

## 彰化縣明倫國民中學 110 學年度第一學期九年級藝術領域／科目課程

### 5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。</p> <p>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				

重大議題融入

【性別平等教育】

性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

【人權教育】

人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 EJU6 欣賞感恩。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

生 J17 愛自己與愛他人的能力。。

【家庭教育】

家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。

家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

【生涯規劃教育】

涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。  
 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。  
 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  
 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。  
 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  
 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。  
**【多元文化教育】**  
 多 J1 珍惜並維護我族文化。  
 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  
 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。  
 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  
**【閱讀素養教育】**  
 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。  
 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  
 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  
 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  
 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。  
 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  
**【國際教育】**  
 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  
 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

### 課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	統整(視覺) 受生活妙策青春	3	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。	<b>【策展時代】</b> 多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。	<b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣

					<p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>演與雲端藝術展資源。  3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸。【策展時代】誰是策展人  4. 引導學生理解何謂策展與策展人。  5. 能理解策展人的具備能力與工作內容。  【策展時代】時代下的多元展場  6. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。  7. 習觀察生活素材從中思考延伸。【陣來辦展】  【策展人直播間】+【策展現場直播間】  8. 認識並理解辦展實務的規畫。  9. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。</p>	<p>2. 能觀察並理解不同的空間演類型。  • 技能部分：1. 能表達課堂重點，並展現個人觀察與思辨能力。  • 情意部分：1. 從分組合作中理解與團隊重要性。  2. 結合個人生命經驗與體會，發展並應用於策畫上。</p>	<p>賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。</p>
第二週	統整(視覺) 感受生活妙策青春	3	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。  2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】  1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。  2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p>	<p>• 認知部分：  1. 能理解展覽成果與策展相關任務。  2. 能觀察並理解不同的空間演類型。</p>	<p>【品德教育】  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性</p>

					達。		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能表達課堂重點，並展現個人觀察與思辨能力。</li> <li>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與團隊重要性。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展切實的議題並應用於策畫上。</li> </ul>	溝通與問題解決。
第三週	統整（表演） 時光影青春展	3	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解電影的起源與演進。</li> <li>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</li> <li>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「啟發」來討論影片的元素，如：文</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。</li> <li>2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》認識電影的誕生與原理。</li> <li>3. 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。</li> <li>4. 認識不同類型的影像作品。</li> <li>5. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：1. 認識電影史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型。</li> <li>3. 瞭解影展的運作意義。</li> <li>• 技能部分：1. 能夠分析作品並產生</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理心與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意</p>

			<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>6. 引導學生運用 ORID 焦點討論法加以分析影像作品並表達自己的觀點。</p>	<p>自己獨到。2. 能夠與人合作。畫展。情意。分組。完成。策畫。論過程。能達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組的畫案與作品之處。有理念。情態度。讓美好的觀念。</p>	<p>尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	---

								養與他人理性溝通的素養。
第四週	統整(表演) 時光影 青春展	3	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解電影的起源與演進。</li> <li>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</li> <li>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</li> <li>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</li> <li>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</li> <li>6. 能與同學合作，一起嘗</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。</li> <li>2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。</li> <li>3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。</li> <li>4. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。</li> <li>5. 分組討論與規畫影展。</li> <li>6. 影展策展與發表。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型。</li> <li>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己的見解。</li> <li>2. 能夠與人合作規畫影展。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用分組方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組的影片與畫</li> </ol> </li> </ul>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理心與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>

					<p>試練習規畫進行。元賞新 影展並策展。多欣與想 影展策展。角度增加實 7.能用多欣賞點與生 的影片，增加實 的觀點，加以 法並加以 踐，改 活。</p>		<p>種影像作 品動人。 3.有分的享熱與更熱。 理念態度的更熱。 情讓世界好熱。 美觀念。</p>	<p>涯 J7 學習 蒐集與分析 工作／教育 環境的資 料。 涯 J8 工作 ／教育環境 的類型與現 況。 涯 J9 社會 變遷與工作 ／教育環境 的關係。 【生命教 育】 生 J1 思考 生活、學校 與社區的公 共議題，培 養與他人理 性溝通的素 養。</p>
第五週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音 飛揚	3	<p>音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂， 以培養自主學 習音樂的興趣 與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱 技巧，如：發 聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不同 的演奏形 式。 音 P-IV-3</p>	<p>1. 學習如何 規畫一場成 果發表會。 2. 瞭解音樂 會的前置作 業、演出到 幕後的工作 分工合作。 3. 透過演奏 〈當我們一 起走過〉，瞭 解及區分歌 曲中的主歌</p>	<p>1. 認知發表會中的分 工。 2. 感受發表會中團隊 合作的重要性。 3. 認知發表會中的宣 傳方式。 4. 認知邀請卡、節目 單之角色與功用。 5. 藉由欣賞〈今年夏 天〉、〈Flashlight〉， 認知畢業歌曲之分 類。 6. 習唱畢業歌曲〈啟 程〉。</p>	<p>• 認知部 分： 1. 認知發 表會中宣 傳方式及 邀請卡之 角色與功 用。 2. 認知畢 業歌曲之 分類。 3. 認知主 歌、副歌 在流行樂 曲中之運 用。</p>	<p>【生涯規劃 教育】 涯 J6 建立 對於未來 生涯的願 景。 涯 J11 分 析影響個 人生涯決 定的因素。</p>

				音樂相關工作的特性與種類。	與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> <li>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>	
第六週	統整（音樂） 拾光走廊·樂音飛揚	3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 3. 學習舉辦一場班級音樂會。 4. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認知發表中分工、宣傳方式及邀節目請卡之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當</li> </ul>	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

					目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，分工之重要性。	
第七週	視覺資訊圖表(第一次段考)	3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。 3. 認識常見的圖表的種類。 4. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 5. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用的文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第八週	視覺資訊圖表	3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識

			<p>法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>表裡所扮演的角色。</p> <p>3. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。</p> <p>4. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。</p> <p>5. 創造自我介紹的資訊圖表。</p> <p>6. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>7. 不同主題資訊圖表的創作。</p> <p>8. 認識「版面有巧思」。</p> <p>9. 瞭解媒體識讀的重要性。</p>	<p>的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效能。</p> <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想的過程。</p> <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <p>2. 媒體識讀的重要性。</p>	<p>並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習情境及生活情境中使用文本之規則。</p>
第九週	視覺你不知道的雕塑	3	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。</p> <p>2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。</p> <p>3. 認識雕塑的五大元素。</p> <p>4. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>5. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p> <p>6. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興</p>

			<p>的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>		<p>和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>7. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p> <p>8. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。</p> <p>9. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p> <p>10. 【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。</p>	<p>的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成膠作保麗品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
第十週	視覺生命的肖像	3	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術符號的意義，察覺藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識，利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的探索與圖像創作，認識自己的內在。</p> <p>2. 以更高、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其情感與生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式與構圖表現特色。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思</p>

			<p>的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>家心境的轉折。與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與創作現於自畫像之「我」的印像文字與圖像，運用繪畫風格〈……的〉習作。</p>	<p>• 技能部分：1. 能描述肖像之重要鑑賞能力。2. 能以口語或文字對藝術品之觀察、感受與見解。3. 能運用多元形式與創作媒材，探索個人我經驗之想法與情意。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作與發掘美的敏感，提升美的敏銳度，並落實個人價值觀與情感之追求。2. 結合</p>	<p>生老病死與人生無常的探索與價值。【家庭教育】J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。J5 瞭解家人溝通及相互支持的方式。J6 覺察青少年在家庭中的責任。</p>
--	--	--	----------------------	--	----------------------	---	--	---

							人生命經 驗與體 會，發展個 人創作風 格。	
第十一週	視覺 生命的肖像	3	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法，表現 個人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺 文化。	1. 能透過欣 賞藝術作 品，體會藝術 家所傳達關 於生命的思 索與觀點。 2. 能理解藝 術品的視覺 符號意義，察 覺並感知藝 術與生命的 關聯。 3. 能運用多 元的藝術形 式，表達個人 對自我與家 族之關懷與 我的生命價 值。	1. 藉由課本畫作〈平 安春信圖〉與〈宮 女〉，引導學生理解 肖像畫的功與巧 創作意涵及構 思。 2. 鑑賞卡莎特、惠 特、高更與高爾基 斯筆畫主題 下的「母親」人 物，擴充對人物 的藝術表現形 式。 3. 選擇一張有特 殊意義的人物老 照片畫肖像 創作活動。 4. 鑑賞卡羅的「家 族肖像裝置藝 術家陳順築的 「盒子」系列 作品。 5. 鼓勵運用多 元媒材，進行 「我的記憶」 作品計畫。	• 認知部 分： 1. 能鑑賞與 自畫像畫的 經典畫作，理 解其作品與自 我情感、生命 歷程的連結。 2. 認識藝術 符號與構圖安 排的特色。 • 技能部 分：1. 能描 述自畫像重要 畫具與說明 鑑賞的能力。 2. 能以口語 或文字表達 對藝術作品 的觀察、感 受與見解。 3. 能運用	【生命教 育】 生 J2 探討 完整的人的 各個面向， 包括身體與 心理、理性 與感性、自 由與命定、 境遇與嚮 往，理解人 的主體能動 性，培養適 切的自我 觀。 生 J3 反思 生老病死與 無常的現象， 探索人生的 目的、價值 與意義。 【家庭教 育】 家 J2 探討 社會與自然 環境對個人 及家庭的影 響。 家 J5 瞭解 與家人溝通 互動及相互

							<p>藝術多元式媒個          表徵形作呈現個          與創作呈現個          材，探索情感歷          人我與情之想部          經驗與想法。情          程。情意部          分：1. 從對          畫作的觀          察與體驗美          中發掘美          感，提升對          美的敏銳          度，並進而          落實於個          人價值觀          與情感連          結之追求。          2. 結合個          人生命經          驗與體          會，發展          個人創          作風格。</p>	<p>支持的適切          方式。J6 覺察          家實踐青少          與實在家庭          年的角色責          任。</p>
第十二週	音樂 正義之聲	3	<p>音 1-IV-1 能          理解音樂符號          並回應指揮，          進行歌唱及演          奏，展現音樂          美感意識。          音 1-IV-2 能          融入傳統、當          代或流行音樂          的風格，改編          樂曲，以表達</p>	<p>音 E-IV-1          多元形式歌          曲。基礎歌唱          技巧，如：發          聲技巧、表情          等。          音 E-IV-4          音樂元素，          如：音色、調          式、和聲等。          音 A-IV-1</p>	<p>1. 習唱歌曲          〈記得帶          走〉，並瞭解          歌曲內容是          為何種議題          所創作的。          2. 為「友善校          園」發聲：          (一)歌詞創          作。          3. 能賞析〈大          武山美麗的</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶          走〉。          2. 探討習唱曲〈記得          帶走〉如何為弱勢族          群與流浪動物發聲。          3. 練習歌詞創作，以          「友善校園」為主          題。          4. 認識胡德夫個人生          平，聆賞〈大武山美          麗的媽媽〉。          5. 認識妮娜·西蒙個</p>	<p>• 認知部          分：          1. 認識課          程中介紹          之音樂家          與團體，          以及他們          為維護正          義和平、          推動所創          作的作品          與經歷。</p>	<p>【性別平等          教育】          性J4 認識          身體自主          權相關議          題，與維          護自己的          尊嚴他人          的身體自          主權。          【人權教          育】</p>

		<p>觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養自主學習與發展。</p>	<p>器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>媽媽〉，認識原民音樂家胡德何為原住民族益發權。4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝</p>	<p>人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。</p> <p>6. 從臺灣原住民到美非裔平權問題。</p> <p>7. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>8. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>9. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>10. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。</p>	<p>2. 認識藍調音階。</p> <p>3. 複習之前課程的音階。</p> <p>• 技能部習唱得歌曲〈歌帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成「友善校園」的發聲歌曲。</p> <p>• 情意部能夠分體會各類音樂或歌曲中所傳達的關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創</p>	<p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>
--	--	--	---	---	--	--	---

					<p>流士創作的這首交響詩的背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何發揮共好與正義的力量。</p>		<p>作，學習用音樂表達自愛、尊重他人、共好、共志。</p>	
第十三週	音樂正義之聲	3	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強</p>	<p>1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。</p> <p>2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p> <p>4. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>6. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動人權所創作的作品。</p> <p>2. 認識藍調與藍階音階。</p> <p>3. 複習整理之前學過</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權，相關議題，與維護自己的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解</p>

			<p>文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的背景與動機。 10. 能賞析〈四海一</p>	<p>方式，帶來正面的影響。</p>	<p>的音階。 • 技能部唱得 分：1. 習唱得 歌曲〈走〉。 2. 練習創作，以 詞「友善校園」為 題。 3. 練習用音 階創作 調。 4. 習奏中 音直笛曲 〈芬蘭頌〉。 5. 為校 「友善校園」發聲。 • 情意部 分：1. 能夠 體會各類 音樂或所 人、伸 張正義和 平的信息。 2. 能透過 歌曲創作 音樂表達 愛惜自己、 尊重他人 的共好 心志。</p>	<p>社會上有不 同的群體和 文化，尊重 並欣賞其差 異。 人 J6 正視 社會中的各 種歧視，並 採取行動來 關懷與保護 弱勢。 人 J10 瞭 解人權的起 源與歷史發 展對人權維 護的意義。 人 J12 理 解貧窮、階 級剝削的相 互關係。 人 J13 理 解戰爭、和 平對人類生 活的影響。 人 J14 瞭 解世界人權 宣言對人權 的維護與保 障。</p>
--	--	--	--	--	--	--------------------	--	---

					家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		
第十四週	音樂聞樂起舞(第二次段考)	3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家的舞蹈音樂。 4. 配合曲目舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。 3. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 4. 習奏〈桐花圓舞曲〉。 5. 利用先前課程所學的圓舞曲。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。
							【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			<p>樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學成習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol>	
第十五週	音樂 聞樂起舞	3	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</li> <li>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。</li> <li>2. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。</li> <li>3. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。</li> </ol>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</li> <li>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格</li> </ol> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興</p>	

			<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
第十六週	音樂劇中作樂	3	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同</p>	<p>1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。</p> <p>2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。</p> <p>3. 習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p> <p>4. 介紹普契尼生平。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p>

			<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me ,Argentina〉</p>	<p>5. 介紹《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。</p> <p>6. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。</p> <p>7. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p> <p>8. 習唱〈Don' t cry for me ,Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。</p> <p>9. 分組討論並呈現自製音樂劇。</p>	<p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中吹笛演奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me ,Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
第十七週	表演 開啟對話的劇場	3	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地</p>	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和</p>	<p>1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解一件事物。</p> <p>2. 本節課是透過情緒表演，來練習「一人一故事劇場」形式，老師可以</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和</p>

			<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>他人。 4. 能透過應用劇場形式，學習在社會中的同理心。 5. 能透過應用劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>	<p>多提醒學生看見情緒展現的方式。一節課是故事劇表演，一習間對於老師的想法，在學發過程中，讓學生在換領重點同災 3. 本節課是故事劇表演，一習間對於老師的想法，在學發過程中，讓學生在換領重點同災 4. 本節課是故事劇表演，一習間對於老師的想法，在學發過程中，讓學生在換領重點同災</p>	<p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。·技能部分： 1. 能夠靜下心來聽他化身的物件，如同演員扮演的角色，換位思考人物的處境。 ·情意部分：1. 願意主動自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑對待不同的法。 5. 接納不同劇場形式。 ·認知部分：</p>	<p>文化，尊重並欣賞其差異。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。【國際教育】國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
第十八週	表演開啟對話的劇場	3	表1-IV-1 能運用特定元	表E-IV-1 聲音、身體、情	1. 能認識多元的戲劇類	1. 本節課一半時間是認識何謂過程戲劇，	·認知部分：	【人權教育】

			<p>素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力</p>	<p>感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用劇場形式，學習同理在社會事件中的當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>	<p>另一半時間是延續上重一堂課的操作，但透過教師的策點是老師的略，和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>2. 本節課主要認識臺灣的民眾劇場團體，和民間力量組成的劇團。</p> <p>3. 本節課的學習形式，老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動和解決的方法。</p> <p>4. 本節課以小組方式，給予學生不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和他們的想法和情緒，老師也可以藉此評量學生在面，是否有些成長。</p>	<p>1. 理解一故人劇場的劇神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的物件，如同演員扮演的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分： 1. 願意主動自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不</p>	<p>人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>人J9 尊重不同的文化群體的人權與尊嚴。</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	---

							笑方式對 待不同的 想法。 5. 接納不 同戲劇和 劇場形式。	
第十九週	表演 面面俱到表演趣	3	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利喜劇、中國傺舞、日本能劇、印度查烏舞、泰國傺舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口單造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。 5. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 6. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國傺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傺舞（Khon）。 7. 繪製半臉表情面具設計圖。 8. 動手創作半臉表情面具：塑土、剪成半臉形狀。 9. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 10. 引導學生思考面具角色和自身個性的	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國傺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傺舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

						<p>異同。</p> <p>11. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p> <p>12. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。</p> <p>13. 認識面具表演的秘訣。</p> <p>14. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p>	<p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整的傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場	3	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化</p>	<p>1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。</p> <p>2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。</p> <p>4. 欣賞不同類型的歌</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平</p>

			<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演，並能適性發展。</p>	<p>其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>歌舞劇，體會表達情感的方式。</p> <p>5. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>6. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。</p> <p>7. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>8. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。</p> <p>9. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</p>	<p>歌舞劇的特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」部能發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢表現出來。</p> <p>3. 能在舞台上大方展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞</p>	<p>等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界的不同文化價值。</p>
--	--	--	---	---	--	---	---	---

							劇演出，並 欣賞、尊重 各組的作 品。	
第二十一週	表演 歌聲舞影戲上場 (第三次段考)	3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。 4. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 5. 使學生瞭解團結合作的重要性。 6. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出的歌舞劇特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作表演及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業態度。 • 情意部分：	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板見解與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界的不同文化價值。

							1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並尊重各組的作品。	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

---

## 彰化縣公(私)立國民中學 110 學年度第二學期九年級藝術領域／科目課程

### 5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

### 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(54)節
課程目標	<p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝術舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				

重大議題融入

【性別平等教育】

性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。

【人權教育】

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

【環境教育】

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

【海洋教育】

海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。

海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J2 重視群體規範與榮譽。

品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

【家庭教育】

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

【生涯規劃教育】

涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。

【多元文化教育】

- 多 J1 珍惜並維護我族文化。
- 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
- 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
- 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

**【閱讀素養教育】**

- 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
- 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
- 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
- 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

**【國際教育】**

- 國 J2 具備國際視野的國家意識。
- 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

**課程架構**

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	統整(藝術與科技的漫遊) 奇幻E想的音樂世界	3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 能器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體	一： 1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。  二： 1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	• 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

				活動	<p>藝術中呈現之方式。</p> <p>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈做事人〉。</p> <p>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>三：</p> <p>1. 介紹美秀集團及其理念。</p> <p>2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。</p> <p>3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。</p> <p>4. 介紹新媒體藝術的定義。</p> <p>5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p> <p>四：</p> <p>1. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。</p> <p>2. 介紹虛擬歌手。</p> <p>3. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。</p>	<p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	
第二週	統整(藝術與科技的漫遊) 新媒體的藝響舞臺	3	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位</p>	<p>一：</p> <p>「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識數位媒體與藝術的關係</p> <p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解</p>

			應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	二： 1. 新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 2. 掌上 3D 影院實作。	• 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野	聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第三週	統整(藝術與科技的漫遊) 新媒體的藝響舞臺	3	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具	一： 1. 有別於主流的「實驗性動畫」。 2. 把時間放進鏡頭裡——錄像藝術。 3. 感測與互動。  二： 1. 新媒體公共藝術。 2. 雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館。  三：	• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

			方案。		的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝起說故事的舞臺——數位策展。</li> <li>2. 藝術玩咖 Let's go——數位策展虛擬實境創作。</li> </ol>	<p>具的創作方式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現數位時代的藝術創作新思維</li> <li>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野</li> </ol>	
第四週	統整(藝術與科技的漫遊) 科技 X 表演藝術 = ?	3	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</li> <li>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</li> <li>3. 能欣賞多元的表演藝</li> </ol>	<p>一：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。</li> <li>2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。</li> </ol> <p>二：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。</li> <li>2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。</li> </ol> <p>三：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技</li> </ol>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</li> <li>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</li> <li>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>

			<p>演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>術。</p> <p>2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。</p>	<p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	
第五週	統整(藝術與科技的漫遊)	3	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能欣賞現今表演藝術	一： 1. 分組討論、發揮想	• 認知部分：	<b>【多元文化教育】</b>

	<p>科技 X 表演藝術 = ?</p>		<p>式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他</p>	<p>像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。</p> <p>二： 1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。</p>	<p>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>
--	----------------------	--	---	--	--	---	--	---

					人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第六週	視覺藝術 創意職涯探未來	3	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	一： 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。  二： 1. 認識視覺圖像工作者工作性質因社會需求不同而產生的轉變。 2. 請同學練習用設計思考完成學校校慶 logo 設計。	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能觀察校園特色	<b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經驗的發現與創造。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

							<p>設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	
第七週	視覺藝術 創意職涯探未來	3	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填</p>	<p>一： 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。</p> <p>二： 1. 蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。</p> <p>2. 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <p>• 技能部分：</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

					寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</li> <li>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</li> <li>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</li> </ol> </li> </ul> </li> </ol>	
第八週	視覺藝術像不像沒關係	3	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能認識抽象藝術家及其作品。</li> <li>2. 學生能認識東西方藝術家的抽象表現手法及</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。</li> <li>2. 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J8 工作</p>

			點。		其作品。 3. 學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。 4. 學生能將文字筆畫幾何化。 5. 學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。 6. 學生能掌握文字幾何化後筆劃的版面構成。		當表達與呈現。 2. 認識東方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 情意部分： 1. 能觀察到日常生活的環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。	/教育環境的類型與現況。
--	--	--	----	--	--	--	---	--------------

							2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動的氛圍和造型美感。	
第九週	視覺藝術 壯遊臺灣	3	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。</p> <p>2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。</p>	<p>一：</p> <p>1. 請同學用心智圖的方式分享過去旅遊的經驗。</p> <p>2. 認識壯遊為何物。以「青年壯遊臺灣·尋找感動地圖活動」為例說明</p> <p>3. 認識壯遊時隨身攜帶的紀錄工具。請同學描繪放學途中的「街屋」，選擇拿手的紀錄工具，進行壯遊前的暖身活動。</p> <p>二：</p> <p>1. 大站訪勝、小站尋幽 - 介紹臺鐵附近的藝術作品與文化景點。</p> <p>2. 藉由藝術作品討論女性議題、環境議題。</p> <p>3. 藉由文化景點討論海洋議題、智財議題、文資的創新與保存問題。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明能力。</p> <p>2. 能以口</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p>

						<p>三：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請同學分享曾經住過之印象深刻的民宿。</li> <li>2. 從色彩和質感分析民宿的質感。</li> <li>3. 色彩搭配練習（以安妮新聞為例）。</li> </ol>	<p>語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</li> </ol>	<p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
第十週	視覺藝術	3	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1	1. 認識臺灣	一：	• 認知部	【性別平等】

	壯遊臺灣		<p>使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。</p> <p>2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。</p>	<p>1. 介紹用藝術關懷家鄉、寶島臺灣的藝術家。</p> <p>2. 請同學分組討論暑期微壯遊計畫，並回家和父母討論可行性，進行計畫微調後，下堂課上臺分享。</p> <p>二：</p> <p>1. 小組分享暑期微壯遊計畫。</p> <p>2. 介紹視覺圖像紀錄的繪圖概念。</p> <p>3. 講解街屋藝術家鄭開翔用繪畫代替照相打卡的製圖步驟進行視覺圖像紀錄練習。</p> <p>4. 以文化資產保存、活化與文化傳承為大方向，進行學習總結。</p>	<p>分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式</p>	<p><b>【教育】</b></p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J6 覺察家與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
--	------	--	--	--	--	---	---	--

							與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	
第十一週	音樂聲歷其境	3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與	1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。	一： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 二： 1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演	• 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 <b>【生命教育】</b> 生 J2 探討

		<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 認識電影配樂的方法。</p> <p>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</p> <p>6. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>	<p>變。</p> <p>3. 認識電影音樂的類型(一)。</p> <p>三：</p> <p>1. 認識電影音樂的類型(二)。</p> <p>2. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>四：</p> <p>1. 認識電影配樂的方法。</p> <p>2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>五：</p> <p>1. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>六：</p> <p>1. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>2. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p>	<p>功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂對於</p>	<p>完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>
--	--	--	---	---	---	--	---

							<p>電影本身的重要性。</p> <p>2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</p> <p>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。</p>	
第十二週	音樂 弦外之音-探索 音樂的新境界	3	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討</p>	<p>一：</p> <p>1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。</p> <p>2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。</p> <p>3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p>	<p>• 認知部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>• 技能部</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝</p>

			<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>其作品所蘊含之創意與產生的影響。</p> <p>3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。</p> <p>4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。</p> <p>5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。</p> <p>6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</p> <p>7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。</p> <p>8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</p> <p>10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</p>	<p>二：</p> <p>1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。</p> <p>2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p>	<p>分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。</p> <p>3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p> <p>2. 體驗與玩！音樂劇場。</p>	<p>通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習境及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	---

					11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。			
第十三週	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界	3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。	一： 1. 欣賞、介紹荀白克之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的〈代孕城市〉。  二： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗與玩！音樂劇場。  三： 1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。	• 認知部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習境及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

			<p>樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。</p> <p>8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</p> <p>10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</p> <p>11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。</p>		<p>2. 體驗與玩！音樂劇場。</p>	
第十四週	音樂聽音樂環遊世界	3	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同</p>	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p>	<p>一：</p> <p>1. 臺灣的世界音樂節。</p> <p>2. 認識奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 認識日本傳統樂器。</p> <p>二：</p> <p>1. 認識日本沖繩音階並創作曲調。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p>

			<p>習音樂的興趣與發展。</p>	<p>的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>	<p>2. 習奏〈望春風〉、〈島唄〉。</p> <p>三：</p> <p>1. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>2. 創作與學習非洲節奏。</p> <p>3. 認識非洲常見樂器。</p> <p>四：</p> <p>1. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。。</p> <p>2. 分組進行「音樂之旅大富翁」，藉活動檢核先前課程所學。</p>	<p>色。</p> <p>3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉此曲認識海洋環保與垃圾議題。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能創作非洲節奏。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分</p>	
--	--	--	-------------------	--	---	---	--	--

							工之重要性。 3. 能感受世界的藝術價值，並聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十五週	表演藝術 第一次拍電影就上手	3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法	一： 1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 了解何謂「場面調度」。 二： 1. 認識故事結構四要素（主角、開場、過程、結尾）。 2. 課堂活動-連環故事創作與分享。 3. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 三： 1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）	• 認知部分： 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J1 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主

			展。	析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	並加以實踐，改變生活。	2. 認識常見的構圖方法（三分構圖法）與鏡頭觀點與攝影機角度。	成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與美好的熱心觀念。	動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十六週	表演藝術	3	表 1-IV-2 能	表 E-IV-1	1. 能瞭解電	一：	• 認知部	【性別平等

<p>第一次拍電影就上手</p>		<p>理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置</p>	<p>影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 課堂活動-用照片說故事（故事構思、外拍）。 二： 1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 認識電影配樂與擬音師。 三： 課堂活動-一起來拍微電影。</p>	<p>分： 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享</p>	<p>【<b>教育</b>】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【<b>品德教育</b>】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J1 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【<b>閱讀素養教育</b>】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【<b>生命教育</b>】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培</p>
------------------	--	--	--	--	---	---	--

				<p>相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
第十七週	表演藝術 跟著世界來跳舞	3	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多</p>	<p>一： 1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。  二： 1. 欣賞佛朗明哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：     (1) 學習熱忱     (2) 小組合作</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析</p>

			<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p>	<p>並認識西班牙與中東的基本文化背景</p> <p>2. 瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。</p> <p>3. 讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p> <p>三：</p> <p>1. 欣賞佛探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷與愛爾蘭的基本文化背景。</p> <p>2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。</p> <p>3. 讓學生分別體驗探戈與踢踏舞的基本動作元素。</p> <p>四：</p> <p>1. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入了解各國的風俗民情與文化藝術。</p> <p>2. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。</p> <p>3. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配佈景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> <p>五：</p>	<p>(3) 創作態度</p>	<p>不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	--	---	---	--	-----------------	---

						1. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 2. 使學生了解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。		
第十八週	統整 窗花玻璃之美、 各國舞蹈之美、 有趣的配音世界	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<b>窗花玻璃之美</b> 1. 了解國外的彩色玻璃藝術。 2. 欣賞臺灣常見壓花玻璃的花樣及壓花玻璃歷史。 3. 發揮創意，設計融合常見窗花玻璃的圖案。 <b>各國舞蹈之美</b> 1. 認識各國舞蹈及特色。 2. 能掌握不同舞蹈的特色並設計一段舞蹈。 <b>有趣的配音世界</b> 1. 認識臺灣	<b>窗花玻璃之美</b> 1. 請學生看圖片搶答分別是哪一個國家哪一個教堂的彩色玻璃。 <b>參考資料：</b> 7 個世界上最美麗的彩色玻璃窗建築 <a href="https://www.fundesign.tv/best-stained-glass/">https://www.fundesign.tv/best-stained-glass/</a> 2. 教師介紹國外教堂以彩色玻璃藝術歷史以及臺灣窗花玻璃的歷史及製作。 <b>參考資料：</b> 海棠花、十字花 復古懷舊的壓花玻璃，是家的記憶 <a href="https://smiletaiwan.cw.com.tw/article/758">https://smiletaiwan.cw.com.tw/article/758</a> 3. 觀看影片，並與學生討論窗花玻璃的常見花紋及如何賦予舊窗戶的新生命。 <b>參考影片：</b> 尋找台灣感動力- 鑲	1. 影片觀看 2. 課程討論 3. 成果展示	<b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J2 具備生涯規劃的

			<p>絡、文化內涵及代表人物。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>		<p>知名配音員。 2. 了解配音員的職涯發展及臺灣配音員環境。 3. 實際練習腳本撰寫及配音。</p>	<p>嵌記憶 窗花玻璃美麗重生 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Pc0vGQmECtA&amp;ab_channel=%E5%8F%B0%E8%A6%96%E6%96%B0%E8%81%9ETTVNEWS">https://www.youtube.com/watch?v=Pc0vGQmECtA&amp;ab_channel=%E5%8F%B0%E8%A6%96%E6%96%B0%E8%81%9ETTVNEWS</a> 4. 學生利用常見的窗花紋路—十字紋及海棠紋，設計自己的圖案杯墊並與全班分享。</p> <p><b>各國舞蹈之美</b> 1. 將學生分組，看圖並搶答圖片中各式哪一國的舞蹈以及舞蹈名稱。 <b>參考資料：</b> 世界各國最具代表性舞蹈，領略一下它們的魅力吧 <a href="https://kknews.cc/zh-tw/culture/plrgxkp.html">https://kknews.cc/zh-tw/culture/plrgxkp.html</a> 2. 分組上網查一查各種舞蹈的特色，並與全班分享。 3. 分組討論結合不同的舞蹈特色，設計一段舞蹈並上台表演。</p> <p><b>有趣的配音世界</b> 1. 請學生猜一猜當</p>	<p>知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>前熱門的動畫或動畫電影的配音員，分別還配過哪些角色的聲音。</p> <p><b>參考資料：</b>          台灣永遠的蠟筆小新          配音員蔣篤慧病逝  <a href="https://www.chinatimes.com/realtimenews/20190916002002-260404?chdtv">https://www.chinatimes.com/realtimenews/20190916002002-260404?chdtv</a>          這些聲音你一定超熟悉！台灣十大經典配音員駕到  <a href="https://dailyview.tw/Daily/2019/11/14">https://dailyview.tw/Daily/2019/11/14</a></p> <p>2. 觀看影片，並與學生討論配音員的職業特色及發展。</p> <p><b>參考影片：</b>          雪莉來攻擊我們的村莊了！配音員都怎麼發想角色聲音的？          ft. 配音員邵芷耘老師   志祺七七《神秘職業大揭密》EP 006  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y0_BZIKwyHY">https://www.youtube.com/watch?v=y0_BZIKwyHY</a></p> <p>3. 請學生分組上網找動畫或廣告片段，設計配音腳本並進行錄音，與全班分享。</p>	
--	--	--	--	--	---	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。