高音的節奏；較低的聲音通常寫在下面那一條線，代表低音的節奏。

|              |                                    |          |   |   |   |  |  |  |
|--------------|------------------------------------|----------|---|---|---|--|--|--|
| <p>第二十一週</p> | <p>六、GO!GO!運動會<br/>6-2 大家一起來加油</p> | <p>3</p> | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br/>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br/>1-II-7 能創作簡短的表演。<br/>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br/>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br/>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br/>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。<br/>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>1. 習唱〈活力啦啦隊〉。<br/>2. 運用即興創作節奏完成歌曲演唱。<br/>3. 利用日常生活中的道具拍奏節奏。<br/>4. 聲音與動作之整合。<br/>5. 學習控制肢體的能力。</p> | <p>【活動三】習唱〈活力啦啦隊〉<br/>1. 習唱〈活力啦啦隊〉，教師範唱，先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，可運用模仿唱、重複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式，熟練歌曲旋律與歌詞。<br/>2. 教師提問：「演唱〈活力啦啦隊〉時，你發現譜例中哪裡出現了重複的樂句？這些樂句要怎麼唱才有變化？」(例如：在力度上做大小聲的變化)<br/>3. 選出兩種音色演奏班級歡呼節奏，試試看效果，可以再讓學生討論做調整。<br/>【活動四】呼呼哈哈我最棒<br/>1. 教師播放振奮的音樂或由全班一起演唱〈活力啦啦隊〉，讓同學跟隨音樂在教室隨意走動及配合音樂做動作。</p> | <p>1. 動態評量<br/>2. 教師評量<br/>3. 學生互評<br/>4. 互相討論</p> | <p>【人權教育】<br/>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |
|--------------|------------------------------------|----------|---|---|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>2. 教師提問：「動作要如何搭配聲音？哪些動作讓人有振奮的感覺？多人的隊形，有什麼要注意的？」</p> <p>3. 請全班學生坐下，教師播放剛剛的各段音樂，請學生回憶剛剛的動作，並搭配音樂試著做出不一樣的動作。</p> <p>4. 全班學生一起做這幾個動作，或可以分小組輪流做不同的動作。</p> <p>5. 教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組的動作和聲音配合得最好？為什麼？他們有什麼優點？」</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。



彰化縣公(私)立水尾國民小學 110 學年度第二學期三年級藝文領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 康軒   | 實施年級<br>(班級/組別) | 三年級 | 教學節數 | 每週( 3 )節，本學期共( 60 )節。 |
|------|--|-----------------|-----|------|-----------------------|
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。</li> <li>2. 感受三拍子的律動。</li> <li>3. 透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。</li> <li>4. 透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。</li> <li>5. 能透過觀察和討論發現線條的特性。</li> <li>6. 能理解不同工具特色並嘗試創作。</li> <li>7. 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。</li> <li>8. 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。</li> <li>9. 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。</li> <li>10. 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。</li> <li>11. 觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來</li> <li>12. 將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。</li> </ol> |                 |     |      |                       |

|               |   |
|---------------|---|
|               | <p>13. 以不同藝術技巧表現動物的特徵。</p> <p>14. 培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。</p> <p>15. 透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。</p>  |
| <b>領域核心素養</b> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>   |
| <b>重大議題融入</b> | <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p><b>【法治教育】</b></p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> |

環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  
環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

課程架構

| 教學進度<br>(週次/日期) | 教學單元名稱                                 | 節數 | 學習重點   |  | 學習目標  | 學習活動  | 評量方式                          | 融入議題<br>內容重點   |
|-----------------|--|----|--|--|---|---|-------------------------------|--|
|                 |  |    | 學習表現   | 學習內容   |   |   |                               |  |
| 第一週             | 1-1 美麗的春天<br>3-1 我是修復大師<br>5-1 跟著音樂動一動 | 3  | 1-II-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4<br>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-5<br>能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-1<br>多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-3<br>讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。<br>表 E-II-1<br>人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 音樂<br>1. 習唱歌曲〈春神來了〉。<br>2. 認識高音ㄉㄛ。<br>3. 進行異曲同唱，感受和聲之美。<br>視覺<br>1. 能發現生活中的線條。<br>2. 觀察線條樣式並嘗試模仿。<br>表演<br>1. 情境想像力。<br>2. 群體的協調、合作、表現能力。<br>3. 感受臺詞、音樂與肢 | 音樂<br>【活動一】習唱〈春神來了〉<br>1. 哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。<br>2. 認識高音ㄉㄛ。<br>3. 全班演唱三上〈小星星〉。<br>4. 學生一組演唱〈春神來了〉，另一組重複拍打固定節奏。<br>5. 兩組同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，感受和聲之美。<br>視覺<br>【任務一】我是修復大師<br>1. 引導學生發現課本圖片缺漏的部分。<br>2. 讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。 | 1. 紙筆測驗<br>2. 實作評量<br>3. 小組討論 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【閱讀素養教育】<br>閱 E13 願意 |

|     |  |   |  |  |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|---|--|--|
|     |  |   |  | <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>                        | <p>體表現的結合。</p>   | <p>3. 引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。</p> <p>4. 引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】神奇音效師</p> <p>1. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。</p> <p>2. 一組上臺，教師帶領討論。每出現一句臺詞，指定一位非表演者的學生配音。</p> <p>5. 該組再演一次，觀眾負責說臺詞及配音效。</p> |  | <p>廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】法 E3 利用規則來避免衝突。</p>  |
| 第二週 | <p>1-1 美麗的春天</p> <p>3-2 畫筆大集合</p> <p>5-1 跟著音樂動一動</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演</p> | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈春天來了〉。</p> <p>2. 歌詞創作。</p> <p>視覺</p> <p>1. 能操作各種筆並畫出線條。</p> <p>2. 認識軟筆與硬筆的差異。</p> | <p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈春天來了〉</p> <p>1. 聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。</p> <p>2. 先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。</p> <p>3. 引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。</p> <p>4. 觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。</p>   | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的</p> |



|  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4<br/>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5<br/>能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> | <p>等回應方式。</p> <p>視 E-II-1<br/>色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2<br/>媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3<br/>聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-2<br/>各類形式的表演藝術活動。</p> | <p>表演</p> <p>1. 情境想像力。</p> <p>2. 群體的協調、合作、表現能力。</p> <p>3. 感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。</p> | <p>5. 播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。</p> <p>視覺</p> <p>【任務二】畫筆大集合</p> <p>1. 請學生用帶來的筆，在課本 P52 畫出簡單線條，比較差異。</p> <p>2. 引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。</p> <p>3. 引導學生思考，還有什麼東西能當筆？</p> <p>5. 學生輪流拿竹筷沾墨水在紙上畫線。</p> <p>6. 討論軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】神奇音效師</p> <p>1. 教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。</p> <p>2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。</p> <p>3. 教師請學生分組</p> | <p>不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|---|--|--|--|

|     |  |   |  |   |   |  |                               |   |
|-----|--|---|--|---|---|--|-------------------------------|---|
|     |  |   |  |   |   | <p>做出四格漫畫表演。</p> <p>4. 請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。</p> <p>5. 把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。</p>  |                               |   |
| 第三週 | <p>1-1 美麗的春天</p> <p>3-3 多變的線條</p> <p>5-2 我的身體會說話</p> | 3 | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1</p> | <p>音樂</p> <p>1. 欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉。</p> <p>2. 認識韋瓦第生平。</p> <p>視覺</p> <p>1. 操作線條的各種變化。</p> <p>2. 嘗試用形容詞描述線條。</p> <p>表演</p> <p>1. 能觀察肢體表情與情緒的關聯</p> | <p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞韋瓦第《四季》——〈春〉</p> <p>1. 引述韋瓦第詩句，歸納春天景色，簡述韋瓦第《四季》——〈春〉描寫的景色。</p> <p>2. 聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。</p> <p>3. 簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。</p> <p>視覺</p> <p>【任務三】多變的線條</p> <p>1. 用童軍繩擺出符合教師指令的線條。</p> | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自</p> |

|  |  |  |   |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|--|---|
|  |  | <p>主題。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1<br/>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4<br/>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> | <p>色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2<br/>媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>性。</p> <p>2. 訓練肢體表達的能力。</p> <p>3. 培養觀察能力。</p> | <p>2. 教師說明線條能夠表現不同的心理感受。</p> <p>3. 學生於課本 P54 操作，依照指示畫線條，或寫出感受。</p> <p>4. 教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。</p> <p>5. 發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】我的情緒會轉彎</p> <p>1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。</p> <p>2. 教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。</p> <p>3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。</p> <p>4. 情境表演：同學最近在學校表現不好，</p> |  | <p>己與他人的權利。</p> <p>【閱讀素養教育】<br/>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】<br/>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|---|--|---|--|---|

|     |                                      |   |  |   |  |  |                    |   |
|-----|--------------------------------------|---|--|---|--|--|--------------------|---|
|     |                                      |   |  |   |  | 害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。  |                    |   |
| 第四週 | 1-2 大家來唱<br>3-4 線條的感覺<br>5-2 我的身體會說話 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4<br>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7<br>能創作簡短的表演。<br>2-II-1<br>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-1<br>多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-2<br>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-3<br>讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-II-4<br>音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-II-1<br>色彩感知、造形與空間 | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈大家來唱〉。<br>2. 認識34拍號和附點二分音符。<br>視覺<br>1. 觀察線條在藝術作品中的表現。<br>2. 培養賞析及嘗試以完整語句形容畫作的能力。<br>表演<br>1. 能觀察肢體表情與情緒的關聯性。<br>2. 訓練肢體表達的能力。<br>3. 培養觀察能力。 | 音樂<br>【活動一】習唱〈大家來唱〉<br>1. 先哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。<br>2. 視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。<br>3. 引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。<br>4. 認識34拍與附點二分音符。<br>視覺<br>【任務四】線條的感覺<br>1. 觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。<br>2. 學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。<br>3. 教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【閱讀素養教育】<br>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 |

|     |   |   |   |   |  |  |   |   |
|-----|---|---|---|---|--|--|---|---|
|     |   |   |   | <p>的探索。</p> <p>視 A-II-2<br/>自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>4. 引導學生以完整的語句形容看到畫作中線條的感受。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】我的情緒會轉彎</p> <p>1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，行走中試著把情緒擴展到身體。</p> <p>2. 教師給予更複雜的情緒，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。</p> <p>3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。</p> <p>4. 情境表演。</p> |   | <p>【法治教育】<br/>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>   |
| 第五週 | <p>1-2 大家來唱</p> <p>3-5 線條扭一扭</p> <p>5-2 我的身體會說話</p> | 3 | <p>1-II-1<br/>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2<br/>能探索視覺元素，並表達自我感受與</p> | <p>音 E-II-1<br/>多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2<br/>簡易節奏樂</p>  | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈歡樂歌〉。</p> <p>2. 認識全音符。</p> <p>視覺</p> <p>1. 能欣賞藝術家的線條創作。</p> <p>2. 能嘗試運用軟筆工具</p> | <p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈歡樂歌〉</p> <p>1. 聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。</p> <p>2. 引導學生指出曲譜中沒有看過的符號。</p> <p>3. 全音符在 44 拍子中的時值為四拍。</p> <p>4. 說明歌詞大意，引</p>  | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 小組討論</p> | <p>【性別平等教育】<br/>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br/>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> |

|  |  |   |   |  |   |   |
|--|--|---|---|--|---|---|
|  |  | <p>想像。</p> <p>1-II-3<br/>能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4<br/>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6<br/>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1<br/>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> | <p>器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3<br/>讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4<br/>音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2<br/>相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1<br/>色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、</p> | <p>創造線條。表演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養觀察力。</li> <li>2. 訓練情境的想像力。</li> <li>3. 學習善用臉部表情。</li> </ol> | <p>導學生感受本曲所表現出的氣氛。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 習唱歌曲音名，再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。</li> <li>6. 以肢體或節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。</li> </ol> <p>視覺</p> <p><b>【任務五】線條扭一扭</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞藝術家作品，引導學生思考創作的筆材與圖片看起來的差異。</li> <li>2. 每組一張4開圖畫紙。以水為調色媒介，用墨汁創作。</li> <li>3. 教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。</li> <li>4. 學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。</li> </ol> <p>表演</p> <p><b>【活動三】慢慢的一天</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師先設定一個指令可以回到正常</li> </ol> | <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p><b>【法治教育】</b></p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|---|---|--|---|---|

|     |  |   |  |   |  |   |   |   |
|-----|--|---|--|---|--|---|---|---|
|     |  |   |  | <p>視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2<br/>自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基本元素</p> <p>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>速度，以慢動作授課帶領學生。</p> <p>2. 全班圍坐成圓，回想一天從早到晚做的事。</p> <p>3. 學生到圓圈中央，輪流用慢動作演出一天的活動，直到回家上床睡覺。</p> <p>4. 教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭。</p> |   |   |
| 第六週 | <p>1-2 大家來唱</p> <p>3-6 髮型設計大賽</p> <p>5-2 我的身體會說話</p> | 3 | <p>1-II-2<br/>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4<br/>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6<br/>能使用視覺</p> | <p>音 A-II-1<br/>器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 P-II-2<br/>音樂與生活。</p>  | <p>音樂</p> <p>1. 欣賞〈桃花過渡〉。</p> <p>2. 認識國樂團的節奏樂器。</p> <p>視覺</p> <p>1. 透過觀察感受髮型的特色。</p> <p>2. 能運用立體線材組合</p> | <p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈桃花過渡〉</p> <p>1. 聽本曲並隨著樂曲擺動。</p> <p>2. 介紹樂曲背景。</p> <p>3. 再次聆聽本曲並練習哼唱，再搭配跑步或划船的動作。</p> <p>4. 播放演出片段，學生討論聽影片中的樂器。</p> | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 同儕互評</p> <p>3. 小組討論</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每</p> |

|  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-2<br/>能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4<br/>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2<br/>能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>視 E-II-1<br/>色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2<br/>媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>成 具 象 圖 像。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養觀察力。</p> <p>2. 訓練情境的想像力。</p> <p>3. 學習善用臉部表情。</p> | <p>5. 說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。</p> <p>視覺</p> <p>【任務六】髮型設計大賽</p> <p>1. 分享看過的特色髮型，教師說明由於時空背景不同，髮型可能顛覆性別刻板印象。</p> <p>2. 請學生想像一個對象為他設計髮型，並繪製設計圖。</p> <p>3. 每人一張厚紙卡，學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。</p> <p>表演</p> <p>【活動四】想像旅行團</p> <p>1. 教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」</p> <p>2. 教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的</p> | <p>個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|



|     |                                    |   |  |  |  |   |  |   |
|-----|------------------------------------|---|--|--|--|---|--|---|
|     |                                    |   |  |  |  | 情緒、表情或肢體動作。   |  |   |
| 第七週 | 1-3 小小愛笛生<br>3-7 雨中風景<br>5-3 物品猜一猜 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br><br>1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-4<br>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-6<br>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 音 E-II-2<br>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-3<br>讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 A-II-2<br>相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 E-II-1<br>色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-2<br>媒材、技法及工具知能。 | 音樂<br>1. 複習高音直笛吹奏方法。<br>2. 習奏 ㄊ、ㄎ、ㄌ 三個音的曲調。<br>3. 以肢體的頑固節奏，與直笛進行合奏。<br>視覺<br>1. 運用線條元素進行綜合性創作。<br>2. 觀察環境變化並以線條來創作作品。<br>表演<br>1. 訓練想像力與創造力。<br>2. 培養肢體表現能力。<br>3. 增強邏輯思考能力。 | 音樂<br>【活動一】曲調習奏與合奏<br>1. 教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王老先生有塊地〉前兩小節，學生接唱。<br>2. 比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏①、②的曲調並接奏。<br>5. 熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調②頑固伴奏。<br>視覺<br>【任務七】雨中風景<br>1. 教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。<br>2. 欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察，感受雨量大小。<br>3. 介紹版畫工具。<br>4. 滾上油墨。 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量<br>3. 作品評量<br>4. 小組討論 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【閱讀素養教育】<br>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 |

|     |  |   |   |   |  |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|--|---|
|     |  |   | <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8<br/>能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1<br/>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5<br/>能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> | <p>視 A-II-2<br/>自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2<br/>藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3<br/>聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |  | <p>5. 刮出線條。</p> <p>6. 蓋上紙，馬連續圈擦印。</p> <p>7. 掀紙晾乾。</p> <p>8. 畫人物。</p> <p>9. 剪貼人物。</p> <p>10. 簽名。</p> <p>表演<br/>【活動一】這是什麼？</p> <p>1. 教師提問：「日常生活中有什麼事情需要道具才能完成？表演時，它可能被代替嗎？」</p> <p>2. 全班圍坐成圈，教師拿一支白板筆問：「這是什麼？」學生回答後，教師以默劇演出自己想像的物品。</p> <p>3. 教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。</p> |  | <p>【法治教育】<br/>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>           |
| 第八週 | <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-8 編織的巨人</p> <p>5-3 物品猜一猜</p> | 3 | <p>1-II-1<br/>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技</p>  | <p>音 E-II-2<br/>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3</p>   | <p>音樂</p> <p>1. 認識高音 ㄉ ㄊ 指法。</p> <p>2. 習奏〈河水〉。</p> <p>視覺</p> | <p>音樂</p> <p>【活動二】高音 ㄉ ㄊ 的習奏</p> <p>1. 配合指法圖說明，高音 ㄉ ㄊ 的指法為「02」。</p>   | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 學生自評</p> | <p>【性別平等教育】<br/>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> |

|  |  |  |   |   |   |                |  |
|--|--|--|---|---|---|----------------|--|
|  |  | <p>巧。</p> <p>1-II-2<br/>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4<br/>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8<br/>能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-1<br/>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2<br/>能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> | <p>讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 A-II-2<br/>相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1<br/>色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2<br/>媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2<br/>自然物與人造物、藝術作品與藝術</p> | <p>1. 欣賞藝術家的編織創作。</p> <p>2. 認識民間的編織工藝。</p> <p>3. 運用線性材料創作編織用品。</p> <p>表演</p> <p>1. 訓練想像力與創造力。</p> <p>2. 培養肢體表現能力。</p> <p>3. 增強邏輯思考能力。</p> | <p>2. 引導學生放鬆手指，吹奏ㄎ音，再放開左手食指，即是高音ㄎ的指法。</p> <p>3. 學生依課本譜例練習吹奏。</p> <p>4. 師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。</p> <p>5. 個別或分組表演。</p> <p>視覺</p> <p>【任務八】編織的巨人</p> <p>1. 生活中哪些用品是利用線性材料做成？</p> <p>2 發下 8 條紙條，引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？</p> <p>3. 教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。</p> <p>6. 練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。</p> <p>【活動二】腦力激盪</p> | <p>4. 小組討論</p> | <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|---|---|---|----------------|--|

|     |                                       |   |  |  |  |   |                    |   |
|-----|---------------------------------------|---|--|--|--|---|--------------------|---|
|     |                                       |   | 3-II-2<br>能觀察並體會藝術與生活的關係。  | 家。<br>視 P-II-2<br>藝術蒐藏、生活實作、環境布置。<br>表 E-II-1<br>人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-II-3<br>聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 P-II-4<br>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |  | 玩道具<br>1. 教師拍一個固定節奏，讓學生們接龍聯想。<br>2. 道具想像：準備各項物品置於教室中央。<br>3. 學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。<br>4. 全班輪流表演，選擇的物品跟角色不能重複。<br>5. 道具接龍：全班分成 2 組，利用道具聯想，進行故事接龍。學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。 |                    |   |
| 第九週 | 2-1 美妙的樂音<br>4-1 形狀躲貓貓<br>5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自我感受與 | 音 E-II-3<br>讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-II-5<br>簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即  | 音樂<br>1. 演唱歌曲〈來歡唱〉。<br>2. 認識高音口ㄨㄝ。<br>視覺<br>1. 發現生活中自然物與人造物的形狀。<br>2. 覺察生活 | 音樂<br>【活動一】習唱〈來歡唱〉<br>1. 先哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。<br>2. 認識高音口ㄨㄝ。<br>3. 帶領學生一同做出ㄥㄛ、ㄨㄚ、ㄊ一、高音ㄨㄛ和 高音口ㄨㄝ的手號感受  | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體 |

|  |  |  |   |   |  |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|
|  |  | <p>想像。</p> <p>1-II-4<br/>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5<br/>能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7<br/>能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2<br/>能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>興等。</p> <p>音 A-II-2<br/>相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1<br/>色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>中運用形狀所設計的食品、用品、設施。</p> <p>1. 練習聲音表情。</p> <p>2. 建立情緒與情境間的關聯性。</p> | <p>音高。</p> <p>4. 樂曲創作接龍：引導學生唱出旋律，並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。</p> <p>5. 利用此規則，引導學生創作。</p> <p>視覺</p> <p>【任務一】形狀躲貓貓</p> <p>1. 引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。</p> <p>2. 引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。</p> <p>3. 鼓勵學生分享發現。</p> <p>4. 引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品（如：義大利麵）、海報、雜誌封面。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】喜怒哀懼四重奏</p> <p>1. 全班在教室中跟隨鼓聲移動，以非語</p> |  | <p>的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|---|---|--|--|--|

|     |   |   |   |  |   |  |                               |   |
|-----|---|---|---|--|---|--|-------------------------------|---|
|     |   |   |   |  |   | <p>言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種聲音表情，融入到打招呼中。</p> <p>2. 在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。</p> <p>3. 全班大致分為5組時，學生們拿出紙條互相確認。</p> <p>4. 學生設定一種程度的情緒上臺表演，讓觀眾猜測。</p>                            |                               |   |
| 第十週 | <p>2-1 美妙的樂音</p> <p>4-2 三角形拼排趣</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p> | 3 | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> | <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，</p> | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈學唱歌〉。</p> <p>2. 認識C大調音階。</p> <p>3. 認識唱名與音名。</p> <p>視覺</p> <p>1. 認識多種三角形組合造形的原理。</p> <p>2. 透過聯想將三角形排列組合成為生活物品與動物造形。</p> | <p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈學唱歌〉</p> <p>1. 辨音遊戲：設定ㄉ、ㄌ、高音ㄉ的對應動作。教師隨意演唱幾個音，學生做出對應動作。</p> <p>2. 哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。</p> <p>3. 音階：複習五線譜中ㄉ到高音ㄉ的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。</p> <p>3. 認識音名與唱名。</p> | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

|  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7<br/>能描述自己和他人作品的特徵。</p> | <p>如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1<br/>色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>表演</p> <p>1. 練習聲音表情。</p> <p>2. 建立情緒與情境間的關聯性。</p> | <p>4. 認識半音與全音。</p> <p>5. 認識C大調音階。</p> <p>視覺</p> <p>【任務二】三角形拼排趣</p> <p>1. 引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組成任何圖形。</p> <p>2. 學生觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形。</p> <p>3. 選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】心情急轉彎</p> <p>1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。</p> <p>2. 學生試著感受情緒變化的差異。</p> <p>3. 學生4人一組，每組抽一個題目，看看</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|--|---|---|--|

|      |                                     |   |  |   |  |  |                    |   |
|------|-------------------------------------|---|--|---|--|--|--------------------|---|
|      |                                     |   |  |   |  | 這個事件會不會讓大家產生什麼影響？  |                    |   |
| 第十一週 | 2-1 美妙的樂音<br>4-3 圓舞曲<br>5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-4<br>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7<br>能創作簡短的表演。<br>2-II-1<br>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-II-7<br>能描述自己和他人作品的特徵。 | 音 A-II-1<br>器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-II-3<br>肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br>視 E-II-1<br>色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 A-II-1<br>視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 E-II-1<br>人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 音樂<br>1. 欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉。<br>2. 認識莫札特的生平。<br>3. 認識鋼琴與相關鍵盤樂器。<br>視覺<br>1. 分析生活中圓形物件的排列方式。<br>2. 運用圓形物件排列反覆的視覺效果圖案。<br>表演<br>1. 練習聲音表情。<br>2. 建立情緒與情境間的關聯性。 | 音樂<br>【活動三】欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉<br>1. 教師播放本曲，並引導學生分享感受。<br>2. 介紹樂曲背景。<br>3. 鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。<br>4. 引導學生思考其他具有鍵盤的樂器（例如：手風琴、口風琴）。<br>視覺<br>【任務三】圓舞曲<br>1. 教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」<br>2. 引導學生觀察課本 P74 的圖片，每個 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量 | 【性別平等教育】<br>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。<br>【環境教育】<br>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的 |



|      |  |   |   |  |  |  |                               |  |
|------|--|---|---|--|--|--|-------------------------------|--|
|      |  |   |   | <p>表 A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>           |  | <p>圓形之間的距離、大小與是否重疊。</p> <p>3. 利用附件的圓點貼紙，用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】心情急轉彎</p> <p>1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。</p> <p>2. 學生試著感受情緒變化的差異。</p> <p>3. 學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？</p> |                               | <p>美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】<br/>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>                                    |
| 第十二週 | <p>2-2 感恩的季節</p> <p>4-4 方塊舞</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p> | 3 | <p>1-II-1<br/>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2<br/>能探索視覺元素，並表達自我感受與</p> | <p>音 E-II-1<br/>多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-4<br/>音樂元素，</p> | <p>音樂</p> <p>1. 演唱歌曲〈老烏鴉〉。</p> <p>2. 三拍子的節奏律動。</p> <p>視覺</p> <p>1. 利用方形物品練習變換色彩與排列方式。</p> <p>2. 了解富有</p> | <p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈老烏鴉〉</p> <p>1. 引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。</p> <p>2. 引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。</p> <p>3. 隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子</p>   | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> | <p>【性別平等教育】<br/>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體</p> |

|  |  |   |   |  |   |  |
|--|--|---|---|--|---|--|
|  |  | <p>想像。</p> <p>1-II-4<br/>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-4<br/>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-7<br/>能描述自己和他人作品的特徵。</p> | <p>如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2<br/>相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-II-2<br/>音樂與生活。</p> <p>視 E-II-1<br/>色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3<br/>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1<br/>視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1</p> | <p>節奏感的視覺效果之構成原理。</p> <p>表演</p> <p>1. 了解潛臺詞的定義。</p> <p>2. 學習潛臺詞與聲音表情的關係。</p> | <p>的律動。</p> <p>視覺</p> <p>【任務四】方塊舞</p> <p>1. 引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組合成富有節奏感的視覺效果。</p> <p>2. 請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。</p> <p>3. 引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計作品。</p> <p>表演</p> <p>【活動三】言外之意</p> <p>1. 認識潛臺詞。</p> <p>2. 引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。</p> <p>3 學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？</p> | <p>的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|---|---|--|---|--|

|      |  |   |   |   |   |   |                               |   |
|------|--|---|---|---|---|---|-------------------------------|---|
|      |  |   |   | <p>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> |   |   |                               |   |
| 第十三週 | <p>2-2 感恩的季節</p> <p>4-5 反反覆覆創造美</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p> | 3 | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7</p> | <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，</p>             | <p>音樂</p> <p>1. 認識巴赫的生平。</p> <p>2. 欣賞巴赫〈小步舞曲〉。</p> <p>3. 哼唱主題曲調並律動。</p> <p>視覺</p> <p>1. 透過排列，形成反覆的視覺美感。</p> <p>2. 運用摺剪法製作出反</p> | <p>音樂</p> <p>【活動二】欣賞〈小步舞曲〉</p> <p>1. 學生隨樂曲輕輕搖擺身體。</p> <p>2. 引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍（強拍），感受這首樂曲的拍律。</p> <p>3. 學生說出對這首樂曲的感受。</p> <p>4. 隨樂曲哼唱曲調。</p> <p>5. 介紹巴赫生平。</p> <p>視覺</p> <p>【任務五】反反覆覆</p> | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的</p> |

|  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1<br/>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4<br/>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> | <p>或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3<br/>肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1<br/>色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3<br/>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 P-II-2<br/>藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基</p> | <p>覆的圖形。</p> <p>表演</p> <p>1. 了解潛臺詞的定義。</p> <p>2. 學習潛臺詞與聲音表情的關係。</p> | <p>創造美</p> <p>1. 將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。</p> <p>2. 將長條書面紙連續對折並繪製圖案，可變成連續圖案。</p> <p>3. 換一種色紙的形狀，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。</p> <p>表演</p> <p>【活動四】名畫動起來</p> <p>1. 學生觀察畫作〈方塊 A 的作弊者〉，想像這幅畫中的角色關係以及想法。</p> <p>2. 教師將班上平均分成 4 組，每一組指定一種角色。每人各想一句臺詞，依序表演。</p> <p>3. 教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演</p> | <p>權利。</p> <p>【多元文化教育】<br/>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】<br/>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】<br/>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|--|--|---|---|--|

|      |  |   |   |  |   |  |                            |   |
|------|--|---|---|--|---|--|----------------------------|---|
|      |  |   |   | 本元素。<br>表 A-II-3<br>生活事件與<br>動作歷程。<br>表 P-II-4<br>劇場遊戲、<br>即興活動、<br>角色扮演。  |   | 出來。  |                            |   |
| 第十四週 | 2-2 感恩的季節<br>4-6 蓋印我的房子<br>5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽<br>唱、聽奏及讀<br>譜，建立與展<br>現歌唱及演<br>奏的基本技<br>巧。<br>1-II-3<br>能試探媒材<br>特性與技<br>法，進行創<br>作。<br>1-II-4<br>能感知、探索<br>與表現表演<br>藝術的元素<br>和形式。<br>1-II-6<br>能使用視覺<br>元素與想像<br>力，豐富創作<br>主題。<br>1-II-7 | 音 E-II-3<br>讀譜方式，<br>如：五線<br>譜、唱名<br>法、拍號<br>等。<br>音 A-II-1<br>器樂曲與聲<br>樂曲，如：<br>獨奏曲、臺<br>灣歌謠、藝<br>術歌曲，以<br>及樂曲之創<br>作背景或歌<br>詞內涵。<br>音 A-II-2<br>相關音樂語<br>彙，如節<br>奏、力度、<br>速度等描述<br>音樂元素之<br>音樂術語，<br>或相關之一 | 音樂<br>1. 演唱歌曲<br>〈感謝歌〉、<br>〈感謝您〉。<br>2. 比較並感<br>受 34 拍子與<br>44 拍子的異<br>同。<br>視覺<br>1. 探索各種<br>生活物件所<br>蓋印出來的<br>圖案。<br>2. 選擇合適<br>的工具來蓋<br>印一棟房<br>子。<br>表演<br>1. 培養臨場<br>反應。<br>2. 將角色扮<br>演應用到情<br>境劇中。 | 音樂<br>【活動三】習唱〈感<br>謝歌〉、〈感謝您〉<br>1. 引導學生先拍念<br>〈感謝歌〉節奏，再<br>視唱曲調。<br>2. 引導學生思考想<br>感謝的對象與原<br>因，並鼓勵將話語記<br>錄下來。<br>3. 帶領學生唱熟〈感<br>謝您〉的旋律，再搭<br>配歌詞吟唱。<br>4. 播放歌曲，讓同學<br>每兩人一組，配合肢<br>體律動習唱。<br>5. 引導學生思考 34<br>拍子與 44 拍子的不<br>同。<br>視覺<br>【任務六】蓋印我的<br>房子<br>1. 教師準備一些已 | 1. 口頭<br>評量<br>2. 實作評<br>量 | 【性別平等<br>教育】<br>性 E4 認識身<br>體界限與尊<br>重他人的身<br>體自主權。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每<br>個人需求的<br>不同，並討論<br>與遵守團體<br>的規則。<br>人 E5 欣賞、<br>包容個別差<br>異並尊重自<br>己與他人的<br>權利。<br>【多元文化<br>教育】<br>多 E6 了解各<br>文化間的多<br>樣性與差異<br>性。 |

|  |  |   |   |                     |  |  |  |
|--|--|---|---|---------------------|--|--|--|
|  |  | <p>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1<br/>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5<br/>能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> | <p>般性用語。</p> <p>音 A-II-3<br/>肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1<br/>色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2<br/>媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 P-II-2<br/>藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3<br/>生活事件與</p> | <p>3. 訓練觀察與想像力。</p> | <p>蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。</p> <p>2. 觀察課本 P80 的圖片，實際以文具蓋印。</p> <p>3. 教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。</p> <p>4. 學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。</p> <p>5. 學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度。</p> <p>表演</p> <p>【活動五】狀況劇</p> <p>1. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。</p> |  | <p>【環境教育】<br/>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】<br/>法 E3 利用規則來避免衝突。</p> |
|--|--|---|---|---------------------|--|--|--|

|      |                                      |   |  |   |   |  |  |  |
|------|--------------------------------------|---|--|---|---|--|--|--|
|      |                                      |   |  | 動作歷程。<br>表 P-II-4<br>劇場遊戲、<br>即興活動、<br>角色扮演。  |   |  |  |  |
| 第十五週 | 2-3 小小愛笛生<br>4-7 如影隨形<br>5-4 喜怒哀懼四重奏 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽<br>唱、聽奏及讀<br>譜，建立與展<br>現歌唱及演<br>奏的基本技<br>巧。<br>1-II-2<br>能探索視覺<br>元素，並表達<br>自我感受與<br>想像。<br>1-II-4<br>能感知、探索<br>與表現表演<br>藝術的元素<br>和形式。<br>1-II-7<br>能創作簡短<br>的表演。<br>2-II-1<br>能使用音樂<br>語彙、肢體等<br>多元方式，回<br>應聆聽的感<br>受。 | 音 E-II-2<br>簡易節奏樂<br>器、曲調樂<br>器的基礎演<br>奏技巧。<br>音 E-II-5<br>簡易即興，<br>如：肢體即<br>興、節奏即<br>興、曲調即<br>興等。<br>音 A-II-2<br>相關音樂語<br>彙，如節<br>奏、力度、<br>速度等描述<br>音樂元素之<br>音樂術語，<br>或相關之一<br>般性用語。<br>視 A-II-1<br>視覺元素、<br>生活之美、<br>視覺聯想。<br>視 A-II-2<br>自然物與人 | 音樂<br>1. 認識高音<br>口 ㄨ ㄝ 指<br>法。<br>2. 習奏〈歡樂<br>頌〉、〈快樂相<br>聚〉。<br>3. 直笛與節<br>奏樂器合<br>奏。<br>視覺<br>1. 觀察生活<br>中各種影子<br>的形狀特<br>徵。<br>2. 描繪校園<br>植物的影<br>子，創作影子<br>聯想畫。<br>表演<br>1. 培養臨場<br>反應。<br>2. 將角色扮<br>演應用到情<br>境劇中。<br>3. 訓練觀察 | 音樂<br>【活動一】曲調習奏<br>並認識高音口 ㄨ ㄝ<br>的指法<br>1. 高音口 ㄨ ㄝ 的指<br>法：為「2」。<br>2. 練習吹奏〈歡樂<br>頌〉。<br>3. 習唱〈快樂相<br>聚〉。<br>4. 指導〈快樂相聚〉<br>的節奏，再習奏曲<br>調。<br>5. 全班與教師接奏。<br>6. 認識木魚與鈴鼓。<br>7. 使用節奏樂器根<br>據下方節奏型，與直<br>笛合奏。<br>視覺<br>【任務七】如影隨形<br>1. 觀察影子圖片，猜<br>猜看是什麼的影子。<br>2. 走訪校園，尋找建<br>築物、自然物的影<br>子。<br>4. 學生選擇影子，將 | 1. 口頭<br>評量<br>2. 實作<br>評量<br>1. 口頭<br>評量<br>2. 實作<br>評量<br>1. 實作<br>評量<br>2. 小組討<br>論 | 【性別平等<br>教育】<br>性 E4 認識身<br>體界限與尊<br>重他人的身<br>體自主權。<br>【人權教育】<br>人 E3 了解每<br>個人需求的<br>不同，並討論<br>與遵守團體<br>的規則。<br>人 E5 欣賞、<br>包容個別差<br>異並尊重自<br>己與他人的<br>權利。<br>【多元文化<br>教育】<br>多 E6 了解各<br>文化間的多<br>樣性與差異<br>性。<br>【環境教育】<br>環 E1 參與戶<br>外學習與自 |

|      |   |   |  |  |   |   |                               |   |
|------|---|---|--|--|---|---|-------------------------------|---|
|      |   |   | <p>2-II-2<br/>能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2<br/>能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>    | <p>造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3<br/>生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4<br/>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | 與想像力。   | <p>紙置於地上，用筆將影子輪廓描繪下來。</p> <p>5. 回到教室，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。</p> <p>表演</p> <p>【活動五】狀況劇</p> <p>1. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。</p> <p>2. 學生看課本P101的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？</p> |                               | <p>然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】<br/>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>                |
| 第十六週 | <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-8 翻轉形狀</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p> | 3 | <p>1-II-1<br/>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2<br/>能探索視覺元素，並表達</p> | <p>音 E-II-2<br/>簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-4<br/>音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>  | <p>音樂</p> <p>1. 習奏〈布穀〉。</p> <p>2. 習奏〈小蜜蜂〉。</p> <p>視覺</p> <p>1. 賞析藝術家用現成物所創作的立體作品。</p> | <p>音樂</p> <p>【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉</p> <p>1. 介紹直笛。</p> <p>2. 簡介斷奏。</p> <p>3. 應用斷奏，並比較差異。</p> <p>4. 介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。</p>  | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> | <p>【人權教育】<br/>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的</p> |



|  |  |  |   |   |   |  |  |
|--|--|--|---|---|---|--|--|
|  |  | <p>自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生</p> | <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> | <p>2. 觀察動物特徵，並運用日常用品，排列出動物的外形。</p> <p>3. 從不同的角度觀看現成物，並進行改造成為有趣的立體作品。</p> <p>表演</p> <p>1. 培養藝術鑑賞的能力。</p> | <p>5. 帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論使用斷奏的部分。</p> <p>6. 學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上台表演。</p> <p>視覺</p> <p>【任務八】翻轉形狀</p> <p>1. 觀察課本 P84 藝術品的組成元素。</p> <p>2. 將身邊擁有的物品，轉換不同角度，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。</p> <p>3. 收集生活中的回收物品，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。</p> <p>表演</p> <p>【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》</p> <p>1. 教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。</p> <p>2. 介紹如果兒童劇團，簡述《騾密 OH</p> |  | <p>權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的</p> |
|--|--|--|---|---|---|--|--|

|      |           |   |  |   |   |   |   |  |
|------|-----------|---|--|---|---|---|---|--|
|      |           |   | 活環境。   | 表 P-II-3<br>廣播、影視<br>與舞臺等媒<br>介。  |   | 與豬麗 YA》劇情。<br>3. 故事簡介：動物農<br>莊裡有階級高低，大<br>家互看不順眼，驟密<br>OH 與豬麗 YA 聯手扭<br>轉悲劇。<br>4. 教師提醒欣賞片段<br>的觀察重點有：戲劇<br>的主題、主角經歷過<br>的事件、演員的肢體<br>動作、服裝、道具是<br>否能襯托出角色的特<br>質等。   |   | 權利。<br>【法治教育】<br>法 E3 利用規<br>則來避免衝<br>突。   |
| 第十七週 | 6-1 動物模仿秀 | 3 | 1-II-1<br>能透過聽<br>唱、聽奏及讀<br>譜，建立與展<br>現歌唱及演<br>奏的基本技<br>巧。<br>1-II-5<br>能依據引<br>導，感知與探<br>索音樂元<br>素，嘗試簡易<br>的即興，展現<br>對創作的興<br>趣。<br>2-II-1<br>能使用音樂<br>語彙、肢體等 | 音 E-II-1<br>多元形式歌<br>曲，如：獨<br>唱、齊唱<br>等。基礎歌<br>唱技巧，<br>如：聲音探<br>索、姿勢<br>等。<br>音 E-II-3<br>讀譜方式，<br>如：五線<br>譜、唱名<br>法、拍號<br>等。<br>音 E-II-4<br>音樂元素，<br>如：節奏、 | 1. 欣賞鳥類<br>的叫聲並模<br>仿。<br>2. 動物日常<br>動作與節奏<br>的聯想。<br>3. 演唱〈龜兔<br>賽跑〉。<br>4. 能以快慢<br>不同的速度<br>表現歌曲。<br>5. 複習上、下<br>行音階。<br>6. 欣賞管弦<br>樂組曲《動物<br>狂歡節》。<br>7. 認識法國<br>作曲家聖桑 | 【活動一】動物模仿<br>秀<br>1. 播放鳥類叫聲，學<br>生試著自己模仿。<br>2. 播放影片，讓學生<br>觀察動物的動作，分<br>享牠們動作速度是<br>快或慢？<br>3. 分組模仿動物的<br>動作拍打節奏。<br>【活動二】習唱〈龜<br>兔賽跑〉<br>1. 鋼琴伴奏，進行第<br>一段快板演唱，再演<br>唱第二段慢板。<br>2. 小組討論「速度」<br>對音樂表現會產生<br>什麼效果與影響？ | 1. 口頭<br>評量<br>2. 實作<br>評量<br>3. 小組討<br>論 | 【環境教育】<br>環 E2 覺知生<br>物生命的美<br>與價值，關懷<br>動、植物的生<br>命。<br>環 E3 了解人<br>與自然和諧<br>共生，進而保<br>護重要棲<br>地。<br>【生命教育】<br>生 E6 從日常<br>生活中培養<br>道德感以及<br>美感，練習做<br>出道德判斷<br>以及審美判<br>斷，分辨事實<br>和價值的 |

|      |            |   |   |   |   |   |  |   |
|------|------------|---|---|---|---|---|--|---|
|      |            |   | <p>多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4<br/>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5<br/>能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2<br/>相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>速度等。</p> <p>音 P-II-2<br/>音樂與生活。</p>             | <p>斯。</p> <p>8. 認識生態保育的重要性。</p>   | <p>3. 在譜例中找出下行音階。</p> <p>【活動三】欣賞《動物狂歡節》</p> <p>1. 依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。</p> <p>【活動四】愛的宣言</p> <p>1. 學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出，</p>        |  | 同。  |
| 第十八週 | 6-2 動物探索頻道 | 3 | <p>1-II-4<br/>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7<br/>能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7<br/>能描述自己和他人作品的特徵。</p>       | <p>表 E-II-1<br/>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2<br/>開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 A-II-1<br/>聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3</p> | <p>1. 培養對情境的想像及表達能力。</p> <p>2. 肢體的展現、模仿能力。</p> <p>3. 聲音的模仿、運用、表達能力。</p> <p>4. 運用肢體模仿動物。</p> <p>5. 認識臺灣特有種的動物並模仿其生活習性。</p> | <p>【活動一】動物模擬活動</p> <p>1. 教師指定一名學生為國王讓全班變成一種動物，全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。</p> <p>2. 播放動物影片，全班輪流回答觀察到的動物特色或以肢體模仿。</p> <p>3. 學生 4 人一組，每組抽籤決定表演的動物。</p> <p>【活動二】臺灣特有</p> | <p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 小組討論</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做</p> |

|      |             |   |   |  |  |  |                               |  |
|------|-------------|---|---|--|--|--|-------------------------------|--|
|      |             |   |   | 生活事件與動作歷程。<br>表P-II-4<br>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。   | 6. 將角色加入對白並運用動作演出故事。<br>7. 訓練群體的協調、合作。 | 動物動作模仿<br>1. 學生4~5人一組，每組討論一種臺灣特有動物，讓全部的組員組合。<br>2. 分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。  |                               | 出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。  |
| 第十九週 | 6-3 臺灣動物大集合 | 3 | 1-II-4<br>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7<br>能創作簡短的表演。 | 表E-II-1<br>人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表E-II-2<br>開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。<br>表A-II-1<br>聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表P-II-4<br>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1. 將角色加入對白並運用動作演出故事。<br>2. 訓練群體的協調、合作。 | 【活動一】春神跳舞的森林<br>1. 學生圍坐成圓，觀察課本P118畫面，思考感受，用「這是一個……」做開頭，學生輪流接形容詞。<br>2. 學生上臺，以停格的方式表演出課本上的畫面，並請同學幫角色加一句有語氣的臺詞。<br>3. 教師用繪本講述《春神跳舞的森林》故事。<br>4. 說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。<br>5. 將學生分成10~12人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成 | 1. 口頭評量<br>2. 實作評量<br>3. 小組討論 | 【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br>環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。<br>【生命教育】<br>生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 |

|      |             |   |  |  |   |   |   |   |
|------|-------------|---|--|--|---|---|---|---|
|      |             |   |  |  |   | 畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。   |   |   |
| 第二十週 | 6-3 臺灣動物大集合 | 3 | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> | <p>視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞〈古加羅湖〉。</li> <li>2. 觀察並描繪臺灣特有動物的足印。</li> <li>3. 欣賞藝術家描繪動物的創作。</li> <li>4. 觀察動物的特徵並描繪下來。</li> <li>5. 利用動物的特徵，設計思考、團隊合作製作卡牌遊戲。</li> <li>6. 利用複合媒材裝飾卡牌遊戲。</li> </ol> | <p>畫面上呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。</p> <p>【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。</li> <li>2. 動物與腳印的配對。</li> </ol> <p>【活動三】觀察並描繪動物</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生描述自己的臉部特徵。</li> <li>2. 觀察課本 P122 圖片，描述觀察到的特色。</li> <li>3. 創作接力：學生每 4~6 人一組，上臺 10~20 秒，接力描繪指定的動物。</li> <li>4. 觀察課本 P123 的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。</li> </ol> <p>【活動四】卡牌遊戲設計</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生從主題、機制、配件三</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭評量</li> <li>2. 實作評量</li> <li>3. 小組討論</li> </ol> | <p>【環境教育】</p> <p>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>大方向設計一套卡牌遊戲。</p> <p>2. 將學生分組，以記憶翻牌遊戲為設計基礎，分組討論對應的兩組圖案。</p> <p>3. 小組分配每人需製作的卡牌。</p> <p>4. 同組人員討論建立遊戲規則後，試玩並改進。</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。