

彰化縣社頭國民中學 110 學年度第一學期 九年級 藝文領域視覺藝術科 康軒版 教學進度表

月分	週次	日期	月主題	課別 (教學節數)	學校行事活動
八 月	一	8/30-9/3		第一課 動動表心意	
九 月	二	9/5-9/11		第一課 動動表心意	9/11 補上 9/20
	三	9/13-9/17		第一課 動動表心意	
	四	9/20-9/24		第一課 動動表心意	9/20、9/21 中秋連假
	五	9/27-10/1		第一課 動動表心意	
十 月	六	10/4-10/8	第二課 當代藝術的魅力	(班級進度調整)	
	七	10/11-10/15	第二課 當代藝術的魅力	10/11 補假 (國慶日) 10/14、10/15 第一次段考	
	八	10/18-10/22	第二課 當代藝術的魅力		
	九	10/25-10/29	第二課 當代藝術的魅力		
十	十	11/1-11/5	第二課 當代藝術的魅力	11/2、11/3 模擬考	

月分	週次	日期	月主題	課別 (教學節數)	學校行事活動
一 月	十一	11/8-11/12		第三課 生活傳藝	(班級進度調整)
	十二	11/15-11/19		第三課 生活傳藝	
	十三	11/22-11/26		第三課 生活傳藝	
	十四	11/29-12/3		第三課 生活傳藝	11/30、12/1 第二次段考
十 二 月	十五	12/6-12/10		第三課 生活傳藝	
	十六	12/13-12/17		第四課 時空膠囊	(班級進度調整)
	十七	12/20-12/24		第四課 時空膠囊	12/22、12/23 模擬考
	十八	12/27-12/31		第四課 時空膠囊	12/31 補假 (元旦)
一 月	十九	1/3-1/7		第四課 時空膠囊	
	二十	1/10-1/14		第四課 時空膠囊	
	二十一	1/17-1/20		總複習	1/19、1/20 第三次段考、 休業式

彰化縣社頭國民中學 110 學年度第二學期 九年級 藝文領域視覺藝術科 康軒版 教學進度表

月分	週次	日期	月主題	課別 (教學節數)	學校行事活動
二月	一	2/11		第一課 視覺創意	
	二	2/14-2/18		第一課 視覺創意	2/17、2/18 模擬考
三月	三	2/21-2/25		第一課 視覺創意	
	四	2/28-3/4	第一課 視覺創意	228 和平紀念日	
	五	3/7-3/11	第一課 視覺創意		
	六	3/14-3/18	第二課 建築中的話語	(班級進度調整)	
	七	3/21-3/25	第二課 建築中的話語	第一次段考	
	八	3/28-4/1	第二課 建築中的話語	3/29、3/30 段考	
四月	九	4/4-4/8	第二課 建築中的話語	4/4、4/5 清明節	
	十	4/11-4/15	第二課 建築中的話語		
	十一	4/18-4/22	第三課 新藝境	4/20、4/21 模擬考 (班級進度調整)	

月分	週次	日期	月主題	課別 (教學節數)	學校行事活動
	十二	4/25-4/29		第三課 新藝境	
	十三	5/2-5/6		第三課 新藝境	
五月	十四	5/9-5/13		第三課 新藝境	5/12、5/13 段考 5/14、5/15 會考
	十五	5/16-5/20		第三課 新藝境	
	十六	5/23-5/27		第四課 藝起繽紛未來	(班級進度調整)
	十七	5/30-6/3		第四課 藝起繽紛未來	6/3 端午節
六月	十八	6/6-6/10		第四課 藝起繽紛未來	畢業
	十九	6/13-6/17			
	二十	6/20-6/24			
	二十一	6/27-6/30			

# 彰化縣社頭國民中學 110 學年度 九年級 藝文領域視覺藝術科 康軒版 課程計畫

一、每週學習節數：1 節

二、本學期學習總目標：

1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。
2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。
3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。
4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。
5. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。
6. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。
7. 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
8. 能認識自己已經具備的藝術能力。

### 三、課程計畫：

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
一	8/30   9/4	第一課動表心意	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能使用表情和肢體動作等構成要素,完成單一角色造型表現。	1.教師利用課本說明課文內容,引導學生觀察跨頁插圖,說明漫畫和動畫的優勢,可以表現平常不易見到的事物,或是說明某些抽象概念。 2.引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫,各有哪些特色? 3.教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計,如何協助傳達故事背景和情意。 4.教師利用課本說明課文內容,利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法,引導學生觀察角色臉部特色。 5.教師以臉部表情列表為範例,說明可利用列表,創造各種角色臉部和表情。 6.教師利用課本說明課文內容,配合角色肢體動作範例,引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點,像	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生的常的現象,探索人生的目的、價值與意義。

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
								是：身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。				
二	9/5   9/11  (補 9/20 )	第一課動 動表 心意	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能使用平面媒材和動畫表現技法,表現個人觀點。	1.教師利用圖 1-10 以及藝術小百科,說明漫畫分格和效果線。 2.教師利用圖 1-11 以及藝術小百科,說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。 3.教師利用〈賽馬馳騁〉說明動畫的原理。 4.教師利用圖 1-13,說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時,採用的製作流程規範。 5.教師利用圖 1-14,請學生觀察動畫影格中的形變和位移。 6.教師利用圖 1-14~16,說明動畫的作品類型與製作方式相關,並介紹幾種動畫的製作方式,包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。 7.教師引導學生討論分享,對於幾種動畫	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生的常的現象,探索人生的目的、價值與意義。

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
				能力。				的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？				
三	9/13   9/17	第一課 動動表心意	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	1. 教師利用圖 1-17~19，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。 2. 教師播放短篇動畫〈死神訓練班〉，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。 3. 教師利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。



週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
				溝通協調的能力。								
四	9/20   9/24 (中秋連假)	第一課動動表心意	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能小組合作規劃動畫作品,培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師藉由範例教材或提問,引導學生進行小組創意思考:動畫作品要送給誰?想對他說的話是什麼?故事的開頭和結尾(起、合)、意外或轉折(承、轉)分別為何? 2.請各小組決定動畫表現方式,畫出起承轉合的關鍵畫面。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生常的現象,探索人生的目的、價值與意義。

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
五	9/27   10/1	第一課 動表 心意	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能小組合作規劃動畫作品,培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.學生利用課堂時間,使用學習單完成分鏡圖,再進行動畫製作,使用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘以上的動畫。 2.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 3.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生的常的現象,探索人生的目的、價值與意義。
六	10/4 	第二課 當	A2:系統思考與解決問題	藝-J-A2:嘗試設計思	視 1-IV-2:能使用多元	視 A-IV-2:傳統藝術、當代	1.能透過當代藝術創作中的	1.教師利用課本說明課文內容,引導學生	1	1.電腦、教學	1.教師評	【戶外教

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
	10/8 (班級進度調整)	代藝術的魅力	題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	多元媒材,體驗藝術家多樣的表現形式。	觀察跨頁插圖,說明當代藝術媒材的突破與創新。 2.引導學生討論分享自己看過當代藝術作品,或是課本中的當代藝術品各有哪些特色? 3.教師利用課本說明課文內容,並和學生討論達達藝術的背景脈絡。 4.利用杜象、畢卡索以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作,引導學生思考其背後的創作內涵。 5.補充達達主義的源起和成立宗旨。 6.教師利用課本說明課文內容,旨在透過當代藝術創作中的多元媒材,讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明集合藝術的背景脈絡,並藉由提問引導學生思考。		簡報、投影設備、輔助教材。	量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【育】 戶 J5: 在團隊活動中,養成相互合作與互動的良好態度與技能。
七	10/1 	第二課當代藝	A2:系統思考與解決問題	藝-J-A2:嘗試設計思	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文	1.能理解當代藝術的創作主題與風格特	1.教師利用達敏赫斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百科,說明	1	1.電腦、教學簡報、投	1.教師評量	【戶 外教育】

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
	10/15 (補假、段考)	術的魅力	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	色,及藝術作品的內涵意義。	著重創作背後理念的觀念藝術。 2.教師利用劉柏麟、石晉華的作品以及藝術小百科,說明行為藝術的內涵。 3.教師引導學生討論分享,對於幾種當代藝術的作品類型,有什麼感覺?喜歡哪一種類型的當代藝術?觀察作品後有哪些發現?藝術家為什麼用這樣的方式來表現?藝術家試圖傳達什麼價值和信念?		影設備、輔助教材。	2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 討論評量	戶 J5: 在團隊活動中,養成相互合作與互動的良好態度與技能。
八	10/18   10/22	第二課當代藝術的	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能藉由不同類型的當代藝術創作題材,認識藝術家與觀	1.引導學生討論分享自己看過當代藝術作品,或是課本中的當代藝術品各有哪些特	1	1.電腦、教學簡報、投影設	1.教師評量 2.態	【戶外教育】 戶

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
		魅力	用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	者、社會溝通的方式。	色? 2.教師利用課本說明課文內容,並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。 3.利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作,引導學生思考其背後的創作內涵。 4.教師利用課本說明課文內容,藉由不同類型的表現大眾文化的藝術,從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。		備、輔助教材。	度評量 3.發表評量 4.實作評量	J5:在團隊活動中,養成相互合作與互動的良好態度與技能。
九	10/25   10/29	第二課當代藝術的魅力	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現	1.能體會當代藝術所傳達的多元價值,以及進行議題的思辨。	1.教師藉由範例教材或提問,引導學生進行小組創作主題討論,並進行議題闡述。 2.請各小組決定表現形式和創作媒材。 3.學生利用課堂時	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實	【戶外教育】 J5:在團隊活

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
			養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		間,完成工作分配。 4.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 5.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。			作評量 4.學習單評量	動中,養成相互合作與互動的良好態度與技能。
十	11/1   11/5 (模擬考)	第二課當代藝術的魅力	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設	1.能體會當代藝術所傳達的多元價值,以及進行議題的思辨。	1.教師藉由範例教材或提問,引導學生進行小組創作主題討論,並進行議題闡述。 2.請各小組決定表現形式和創作媒材。 3.學生利用課堂時間,完成工作分配。 4.教師於課堂中個別	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【戶外教育】 戶 J5: 在團隊活動中,

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
			C2:人際關係與團隊合作	號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	計思考、生活美感。		指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。			4.學習單評量	養成相互合作與互動的良好態度與技能。
十一	11/8   11/12 (班級進度調整)	第三課生活傳藝	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2:平	1.能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。	1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。 2.引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？ 3.教師說明課文內	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
			解	格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		容,利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術,引導學生欣賞民俗藝術之美。 4.教師說明課文內容,介紹傳統民俗工藝,解釋其功用,比較與現代的不同。			量	解自然環境的倫理價值。
十二	11/15   11/19	第三課生活傳藝	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。	1.教師介紹臺灣常見的民俗藝術中,吉祥圖案的造形與意涵: (1)傳統神話與神祇信仰:如龍、鳳、麒麟(此三者為祥瑞),以及關公或稱關聖帝君(武神及財神)、文昌帝君(文運及功名)、媽祖(保佑航海平安)、天官(賜福)、麻姑(獻壽)等。 (2)文字與符號:如壽字、卍字(萬福)、如	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的



週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
				用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		意紋、八卦(鎮邪)等。 (3)典故:如梅蘭竹菊(四君子)、松竹梅(歲寒三友),象徵美好的品德與人格。 (4)諧音:如瓶(平安)、魚(有餘)、蝙蝠或蝴蝶(福)、鹿(祿)、冠(官)、橘或雞(吉)等。 2.寓意:如石榴或蓮蓬(多子多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富貴),以及鶴、龜、松、柏、桃(長壽)。			量	倫理價值。
十三	11/22   11/26	第三課生活傳藝	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1:公共藝術、在地	1.能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。	1.仔細觀察與分析 P.52~53 中的作品,其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色?在造形或媒材上有何改變?色彩的運用如何?設計者掌握的幽默感與趣味性為何?分析其與民俗藝術異同之處。 2.教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品,或海報設計案例。 3.仔細觀察與分析 P.54~55 中的作品,	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
				解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 4.請學生就自己日常生活中，以民俗藝術特色所延伸出的流行與時尚商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行發表與分析。				值。
十四	11/29   12/3 (段考)	第三課生活傳藝	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文	1.能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。	1.解說剪紙創作的原理與步驟。 (1)構思祈福與吉祥主題。 (2)設計圖案與造形。 (3)準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。 (4)剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。 (5)鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
				活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。						
十五	12/6   12/10	第三課生活傳藝	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3:設	1.能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	1.學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 (1)將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。 (2)鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。 (3)師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
				意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	計思考、生活美感。		(4)評鑑出作品的優點及有待改進的地方。				
十六	12/13   12/17 (班級進度調整)	第四課時 空膠囊	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 EIV-4:環境藝術、社區藝術。 視 PIV-2:展覽策畫與執行。	1.能使用各種表現技法,合適的呈現展品,以表現個人觀點。	1.教師詮釋展覽的概念與策展人的角色,引導同學以策展人的角色學習本單元內容。 2.教師應用課本的圖文說明展覽的形式: (1)凝聚時間的展覽:說明時間感是展覽的主要特點,具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵,建構博物館與展品的整體性脈絡,著重在博物館的蒐藏與保存性質。 (2)其他形式的展覽:主要為具有消費傾向的展覽,以大眾容易接受,娛樂價值高為主流,為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。	1	1.電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
				團隊合作與溝通協調的能力。				3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。				
十七	12/20   12/24(模擬考)	第四課時空膠囊	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 EIV-4:環境藝術、社區藝術。 視 PIV-2:展覽策畫與執行。	1. 欣賞各種展覽的形式，拓展多元的觀點，並產生學習遷移，參與文化活動。	1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式： (1) 展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規劃未來的趨勢走向。 2. 社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。 2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單 B 部分。	1	1. 電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
十	12/2	第四	A1:身心素	藝-J-A2:嘗	視 1-IV-4:	視 A-IV-1:藝	1. 欣賞各種展	1. 教師應用課本的圖	1	1. 電腦	1. 教	【環

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
八	7   12/31(元旦補假)	課時空膠囊	質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作	試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	術常識、藝術鑑賞方法。 視 EIV-4:環境藝術、社區藝術。 視 PIV-2:展覽策畫與執行。	覽的形式,拓展多元的觀點,並產生學習遷移,參與文化活動。	文說明展覽的形式: (1)展望未來的展覽:展覽的主辦單位以官方作為代表,為促進文化科技的交流,展示創新能力的發展,規劃未來的趨勢走向。 2.社群形式的展覽:著重在藝術祭的活動,以大自然為主要展出的舞臺,運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品,結合自然與人文的特點,提升環境保護的意識,與自然共生共存。 2.教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型,並填寫學習單B部分。		設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。	師評量 2.態度評量	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
十九	1/3   1/7	第四課時空膠囊	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 EIV-4:環境藝術、社區藝術。	1.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	1.教師繼續運用課本p.12~14〈如何籌辦一場展覽?〉,以四個問題作為展覽規劃的引導,並把思考的成果填寫下來:	1	1.電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽	1.教師評量 2.態度評量	【環境教育】 環 J3: 經由

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
			C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作	<p>徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	視 PIV-2:展覽策畫與執行。		<p>(1)我想要展什麼？鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。</p> <p>(2)要展出哪些展品？展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。</p> <p>(3)要如何把展品呈現出來？選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能瞭解作者的想法！</p> <p>(4)在哪裡展？要展多久？展覽的地點、期程和展場設計決定了展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。</p> <p>2. 活動注意事項：</p>		參觀簡章。		<p>環境美學與自然文學了解自然的環境的倫理價值。</p>

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
								(1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。 (2)展區大小以同學能夠在掌握範圍為主。				
廿	1/10-1/14	第四課時空膠囊	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 EIV-4:環境藝術、社區藝術。 視 PIV-2:展覽策畫與執行。	1.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	1.教師繼續運用課本p.12~14〈如何籌辦一場展覽?〉,以四個問題作為展覽規劃的引導,並把思考的成果填寫下來: (1)我想要展什麼?鼓勵同學從自身的角度出發,重新觀察並且梳理平常的事物,發現生活中新的亮點,以一個主題策畫展覽的脈絡。 (2)要展出哪些展品?展品的選擇和展示的目標相扣,教師可引導同學說出展覽的目的,根據目的選擇合適的展品,可以多準備預留調整的空間。 (3)要如何把展品呈現出來?選擇合適的陳列方式可以讓參觀	1	1.電腦設備、投影機、教學簡報、學習單、展覽參觀簡章。	1.教師評量 2.態度評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。



週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
				溝通協調的能力。				<p>者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能瞭解作者的想法！</p> <p>(4)在哪裡展？要展多久？展覽的地點、期程和展場設計決定了展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。</p> <p>2. 活動注意事項：</p> <p>(1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。</p> <p>(2)展區大小以同學能夠在掌握範圍為主。</p>				
廿一	1/17-1/20 (段考)	全冊總複習	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1:色	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。 2. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 3. 能小組合作規劃動畫作	1. 引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢。 2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色？ 3. 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。 4. 配合角色肢體動作範例，引導學生觀察	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評	【生命教育】 生 J3: 反思 生老病死與人生常的

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
			養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 EIV-4:環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 PIV-2:展覽策畫與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	品，培養團隊合作與溝通協調的能力。 4.能小組合作規劃動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	繪製角色肢體動作的要點，像是：身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。 5.利用藝術小百科，說明漫畫分格和效果線，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。 7.利用〈賽馬馳騁〉說明動畫的原理。 8.說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。 9.請學生觀察動畫影格中的形變和位移。 10.說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。 11.利用斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。 12.師利用劉柏麟、石晉華的作品以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。			量 5. 實作評量	現象，探索人生的目的、價值與意義。 【戶外教育】 戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
					度。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			13. 師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。 14. 導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？				J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
一	2/11	第一課 視覺創意	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。	1. 引導學生欣賞課本中波特羅及傑克梅蒂畫作，討論畫家為何想要以變形的比例來表達畫作氣氛。 2. 教師利用教學簡報或課本圖例介紹方格變形法及圓筒變形法原理。 3. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 4. 介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【生命教育】 生 J17: 愛自己與愛他人的能力。

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
					活情境尋求解決方案。							
週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
二	2/14-2/18(模擬考)	第一課 視覺創意	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.藉由作品認識變形與錯視的視覺語言。	1.教師利用圖片或教具，說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。 2.教師利用圖片或教具，說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假像。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量	【生命教育】 生 J17:愛自己與愛他人的能力。
三	2/21-2/25	第一課 視覺創意	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意	1.能透過作品與探索了解錯視的原理。	1.教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色，說說圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。 2.讓學生將錯視原理	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.發表評量 3.實	【生命教育】 生 J17:愛自己與

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
			養與美感素養	號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		的方法與圖片做配對，貼在黑板。 3.教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。			作評量	愛他人的能力。
四	2/28-3/4 (228放假)	第一課 視覺創意	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能學習使用錯視表現技法，做出具立體感的空間互動創作。	1.小組在校園中找一處牆面或空地當作創作地點，並丈量創作圖形的大小。 2.教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意幾何圖形的透視是否正確。 (2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【生命教育】 生 J17:愛自己與愛他人的能力。

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
					活情境尋求解決方案。							
五	3/7-3/11	第一課 視 覺創 意	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能學習使用錯視表現技法，做出具立體感的空間互動創作。	1.小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 2.創作完成後，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【生命教育】 生 J17:愛自己與愛他人的能力。
六	3/14-3/18 (班級進度調整)	第二課 建 築中的話 語	A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活	1.能反覆疊加單一物件，建構校園建築的想像，表達對生活環境的想法。	1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有劃定界線、定義空間的概念，當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
			C2:人際關係與團隊合作	<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	美感。		<p>間，這個空間便是建築的原型。</p> <p>2.引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？</p> <p>3.教師利用課本說明課文內容，以圖 2-3 說明建築能創造人與人互動交流的空間。</p> <p>4.教師利用圖 2-4 說明建築能創造人與環境產生對話的空間。</p> <p>5.教師利用圖示說明建築平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化。</p> <p>6.教師說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能。</p>			<p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
七	3/21-3/25	第二課 建築中的話語	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活</p>	1.能體驗建築作品，並接受多元的觀點。	<p>1.教師利用圖 2-8~2-9,引導學生觀察曲線、直線、幾何形的相加等，說明建築的基本造形。</p> <p>2.教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法。</p> <p>3.教師利用提問，引</p>	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p>	【環境教育】環 J4:了解永續發展的意

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
			C2:人際關係與團隊合作	<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	美感。		<p>導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規劃。</p> <p>4. 教師利用圖 2-10-1，說明建築師以紙管為建材的意義。</p> <p>5. 教師利用圖 2-10-2，說明建築和空間使用薄膜建材的功能。</p> <p>6. 教師利用圖 2-11，說明高科技技術為建築創造的功能性。</p>			<p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
八	3/28-4/1(段考)	第二課 建築中的話語	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活</p>	1. 能理解建築的功能與價值，拓展多元視野。	<p>1. 教師利用圖 2-12-1，說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。</p> <p>2. 教師利用圖 2-12-3，搭配建築師經典名言，說明〈南園〉的風格意義。</p> <p>3. 教師利用圖</p>	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p>	【環境教育】環 J4: 了解永續發展的意



週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
			C2:人際關係與團隊合作	<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	美感。		<p>2-12-2，說明包浩斯提倡的建築精神。</p> <p>4. 教師利用圖 2-13-1，搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。</p> <p>5. 教師利用圖 2-13-2，搭配建築師經典名言，說明〈落水山莊〉的理念。</p> <p>6. 教師利用圖 2-14-1，搭配建築師經典名言，說明〈米拉之家〉的建築語彙。</p> <p>7. 教師利用圖 2-14-2，搭配建築師經典名言，說明伊東豐雄的建築想法。</p> <p>8. 教師利用圖 2-14-3，說明〈富富話合〉創造出的，人與自然之間的和諧。</p> <p>9. 教師請學生小組討論，今天認識的建築作品或建築師，哪一個最有感？並說明原因。</p>			4. 討論評量	義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
九	4/4-4/8 (兒	第二課建 築中	A2:系統思考與解決問題	藝-J-A2:嘗試設計思	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意	1. 培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：	1	1. 電腦、教學簡報、投	1. 教師評量	【環境教育】

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
	童節(清明節)	的話語	A3:規劃執行與創新應變 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		生活物件可以什麼方式組合?可以有幾種堆疊方式?怎樣的堆疊才不會傾倒?不會傾倒的關鍵是什麼? 2.請各小組決定物件疊加的方式,拍下外觀照片,或是利用學習單畫出兩個角度的造形。		影設備、輔助教材。	2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
十	4/11-4/15	第二課建中	A2:系統思考與解決問題	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意	1.培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.學生利用課堂時間,思考校園建築的造形與功能,描繪理	1	1.電腦、教學簡報、投	1.教師評量	【環境教育】

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
		的話語	A3: 規劃執行與創新應變 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		想中的建築造形，完成課本 p. 39 的課堂學習。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。		影設備、輔助教材。	2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	環 J4: 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。
十一	4/18-4/22 (模擬考)	第三課新藝境	B1: 符號運用與溝通表達 B2: 科技資	藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與計劃表現個人或	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能使用平面、立體、複合媒材在空間中 AR 計劃表現符	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並使用 ORID 焦點討論法，回答跨頁	1	1. 電腦、教學簡報、投影設	1. 教師評量 2. 態	【科技教育】科

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
	(班級進度調整)		訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	社群的觀點。 視 1-IV-4:能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	合主題的觀點。	插圖中李小鏡、林珮淳作品的特色。 2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品則著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。 3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。		備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	E1: 了解平日常見科技產品的用途運作。 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。
十二	4/25-4/29	第三課新藝境	B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與	視 1-IV-2:能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能用議題創作，表達對生活環境及社	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3:數	1. 能使用數位影像、數位媒材及 AR 表達生活與社會文化的題材表現。	1. 教師利用一段影片，說明 AR 表現方式目前的應用，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。 2. 學生將照片與動畫放到，說明定格動畫表現方式目前的應	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
				藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:嘗試規劃與執行藝設計思考術活動，因應情境需求發揮創意。	會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		用，大約製作 10 秒，動態繪畫或是移動物件，使用現成的物件或是照片產生動畫。		軟體。	4. 討論評量 5. 實作評量	產品的用途與運作方式。科 E4: 體會動手作的樂趣，並養成正向的科技態度。
十三	5/2-5/6	第三課新藝境	B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	視 1-IV-2:能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設	1. 能使用數位影像、數位媒材及 AR 表達生活與社會文化的題材表現。	1. 教師利用圖片或教具，說明使用照片與一小段自製的動畫，再透過創造角色組合圖像聯想，以及說明組成圖形和環境物件的組合內容。 2. 引導學生賞析圖像創意想像的應用。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【科技教育】科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
				作與鑑賞。 藝-J-C2:嘗試規劃與執行藝設計思考術活動，因應情境需求發揮創意。	能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	計思考、生活美感。					5. 實作評量	運作方式。 科 E4: 體會動手作的樂趣，並養成正向的科技態度。
十四	5/9-5/13 (段考、會考)	第三課新藝境	B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:嘗試規劃與執	視 1-IV-2:能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值以拓	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 能理解當代藝術之藝術家以 ARVR 新媒體產出的多元視野之功能與價值。	1. 使用手機下載 VR 影像或是 APP，讓學生可以觀看並體驗。 2. 教師利用本課課文圖片或教具，補充內容與學生討論。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 教師評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 E1: 了解日常見科技產品的用途與運作方式。

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
				行藝設計思考術活動，因應情境需求發揮創意。	展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							科 E4: 體會動手作的樂趣，並養成正向的科技態度。
十五	5/16-5/20	第三課新藝境	B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:嘗試規劃與執行藝設計思考術活動，因應情境需	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 能運用設計思考與藝術知能解決生活情境上的問題，以預想物件製作出情境。	1. 教師利用圖例或教材，說明設計的概概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意空間物體與人物、動物比例要符合想像的空間。 (2)空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)其他的媒材構成在空間中是否得宜等，像是光線在空間當中的光也會影響360相機拍攝出來的清晰度。 2. 學生利用課堂時	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、360 照相機、手機、免費軟體。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【科技教育】 科 E1: 了解日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4: 體會

週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
				求發揮創意。	思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			間，完成創作，上傳到 Google Drive 上。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5. 活動注意事項： (1) 可以分組 3-4 人分工完成製做內部的工作，個人發表的故事可以作為分組的依據，再進行討論。 (2) 活動重點在於執行 VR 構成內容基礎的體驗 VR 製作。 (3) 試寫出學生想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事)，像是一小段場景。				動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。
十六	5/23-5/27 (班級進度調整)	第四課藝起續紛未來	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計式的思考，探索	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答插圖中的提問，教師亦可根據學生程度加深加廣問題。 2. 引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結	1	1. 教學簡報、投影設備、輔助教材。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評	【生涯規劃教育】 J3: 覺察自己



週次	起訖日期	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
			達 B3:藝術涵養與美感素養	藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		合學生的生活經驗補充討論。			量 4.學習單評量	的能力與興趣。 涯 J6:建立對於未來生涯的願景。
十七	5/30-6/3 (端午節)	第四課藝起續紛未來	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計式的思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能在生活中發現六大構面的美感。	1.教師利用課本插圖旁的特質項目,讓學生簡單勾選,檢視自己是否具有美感知能與興趣。 2.教師利用課本中的提問,引導學生盤整自己國中三年所學,並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 3.引導學生保持對藝術的熱情與參與,持續探索找到符合志趣的進路,將美感應用其中。	1	1.教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J6:建立對於未來





彰化縣社頭國民中學 110 學年度九年級藝術領域 康軒版 表演藝術科 教學進度表

【110 學年度第一學期】

月分	週次	日期	課別 (教學節數)	學校行事活動
九月	一	8/30-9/03	第九課 「偶」像大觀園(1)	8/30(一)開學
	二	9/06-9/10	第九課 「偶」像大觀園(1)	
	三	9/13-9/17	第九課 「偶」像大觀園(1)	
	四	9/20-9/24	第九課 「偶」像大觀園(1)	9/21 中秋節、9/20 彈性放假 (於 9/11 日補上課)
	五	9/27-10/01	第九課 「偶」像大觀園(1)	9/28 教師節
十月	六	10/04-10/08	第十課 反骨藝術新浪潮(1)	
	七	10/11-10/15	第十課 反骨藝術新浪潮(1)	10/10 國慶日(10/11 補假) 10/14-15 第一次段考 第一次評量週
	八	10/18-10/22	第十課 反骨藝術新浪潮(1)	
	九	10/25-10/29	第十課 反骨藝術新浪潮(1)	
十一月	十	11/01-11/05	第十課 反骨藝術新浪潮(1)	
	十一	11/08-11/12	第十一課 導演造夢說故事(1)	

	十二	11/15-11/19	第十一課 導演造夢說故事(1)	
	十三	11/22-11/26	第十一課 導演造夢說故事(1)	
	十四	11/29-12/03	第十一課 導演造夢說故事(1)	11/30-12/1 第二次段考 第二次評量週
十二月	十五	12/06-12/10	第十一課 導演造夢說故事(1)	
	十六	12/13-12/17	第十二課 立於藝術現自我(1)	
	十七	12/20-12/24	第十二課 立於藝術現自我(1)	
	十八	12/27-12/31	第十二課 立於藝術現自我(1)	1/1 元旦(12/31 補假)
一月	十九	1/03-1/07	第十二課 立於藝術現自我(1)	
	廿	1/10-1/14	第十二課 立於藝術現自我(1)	
	廿一	1/17-1/21	全冊總複習	1/19、20 第三次段考 第三次評量週 1/20 結業式 1/21 寒假開始

## 彰化縣社頭國民中學 110 學年度九年級藝術領域 康軒版 表演藝術科第一學期課程計畫表

設計者：三年級團隊

### 一、學習總目標：

<p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同國家的偶戲。</li> <li>2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</li> <li>3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。</li> <li>4. 認識國內外藝術節及藝穗節。</li> </ol>	<p>表演藝術</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 15%;">科目</td> <td>表演藝術</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">課次</td> <td>第九課 「偶」像大觀園</td> </tr> <tr> <td>第十課 反骨藝術新浪潮</td> </tr> <tr> <td>第十一課 編導造夢說故事</td> </tr> <tr> <td>第十二課 立於藝術現自我</td> </tr> </table>	科目	表演藝術	課次	第九課 「偶」像大觀園	第十課 反骨藝術新浪潮	第十一課 編導造夢說故事	第十二課 立於藝術現自我
科目	表演藝術							
課次	第九課 「偶」像大觀園							
	第十課 反骨藝術新浪潮							
	第十一課 編導造夢說故事							
	第十二課 立於藝術現自我							

### 二、課程計畫時程與內容：

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
一	8/30-9/03		第九課 「偶」像大觀園	B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色	1. 認識不同國家的偶戲。	1. 透過圖片與真實的皮影戲偶，可以帶領學生先從「皮影戲」的結構開始認識。介紹高雄市四團傳統皮影戲團—永興樂、復興閣、東華與宏興閣。 2. 印尼哇揚皮影偶戲 (1)只要想到印度尼西亞，就會讓人想到皮影戲。在近千年的歲月里，皮影戲在印尼曾是上至王公貴族、下至平民百姓的文化生活重心，因此被視為印尼的國粹。2003年爪哇皮影	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調能力。	表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作和生涯規劃。		被收入聯合國教科文組織「人類口頭和非物質文化遺產」。 (2)在印尼的皮影操偶師稱為「德郎」。「德郎」既要記住史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》複雜的故事和眾多角色的台詞,又要用不同的聲音表情表現各種角色。由於其表演的操偶形式為表演者盤腿坐在幕後,一個晚上必須操縱幾十個皮影偶,「德郎」的體力必須是訓練或鍛鍊過,才能讓整場表演順利進行。 3. 捷克的黑光劇 布拉格是個充滿藝術氣息的城市。許多人到了這裡,除了欣賞音樂會外,其著名的「黑光劇」,也能常常看到許多遊客的身影。 4. 不同國家皮影戲的異同。					
二	9/06-9/10		第九課「偶」像大觀園	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。	1. 介紹與比較臺灣與中國泉州傀儡戲的特色。 (1)傀儡戲在臺灣俗稱「嘉禮戲」,基本上伴隨生命禮俗信仰而存在。 (2)中國的泉州提線木偶戲。 (3)習俗禁忌 女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。 2. 波蘭及捷克的懸絲傀儡。 3. 日本的人形淨琉璃。 4. 越南水傀儡。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會
三	9/13-9/17		第九課「偶」像大觀園	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與	1. 認識臺灣布袋戲的發展	1. 講述臺灣布袋戲的發展史。 (1)傳統布袋劍俠戲 A. 黃海岱(1901-2007)。臺灣雲林西螺人,知名布袋戲操偶	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量	【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產	社會

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調能力。	現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	史。	藝師及著名布袋戲劇團「五洲園」的創始人。 B. 新興閣 鍾任祥 (1911-1980)。新興閣是鍾任祥在西螺所建立的布袋戲團。 2. 光復後的布袋戲 日治時期,因皇民化政策影響,布袋戲團只能全面改用西樂、劇情改為日劇、服飾改為日裝或時裝,使臺人法接受。西元1945年,日本投降,臺灣光復,布袋戲演出在臺灣解禁,布袋戲團紛紛重回表演的舞臺上。代表劇團人物為亦宛然的李天祿與小西園的許王。		3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。		
四	9/20-9/24		第九課「偶」像大觀園	B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-B1: 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 認識臺灣布袋戲的發展史。	1. 金光布袋戲 1950年代,金光戲開始在中南部各地的野臺戲中開始蓬勃發展。除了在劇情上延續劍俠戲時期的武俠內容外,在角色和劇情上也開始大量創新。另外,在表現手法上,金光戲採用華麗的布景、金光閃閃的戲服,並以燈光或其他特效來增加武打的效果。 2. 現代電視、電影布袋戲 1962年,當時臺灣唯一的線電視臺—臺灣電視公司播出李天祿亦宛然掌中劇團演出之三國志紀錄影片,這是布袋戲首度登上小螢幕。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會
五	9/27-10/01		第九課「偶」像大觀園	B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-B1: 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識臺灣布袋戲的發展史。 2. 動手製作以及操作	1. 請教師引導他們看到操偶師如何詮釋劇中的角色。 2. 現代偶戲在臺灣發展已經二十多年,偶戲的表現形式也從早期的手套布偶發展到杖頭偶、光影戲(光影偶及投影機所運用的光影變化表演)、物品劇場(將日常生活的物件	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸	社會



週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				隊合作	識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	布袋戲偶。	加上故事情節變成劇場表演) 以及懸絲偶等。 3. 偶偶偶劇團團長孫成傑先生, 為國內資深現代偶戲工作者, 投入劇場工作長達二十多年, 因為對偶戲的熱情, 遂在西元 2000 年 1 月 20 日創立偶偶偶劇團。 4. 獨有偶劇立於 1999 年, 引領劇場美學風潮, 臺灣首創當代偶戲劇團。其作品多次屢獲海內外藝術節邀演, 足跡遍佈歐亞美三十座城市。 5. 靈巧生動的人生舞臺 口白師傅可謂布袋戲的靈魂人物。在布袋戲的演出中, 後場的口白師傅包辦了戲中所有人物的對白與念白, 所以也常是布袋戲劇中唯一的掛牌主演者。 6. 動動手來操作 在寫完定場詞後, 可練習操作自己所製作的布偶, 一邊演出一邊為其配音, 念出屬於這個角色的定場詞。			5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量 9. 學習單評量 10. 學習檔案評量	時可能產生的衝突、融合或創新。	
六	10/04-10/08	第十課反骨藝術新浪潮	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B2: 科技資訊與媒體素養 C3: 多元文化與國際理解	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 使用資訊、科技與媒體, 進行創作與賞析。 藝-J-C3: 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的	表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。	1. 教師解說從芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由。 2. 教師解說依莎朵拉鄧肯與瑪莎葛蘭姆生平故事與名言。 3. 活動探索: 想像的身體、收縮與延展。 4. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 5. 教師解說摩斯肯寧漢的生平故事與名言。 6. 活動探索與討論: 機率的意識、舞蹈表演時哪些部分可以使用機率來進行。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	數學	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
七	10/11-10/15		第十課反骨藝術新浪潮【第一次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。	1.引導學生回想藝術探索中芭蕾舞、現代舞和後現代舞蹈的人事時地物等資料。 2.說明舞蹈劇場特色，與前列舞蹈形式的不同。 3.解說舞蹈劇場第一夫人：匹娜包許的舞蹈風格與名言。 4.解說臺灣舞蹈劇場的發展。 5.介紹臺灣舞蹈劇場舞蹈家：陶敏蘭、伍國柱、周書毅、林美虹。	1	1.地板、教室、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。	數學
八	10/18-10/22		第十課反骨藝術新浪潮	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分	1.賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈	1.說明臺灣舞蹈特色。 2.解說臺灣舞蹈家林懷民、羅曼菲、新古典舞團及舞蹈空間舞蹈團的特色。 3.解說舞蹈與科技的發展。 4.介紹臺灣新生代編舞家：黃翊。	1	1.地板、教室、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。	數學

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				資訊與媒體素養 C3: 多元文化與國際理解	點與風格。 藝-J-B2: 使用資訊、科技與媒體, 進行創作與賞析。 藝-J-C3: 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。	析。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	科技之美 2. 體驗舞動身體的樂趣。						
九	10/25-10/29		第十課 反骨藝術新浪潮	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B2: 科技資訊與媒體素養 C3: 多元文化與國際理解	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 使用資訊、科技與媒體, 進行創作與賞析。 藝-J-C3: 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考	表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、劇場與舞蹈	1. 體驗舞動身體的樂趣。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	數學	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
十	11/01-11/05		第十課反骨藝術新浪潮	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:使用資訊、科技與媒體,進行創作與賞析。 藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.體驗舞蹈身體的樂趣。	1.導引學生依序完成:產出動作→下決定→錄製影片→後製影片→機率舞蹈。 (1)產出動作:運用動作接龍的方式,每人輪流創作動作,並組合在一起,分組進行。例如:每組7人,每人想一個動作姿勢或一連串動作皆可,將1+2+3+4+5+6+7=整套動作,每人必須熟練動作。 (2)下決定:每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作,決定以下各條件,也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括:每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。 2.各組討論何時錄影?使用何種3C產品?如何後製等。	1	1.地板、教室、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【人權教育】 人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。	數學
十一	11/08-11/12		第十一課編導造夢說故事	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯,以	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、	1.認識劇本中的元素。	1.教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係,就如同料理之於食材,並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 2.藉由《羅密歐與茱麗葉》樓臺會的劇本片段,說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕/場/景、舞臺指示和對話)。 3.介紹常見的劇情結構(布	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯J7:學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	視覺藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				隊合作	展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		局、衝突和結尾), 並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。 4. 教師說明日常生活中可以做為劇本題材、素材的來源, 及劇作家需具備的能力。					
十二	11/15-11/19		第十一課 編導造夢說故事	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 透過實作, 學習編劇的技巧與思維。	1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事。 2. 解說導演的多重身分: 解決問題者/溝通問題者、決策者、領導者和創作者, 及其職責。 3. 介紹常見的四種導演類型: 獨裁者、教授、法官和神, 以及其與演員的溝通方式。 4. 以時間軸介紹國際上的知名編導大師及作品、特色。	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【生涯規劃教育】 涯 J7: 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	視覺藝術
十三	11/22-11/26		第十一課 編導造夢說故事	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1: 應	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 藉由導演實作, 學習安排演員走	1. 教師介紹導演的四大階段: 劇本讀與詮釋、選角、導戲和準備演出, 及各階段工作的流程與細節。 2. 教師可以視教學時間, 擇一	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評	【生涯規劃教育】 涯 J7: 學習蒐集與分析工作/教育環	視覺藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	位和場面調度。	或二項藝術探索進行小組實作。			量	境的資料。	
十四	11/29-12/03		第十一課 編導造夢說故事【第二次評量週】	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-A1: 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 藉由導演實作,學習安排演員走位和場面調度。	1. 引導學生以三人為一組,討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段,發揮創意創作為一段約2分鐘的現代版樓臺會。(請學生將改編的對話內容寫在第194頁。) 2. 請學生依據新劇情,設計舞臺配置,並擬定初步的演員走位。(請學生繪製在第195頁九宮格上。)	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J7:學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	視覺藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						適性發展。								
十五	12/06-12/10		第十一課 編導造夢說故事	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 藉由導演實作, 學習安排演員走位和場面調度。	1. 引導學生以三人為一組, 討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段, 發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會。(請學生將改編的對話內容寫在第 194 頁。) 2. 請學生依據新劇情, 設計舞臺配置, 並擬定初步的演員走位。(請學生繪製在第 195 頁九宮格上。)	1	1. 地板教室、電腦、影音設備。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J7: 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	視覺藝術
十六	12/13-12/17		第十二課 立於藝術現自我	A1: 身心素質與自我精進 A3: 規劃執行與創新應變 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種	1. 認識國際藝術節及藝術穗節。	1. 教師引導班上學生討論藝術探索——透過藝術我想說……, 並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概念。 2. 說明及進行物件獨白的活動。 3. 分組進行「物件劇場：創作出我們的故事」活動。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					球藝術與文化的多元與差異。		類。							
十七	12/20-12/24		第十二課 立於藝術現自我	A1: 身心素質與自我精進 A3: 規劃執行與創新應變 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	藝-J-A1: 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3: 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識國內藝術節及藝穗節。	1. 認識藝術節 (1)藝術節的特色與表現形式。 (2)藝術節的起源。 (3)介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 2. 認識藝穗節 (1)說明藝穗節的起源與其特色。 (2)介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。 (三)認識國內藝術藝穗節 (1)說明國內藝術藝穗節發展脈絡。 (2)介紹在地藝術節。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導
十八	12/27-12/31		第十二課 立於藝術現自我	A1: 身心素質與自我精進 A3: 規劃執行與創新應變 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	藝-J-A1: 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3: 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 了解藝術節舉辦流程。	1. 介紹藝術節策展人/藝術總監。 2. 介紹藝術節工作團隊。 3. 討論舉辦一場藝術節需要哪些工作人員。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導



週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
十九	1/03-1/07		第十二課 立於藝術現自我	A1: 身心素質與自我精進 A3: 規劃執行與創新應變 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.舉辦班級成果展。	1.彩排成果展活動。 2.完成成果展準備工作。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導
廿	1/10-1/14		第十二課 立於藝術現自我	A1: 身心素質與自我精進 A3: 規劃執行與創新應變 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.舉辦班級成果展。	1.彩排成果展活動。 2.完成成果展準備工作。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	綜合活動-輔導
廿一	1/17-1		全冊總	B1: 符號	藝 -J-B1: 應	表 1-IV-1:能運用特定	表 A-IV-2:在地	1.認識	1.透過圖片與真實的皮影戲	1	1.地板教	1.教師評	【多元文化	社會

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
	/21		複習 <b>【第三次評量週】</b>	運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調能力。	元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 認識現代舞、後現代舞蹈、5. 舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 6. 體驗舞動身體的樂趣。 7. 認識劇本中的元素。 8. 透過實作,學習編劇的技巧與思維。	偶,可以帶領學生先從「皮影戲」的結構開始認識。介紹高雄市四圍傳統皮影戲團—永興樂、復興閣、東華與宏興閣。 2. 印尼哇揚皮影偶戲 (1)只要想到印度尼西亞,就會讓人想到皮影戲。在近千年的歲月里,皮影戲在印尼曾是上至王公貴族、下至平民百姓的文化生活重心,因此被視為印尼的國粹。2003年爪哇皮影被收入聯合國教科文組織「人類口頭和非物質文化遺產」。 (2)在印尼的皮影操偶師稱為「德郎」。「德郎」既要記住史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》複雜的故事和眾多角色的台詞,又要用不同的聲音表情表現各種角色。由於其表演的操偶形式為表演者盤腿坐在幕後,一個晚上必須操縱幾十個皮影偶,「德郎」的體力必須是訓練或鍛鍊過,才能讓整場表演順利進行。 3. 捷克的黑光劇 布拉格是個充滿藝術氣息的城市。許多人到了這裡,除了欣賞音樂會外,其著名的「黑光劇」,也能常常看到許多遊客的身影。 4. 介紹不同國家皮影戲的異同。 5. 介紹與比較臺灣與中國泉州傀儡戲的特色。 (1)傀儡戲在臺灣俗稱「嘉禮戲」,基本上伴隨生命禮俗信仰而存在。 (2)中國的泉州提線木偶戲。 (3)習俗禁忌。 6. 波蘭及捷克的懸絲傀儡。 7. 日本的人形淨琉璃。 8. 越南水傀儡。 9. 講述台灣布袋戲的發展史。 10. 教師解說從芭蕾過渡到現	室、電腦、影音音響設備。	量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	<b>【教育】</b> 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【人權教育】</b> 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 <b>【國際教育】</b> 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	數學 綜合活動-輔導	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
									代舞蹈的緣由。 11. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 12. 活動探索與討論：機率的意思、舞蹈表演時哪些部分可以使用機率來進行。					

彰化縣社頭國民中學 110 學年度九年級藝術領域 康軒版 表演藝術科 教學進度表

【110 學年度第二學期】

月分	週次	日期	課別 (教學節數)	學校行事活動
二月	一	2/7-2/11	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)	2/11(五)開學日

	二	2/14-2/18	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)	2/17-18(1-5 冊模擬會考)
	三	2/21-2/25	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)	
	四	2/28-3/04	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)	2/28 和平紀念日
三月	五	3/07-3/11	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)	
	六	3/14-3/18	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)	
	七	3/21-3/25	第十課 大開舞界(1)	
	八	3/28-4/01	第十課 大開舞界(1)	第一次評量週(二次段考)
四月	九	4/04-4/08	第十課 大開舞界(1)	4/4 兒童節 4/5 清明節
	十	4/11-4/15	第十課 大開舞界(1)	
	十一	4/18-4/22	第十課 大開舞界(1)	4/20-21(1-6 冊模擬會考)
	十二	4/25-4/29	第十一課 應用劇場超體驗(1)	
五月	十三	5/02-5/06	第十一課 應用劇場超體驗(1)	
	十四	5/09-5/13	第十一課 應用劇場超體驗(1)	第二次評量週(二次段考)
	十五	5/16-5/20	第十一課 應用劇場超體驗(1)	5/14、15 會考
	十六	5/23-5/27	第十二課 表演藝術在生活(1)	
	十七	5/30-6/03	第十二課 表演藝術在生活(1)	6/3 端午節

六月	十八	6/06-6/10	第十二課 表演藝術在生活(1)	畢業典禮
----	----	-----------	-----------------	------

彰化縣社頭國民中學 110 學年度九年級藝術領域 康軒版 表演藝術科第二學期課程計畫表

設計者：三年級團隊

一、學習總目標：

<p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解戲曲與生活的關係。</li> <li>2. 認識亞、非、歐、美洲舞蹈的表演方式與風格。</li> </ol>	<p>表演藝術</p>
--	-------------

3. 認識生活中的應用劇場。  
4. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規劃。

科目	表演藝術
課次	第九課 絢麗紛呈的戲曲
	第十課 大開舞界
	第十一課 應用劇場超體驗
	第十二課 表演藝術在生活

二、課程計畫時程與內容：

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
一	2/7-2/11		第九課 絢麗紛呈的戲曲	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1. 了解戲曲與生活的關係。	1. 京劇元素與生活的關係 (1) 走上時裝伸展臺 無論臺北、北京等大城市, 紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。 (2) 以京劇元素融入生活的小物件 運動衫、背帶、耳環、風箏、瓷器、蛋糕等, 展現鮮明的民族特徵。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會
二	2/14-2/18		第九課 絢麗紛呈的戲曲	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意 C2: 人際	藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 了解戲曲與生活的關係。	1. 介紹「戲曲」名詞的由來。 2. 戲曲發展小史。 3. 鼓勵學生討論並分享曾接觸過的戲曲表演。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				關係與團隊合作	討論藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。					6. 討論評量		
三	2/21-2/25		第九課 絢麗紛呈的戲曲	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1. 了解戲曲舞臺藝術的要素。 1. 戲曲舞臺為各種舞臺表演中最精簡的設計, 不用布景, 只使用最簡單的砌末(道具)。 2. 文武場指戲曲的樂隊, 總稱為場面, 分為文場和武場。文場以胡琴(又稱京胡)為主奏樂器, 伴以彈撥弦樂、吹管樂器, 拉、彈、吹兼有; 武場以鼓板為主, 小鑼、大鑼次之, 合文場的胡琴、月琴、三弦, 向稱「六場通透」。 3. 虛實相生的砌末為京劇舞臺上各種道具的統稱, 砌末並不完全是日常生活中的真實器具, 而是誇張和美化後的舞臺用具, 通常都具有獨特的象徵意義。 4. 固有規範的表演方法教師可先從網路資源搜尋影片給學生參考, 並請學生依照練習。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會	
四	2/28-3/04		第九課 絢麗紛呈的戲曲	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意	藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 創新與傳承的重要趨勢。 1. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。 2. 介紹戲曲的角色。 3. 介紹行頭「蟒、靠、帔、官衣、褶子」。 4. 介紹戲曲的臉部化妝、頭部化妝。 5. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
				C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	代表人物。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。					量 6. 討論評量		
五	3/07-3/11		第九課 絢麗紛 呈的戲 曲	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1. 體驗生活與戲曲身段的關係與實踐。	1. 粵劇 又稱「廣府大戲」, 發源於 <u>佛山</u> , 是以 <u>粵方言</u> 演唱的廣東地方傳統戲曲劇種, 流行於廣東珠三角、粵西、港澳地區以及廣西的東南部, 在國外粵語的華裔聚居區也時有演出。其源流可溯道明嘉靖年間, 粵劇是受到 <u>弋陽腔</u> 、 <u>昆腔</u> 、 <u>漢劇</u> 、 <u>徽劇</u> 、 <u>秦腔</u> 等多個劇種的影響而發展, 取各家之長, 自成風格, 既與傳統的戲曲文化一脈相承, 又具有濃郁的嶺南文化特色。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會
六	3/14-3/18		第九課 絢麗紛 呈的戲 曲	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意 C2: 人際關係與團隊合作	藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1. 體驗生活與戲曲身段的關係與實踐。	1. 崑曲 至今已有六百多年歷史的崑曲被稱為「百戲之祖, 百戲之師」, 許多地方劇種, 例如: 晉劇、湘劇、川劇、桂劇、越劇, 以及廣東粵劇、閩劇等, 都受過崑劇藝術多方面的哺育和滋養。	1	1. 電腦、影音音響設備、錄影設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	社會



週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
七	3/21-3/25		第十課大開舞界	A1: 身心素質與自我精進 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.透過資料蒐集，認識世界舞蹈的定義與內涵。	1.介紹世界舞蹈日的由來及世界各地的舞蹈節活動。 2.透過七年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能，介紹世界舞蹈的多元性和多源性。 3.透過圖片或影片欣賞知道非洲舞蹈的特色，如動作、服裝等。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
八	3/28-4/01		第十課大開舞界 【第一次評量週】	A1: 身心素質與自我精進 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動	1.認識亞洲舞蹈：日本舞蹈、泰國舞蹈、印度舞蹈的表演方式與風格。	1.介紹印度舞蹈及欣賞印度舞影片。 2.介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞影片。 3.教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試泰國舞的特色動作及練習。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
九	4/04-4/08		第十課大開舞界	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識亞洲舞蹈:日本舞蹈、泰國舞蹈、印度舞蹈的表演方式與風格。	1. 介紹日本舞蹈及欣賞日本舞影片。 2. 教師以影片輔助教學,鼓勵學生嘗試日本舞的特色動作及練習。 【東京盆踊り Tokyo Bon 2020】黃明志。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
十	4/11-4/15		第十課大開舞界	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識非洲舞蹈:非洲舞蹈的表演方式與風格。 2. 認識歐洲舞蹈:西班牙弗拉門哥的表演方式與風格。	1. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞弗拉門哥舞影片。 2. 教師以影片輔助教學,鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。 3. 介紹與欣賞巴西森巴舞蹈作品。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
						脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					量		
十一	4/18-4/22		第十課大開舞界	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識美洲舞蹈:巴西森巴、夏威夷草裙舞的表演方式與風格。 2.將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	1.介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。 2.認識臺灣的藝術節活動,透過在地生活欣賞到世界舞蹈活動。 3.學生可將此單元所學習的泰國舞、日本舞、西班牙舞運用隊形變化、動作重組等做簡單的呈現。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
十二	4/25-4/29		第十一課應用劇場起體驗	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1.認識生活中的應用劇場。	1.教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。 2.活動探索:將日常生活中的新聞報導文字,表演成具象化的畫面。	1	1.地板、教室、電腦、影音音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【性別教育】 性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態,運用資源解決問題。	綜合活動-輔導

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。								
十三	5/02-5/06		第十一課 應用劇場超體驗	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意識 C2: 人際關係與團隊	藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1. 認識一人一故事劇場。	1. 教師引導學生分享生活感受及經驗。 2. 活動探索: 教師擔任主持人, 解說一人一故事練習。 3. 任選二至四位同學擔任演員。 4. 引導學生分享心情, 演員同學練習表演出來。 5. 與同學討論。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教育】 性 J5: 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態, 運用資源解決問題。	綜合活動-輔導
十四	5/09-5/13		第十一課 應用劇場超體驗 【第二次評量週】	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意識 C2: 人際關係與團隊	藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1. 認識教育劇場。	1. 教師擔任丑客, 引導學生排練劇情。 2. 丑客在衝突點暫停, 引領觀演者上臺表達。 3. 觀演者表演完, 丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同想法。 4. 教師與同學共同討論及反思。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教育】 性 J5: 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態, 運用資源解決問題。	綜合活動-輔導

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
十五	5/16-5/20		第十一課 應用劇場超體驗	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意識 C2: 人際關係與團隊	藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1. 認識被壓迫者劇場及論壇劇場。	1. 介紹「坐針氈」活動的形式。 2. 討論近期一個新聞時事。 3. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。 4. 表演完, 開放其他同學對角色提問。 5. 扮演同學以角色處境回答。 6. 與同學討論。	1	1. 地板、教室、電腦、影音音響設備。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教育】 性 J5: 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態, 運用資源解決問題。	綜合活動-輔導
十六	5/23-5/27		第十二課 表演藝術在生活中	A1: 身心素質與自我精進 B2: 科技資訊與媒體素養 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。	1. 教師可進入三個國家級表演場館網站：國家兩廳院、臺中歌劇院、衛武營國家藝術文化中心, 介紹包括場館定位特色、探索場館(場館建築)、學習推廣等, 讓學生對國家級場館有基本的認識。 2. 介紹三個場館每年舉辦的藝術節, 像是其宗旨與主題(每年主題不同), 並可簡介幾個藝術中不同類型的節目。 3. 教師介紹地域型場館場館, 如文山劇場(以兒童劇演出為主)、戲曲中心、宜蘭傳藝中心(以傳統戲劇演出為主)、並可依據學校所在地點, 介紹該縣市文化中心及其演出和教育推廣活動。 4. 介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域, 如	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	視覺藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
									臺東鐵道藝術村、華山1914文化創意產業園區等。教師可依據學校所在縣市請學生思考是否有此類型的藝術展演空間？並進一步認識這些場域的歷史與現在的經營發展。					
十七	5/30-6/03		第十二課表演藝術在生活	A1: 身心素質與自我精進 B2: 科技資訊與媒體素養 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。	1. 教師介紹負起傳統藝術傳承重責的臺灣戲曲學院, 其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 2. 教師可依據學校就近的縣市, 列出有開設表演藝術高中職的學校, 並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 3. 介紹兩間藝術專門學校: 臺北藝術大學及臺灣藝術大學表演藝術相關科系, 從入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等方向切入。 4. 教師可依據學校就近之縣市, 找尋有設立表演藝術相關科系的大學, 介紹其入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	視覺藝術
十八	6/06-6/10	【畢業典禮】	第十二課表演藝術在生活	A1: 身心素質與自我精進 B2: 科技資訊與媒體素養 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識表演藝術如何與業界結合。 2. 認識表演藝術相關職場工作類型。	1. 請教師播放「《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》寶塚歌劇團舞臺化紀念特別節目」, 介紹歷史逾百年的日本國寶寶塚歌劇團, 與臺灣霹靂布袋戲合作音樂劇「Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀」。 2. 《恐龍復活了!》為臺韓共製跨國合作的音樂劇, 不僅引進韓國原創音樂劇, 也開啟劇場	1	1. 行動裝置、電腦、影音音響設備。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己	視覺藝術

週次	起訖日期	單元主題	課程名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入	統整相關領域
					的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				<p>界國際觀，為臺灣表演藝術產業注入劇場製作的人才培育概念。</p> <p>3. 為發展在地觀光集合社區力量舉辦活動，並加入有特色的或在地表演藝術團體的演出，藉以成為行銷亮點以吸引人潮。</p> <p>4. 國泰金控跨出金融的領域，自西元 2001 年開始與雲門舞集合作，持續二十年不間斷。</p> <p>5. 臺南十鼓仁糖文創園區原是廢棄糖廠，臺南市政府整建後，讓藝文團體(十鼓擊樂團)進駐，並以定目劇的方式固定於廠區演出，發展出當地一大觀光特色。</p> <p>6. 臺灣電影「我的少女時代」票房爆紅，新竹市政府嗅到商機，與片中主要拍攝場景學校新竹高商合作，推出系列活動，並藉此行銷新竹市相關觀光景點。</p>				的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。	

上學期

月分	週次	日期	月主題	課別 (教學節數)	學校行事活動
九月	一	8/30-9/03		第五課 從國民到現代(1)	8/30(一)開學
	二	9/06-9/10		第五課 從國民到現代(1)	
	三	9/13-9/17		第五課 從國民到現代(1)	
	四	9/20-9/24		第五課 從國民到現代(1)	
	五	9/27-10/01		第五課 從國民到現代(1)	
十月	六	10/04-10/08		第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	
	七	10/11-10/15		第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第一次評量週(三次段考)
	八	10/18-10/22		第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	
	九	10/25-10/29		第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	
十一月	十	11/01-11/05		第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	
	十一	11/08-11/12		第七課 我的青春主題曲(1)	



	十二	11/15-11/19		第七課 我的青春主題曲(1)	
	十三	11/22-11/26		第七課 我的青春主題曲(1)	
	十四	11/29-12/03		第七課 我的青春主題曲(1)	第二次評量週(三次段考)
十二月	十五	12/06-12/10		第七課 我的青春主題曲(1)	
	十六	12/13-12/17		第八課 我們的拾光寶盒(1)	
	十七	12/20-12/24		第八課 我們的拾光寶盒(1)	
	十八	12/27-12/31		第八課 我們的拾光寶盒(1)	
一月	十九	1/03-1/07		第八課 我們的拾光寶盒(1)	
	廿	1/10-1/14		第八課 我們的拾光寶盒(1)	
	廿一	1/17-1/21		全冊總複習	第三次評量週(三次段考) 結業式

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週( 1 )節			
課程目標	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。</li> <li>2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。</li> <li>3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。</li> <li>4. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。</li> </ol>							
領域核心素養	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
重大議題融入	<p>【人權教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【科技教育】</p> <p>【環境教育】</p>							
<b>課程架構</b>								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一 8/30-9/03	第五課 從國民到現代	1	音 1-IV -1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 A-IV -1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1. 透過介紹能認識國民樂派到現代樂派的特色。	1. 國民樂派介紹。 (1) 當地的民間傳說。 (2) 介紹穆索斯基的〈荒山之夜〉，這是一首根據俄羅斯	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的

		<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>		<p>民間傳說所創作的交響詩。</p> <p>B. 欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>(2) 孕育家鄉的母親河</p> <p>A. 介紹史麥塔納的《我的祖國》，這是一首極具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波西米亞的風光和歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。</p> <p>B. 樂曲欣賞《我的祖國》第二曲〈莫爾島河〉</p> <p>(3) 離鄉背井的思念情懷。</p> <p>A. 介紹德弗札克離鄉背井來到美國工作的生平故事，因思鄉情懷寫下了膾炙人口的《新世界交響曲》，這首曲子不僅運用了當地的黑人靈歌的精神又融合了家鄉波西米</p>		<p>衝突、融合或創新。</p>
--	--	--	---	--	--	--	------------------

		<p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術</p>	<p>亞的民間舞曲風格,表達出濃濃的思念。</p> <p>B. 樂曲欣賞《新世界交響曲》。</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷 與全球 藝術文化相關 議題。				
二 9/06-9/10	第五課 從國民到現代	1	音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作	音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲	1.藉由樂曲欣賞了解作曲家創作的背景。	1.以劇本創作音樂上一堂介紹的作曲家,除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光、及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外;這一節將介紹以劇本所做的戲劇配樂。 (1)介紹《皮爾金組曲》,葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		<p>品，體會藝術文化之美。音 2-IV -2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV -1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV -2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV -1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV -3:音樂</p>	<p>(2)樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。</p> <p>2. 中音直笛習奏：</p> <p>(1)教直笛指法 #g2、#c3。</p> <p>(2)吹奏練習曲熟悉新的指法。</p> <p>(3)吹奏曲〈清晨〉。</p> <p>3. 歌曲習唱</p> <p>回顧音樂家德弗札克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拼的心境轉折。</p>	
--	--	---	--	--	--

			化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
三 9/13-9/17	第五課 從國民到現	1	音 1-IV-1:能理	音 A-IV-1:器樂	1.透過習唱歌曲感受樂曲與生活的連	1.光影的描繪大師:德布西	1.教師評量 2.表現評量	【多元文化教育】

	代		<p>解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯</p>	<p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音</p>	<p>結。</p>	<p>(1)藉由畫家莫內的作品引導介紹印象樂派的風格特色有如印象派的繪畫，善於描述光影的變化，而德布西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色，在〈月光〉這首作品中使用了五聲音階和全音音階的作曲手法，如夢似幻的色彩和氛圍，使之成為膾炙人口的作品。</p> <p>(2)樂曲欣賞：〈月光〉(Clair de Lune)。</p> <p>2.管弦樂色彩魔法師：拉威爾</p> <p>(1)德布西的音樂有一種朦朧的意境。而拉威爾的作品則是節奏鮮明，波麗露舞曲為他最出名的作品之一。拉威爾擅長使用配器法，巧妙的運用</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	---	--	---	---	-----------	--	-------------------------------	-------------------------------------



及其意義，表達多元觀點。  
音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  
音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興

樂術語，或相關之一般性用語。  
音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  
音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  
音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富製造出繽紛的色彩，而〈D大調左手鋼琴協奏曲〉同樣配器運用出色，使管弦樂團能夠支撐鋼琴單手的表現，聽起來就如同兩隻手合奏一般繽紛動人。  
(2)欣賞課程提及之相關作品影音。

			趣與發展。	音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
四 9/20-9/24	第五課 從國民到現代	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	1. 透過吹奏練習能正確的吹奏出直笛曲。	1. 劃時代的創新 (1)介紹史特拉汶斯基的獨特風格。 (2)樂曲欣賞：〈春之預兆-少女之舞〉。 2. 聲響的實驗室 (1)介紹美國作曲家凱基(John cage)、預置鋼琴、機遇音樂。 (2)樂曲欣賞： A. 〈變遷的音樂〉 (Music of	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共</p>	<p>演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>		<p>Changes)</p> <p>B. 〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No.4)</p> <p>由於二十世紀的多變，不只在樂曲上嘗試了各種突破，記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜，教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。</p> <p>3. 藝術探索</p> <p>仔細聆聽〈4分33秒〉，聲也是一種練習。</p> <p>凱基在首次公演中的演講說到：他們認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。教師可以引導學生聽見聲中的有聲。</p>		
--	--	---	---	--	---	--	--

<p>通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文</p>				
---	--	--	--	--	--

				化相關 議題。				
五 9/27-10/01	第五課 從國民到現代	1	音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV -2:能透過討論,以探究樂曲	音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV -2:相關音樂語彙,如音	1. 透過吹奏練習能正確的吹奏出直笛曲。	1. 劃時代的創新 (1)介紹史特拉汶斯基的獨特風格。 (2)樂曲欣賞:〈春之預兆-少女之舞〉。 2. 聲響的實驗室 (1)介紹美國作曲家凱基(John cage)、預置鋼琴、機遇音樂。 (2)樂曲欣賞: A. 〈變遷的音樂〉(Music of Changes) B. 〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4) 由於二十世紀的多變,不只在樂曲上嘗試了各種突破,記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜,教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素，

3. 藝術探索

仔細聆聽〈4分33秒〉，聲也是一種練習。

凱基在首次公演中的演講說到：他們認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。教師可以引導學生聽見聲中的有聲。

			<p>樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
<p>六 10/04-10/08</p>	<p>第六課 跟著爵士樂搖擺</p>	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等</p>	<p>1. 欣賞各種爵士歌曲，體會爵士樂自由的即興。</p>	<p>1. 教師講解爵士樂的由來。</p> <p>2. 與學生共同探討人權問題。</p> <p>3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受、樂器的種類、節奏的形態等。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

		<p>識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音</p>	<p>多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--



		<p>樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			
--	--	---	--	--	--	--

<p>七 10/11-10/15</p>	<p>第六課 跟著爵士樂搖擺 【第一次評量週】</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV -2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社</p>	<p>音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV -2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述</p>	<p>1. 認識藍調，並試著創作藍調曲調。</p>	<p>1. 透過拍打的方 式，感受重拍在第 1、3 拍與第 2、4 拍的不同律動。 2. 完成藝術探索： 爵士節奏一起拍， 欣賞〈查爾斯頓〉， 並跟著樂曲打拍 子，感受重拍在第 2、4 拍的律動。 3. 藝術探索：完成 藝術探索-拍出爵 士搖擺 (1)教學重點：藉由 〈Swing Low, Sweet Chariot〉這首歌， 體驗爵士樂的節奏 特色。 (2)活動注意事項： A. 先請學生先依照 記譜的節奏拍打。 B. 再請學生試著拍 打出演奏時的樂 譜，感受不同的節 奏律動。 C. 老師可同時播放 音樂做搭配。 4. 透過聆聽</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【人權教 育】 人 J5: 了解 社會上有 不同的群 體和文 化，尊重並 欣賞其差 異。</p>
--------------------------	---------------------------------	----------	---	---	---------------------------	---	--	---

會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  
音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  
音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培

音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  
音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  
音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  
音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調

<Joshua Fit The Battle of Jericho>，感受切分音所帶來的搖擺律動。

			養自主學習音樂的興趣與發展。	式、和聲等。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
八 10/18-10/22	第六課 跟著爵士樂搖擺	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲	1.了解切分音與Swing的關係,並試著改編歌曲。	1.常見的爵士樂團編制 (1)爵士樂團的規模有相當的自由彈性,從2~4人的小型樂團,到10~25人的大型樂團。 (2)完成藝術探索:爵士樂器猜猜樂 A.教學重點:透過〈Fly Me To The Moon〉樂曲欣賞,不僅感受爵士樂手的炫技外,仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器。 B.活動注意事項:	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。

		<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂</p>		<p>a. 可以小組討論的方式進行。</p> <p>b. 也可透過畫面讓學生更加清楚。</p> <p>(3)藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈Sing, Sing, Sing〉感受大樂團的音樂魅力。</p> <p>(4)完成藝術探索：分享爵士，並與同學分享。</p> <p>(5)班尼·古德曼有「搖擺樂之王」的稱號，他也是第一位帶領爵士樂團進入美國音樂聖殿，紐約的卡內基音樂廳表演的人，也在藝術或商業上都獲得相當的成就，更對後來的爵士樂產生影響力。</p> <p>(6)完成藝術探索：分享爵士</p> <p>A. 教學重點：透過各種影音平臺欣賞爵士音樂，並能與</p>		
--	--	---	---	--	---	--	--

球藝術文化。  
音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  
音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  
音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

同學相互分享。  
B. 活動注意事項：  
a. 可以小組討論的方式進行搜尋及分享。  
B. 可依照課本中出現的音樂家進行搜尋。  
2. 練習中音直笛演奏〈美好世界〉。  
3. 即興  
(1)了解爵士樂中的即興，演奏的樂手是以樂譜上的和弦符號為依據，進行旋律即興創作。  
(2)在樂曲表演時，全部的樂手會先演奏主題旋律，告一個段落後，各個樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進行即行創作，展現自己的演奏技巧和音樂詮釋，之後整個樂團再一起演奏主題旋律到樂曲結束。(有時即興樂段

						與主題再現，會不斷的循環演出，尤其在大樂團的表演中。)		
九 10/25-10/29	第六課 跟著爵士樂搖擺	1	音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV -2:能透過討	音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV -2:相關	1.經由小樂團與大樂團的介紹，了解爵士樂的樂器形式。	1.爵士樂在臺灣 (1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉。 (2)透過 Life 爵士樂團，認識生命的意義。 (3)臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷地為臺灣發聲。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐</p>	<p>音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--



			集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十 11/01-11/05	第六課 跟著爵士樂搖擺	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	1.經由小樂團與大樂團的介紹，了解爵士樂的樂器形式。	1.爵士樂在臺灣 (1)認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉。 (2)透過Life爵士樂團，認識生命的意義。 (3)臺北爵士大樂隊從西元2009年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷地為臺灣發聲。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝</p>	<p>演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	巧、表情等。音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十一 11/08-11/12	第七課 我的青春主題曲	1	音 1-IV-2:能融入傳統、當代	音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音	1.運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材。	1.介紹 Acapella from PicPlayPost APP。 (1)簡單玩創作	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【科技教育】 科 E4:體會 動手實作

			<p>或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與</p>	<p>A. 介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。</p> <p>B. 說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能力。</p> <p>2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學</p> <p>(1) 介紹此 APP 的基本功能及操作方式。</p> <p>(2) 依照步驟進行實作練習。</p> <p>3. 藝術探索：一個人的〈稻香〉，〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部練習。</p> <p>(1) 介紹此 APP 的基本功能及操作方式。</p> <p>(2) 依照步驟進行實作練習。</p> <p>4. 〈稻香〉直笛習奏</p> <p>(1) 練習〈稻香〉直笛曲副歌節奏及指</p>		<p>的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
--	--	--	--	--	---	--	------------------------

		<p>多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		法。		
--	--	---	--	--	----	--	--

<p>十二 11/15-11/19</p>	<p>第七課 我的青春主題曲</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社</p>	<p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情</p>	<p>1.運用科技載具改編創作,探索創作的樂趣。</p>	<p>1.直笛習奏 (1)練習〈稻香〉全曲節奏及指法。 (2)利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製杯子節奏、直笛伴奏第一、二部、〈稻香〉直笛習奏。可分為四人一組,輪流演奏錄製。 2.你有 Freestyle 嗎? (1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。 (2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰版本,並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。</p>	<p>1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量</p>	<p>【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。</p>
---------------------------	--------------------	----------	--	---	------------------------------	--	--	--

		<p>會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

			學習音樂的興趣與發展。	議題。				
十三 11/22-11/26	第七課 我的青春主題曲	1	音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討	音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎	1.運用科技載具改編創作,探索創作的樂趣。	1.歌曲習唱〈飛鳥〉帶領學生賞析本曲歌詞,鼓勵學生也能勇於嘗試創作。 2.我有我的 Style——曲調創作 (1)學生 2 人一組,運用行動載具中的虛擬樂器,錄製流行歌曲常用和弦伴奏。 (2)將錄製好的和弦進行,點開 MIDI 介面,試著將音與音之間的距離拉近,調整音高,即成為單旋律的曲調。	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量	【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。



論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  
音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  
音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文

歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  
音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  
音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  
音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  
音 P-IV-2:在地人

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十四 11/29-12/03	第七課 我的青春主題曲 【第二次評量週】	1	音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文	音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 透過創作與討論，記錄自己的觀點。	1. 循環樂段創作 (1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。 (2)簡介GarageBand的「即時循環樂段」的播放功能。 (3)請學生點擊不同音色的Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的Loop加以編號並記錄下來。可將Loop分為節奏、襯底、效果等分類。 (4)嘗試將不同的Loop進行組合與堆疊，試著在每4小	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

化之美。  
音 2-IV  
-2:能透  
過討  
論,以探  
究樂曲  
創作背  
景與社  
會文化  
的關聯  
及其意  
義,表達  
多元觀  
點。  
音 3-IV  
-1:能透  
過多元  
音樂活  
動,探索  
音樂及  
其他藝  
術之共  
通性,關  
懷在地  
及全球  
藝術文  
化。  
音 3-IV

音 E-IV  
-1:多元  
形式歌  
曲。基礎  
歌唱技  
巧,如:  
發聲技  
巧、表情  
等。  
音 E-IV  
-3:音樂  
符號與  
術語、記  
譜法或  
簡易音  
樂軟體。  
音 E-IV  
-4:音樂  
元素,  
如:音  
色、調  
式、和聲  
等。  
音 P-IV  
-1:音樂  
與跨領  
域藝術  
文化活

節或 8 小節更換少  
數或多數 Loop,可  
營造出不同的效  
果,按下錄音鍵將  
即興樂段錄製下  
來!

			-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十五 12/06-12/10	第七課 我的青春主題曲	1	音 1-IV -2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙，賞	音 A-IV -2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美	1. 透過創作與討論，記錄自己的觀點。	1. 循環樂段創作 (1)簡介循環樂段(Loop)及其在樂曲創作中所扮演的角色。 (2)簡介 GarageBand的「即時循環樂段」的播放功能。 (3)請學生點擊不同音色的Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的Loop加以編號並記錄下來。 可將Loop分為節奏、襯底、效果等	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地感原則，如：均衡、漸層等。

音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 P-IV

分類。

(4)嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著在每 4 小節或 8 小節更換少數或多數 Loop，可營造出不同的效果，按下錄音鍵將即興樂段錄製下來！

			及全球藝術文化。 音 3-IV -2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十六 12/13-12/17	第八課 我們的拾光寶盒	1	音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV	音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 多元風格之樂	1. 認識國內的音樂節。	1. 請學生分享藝術探索中大家的回答-彼此最常聽的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。 2. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士音樂三種音樂類型，	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

		<p>-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV</p> <p>-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV</p> <p>-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV</p> <p>-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV</p> <p>-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技</p>		<p>如何以不同形式被分享、推廣與保存。(1)古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。</p> <p>(2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是活動中很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容。介紹臺灣金曲獎。</p> <p>(3)爵士音樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多組表演團隊共同參與。介紹臺中爵士音樂節。</p>	
--	--	---	---	--	--	--

		<p>其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--



				與全球藝術文化相關議題。				
十七 12/20-12/24	第八課 我們的拾光寶盒	1	音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV -2:能透過討	音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV -2:相關	1. 認識國際的音樂節。	1. 各地的音樂寶藏——世界： (1)古典樂代表——英國 BBC 逍遙音樂節介紹音樂節由來及核心特色，英國作曲家愛德華·艾爾加生平及著名作品，逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)，樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的「希望與榮耀的國度」。 (2)搖滾樂代表——日本富士搖滾音樂祭日本搖滾音樂祭的先驅，除了日本演出者，也是重量級搖滾天團的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫(Bob Dylan)及英	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

		<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV</p>		<p>倫搖滾傳奇綠洲合唱團(Oasis)，皆曾受邀演出。</p> <p>2. 中音直笛習奏</p> <p>(1)介紹〈Blowing in the Wind〉創作由來。</p> <p>(2)欣賞〈Blowing in the Wind〉。</p> <p>(3)練習切分音及連結線節奏練習。</p> <p>(4)〈Blowing in the Wind〉全曲節奏及指法。</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十八 12/27-12/31	第八課 我們的拾光寶盒	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 了解音樂節存在的時代意義。 2. 了解音樂的保存與傳承。	1. 各地的音樂寶藏——在地 (1)半島歌謠祭、國寶傳藝師張日貴、充滿故事的民謠。 (2)阿米斯音樂節、創辦人舒米恩、環境教育。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發

		<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV</p>	<p>(3)世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民團體 MAFANA。</p> <p>2. 歌曲習唱</p> <p>(1)欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。</p> <p>(2)發聲練習，習唱〈不要放棄〉。</p>		<p>展)與原則。</p>
--	--	--	---	--	--	---------------

			<p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV -2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV -3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV -4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV -1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				音 P-IV-2: 在地人 文關懷 與全球 藝術文 化相關 議題。				
十九 1/03-1/07	第八課 我們的拾光 寶盒	1	音 1-IV -1:能理 解音樂 符號並 回應指 揮,進行 歌唱及 演奏,展 現音樂 美感意 識。 音 2-IV -1:能使 用適當 的音樂 語彙,賞 析各類 音樂作 品,體會 藝術文	音 A-IV -1:器樂 曲與聲 樂曲, 如:傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音 樂、電影 配樂等 多元風 格之樂 曲。各種 音樂展 演形 式,以及 樂曲之 作曲 家、音樂 表演團	1. 了解辦理音樂節 的流程。 2. 嘗試辦理班級音 樂會。	1. 音樂節的前置籌 備訂出音樂節的日 期、時間、場地及 活動流程,認識何 謂工作坊。 2. 音樂節的執行 引導學生思考自己 能為這個音樂節提 供什麼節目呢?例 如:舞臺監督、演 出組、工作坊、創 意市集、宣傳組或 錄音錄影組等。 3. 藝術探索:音樂 饗宴節目單 (1)分組討論出節 目單應包含哪些內 容及訊息。 (2)設計自己的節 目單。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【環境教 育】 環 J4:了解 永續發展 的意義 (環境、社 會、與經濟 的均衡發 展)與原 則。

		<p>化之美。 音 2-IV -2:能透 過討 論,以探 究樂曲 創作背 景與社 會文化 的關聯 及其意 義,表達 多元觀 點。 音 3-IV -1:能透 過多元 音樂活 動,探索 音樂及 其他藝 術之共 通性,關 懷在地 及全球 藝術文 化。 音 3-IV</p>	<p>體與創 作背景。 音 A-IV -2:相關 音樂語 彙,如音 色、和聲 等描述 音樂元 素之音 樂術 語,或相 關之一 般性用 語。 音 E-IV -1:多元 形式歌 曲。基礎 歌唱技 巧,如: 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV -3:音樂 符號與 術語、記</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

			-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV -4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV -1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
廿 1/10-1/14	第八課 我們的拾光寶盒 【第三次評量週】	1	音 1-IV -1:能理解音樂符號並	音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲，	1. 了解辦理音樂節的流程。 2. 嘗試辦理班級音樂會。	1. 音樂節的前置籌備訂出音樂節的日期、時間、場地及活動流程，認識何	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展



			<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等</p> <p>多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相</p>	<p>謂工作坊。</p> <p>2. 音樂節的執行 引導學生思考自己能夠為這個音樂節提供什麼節目呢？例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。</p> <p>3. 藝術探索：音樂饗宴節目單</p> <p>(1)分組討論出節目單應包含哪些內容及訊息。</p> <p>(2)設計自己的節目單。</p>		<p>的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
--	--	--	--	---	---	--	-------------------------------------

<p>多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂</p>				
---	--	--	--	--	--

				與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
廿一 1/17-1/21	全冊總複習	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及	1.藉由樂曲欣賞了解作曲家創作的背景。 2.欣賞各種爵士歌曲,體會爵士樂自由的即興。 3.運用科技載具改編創作,探索創作的樂趣。 4.運用科技載具改編創作,探索創作的樂趣。 5.認識國內的音樂節。 6.認識國際的音樂節。	1.以劇本創作音樂上一堂介紹的作曲家,除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光、及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外;這一節將介紹以劇本所做的戲劇配樂。 (1)介紹《皮爾金組曲》,葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾	1.教師評量 2.觀察評量 3.討論評量 4.發表評量 5.態度評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差

		<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元</p>	<p>7. 了解音樂節存在的時代意義。</p> <p>8. 了解音樂的保存與傳承。</p>	<p>金浪跡天涯的冒險故事。</p> <p>(2) 樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉。</p> <p>2. 中音直笛習奏：</p> <p>(1) 教直笛指法 #g2、#c3。</p> <p>(2) 吹奏練習曲熟悉新的指法。</p> <p>(3) 吹奏曲〈清晨〉。</p> <p>3. 歌曲習唱 回顧音樂家德弗札克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拼的心境轉折。</p> <p>4. 教師講解爵士樂的由來。</p> <p>5. 與學生共同探討人權問題。</p> <p>6. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受、樂器的種類、節奏的形態等。</p> <p>7. 直笛習奏</p>		<p>異。</p> <p>【科技教育】 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

		<p>點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音</p>		<p>(1)練習〈稻香〉全曲節奏及指法。</p> <p>(2)利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製杯子節奏、直笛伴奏第一、二部、〈稻香〉直笛習奏。可分為四人一組,輪流演奏錄製。</p> <p>8. 你有 Freestyle 嗎?</p> <p>(1)介紹嘻哈音樂的起源及風格。</p> <p>(2)樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰版本,並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。</p> <p>8. 歌曲習唱〈飛鳥〉帶領學生賞析本曲歌詞,鼓勵學生也能勇於嘗試創作。</p> <p>9. 我有我的 Style——曲調創作</p> <p>(1)學生 2 人一組,運用行動載具</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>中的虛擬樂器，錄製流行歌曲常用和弦伴奏。</p> <p>(2)將錄製好的和弦進行，點開 MIDI 介面，試著將音與音之間的距離拉近，調整音高，即成為單旋律的曲調。</p> <p>10. 請學生分享藝術探索中大家的回答-彼此最常聽的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。</p> <p>11. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士音樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。</p> <p>12. 介紹各地的音樂寶藏。</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、  
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣社頭國民中學 110 學年度九年級 藝術與人文領域 音樂科 康軒版 教學進度表

下學期

月分	週次	日期	月主題	課別 (教學節數)	學校行事活動
二月	一	2/7-2/11		開學準備	2/11(五)開學日
	二	2/14-2/18		第五課 聽見世界(1)	
	三	2/21-2/25		第五課 聽見世界(1)	
	四	2/28-3/04		第五課 聽見世界(1)	
三月	五	3/07-3/11		第五課 聽見世界(1)	
	六	3/14-3/18		第五課 聽見世界(1)	
	七	3/21-3/25		第六課 搖滾教室(1)	
	八	3/28-4/01		第六課 搖滾教室(1)	第一次評量週(二次段考)



四月	九	4/04-4/08		第六課 搖滾教室(1)	
	十	4/11-4/15		第六課 搖滾教室(1)	
	十一	4/18-4/22		第六課 搖滾教室(1)	
	十二	4/25-4/29		第七課 亞洲音樂視聽室(1)	第二次評量週(二次段考)
五月	十三	5/02-5/06		第七課 亞洲音樂視聽室(1)	
	十四	5/09-5/13		第七課 亞洲音樂視聽室(1)	
	十五	5/16-5/20		第七課 亞洲音樂視聽室(1)	預估 5/14、15 會考
	十六	5/23-5/27		第八課 我的「藝」想世界(1)	
	十七	5/30-6/03		第八課 我的「藝」想世界(1)	
六月	十八	6/06-6/10		第八課 我的「藝」想世界(1)	
	十九	6/13-6/17		第八課 我的「藝」想世界(1)	畢業典禮

彰化縣社頭國民中學 110 學年度第二學期 三年級 藝文領域-音樂科 康軒版 課程計畫表

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週( 1 )節			
課程目標	<p>音樂</p> <p>1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。</p> <p>2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。</p> <p>3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。</p> <p>4. 認識音樂多元展現方式。</p>							
領域核心素養	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝 J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
重大議題融入	<p>【人權教育】</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【科技教育】</p> <p>【資訊教育】</p>							
<b>課程架構</b>								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一 2/7-2/11		1				開學準備		
二 2/14-2/18	第五課 聽見世界	1	音 1-IV -1:能理	音 A-IV -1:器樂	1. 以聽覺分辨非 洲、歐洲、拉丁美	1. 世界之歌 (1)說明世界音樂	1. 發表評量 2. 教師評量	【多元文 化教育】

		<p>解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯</p>	<p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音</p>	<p>洲、大洋洲的音樂風格。</p>	<p>的多樣性，並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。</p> <p>(2) 欣賞課程提及的相關作品影音。</p> <p>(3) 欣賞獅子王開頭片頭曲〈生生不息〉，引導學生聽出背後的鼓聲，以及想像音樂的畫面。</p> <p>2. 非洲音樂</p> <p>(1) 欣賞非洲鼓合奏，從中觀察他們之體互動，分析演奏時人與人之間的關係，人與鼓的關係。</p> <p>(2) 講述鼓對非洲的依賴與尊敬，並認識各種非洲鼓，金貝鼓，敦敦鼓，說話鼓。再介紹非洲曲調樂器，寇拉琴、拇指琴等。</p> <p>(3) 講述非洲種族隔離長達四十年之久，非洲黑人渴望</p>	<p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	---	--	--------------------	---	-------------------------------	--------------------------------------

			<p>及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>		<p>自由，表現在許多音樂上。同時給學生欣賞南非國歌，並翻譯歌詞給學生知道。從中探討人權議題，臺灣當時是否也有相關的主題可以分享。</p> <p>(4)聆聽非洲音樂〈旗幟飄揚〉，並習唱。</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--

				音 P-IV-2: 在地人 文關懷 與全球 藝術文 化相關 議題。				
三 2/21-2/25	第五課 聽見世界	1	音 1-IV -1:能理 解音樂 符號並 回應指 揮,進行 歌唱及 演奏,展 現音樂 美感意 識。 音 2-IV -1:能使 用適當 的音樂 語彙,賞 析各類 音樂作 品,體會 藝術文	音 A-IV -1:器樂 曲與聲 樂曲, 如:傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音 樂、電影 配樂等 多元風 格之樂 曲。各種 音樂展 演形 式,以及 樂曲之 作曲 家、音樂 表演團	1. 認識地方特色傳統樂器及音樂類型。	1. 西班牙 (1)再次欣賞弗拉門哥舞蹈片段,引導學生注意吉他與舞者的關係,觀察歌者的性格,並講述弗拉門哥的由來,其實是吉普賽人流浪者,所以歌者的聲音滄桑粗啞,其實是一種女性經歷風霜堅毅悲傷情緒的展現。接著講述弗拉門哥主要樂器為吉他與響板。 (2)樂曲欣賞:舞臺劇《我,卡門》片段,並從劇中找尋弗拉門哥的影子。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		<p>化之美。 音 2-IV -2:能透 過討 論,以探 究樂曲 創作背 景與社 會文化 的關聯 及其意 義,表達 多元觀 點。 音 3-IV -2:能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或 聆賞音 樂,以培 養自主 學習音 樂的興 趣與發 展。</p>	<p>體與創 作背景。 音 A-IV -2:相關 音樂語 彙,如音 色、和聲 等描述 音樂元 素之音 樂術 語,或相 關之一 般性用 語。 音 E-IV -1:多元 形式歌 曲。基礎 歌唱技 巧,如: 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV -3:音樂 符號與 術語、記</p>		<p>(3)介紹弗拉門哥 最重要的樂器,吉 他,比較古典吉他 與民謠吉他的異 同,欣賞吉他曲〈愛 的羅曼史〉並介紹 吉他演奏大師葉貝 斯。欣賞相關演奏 樂曲。 (4)認識響板,一組 六人,請每組學生 帶一個響板,先從 響板的構造認識, 接著請學生試著打 不同的節奏。 (5)欣賞響板樂曲 〈阿隆索的婚禮〉。 2. 法國 (1)以問答方式詢 問學生對法國的印 象,分辨法國音樂 的風格,講述法國 音樂與人們生活的 態度。 (2)認識法國鍵盤 式手風琴。 (3)認識法國香 頌,並欣賞香頌音</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--

				<p>譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>樂〈玫瑰人生〉，分析曲中的歌詞含意，以及唱腔的音色，講述法國香頌音色與其他音樂的差別，再重新應和香頌的由來。</p> <p>3. 愛爾蘭與蘇格蘭</p> <p>(1) 欣賞愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉及〈夏日最後一朵玫瑰〉體會愛爾蘭樂曲曲調特色，再欣賞鐵達尼號中的哨笛音。</p> <p>(2) 講述蘇格蘭風笛功能與常出現的場合，再介紹風笛的發聲原理，最後欣賞風笛音樂〈勇士無畏進行曲〉。</p> <p>(3) 練習吹奏中音直笛〈夏日最後一朵玫瑰〉，附點音符的練習，與降 b 音的指法複習。</p> <p>4. 北歐音樂</p> <p>(1) 以《冰雪奇緣</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>二》的主題曲，引導學生想像北歐純淨的音色，接著欣賞瑞典阿爾曼納合唱團的曲目〈Trilo〉，並分析北歐音樂的特色。</p> <p>(2)認識北歐傳統器樂，提琴合奏，欣賞北歐傳統器樂團體 Väsen 音樂作品。</p>		
<p>四 2/28-3/04</p>	<p>第五課 聽見世界</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙，賞</p>	<p>音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及</p>	<p>1. 習唱非洲音樂〈旗幟飄揚〉。</p>	<p>1. 歌曲欣賞〈自由探戈〉</p> <p>(1)介紹皮亞佐拉的聲平及風格。</p> <p>(2)欣賞皮亞佐拉的〈自由探戈〉，引導學生聽見曲中規律的節奏。</p> <p>(3)練習探戈節奏不規則的重拍。</p> <p>2. 依帕內瑪姑娘</p> <p>(1)講述波沙諾瓦與森巴的關聯，並欣賞兩種曲風，請學生比較其中的異同。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>



析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  
音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  
音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音

樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  
音 A-IV-2:相關音樂彙彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  
音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

(2)介紹波沙諾瓦之父的生平故事，以及為此樂種帶來的貢獻。  
(3)認識小野麗莎。  
(4)欣賞樂曲〈依帕內瑪姑娘〉，講述曲子的故事內容。

			樂的興趣與發展。	音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
五 3/07-3/11	第五課 聽見世界	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1. 學習吹奏〈夏日最後一朵玫瑰〉。	1. 欣賞毛利人的舞蹈 (1) 引導學生從阿美族的舞蹈，再到毛利人的舞蹈，有哪些相似，從服裝	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的

		<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>		<p>到族群性，到音樂的曲調性，都有許多相似之處。</p> <p>(2)欣賞毛利人情歌〈河水湍湍〉，並認識紐西蘭歌手海莉。</p>		<p>衝突、融合或創新。</p>
--	--	--	---	--	---	--	------------------

		<p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2:在地人文關懷</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

				與全球藝術文化相關議題。				
六 3/14-3/18	第五課 聽見世界	1	音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV -2:能透過討	音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV -2:相關	1. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	1. 探索自身文化 (1)請學生試圖分享一首在地文化的音樂，並解釋為何可以代表本土。 (2)探討世界各國的音樂，是否有與自身文化有雷同之處。 (3)教師從地圖上來引導學生，各地區所呈現不同的風格，與地理環境歷史都有其呼應。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  
音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  
音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  
音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  
音 E-IV

				<p>-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音</p> <p>P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
<p>七</p> <p>3/21-3/25</p>	<p>第六課 搖滾教室</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展</p>	<p>1. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。</p>	<p>教師自行蒐集相關搖滾資訊，並且理解搖滾的起源與精神，讓學生對於搖滾能夠有初步的認識。</p> <p>1. 〈我們要讓你搖滾起來〉</p> <p>(1) 介紹此曲為哪個樂團的作品。</p> <p>(2) 讓學生討論在哪些場合有出現過此曲。</p> <p>(3) 介紹此曲的蹀</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3: 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6: 正視</p>

		<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共</p>	<p>演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV</p>		<p>腳、拍手特色。</p> <p>(4)從歌曲進入搖滾的主題。</p> <p>2.搖滾的起源與精神</p> <p>(1)搖滾的起源可以算是融合了各種不同的音樂風格，讓學生知道音樂的多元性。</p> <p>(2)認識搖滾樂團的常見編制。</p>		<p>社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
--	--	---	--	--	--	--	--------------------------------



通性，關懷在地及全球藝術文化。  
音 3-IV  
-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  
音 E-IV  
-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  
音 P-IV  
-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  
音  
P-IV-2:在地人文關懷

				與全球藝術文化相關議題。				
八 3/28-4/01	第六課 搖滾教室 【第一次評量週】	1	音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV -2:能透過討	音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV -2:相關	1. 認識搖滾樂的人文精神。	教師事前了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。 1. 披頭四 (1)他們歌詞想傳達的社會意義。 (2)經典作品。 (3)髮型與造成的時尚話題。 2. 皇后合唱團 (1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶領學生認識此樂團。 (2)介紹主唱的獨特風格。 (3)此樂團的經典作品。 3. 貓王傳奇 (1)介紹他如何融合不同音樂創作出自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【性別平等教育】 性 E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

		<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器</p>		<p>(3)貓王的經典作品。</p> <p>4. 瑪丹娜</p> <p>(1)介紹她作品加入的不同議題。</p> <p>(2)開啟女性的音樂時代。</p> <p>(3)瑪丹娜的經典作品。</p> <p>5. 麥可傑克森</p> <p>(1)個人所創下的經典事蹟，與公益上的貢獻。</p> <p>(2)故事性的音樂錄影帶對後世的影響。</p> <p>(3)麥可傑克森的經典作品。</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
九 4/04-4/08	第六課 搖滾教室	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1. 透過歌曲了解其社會背景。	介紹搖滾名人堂與亞洲各個搖滾團體。 1. 亞洲名人堂 (1) 介紹此基金會，與在課文中所	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 性 E3: 覺察性別角色的刻板印象，了解家

		<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>		<p>提到的歌手與團體。</p> <p>(2)藉由圖片介紹認識此建築物。</p> <p>2. 亞洲搖滾也瘋狂從美國、英國開始蓬勃發展後，也直接影響到全世界流行音樂。</p> <p>(1)日本：X-Japan</p> <p>A. 將作品揉合搖滾樂與古典音樂。</p> <p>B. 屬於視覺系的團體。</p> <p>C. 經典的音樂作品。</p>		<p>庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
--	--	--	---	--	---	--	--

			<p>音 3-IV -1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV -2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語。</p> <p>音 A-IV -3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV -1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV -2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV -1:音樂</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十 4/11-4/15	第六課 搖滾教室	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及	1. 透過歌曲了解其社會背景。	1. 亞洲搖滾也瘋狂 (1)南韓:HYUKOH A. 介紹他們有關探討人際、情感等課題作品。 B. 介紹主唱不同語言傳達不多元的音樂作品。 (2)香港:Beyond A. 介紹此樂團以粵語歌詞取代當時香港以英文為主流的搖滾樂,他們作品內容多以寫實為主。 B. 雖然解散,但經	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 學習檔案評量	【性別平等教育】 性 E3:覺察性別角色的刻板印象,了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧

		<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2:相關音樂彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 E-IV-1:多元形式歌</p>		<p>典作品傳唱度依舊不減。</p>		<p>視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
--	--	---	---	--	--------------------	--	-------------------------



		及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文				
--	--	--	--	--	--	--	--

				化相關 議題。				
十一 4/18-4/22	第六課 搖滾教室	1	音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV -2:能透過討論，以探究樂曲	音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV -2:相關音樂語彙，如音	1. 透過歌曲了解其社會背景。	1. 教師延續前一堂課的亞洲搖滾團體，介紹臺灣的樂團。 (1)伍佰 & China Blue A. 介紹他們為臺灣掀起搖滾樂團現場演出，以及新聞南語歌的風潮。 B. 介紹主唱伍佰個人的音樂風格與經典作品。 (2)八三么 A. 介紹他們的音樂作品描繪日常的生活點滴與心情，受歌迷喜愛。 B. 介紹他們經典作品。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 學習檔案評量	【性別平等教育】 性 E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

			<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十二 4/25-4/29	第七課 亞洲音樂視聽室 【第二次評量週】	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。	1. 播放〈新貴妃醉酒〉音樂錄影帶與電影《霸王別姬》之《貴妃醉酒》片段。 2. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備

		<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV</p>		<p>3. 欣賞〈離人如夢〉並討論創作手法。</p> <p>4. 介紹中國風流行樂曲創作融入之元素,可配合課本 P.114 〈伯牙絕絃〉樂曲詞譜片段賞析。</p> <p>5. 介紹中國傳統樂器。</p>		<p>與他人平等互動的能力。【資訊教育】資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【生涯規畫教育】涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>【多元文化教育】多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	--	---	--	---	--	--

		<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十三 5/02-5/06	第七課 亞洲音樂視聽室	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 探討亞洲音樂與文化間的異同與影響。	1. 介紹演歌的特色，並與改編自演歌的臺語老歌比較。 2. 欣賞電影《十五歲離歌》島唄演唱片段。 3. 介紹島唄特色與樂器。 4. 介紹動漫音樂、電腦遊戲配樂、初音未來與Vocaloid(若設備許可，可實際操作Vocaloid軟體加深印象)。 5. 〈和樂器〉樂團介紹。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。【資訊教育】 資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【生涯規

		<p>編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技</p>	<p>6. 簡介〈和樂器〉樂團中的樂器。</p> <p>7. 欣賞〈和樂器〉改編之〈千本櫻〉，並討論其中之各類日本元素，並與初音未來版本的〈千本櫻〉比較。</p>	<p>畫教育】</p> <p>涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	--	--	---	---



			<p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

巧，如：發聲技巧、表情等。

音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

<p>十四 5/09-5/13</p>	<p>第七課 亞洲音樂視聽室</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV -2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 A-IV -1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV -2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述</p>	<p>1. 認識亞洲傳統樂器，辨別外型與音色的特性。</p>	<p>1. 觀看電影《桃李花歌》電影片段並介紹潘梭里。 2. 透過韓劇《擁抱太陽的月亮》片段，介紹散調與伽倻琴。 3. 透過電影《王的男人》片段，介紹四物農樂。 4. 介紹並討論南韓流行音樂與風格。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。【資訊教育】 資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 【生涯規畫教育】 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7:探討我族文化與他族文</p>
-------------------------	--------------------	----------	---	---	--------------------------------	---	--	--

品，體會藝術文化之美。音 2-IV -2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV -1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文

音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV -3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 E-IV -1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV -2:樂器的構造、發音原理、演奏技

化的關聯性。  
多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	巧,以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十五 5/16-5/20	第七課 亞洲音樂視聽室	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等	1. 欣賞亞洲的傳統與流行歌曲,進而學習如何將傳統音樂元素創新應用。 2. 藉由演唱與吹奏樂曲,體現亞洲音樂之美。	1. 介紹越南的合奏音樂與現代流行歌手,並欣賞相關影片。 2. 介紹泰國的皮帕特樂團與現代流行歌手,並欣賞相關影片。 3. 介紹印尼的甘美朗音樂與搖滾樂	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的

		<p>識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社</p>	<p>多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原</p>		<p>團,並欣賞相關影片。</p> <p>4. 介紹並討論東南亞流行歌曲與臺灣流行音樂間的互動。</p>		<p>能力。【資訊教育】</p> <p>資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

			學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十六 5/23-5/27	第八課 我的「藝」 想世界	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團	1. 認識生活中的音樂藝術。	1. 聆賞現場音樂展演 (1)音樂是生活中不可或缺的藝術，網路普及之下，許多人選擇使用影音網站觀賞音樂活動，或是依照自己喜愛的音樂類型，親臨現場欣賞音樂劇、古典音樂會、電音派對、演唱會等音樂表演，讓心靈獲得音樂的滋潤。 (2)介紹影音網站、欣賞課程提及之音樂類型：音樂劇、古典音樂會、電音派對、演唱會	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E3:體會科技與個人及家庭生活的互動關係。

		<p>化之美。 音 2-IV -2:能透 過討 論,以探 究樂曲 創作背 景與社 會文化 的關聯 及其意 義,表達 多元觀 點。 音 3-IV -2:能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或 聆賞音 樂,以培 養自主 學習音 樂的興 趣與發 展。</p>	<p>體與創 作背景。 音 A-IV -2:相關 音樂語 彙,如音 色、和聲 等描述 音樂元 素之音 樂術 語,或相 關之一 般性用 語。 音 E-IV -1:多元 形式歌 曲。基礎 歌唱技 巧,如: 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV -3:音樂 符號與 術語、記</p>		<p>等相關作品影音。 (3)欣賞電子舞曲 《This One' s For You》:近年引起風 潮的電子舞曲,是 電子音樂演出的形 式之一,這首《This One' s For You》 是由法國知名 DJ 庫塔(David Guetta )與瑞典女 歌手萊森(Zara Larsson)一起為西 元 2016 歐洲足球 錦標賽所打造的主 題曲。 2. 融入劇情感受音 樂力量 (1)觀看電影、電視 劇、舞臺劇時,演 員精湛演技、特效 吸引觀眾的目光, 但能夠讓觀眾融入 劇情、感受情緒的 則是配樂,聲音對 情感的傳達,最為 直接,它可以提供 重要資訊、幫助場</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--



				<p>譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>景營造氣氛，增加劇情的張力，留下深刻印象。</p> <p>(2) 欣賞課程提及之配樂影音：電影〈獅子王〉、電影〈黑豹〉、舞臺劇〈戰火浮生〉。</p>		
十七 5/30-6/03	第八課 我的「藝」想世界	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1. 了解音樂多元的展現方式。	<p>1. 投入遊戲身歷其境</p> <p>(1) 遊戲內所有的音效、音樂通稱為遊戲音樂，經過約 40 年的發展，從簡</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與</p>

		<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>		<p>單的音調進展到多聲源混音，甚至是氣勢滂礴的交響曲，遊戲音樂更是帶領玩家進入遊戲情境的最佳途徑。</p> <p>(2)欣賞課程提及之電玩遊戲《返校》、《英雄聯盟》及傑勒密舒爾 (Jeremy Soule 1975~)配樂作品相關影音。</p> <p>2. 體驗音樂互動趣味</p> <p>(1)藝術家使用當代的科技，以數位的方式或異於傳統的媒材來創造作品。像是在韓國藝術家睦鎮耀作品〈音樂圓柱〉中，當觀眾觸碰鐵網狀圓柱裡設置的LED燈時，燈會發亮並發出聲音，接著轉動手把，圓柱就會緩緩自動旋轉並演</p>		<p>運作方式。</p> <p>科 E3:體會科技與個人及家庭生活的互動關係。</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

		<p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域</p>		<p>奏藉由觸碰燈光圖樣的聲音。臺灣藝術家李明維作品 〈四重奏〉觀者找到和四個螢幕等距的中央位置會聽到〈四重奏〉的四個聲線,然而隨著身體移動,樂器的聲音及影像也會隨之改變或停止。 (2)教師可準備音樂互動藝術作品相關圖片或影音與學生分享。 3. 音樂全民運動 (1)進入數位時代,電腦個人化與普及化,現在有各種音樂相關軟體可以讓音樂工作者以及一般熱愛音樂的民眾都能運用在學習、錄音、表演、創作音樂等方面。 (2)介紹虛擬人物的女性歌手軟體「初音未來」</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--

				藝術文化活動。 音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。		(3)介紹麥克風、音效卡、揚聲器等音樂相關硬體。		
十八 6/06-6/10	第八課 我的「藝」想世界	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團	1. 認識音樂相關職業類別。	1. 中音直笛習奏 (1)練習曲習奏。 (2)《好膽你就來》習奏。 2. 尋找音樂職人 (1)音樂的風格與呈現方式隨著時代不斷的在改變,範圍很寬廣,音樂相關工作者存在於各個領域之中,這些音樂職人們各自擁有不同的專長,在職場上發光發熱,大致上可分為:音樂表演、行銷企劃、作曲、聲音工程、教育。 (2)音樂表演:流行歌/樂手、DJ、演奏	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E3:體會科技與個人及家庭生活的互動關係。

		<p>化之美。 音 2-IV -2:能透 過討 論,以探 究樂曲 創作背 景與社 會文化 的關聯 及其意 義,表達 多元觀 點。 音 3-IV -2:能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或 聆賞音 樂,以培 養自主 學習音 樂的興 趣與發 展。</p>	<p>體與創 作背景。 音 A-IV -2:相關 音樂語 彙,如音 色、和聲 等描述 音樂元 素之音 樂術 語,或相 關之一 般性用 語。 音 E-IV -1:多元 形式歌 曲。基礎 歌唱技 巧,如: 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV -3:音樂 符號與 術語、記</p>		<p>/唱家、伴奏家、指 揮家。請教師介紹 相關人物,欣賞演 出作品影音。 (3)行銷企劃:藝術 行政、音樂展演企 劃、唱片企劃、音 樂編輯、演藝經紀 人。請教師介紹相 關人物、作品。</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>				
<p>十九 6/13-6/17</p>	<p>第八課 我的「藝」想世界</p>	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音</p>	<p>1. 認識音樂相關職業類別。</p>	<p>1. 尋找音樂職人 (1) 作曲：作曲家、編曲家、電影配樂、廣告配樂、遊戲音樂。請教師介紹相關人物，欣賞</p>	<p>1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量</p>	<p>【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與</p>

		<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>		<p>其作品影音。</p> <p>(2)聲音工程：錄音師、音控師、音樂製作人、聲學工程師。請教師介紹相關人物，提供相關圖片、作品分享</p> <p>(3)教育：學校教師、音樂教學系統教師、各種樂器教師、歌唱教師。請教師介紹之間的差異</p> <p>(4)醫療：音樂治療師。請教師提供相關圖片、影音分享。</p> <p>2. 歌曲習唱</p> <p>每個行業都有肯定其工作成就的獎項，在臺灣的音樂領域中，具有指標性之一的便是金曲獎，此曲〈一百種生活〉為華語男歌手盧廣仲親自譜曲、演唱，榮獲第二十屆金曲獎最佳作曲人獎的肯定。</p>		<p>運作方式。</p> <p>科 E3:體會科技與個人及家庭生活的互動關係。</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

音 3-IV  
-2:能運用科技  
媒體蒐集藝文  
資訊或聆賞音  
樂,以培養自主  
學習音樂的興  
趣與發展。

語。  
音 E-IV  
-1:多元  
形式歌  
曲。基礎  
歌唱技  
巧,如:  
發聲技  
巧、表情  
等。  
音 E-IV  
-3:音樂  
符號與  
術語、記  
譜法或  
簡易音  
樂軟體。  
音 E-IV  
-4:音樂  
元素,  
如:音  
色、調  
式、和聲  
等。  
音  
P-IV-1:  
音樂與  
跨領域



				藝術文化活動。 音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】