

彰化縣明倫國民中學 110 學年度第一學期七年級藝術領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>(一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>(二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。</p> <p>(三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。</p> <p>(四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。</p> <p>(五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				

重大議題融入

【性別平等教育】

- 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
- 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。
- 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
- 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
- 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。
- 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

【人權教育】

- 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。
- 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
- 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
- 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

【環境教育】

- 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

【品德教育】

- 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

【生命教育】

- 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。
- 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。
- 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
- 生 J13 美感經驗的發現與創造。

【家庭教育】

- 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。

【生涯規劃教育】

- 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

【多元文化教育】

- 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	3	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識全臺各地美術館。 2. 認識藝術作品的誕生與典藏。 3. 認識藝術作品欣賞的四面向。 4. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。 4. 認識藝術作品的誕生與(創作、展覽、欣賞、典藏)。 5. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 6. 認識全臺各地美術館。 7. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。 8. 認識藝術作品的保存方式(科技典藏、藝術修復)。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識 1. 能瞭解藝術作品的誕生過程。 2. 能學會如何欣賞藝術作品。 3. 能瞭解藝術作品的修復及典藏。 • 技能 1. 能寫下參觀美術	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

							<p>館的行前禮儀及規劃。</p> <p>2. 能運用手機APP軟體參觀線上美術館。</p> <p>3. 能前往美術館或藝文中，完成「浮貼你參觀的展覽票根」學習單。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能體會色彩在生活中的美好。</p> <p>2. 能尊重並理解其他同學的成果分享。</p>	
第二週	<p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p>	3	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。</p> <p>2. 認識台灣各地的音樂廳。</p> <p>3. 瞭解音樂會聆聽細節。</p> <p>4. 認識直笛的歷史及直</p>	<p>1. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。</p> <p>2. 認識台灣各地的音樂廳。</p> <p>3. 瞭解音樂廳防糞六招。</p> <p>4. 蒐集一場近期音樂會資訊。</p> <p>5. 分享近期音樂會資訊。</p> <p>6. 認識臺灣演唱會舉辦場所。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

			習音樂的興趣。		<p>笛家族。</p> <p>5. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。</p> <p>6. 認識音名、唱名及記譜。</p> <p>7. 能以中音直笛吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p> <p>8. 能習唱〈靜夜星空〉。</p>	<p>7. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。</p> <p>8. 認識中音直笛及直笛家族。</p> <p>9. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p> <p>10. 運用所學指法創作八小節歌曲。</p> <p>11. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。</p> <p>12 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞之活力及堅持夢想的力量。</p>	<p>• 知識</p> <p>1. 認識老約翰·史特勞斯及其〈拉黛絲進行曲〉創作背景。</p> <p>2. 能透過音名、唱名、簡譜、五線譜演奏及演唱。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈靜夜星空〉。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能瞭解音樂會聆聽禮儀。</p> <p>2. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p>	
第三週	藝遊未盡 3. 燈亮請上臺	3	表3-IV-4 能養成鑑賞表演	表A-IV-1 表演藝術與生	1. 認識並欣賞默劇經典	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。	(二)總結性評量	【性別平等教育】

			<p>藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p>	<p>活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>作品。</p> <p>2. 瞭解默劇表演的特色。</p> <p>3. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p> <p>4. 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p> <p>5. 擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。</p> <p>3. 認識何謂「表演藝術」，及其在東、西方歷史中對人們的影響。</p> <p>4. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。</p> <p>5. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。</p> <p>6. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p> <p>7. 認識各種不同類型的劇場舞臺。</p> <p>8. 學習欣賞更多元的表演場域。</p> <p>9. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。</p> <p>10. 學習在日常生活透過表演藝術來認識自己及別人。</p>	<p>• 知識</p> <p>1. 討論並瞭解表演的意義。</p> <p>2. 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。</p> <p>3. 認識不同的舞臺類型。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。</p> <p>2. 學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能體會色彩在生活中的美好。</p> <p>2. 能尊重並理解其他同學的成果分享。</p>	<p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
第四週	視覺藝術	3	視1-IV-1 能	視E-IV-1 色	1. 欣賞自然	1. 欣賞自然之美、人	(一)歷程	【人權教

	<p>1. 美的藝想視界</p>		<p>使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則。 3. 認識美感分類。 4. 認識抽象藝術作品。 5. 參與小組討論，增進美感知能。</p>	<p>為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。 3. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 4. 媒材、質感的不同感受。</p>	<p>性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品 (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 1. 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 2. 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能知道</p>	<p>育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
--	------------------	--	---	---	--	--	--	--

							如何蒐尋資料。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	
第五週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	3	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體收集藝術相關資料。	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品 (1) 學習態度。 (2) 創作作品。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 2. 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 • 技能	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

							<p>1. 能運用基本元素進行構成習作與創作。</p> <p>2. 能與其他同儕進行討論，練習表達方法。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>2. 體會創作品(藝術作品或設計品)的價值和內涵，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	
第六週	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	3	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生</p>	<p>1. 認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>2. 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。</p> <p>3. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</p>	<p>1. 介紹鉛筆與紙材。</p> <p>2. 講解視點高低取景以及建立形的概念。</p> <p>3. 討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	活美感。			<ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 認識素描目的及功能。 2. 認識藝術家—實加、達文西。 3. 認識素描各類媒材。 • 技能 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 3. 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 1. 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會線條描繪表現之美。 	人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第七週	視覺藝術 2. 我手繪我見(第一次段考)	3	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 建立光影明暗變化的概念。 2. 透過反覆	1. 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義

		<p>法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。</p>	<p>2. 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	<p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 認識素描目的及功能。</p> <p>2. 認識藝術家—竇加、達文西。</p> <p>3. 認識素描各類媒材。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</p> <p>3. 熟悉光影明暗變化及表現。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 體會藝術作品創作背景及</p>	<p>的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
--	--	--	---	----------------------------	-----------------------------	--	--

							社會文化意涵。 2. 體會線條描繪表現之美。	
第八週	視覺藝術 3. 玩色生活	3	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能理解色彩知識原理。 2. 能應用色彩原理進行觀察與分析。	1. 透過集色活動觀察色彩。 2. 色環觀念建立。 3. 本課重點在色料混色、色光加法混色是作為對照學習。 4. 介紹明度與彩度。 5. 透過實際調色，學習色彩彼此的比例關係。 6. 練習觀察思考色彩與心理感受連結。	社會文化意涵。 2. 體會線條描繪表現之美。 (一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識 1. 能瞭解色彩知識。 2. 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 1. 能應用色彩知識進行對的觀察與表達。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

							<p>2. 能以五管顏料調配出更多变化的色彩。</p> <p>3. 能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能體會色彩在生活中的美好。</p> <p>2. 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	
第九週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p>	3	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。</p> <p>2. 能透過色彩作品之佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>1. 認識色票、以及色票與生活的連結。</p> <p>2. 認識 PANTONE 代表色。</p> <p>3. 透過 APP 觀察生活周遭的色彩。</p> <p>4. 分析商品色彩。</p> <p>5. 馬賽克拼貼實作。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

							<ul style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解色彩知識。 2. 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 1. 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 2. 能以五管顏料調配出更多不同的色彩。 3. 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 1. 能體會色彩在生活中的美好。 2. 能尊重並理解其他同學的成果分享 	
第十週	音樂 1. 動次動次玩節奏	3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格	<ul style="list-style-type: none"> 1. 認識節奏。 2. 認識基本拍子與強弱變化。 3. 習奏中音直笛曲〈掀起 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識拍子種類及強弱變化。 4. 認識拍號並聆賞各 	<ul style="list-style-type: none"> (一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>

			<p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>你的蓋頭來)。</p> <p>4. 認識指揮。</p> <p>5. 能熟悉基本指揮法。</p>	<p>種拍子的樂曲。</p> <p>5. 認識小節線。</p> <p>6. 認識指揮。</p> <p>7. 練習基本指揮法。</p> <p>8. 習吹中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。</p>	<p>作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1. 認識節奏。</p> <p>2. 認識基本節拍與強弱變化。</p> <p>3. 認識指揮，並練習基本指揮法。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>1. 體會節奏之美。</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第十一週	<p>音樂</p> <p>1. 動次動次玩節奏</p>	3	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 能欣賞音樂作品〈打字機〉。</p> <p>2. 認識國內外創意節奏團體。</p> <p>3. 認識 Beatbox。</p>	<p>1. 聆賞〈打字機〉及認識樂曲中的節奏運用。</p> <p>2. 認識節奏創意團體。</p> <p>3. 認識 Beatbox。</p> <p>4. 認識並使用手機節奏 App。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解</p>

			<p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>4. 認識節奏手機 App。</p> <p>5. 能一邊演唱歌曲〈杯子歌〉。</p> <p>6. 認識箱鼓。</p>	<p>5. 習唱〈杯子歌〉。</p> <p>6. 練習〈杯子歌〉的節奏。</p> <p>7. 演唱〈杯子歌〉並配上節奏。</p> <p>8. 認識箱鼓。</p> <p>9. 認識 Beatbox。</p> <p>10. 認識並使用手機節奏 App。</p> <p>11. 認識國內外創意節奏團體。</p>	<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 技能 <p>1. 認識節奏。</p> <p>2. 認識基本節拍與強弱變化。</p> <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習唱〈杯子歌〉。</p> <p>3. 熟悉〈杯子歌〉的對應節奏。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度 <p>1. 體會節奏之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第十二週	<p>音樂</p> <p>2. 樂音生活</p>	3	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不</p>	<p>1. 認識曲調。</p> <p>2. 認識曲調構成的方式：音階。</p> <p>3. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。</p> <p>4. 認識產生</p>	<p>1. 認識旋律</p> <p>2. 認識旋律的構成方式-音階（全音與半音）。</p> <p>3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。</p> <p>4. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。</p> <p>5. 認識產生旋律的工</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的</p>

			<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲調的工具。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉</p>	<p>具。</p> <p>6. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。</p>	<p>作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 3. 認識產生曲調的工具。 <ul style="list-style-type: none"> 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。 <ul style="list-style-type: none"> 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1 能體會曲調之美。 2 能欣賞小調的樂曲。 	<p>性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
第十三週	<p>音樂</p> <p>2. 樂音生活</p>	3	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識人的發聲方法。 2. 認識腹式呼吸法。 3. 習唱歌曲〈小幸運〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識腹式呼吸法。 2. 發聲練習。 3. 肺活量增強練習 4. 習唱歌曲〈小幸運〉。 5. 完成學習單活動。 	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論餐 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>

			<p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其多意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 認識人的發聲方式。 2. 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 1. 練習腹式呼吸法。 2. 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 態度 1 能體會曲調之美。 2 能欣賞小調的樂曲。 	<p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
第十四週	音樂 3. 音樂調色盤(第二次段考)	3	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<p>1. 認識音色。</p> <p>2. 認識不同的發聲材質所產生不同</p>	<p>1. 發現生活周遭各種事物的音色。</p> <p>2. 聽辨各類音色聲響。</p> <p>3. 認識音色種類及強</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理</p>

		<p>美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>的變化。</p> <p>3. 能觀察生活周遭各種不同音色。</p> <p>4. 體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。</p> <p>5. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。</p> <p>6. 能吹奏直笛曲《森林狂想曲》，並分辨原曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。</p>	<p>弱變化。</p> <p>4. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。</p> <p>5. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。</p> <p>6. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。</p> <p>7. 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。</p>	<p>習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結 性評量</p> <p>1. 認識音色。</p> <p>2. 認識課本中音樂欣賞之音色變化。</p> <p>3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 熟悉課文中音色辨識。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。</p> <p>3. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然的不同音色。</p> <p>4. 能觀察並運用生活周遭各種不同音色。</p>	<p>性判斷。</p>
--	--	--	--	--	---	--	-------------

							<ul style="list-style-type: none"> • 態度 1. 體會音色之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 	
第十五週	音樂 3. 音樂調色盤	3	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。</p> <p>2. 能欣賞音樂作品：柯特比《波斯市場》，並分辨出人聲與樂團之音色。</p> <p>3. 能欣賞音樂作品：舒伯特藝術歌曲〈魔王〉，並分辨出曲中不同角色之音色。</p> <p>4. 習唱歌曲〈大樹伯公〉。</p>	<p>1. 複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。</p> <p>2. 帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。</p> <p>3. 承上一堂之內容進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化而呈現豐富的故事性。</p> <p>4. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p> <p>5. 完成綜合活動。</p>	<p>• 態度</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>1. 認識音色。</p> <p>2. 認識課本中音樂欣賞之音色變化。</p> <p>3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 熟悉課文中音色辨識。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

			樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。			2. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 3. 能觀察並運用生活周遭各種不同音色。 - 態度 1. 體會音色之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	
第十六週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	3	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	1. 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。 2. 透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。 3. 透過不同	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。 3. 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 4. 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	(一) 歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己與他人異同點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 3. 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

					<p>的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。</p> <p>4. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>		<p>層次與張力。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 	
第十七週	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p>	3	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇</p>	<p>1. 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的</p>	<p>1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。</p> <p>2. 讓學生練習朗讀食</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 能完成課堂活動「靜止的</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、</p>

			<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。</p> <p>2. 透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。</p> <p>3. 透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。</p> <p>4. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>	<p>譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p> <p>3. 使學生能夠做情緒表演。</p> <p>4. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。</p> <p>5. 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。</p>	<p>時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</p> <p>3. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。</p> <p>4. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 	<p>性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
--	--	--	---	--	---	---	--	---

							<p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p>	
第十八週	<p>表演</p> <p>2. 身體會說話</p>	3	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 認識並欣賞默劇經典作品。</p> <p>2. 瞭解默劇表演的特色。</p> <p>3. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p> <p>4. 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p> <p>5. 擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以</p>	<p>1. 瞭解表演方式的基礎。</p> <p>2. 身體感知能力的開發。</p> <p>3. 認識默劇中的經典人物與其作品。</p> <p>4. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。</p> <p>5. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。</p> <p>6. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1. 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>2. 認識經</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>

					充實生命。		<p>典作品與其背景，了解其藝術地位。</p> <p>3. 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習默劇表演的基本方法。 2. 練習默劇表演的手法。 <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會默劇表演作品中所想表現的訴求與情感。 2. 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第十九週	<p>表演</p> <p>2. 身體會說話</p>	3	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識並欣賞默劇經典作品。 2. 瞭解默劇表演的特色。 3. 認識不同 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的方法與精神。 3. 透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭 	<p>(一) 歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備</p>

			<p>現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>的表演藝術創作型態，從中產生許多的理解和詮釋方法。</p> <p>4. 培養對生活事物及實際關係的深刻認識與體驗。</p> <p>5. 擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>解表演藝術作品的內涵。</p> <p>4. 運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。</p>	<p>與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 2. 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 3. 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並了解其內涵。 • 技能 1. 學習默劇表演的基本方法。 2. 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出中。 • 態度 	<p>與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	---

							<p>1. 體會默劇表演中所表現的訴求與情感。</p> <p>2. 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	
第二十週	<p>表演</p> <p>3. 隨興玩·即興跳</p>	3	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2</p>	<p>1. 透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。</p> <p>2. 充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。</p> <p>3. 團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間</p>	<p>1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。</p> <p>2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p> <p>3. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。</p> <p>4. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。</p>	<p>1. 體會默劇表演中所表現的訴求與情感。</p> <p>2. 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。</p> <p>2. 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性。</p> <p>3. 能上台展現自我，感受自身與同伴間的互動，並給予他人回饋。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>· 知識</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>在地與東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>的默契。</p>		<p>1. 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>2. 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p> <p>2. 具有良好的沟通能力，使團體即興順利進行。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能與同儕建立良好的互動關係。</p> <p>2. 學習做稱職的觀眾，並尊重彼此差異性。</p>	
第二十一週	表演 3. 隨興玩·即興跳 (第三次段考)	3	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、	1. 藉由舞蹈即興的練習，達到體驗	1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生	(一) 歷程性評量 1. 能覺察	【性別平等教育】 性 J4 認識

		<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議</p>	<p>勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計</p>	<p>舞蹈的目的。</p> <p>2. 透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。</p> <p>3. 充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。</p> <p>4. 團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。</p> <p>5. 透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。</p>	<p>互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。</p> <p>2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。</p> <p>3. 在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p> <p>4. 全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。</p>	<p>自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。</p> <p>2. 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性。</p> <p>3. 能藉由接觸即興的方式與他人互動，學習與他人一同舞蹈。</p> <p>4. 能上台展現自我，感受自身與同伴間的互動，並給予他人回饋。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1. 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>2. 察覺自身的慣</p>	<p>身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

			<p>題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>			<p>性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p> <p>2. 具有良好的沟通能力，使團體即興順利進行。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能與同儕建立良好的互動關係。</p> <p>2. 學習做稱職的觀眾，並尊重彼此差異性。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣公(私)立國民中學 110 學年度第二學期七年級藝術領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<p>本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。</p> <p>(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。</p> <p>(二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>(三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				

重大議題融入

【性別平等教育】

性 J2 釐清身體意象的性別迷思。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

【人權教育】

人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

【海洋教育】

海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 EJU4 自律負責。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

【生涯規劃教育】

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

【多元文化教育】

多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

【閱讀素養教育】

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。

閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	心·感動 1. 音樂心方向	3	音 1-IV-1 能 理解音樂符號	音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識音樂 當中的情感	1. 認識音樂當中的情 感表達方式。	一、歷程性 評量	【多元文化 教育】

			<p>並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。</p> <p>4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p> <p>8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p>	<p>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。</p> <p>4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性與速度。</p> <p>5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：力度。</p> <p>8. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p> <p>9. 認識力度術語。</p> <p>10. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>11. 完成學習單活動。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量。</p>	<p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
第二週	<p>心·感動</p> <p>2. 繪出心感動</p>	3	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及</p>	<p>1. 學生能從巴比松畫派</p>	<p>1. 從蔣勳先生對《拾穗》的導賞連結對生</p>	<p>一、歷程性評量</p>	<p>【環境教育】</p>

			<p>與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>	<p>活的觀察與體驗。</p> <p>2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。</p> <p>3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。</p> <p>4. 連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。</p> <p>5. 進行「速寫起手式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。</p> <p>6. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p> <p>7. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。</p> <p>8. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第三週	<p>心・感動</p> <p>2. 繪出心感動</p>	3	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣</p>	<p>1. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作</p> <p>2. 說明「構圖取景」</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與</p>

			<p>觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>	<p>之要領及練習活動</p> <p>3. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。</p> <p>4. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第四週	<p>心·感動</p> <p>3. 青春心旅程</p>	3	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈</p>	<p>1. 能瞭解「集體即興」創作的戲劇元素。</p> <p>2. 能認識「集體即興」創作</p>	<p>1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。</p> <p>2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。</p> <p>3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>4. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。</p> <p>5. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p> <p>6. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。</p> <p>7. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p> <p>8. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。</p> <p>9. 認識即興創作的劇場作品，如《陪你唱首歌》。</p> <p>10. 發表「集體即興」創作的作品。</p> <p>11. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	
第五週	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	3	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭</p>	<p>1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。</p> <p>2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。</p> <p>3. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。</p> <p>4. 引導學生回想，教</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			<p>的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。</p> <p>5. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。</p> <p>6. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品可以是一系列與社區居民互動的系列作品。</p> <p>7. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。</p> <p>8. 結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。</p> <p>9. 介紹瀨戶內國際藝術季。</p>	<p>合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	
第六週	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	3	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷</p>	<p>1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。</p> <p>2. 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。</p> <p>3. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	4. 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 5. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	態度 二、總結性評量	
第七週	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術 (第一次段考)	3	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1. 能了解動漫在藝術領域的特質。 2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	1. <第九藝術的崛起>-理解何為第九藝術 2. <漫畫閱讀趣>-認識畫格的故事敘事特色 3. <畫格中時間的呈現類型>-認識畫格上的時間呈現與差異 4. <穿越時空讀漫畫>-理解圖像敘事並非現代文明生活才出現 5. <現代生活的圖像創造>-嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像 6. <探索漫畫的圖像魅力>-從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異。透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。 7. <表情變化的線條特色>-在故事敘事中，表情為重要的呈	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

						現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 8.〈藝術家瘋動漫〉-漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 9.〈創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉 若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。		
第八週	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	3	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	1. 〈創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉 創作進行，若有時間可以操作到公仔頭像，請注意要待公仔造型土乾掉才能上色。 2. 〈創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉 上臺成果發表。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第九週	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族	1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 學生能認	1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以臺灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。 2. 介紹相機、底片到	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了

			<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>群藝術、全球藝術。</p>	<p>識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 學生能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>手機攝影的歷史演進。</p> <p>3. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。</p> <p>4. 教師可補充具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。</p> <p>5. 讓學生報告喜愛的攝影類型。</p>	<p>表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>解憲法對人權保障的意義。</p>
第十週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 青春的浮光掠影</p>	3	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 學生能能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 學生能以</p>	<p>1. 說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。</p> <p>2. 鼓勵學生練習。</p> <p>3. 學生自己安排攝影題材，直接用手机或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。</p> <p>4. 個別指導攝影輔助工具的使用。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>

			透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。		攝影美學的學習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4. 學生能體會攝影與生活的相關性 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	5. 書寫攝影的學習單。 6. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	
第十一週	音樂 1. 給我 Tempo	3	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。	1. 複習音樂的速度與情感的關係。 2. 認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 比較兩首歌曲快與慢的感受。 6. 認識作曲家柴可夫	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

			化的關聯及其意義，表達多元觀點。		5. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》。 7. 習吹中音直笛曲〈情景〉。 8. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 9. 複習直笛曲〈情景〉。		
第十二週	音樂 2. 音樂疊疊樂	3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識器樂演奏與人聲演出的組合模式。 4. 學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	1. 引導學生從生活中的音響，感受到音樂的和聲之美。 2. 指導學生瞭解音程定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生進行簡易的大小音程聽辨。 4. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。 5. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦，並分享聽覺感受。 6. 指導中音直笛新指法 b b1。 7. 習奏中音直笛練習曲〈給十五歲的自己〉。 8. 透過音樂聆賞，認識器樂演奏種類：獨奏、重奏、合奏等不同演出組合。 9. 透過音樂聆賞，介紹人聲種類：獨唱、重唱、合唱等不同音樂演出方式。	一、歷程性評量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4. 能吹奏中音直笛的 b b1 5. 辨認重奏組合不同的音色。 6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

<p>第十三週</p>	<p>音樂 2. 音樂疊疊樂</p>	<p>3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識器樂演奏與人聲演出的組合模式。 4. 學習室內樂的形式，並辨識不同演出的樂器。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</p>	<p>1. 介紹室內樂不同組合方式。 2. 引導學生欣賞不同室內樂組合的音樂，並嘗試做出簡易的辨認。 3. 介紹〈知足〉。 4. 指導學生二聲部分別練習後再一起合唱。 5. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 6. 欣賞〈奇異恩典〉不同演出方式。 7. 以多聲部合唱、奏練習〈奇異恩典〉。</p>	<p>評量</p> <p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4. 能吹奏中音直笛的 b b 1 5. 辨認重奏組合不同的音色。 6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 <p>二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第十四週</p>	<p>音樂 3. 豆芽菜工作坊 (第二次段考)</p>	<p>3</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂</p>	<p>1. 複習與提示音樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。 3. 認識音樂創作與形式的關係。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差</p>

			<p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>4. 認識主題與樂句。</p> <p>5. 認識音樂形式中的統一與變化。</p> <p>6. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>7. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。</p>	<p>作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
第十五週	音樂 3. 豆芽菜工作坊	3	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p>	<p>1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。</p> <p>2. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。</p> <p>4. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由</p>

			品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	5. 認識並使用手機作曲(編曲)應用程式。 6. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲(編曲)程式實際操作。	二、總結性評量	權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
第十六週	表演藝術 1. We are the Super Team	3	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自	1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。 3. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 4. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 5. 認識演出前臺人員工作職掌。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察

					己在劇場工作中的能力與興趣取向。		達 二、總結性評量	自己的能力與興趣。
第十七週	表演藝術 1. We are the Super Team	3	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 瞭解製作演出的重要流程。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 3. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 4. 認識國內外表演藝術領域獎項。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量	【 品德教育 】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【 生涯規劃教育 】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十八週	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己	3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 3. 練習展示服裝。 4. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。 5. 認識表演化妝。 6. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【 性別平等教育 】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【 品德教育 】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			達、解析及評價自己與他人的作品。				二、總結性評量	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
第十九週	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己	3	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。</p> <p>2. 認識表演服裝。</p> <p>3. 認識表演服裝設計藝術家。</p> <p>4. 討論創意彩妝戲裝設計議題（請參照學習單）。</p> <p>5. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。</p> <p>6. 呈現與討論。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教</p>

			價自己與他人的作品。				二、總結性評量	<p>育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
第二十週	表演藝術 狂舞吧！人生(第三次段考)	3	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升</p>	<p>1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。</p> <p>2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈(Popping)、鎖舞(Locking)、霹靂舞蹈(Breaking)、電流舞蹈(Wave)等動作。</p> <p>3. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。</p> <p>4. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動</p>	<p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>

			及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	5. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 6. 啞劇動作介紹 7. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。 8. 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。 9. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 10. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。	作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 二、總結性評量	
--	--	--	---	---	---	---	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。