

彰化縣公(私)立 王功 國民小學 110 學年度第一學期 六年級 藝文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。 2. 認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。 3. 感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。 4. 認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。 5. 欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。 6. 欣賞各國傳統藝術作品，並認識其特色。 7. 欣賞版畫之美並認識其製作方式。 8. 運用速寫表現人體基本動態。 9. 欣賞藝術作品中人物動態與美感。 10. 發揮創意，運用多元媒材技法，完成表現人物肢體語言與之美的雕塑作品並紀錄自己的感受。 11. 認識東方與西方之表演藝術的異同，對表演藝術有更深層的認識。 12. 了解各種舞台的形式與劇場空間、欣賞藝文的注意事項等。 13. 認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。 14. 表現海洋的各種風貌。 15. 認識並表現海洋與人的關係及故事。 				

領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
重大議題融入	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。							
課程架構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	一、歌劇狂想曲 1-1 歌劇中的喜怒哀樂 三、傳藝之美 3-1 傳統藝術之美 五、打開戲劇百寶箱 5-1 聚光燈下的	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：	1. 認識歌劇。 2. 欣賞歌劇《魔笛》中的詠唱調〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 3. 認識《魔笛》中的詠唱調。	【活動一】 欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉 (一)認識歌劇 1. 教師簡介歌劇《魔笛》的劇情。 2. 分別觀賞歌劇《魔笛》中的花腔女高音〈復仇	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵

戲劇			<p>能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>4. 欣賞各國傳統藝術作品，並說出其作品特色。 5. 運用已學習的藝術技法、美的形式、原理，說明各國傳統藝術的表現。 6. 介紹並分析兒童劇的種類及形式。 7. 就觀賞過的兒童劇經驗做心得分享。</p>	<p>的火焰〉與〈快樂的捕鳥人〉，師生共同討論 (二)欣賞〈復仇的火焰〉 1. 聆賞：觀賞歌劇《魔笛》中〈復仇的火焰〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，發表感想。 2. 歌曲背景 3. 律動：播放教學 CD 或影片，提示並引導學生。 (三)欣賞〈快樂的捕鳥人〉 【活動一】認識傳統藝術之美 (一)透過簡報、圖片或實物引導學生欣賞並討論作品的特色、藝術特質及代表之文化意涵。 1. 木製紅龜印 2. 漢人黑紗緹繡對襟女衫 3. 瓦當 4. 達悟族拼板舟 5. 臺灣美濃紙傘 6. 壽金 (二)教師歸納說明重點。 【活動一】兒童戲劇型</p>	<p>守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>
----	--	--	--	---	--	---	--

						式說明 (一)參考課本所介紹的幾種型式。 1. 默劇 2. 話劇 3. 偶劇 4. 舞劇 5. 歌劇 6. 傳統戲劇。 7. 其他類型 (二)播放教學影片 (三)問題與討論 (四)分享與討論		
第二週	一、歌劇狂想曲 1-1 歌劇中的喜怒哀樂 三、傳藝之美 3-2 刻劃之美 五、打開戲劇百寶箱 5-1 聚光燈下的戲劇	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-4 能感知、探索與表現表	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1. 演唱歌曲〈鐘聲〉。 2. 練習二部合唱。 3. 欣賞版畫特色。 4. 認識版畫家林智信及其作品。 5. 介紹兒童劇的各種元素。 6. 觀賞兒童劇並作經驗、心得分享。	【活動二】習唱歌曲〈鐘聲〉 (一)引起動機 1. 播放〈鐘聲〉CD 或教師哼唱歌曲 2. 簡介歌曲背景 (二)聆聽歌曲 (三)習唱歌曲〈鐘聲〉 (四)詮釋歌曲 1. 師生共同討論歌曲標示的速度、表情，並引導學生依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲，以愉快的心情唱出歌詞的意	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。

			<p>演藝術的元 素、技巧。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢 體表達、 戲劇元素 與動作元 素之運 用。</p>		<p>境。 2. 分組或個別表演。 (五)合唱〈鐘聲〉 (六)表演與分享 【活動一】版畫藝術欣 賞 (一)教師引導及說明：認 識各國傳統藝術，可 發現它們與版畫息息相 關，透過版畫藝術 的可複製性及便利宣傳 的形式，獨特的文 化特色也得以流傳下 來，藉由欣賞世界各 國的版畫藝術，認識其 各自代表國家的特 殊象徵與歷史文化內 涵。 (二)欣賞版畫作品 (三)教師歸納說明 【活動二】兒童戲劇元 素說明 (一)引導說明 1. 表演方式 2. 故事 3. 舞蹈 4. 音樂、音效 5. 服裝</p>		
--	--	--	------------------------	---	--	---	--	--

					6. 布景、道具 7. 燈光 (二)讓學生欣賞完整的戲劇(以 60 分鐘左右長度為佳)。 (三)填寫學習單 1. 請學生將剛才所觀賞的戲劇心得填入學習單之中。 2. 教師與學生討論剛才所欣賞的戲劇演出優缺點及觀後心得。			
第三週	一、歌劇狂想曲 1-1 歌劇中的喜怒哀樂 三、傳藝之美 3-3 版畫好好玩 五、打開戲劇百寶箱 5-2 認識演出的場地—劇場	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、	1. 認識歌劇《杜蘭朵公主》的劇情故事。 2. 演唱歌曲〈茉莉花〉。 3. 了解版畫的種類及製作過程及步驟。 4. 體驗及掌握版畫中之線條與空間表現特色。 5. 認識構成室內劇場的四個主要部分。	【活動三】欣賞和習唱〈茉莉花〉 (一)引起動機 1. 播放《杜蘭朵公主》歌劇第一幕中，用原文演唱的合唱曲〈在東方的山上〉，歌詞的大意是「在東方山頂上有鸛鳥在歌唱，四月不再花開，雪也不再融化。由沙漠到海洋，只要公主能光臨，花必將綻開，萬物滋長啊！」 (二)簡介歌曲背景 (三)習唱歌曲〈茉莉花〉 1. 聆聽歌曲	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

				<p>戲劇元素與動作元素之運用。</p>	<p>2. 發聲練習 3. 討論歌曲結構 4. 拍念節奏 5. 視唱曲譜 6. 討論詞意 7. 習唱歌詞</p> <p>(四) 詮釋歌曲</p> <p>【活動一】認識版畫的種類</p> <p>(一) 介紹版畫的特性及種類</p> <p>1. 版畫的意義：版畫是利用各種不同的「版材」印製而成的複數的藝術，並非直接以手描繪而成。</p> <p>2. 版畫的種類：版畫可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及特殊效果。</p> <p>3. 版畫的簽名方式：版畫不可無限量的印製，版畫家必須在作品上簽名，並註明限定張次，以證明為原作，並讓購買者了解一張畫印出之張次。</p> <p>【活動一】認識劇場空間</p>		
--	--	--	--	----------------------	--	--	--

						(一)資料蒐集與分享 (二)劇場的意義 (三)認識劇場的場地 1. 教師使用掛圖或幻燈片，介紹構成室內劇場的四個主要部分：前臺、觀眾席、舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。		
第四週	一、歌劇狂想曲 1-1 歌劇中的喜怒哀樂 三、傳藝之美 3-3 版畫好好玩 五、打開戲劇百寶箱 5-2 認識演出的場地—劇場	3	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2	1. 欣賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉。 2. 認識義大利歌劇作曲家浦契尼。 3. 使用不同媒材進行版畫創作。 4. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 5. 了解舞臺與觀眾席的關係。 6. 認識鏡框式舞臺、開放式舞臺、中心式舞臺及黑盒子劇場等舞臺形式。 7. 從劇場遊戲中，實際體會舞臺形式的運用。	【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉 (一)欣賞〈公主徹夜未眠〉 1. 聆賞：觀賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，並發表感想。 2. 歌曲背景 3. 聆聽主題樂曲 (二)認識浦契尼 【活動二】版畫創作 1 (一)版畫工具介紹 1. 工具介紹：油墨、刮刀、滾筒、調墨盤、馬連、壓印機、晾乾架等。 2. 教師介紹用具名稱及使用方法。	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			意見。	國內外表演藝術團體與代表人物。		<p>(二)橡膠版「單版複刻」介紹</p> <p>3. 「單版複刻」的特色</p> <p>【活動二】舞臺與觀眾席的關係</p> <p>(一)現代室內劇場主要的舞臺形式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鏡框式舞臺 2. 開放式舞臺 3. 中心式舞臺 4. 黑盒子劇場 <p>(二)劇場空間遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將學生分為四組，每組分別以上述四種室內劇場舞臺形式為主題，用課桌拼成舞臺，椅子作為觀眾席，練習不同舞臺形式的組合，體會舞臺和觀眾之間的關係。 2. 當一組進行擺設時，另外三組則扮演觀眾。 		
第五週	<p>一、歌劇狂想曲</p> <p>1-2 音樂劇在臺灣</p> <p>三、傳藝之美</p> <p>3-3 版畫好好玩</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p>	3	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思	音 E-III-3 音樂元素，如： 曲調、調式等。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱〈四季紅〉。 2. 認識音樂劇《四月望雨》。 3. 使用不同媒材進行版畫創作。 4. 欣賞版畫作品 	<p>【活動一】習唱歌曲〈四季紅〉</p> <p>(一)聆聽歌曲</p> <p>2. 歌曲背景：〈四季紅〉是由李臨秋作詞，鄧雨賢作曲，以四季的變化</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生互評 2. 教師評量 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不</p>

	<p>5-3 表演欣賞 看聽</p>		<p>想與情感。 1-III-3 能學習多元 媒材與技 法，表現創 作主題。 1-III-4 能感知、探 索與表現表 演藝術的元 素、技巧。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒 材技法與 創作表現 類型。 表 E-III-1 聲音與肢 體表達、 戲劇元素 與動作元 素之運用。</p>	<p>之美感並體驗創 作樂趣。 5. 介紹各種蒐集 藝文資訊的方式。 6. 製作「藝文活動 一覽表」。 7. 認識欣賞藝文 活動時，應注意 的禮儀及事項。</p>	<p>來描述男女相戀的情 意，生動且逗趣，是一 首輕快活潑的歌曲。 (二)習唱歌曲〈四季紅〉 (三)詮釋歌曲 (四)認識音樂劇《四月望 雨》：《四月望雨》是一 齣臺灣本土的音樂劇， 劇情描述音樂家鄧雨賢 一生的故事，「四月望 雨」就是指他的四首名 曲〈四季紅〉、〈月夜愁〉、 〈望春風〉、〈雨夜花〉。 【活動二】版畫創作2 (一)單版複刻橡膠版製作 1. 構圖引導與創作 (1)教師引導學生用油性 筆在膠板上進行構 圖。對於沒有把握第一 次就畫好的學 生，教師可引導其在紙 張上創作後用複 寫紙描繪於膠版上，再 以油性筆描繪，以便利 圖的辨識及刻板。 (2)提醒學生構圖時須考 慮印製時的效果， 版畫印出的圖會與版左 右相反。</p>	<p>同，並討 論與遵守 團體 的規則。 人 E5 欣賞、包容 個別差異並 尊重自己與 他人的權 利。</p>
--	------------------------	--	--	---	---	---	---

						<p>(3)第一次雕刻前考量的重點在於「面」，需留下套色時所要表現色彩的部分。</p> <p>【活動一】製作藝文活動一覽表</p> <p>(一)蒐集藝文資訊的方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各地文化中心：藝文資訊最豐富、多元及便利的地點。 2. 報章雜誌 3. 售票地點 4. 網路 5. 其他管道：圖書館、宣傳單、廣播節目、海報等。 <p>(二)製作藝文活動一覽表</p> <p>(三)欣賞藝文活動應注意事項</p>		
第六週	<p>一、歌劇狂想曲</p> <p>1-2 音樂劇在臺灣</p> <p>三、傳藝之美</p> <p>3-3 版畫好好玩</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-4 跨國界的表演藝術</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈望春風〉。 2. 使用不同媒材進行版畫創作。 3. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。 4. 介紹東西方的歌劇、偶劇與語言藝術，讓學生欣賞並分析彼此之間的差異。 	<p>【活動二】習唱〈望春風〉</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>(二)〈望春風〉背景故事</p> <p>(三)討論歌曲結構</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生互評 2. 教師評量 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5</p>

			<p>作主題。 1-III-3 能學習多元 媒材與技 法，表現創 作主題。</p>	<p>多元的媒 材技法與 創作表現 類型。 表 E-III-3 動作素 材、視覺 圖像和聲 音效果等 整合呈 現。</p>	<p>2. 曲式為 AB 二段體曲 式。 (四)視唱曲譜：引導學生 分別隨琴指譜視唱。 1. 拍念節奏：隨歌曲拍 念節奏。 2. 習念歌詞：依歌曲節 奏習念福佬歌詞。 3. 習唱歌詞：全班隨琴 聲習唱歌詞，或隨教 學 CD 反覆練習至熟練。 【活動二】版畫創作 3 1. 版畫創作流程 (1)構圖 (2)第一次雕刻 (3)調墨 (4)上色後做對位記號 (5)對位 (6)放紙 (7)擦印 (8)第一次擦色完成 (9)第二次雕刻 【活動一】比較及分析 東西方表演的異同 (一)欣賞演出 1. 教師與學生討論：是 否曾經欣賞過臺灣 的傳統戲曲演出，有哪 些？ 2. 是否曾經欣賞過外國</p>	<p>欣賞、包容 個別差異並 尊重自己與 他人的權 利。</p>
--	--	--	---	---	--	--

						<p>的表演？(例如：歌劇、歌舞劇、布偶劇、脫口秀等)</p> <p>3. 戲劇演出欣賞：播放各類型演出影片，讓學生欣賞。</p> <p>4. 提醒欣賞的重點</p> <p>(二)分析與討論</p>		
第七週	<p>一、歌劇狂想曲</p> <p>1-2 音樂劇在臺灣</p> <p>三、傳藝之美</p> <p>3-3 版畫好好玩</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-4 跨國界的表演藝術</p>	3	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故</p>	<p>1. 習唱〈月夜愁〉。</p> <p>2. 使用不同媒材進行版畫創作。</p> <p>3. 欣賞版畫作品之美感並體驗創作樂趣。</p> <p>4. 欣賞文化交流後的演出形式。</p>	<p>【活動三】習唱〈月夜愁〉</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>(二)聆賞〈月夜愁〉歌曲</p> <p>(三)討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。(例如：第1~4與5~8小節相同)</p> <p>(四)視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。</p> <p>(五)詮釋歌曲：全班分數組表演，分別以中板的速度和柔和的表情演唱歌曲〈望春風〉和〈月夜愁〉。</p> <p>【活動二】版畫創作 4</p> <p>1. 版畫創作流程</p> <p>(10)放油墨</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

				事表演。		(11)調油墨 (12)滾油墨 (13)套色對位 (14)擦印 (15)檢查修版 (16)套色完成 2. 製版與印製之注意事項 【活動二】戲劇介紹與欣賞 (一)介紹兒童劇《老鼠娶親》 (二)介紹與欣賞兒童偶劇《虎姑婆》 (三)介紹與欣賞兒童歌仔戲《黑姑娘》 (四)請學生進行討論 1. 比較看看曾經欣賞或閱讀過的《老鼠娶親》、《虎姑婆》、《仙履奇緣》，最大的差異在哪裡？ 2. 觀賞完之後，說說你的感受和心得。		
第八週	一、歌劇狂想曲 1-3 笛聲飛揚 三、傳藝之美	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及	音 E-III-2 樂器的分類、基礎	●直笛習奏〈雨夜花〉。 2. 欣賞不同媒材	【活動一】直笛習奏〈雨夜花〉 (一)引起動機：播放歌曲，	1. 動態評量 2. 學生	【人權教育】 人 E3

	<p>3-3 版畫好好玩 五、打開戲劇百寶箱 5-4 跨國界的表演藝術</p>		<p>讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>的作品，並比較不同之處。 3. 和同學分享自己的創作歷程與心得。 4. 介紹蘭陽舞蹈團的秘克琳神父及他對表演藝術的貢獻。 5. 欣賞演出片段。</p>	<p>引導學生安靜聆聽，並說出對這首歌曲的感受。 (二)〈雨夜花〉背景故事 (三)討論歌曲結構 (五)直笛習奏與哼唱〈雨夜花〉 (六)分組表演與分享 【活動三】作品欣賞 ●欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。 1. 全班作品陳列與欣賞。 2. 推派代表上臺，說明作品的創作內容、構圖的特色及版畫技法表現情形。 3. 全班共同討論分析及比較不同的構圖想法、活動情境和技法的表現方式。你喜歡哪一個？為什麼？ 4. 教師總結學生的創作過程中較特殊的經驗。 【活動三】介紹蘭陽舞蹈團</p>	<p>互評</p>	<p>了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	---	--	---	--	--	---	-----------	---

						<p>(一)介紹秘克琳神父</p> <p>(二)蘭陽舞蹈團</p> <p>1. 1966 年成立的蘭陽舞蹈團，團員來自舞蹈班傑出的學生。團員從中國傳統舞蹈技藝的學習進而了解體會舞蹈中的情感與生命，達到以舞蹈展現藝術的奧妙。三十年來受邀參加許多國內外各項慶典活動的演出，使舞蹈藝術跨越國界、聞名世界，近年來並加入本土文化表演創作題材。</p> <p>2. 欣賞蘭陽舞蹈團演出。</p> <p>3. 請學生進行討論。</p>		
第九週	<p>二、雋永之歌</p> <p>2-1 與音樂對話</p> <p>四、美哉人生</p> <p>4-1 人生百態</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-4 跨國界的表演藝術</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>視 A-III-2 生活物</p>	<p>1. 演唱〈但願人長久〉。</p> <p>2. 能觀察並說出生活周遭人們的生活型態，覺察其工作性質、工作狀況、生活甘苦等，從中發掘令人感動的生命故事。</p> <p>3. 介紹林柳新紀念偶戲博物館的</p>	<p>【活動一】習唱〈但願人長久〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)習唱〈但願人長久〉</p> <p>1. 發聲練習：引導學生自然站立身體放鬆，以唱名(或以ㄉㄨ、ㄉㄩ音)分別習唱課本的曲調。音高唱準確後，依發聲譜例隨琴聲以半音</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5</p>

			<p>式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>羅斌館長及他對表演藝術的貢獻。</p> <p>4. 分辨東西方戲偶不同的操作方式、造形與戲臺。</p>	<p>逐次往上或往下移調練習，教師隨時調整學生的音色和音量。</p> <p>2. 討論歌曲結構</p> <p>3. 視唱曲譜</p> <p>4. 討論詞意</p> <p>(三)分組表演</p> <p>【活動一】關懷生活周遭的人</p> <p>(一)參考課本圖例，請學生發表生活中常見哪些人物？例如：警察、建築工人、農夫、消防人員、漁夫、送貨員、醫生、水電工、廚師、肉販、服務生等。</p> <p>(二)比較各種人物的差異</p> <p>(三)發表小人物認真付出令人感動的生命故事。</p> <p>【活動四】介紹羅斌與西方偶</p> <p>(一)羅斌館長簡介</p> <p>1. 羅斌館長致力於保存臺灣的傳統偶戲，不斷在學校、社區演戲，推廣偶戲藝術。</p> <p>2. 羅斌館長編導了《馬克·波羅》一劇，成功融合了傳統布袋戲及歐</p>	<p>欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	--	---	--	--	--	------------------------------

						<p>洲傳統偶戲的表演形式，創造出另一種新的感受與衝擊。</p> <p>(二)欣賞偶劇《馬克·波羅》演出，說明東西方戲偶的差異。</p> <p>(三)操作練習</p>		
第十週	<p>二、雋永之歌</p> <p>2-1 與音樂對話</p> <p>四、美哉人生</p> <p>4-1 人生百態</p> <p>五、打開戲劇百寶箱</p> <p>5-4 跨國界的表演藝術</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>1. 認識國樂團。</p> <p>2. 分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。</p> <p>3. 能知道人體的比例並觀察人物不同動作、姿態的特點。</p> <p>4. 練習人物速寫的方法。</p> <p>5. 國內表演團體介紹。</p>	<p>【活動二】認識國樂團及國樂器</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)認識國樂團</p> <p>認識國樂團的各項樂器：國樂樂器區分為拉弦、彈撥、吹管、打擊四類。</p> <p>(1)拉弦樂器：高胡、南湖、中胡、革胡、倍革胡等。</p> <p>(2)彈撥樂器：柳琴、琵琶、古箏、揚琴、阮咸、三弦等。</p> <p>(3)吹管樂器：笛、簫、笙、嗩吶等。</p> <p>(4)打擊樂器：堂鼓、鑼、鈸、木魚、梆子。</p> <p>【活動二】速寫練習’</p> <p>(一)請學生觀察並欣賞速寫的藝術美感及學習基</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

本技巧，應用已了解的人體比例與姿態重心觀察重點，將人物姿態快速的描繪在紙上。

(二)展示大家的速寫作品，讓大家一起欣賞，請學生發表想法與改進方式。

(三)引導學生思考不同的取景角度、線條表現方式對於作品有什麼影響。

【活動五】國內戲劇團體介紹

(一)介紹九歌兒童劇團

(二)介紹台北曲藝團

台北曲藝團成立於1993年8月，自1998年起，連年獲選為「文化部優良扶植團隊」迄今。

(四)介紹優表演藝術劇團
「優」在中國傳統戲曲中是指表演者的意思，所以，「優」正象徵著「從古老延續至現代的表演者」。

(五)分享與討論

						1. 發表觀賞演出之心得感想。 2. 哪一種藝術表現讓你印象最深刻？能否清楚表達出來。		
第十一週	二、雋永之歌 2-1 與音樂對話 四、美哉人生 4-1 人生百態 五、打開戲劇百寶箱 5-5 說學逗唱樣樣精	3	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的	1. 欣賞〈花好月圓〉。 2. 分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。 3. 欣賞藝術作品構成的美感，提升藝術鑑賞的能力。 4. 介紹相聲與StandupComedy的演出形式，並簡單分析二者的差異。	【活動三】欣賞國樂曲〈花好月圓〉 (一)引起動機 (二)哼唱主題曲調 1. 教師用鋼琴主題旋律多彈奏幾遍，讓學生熟悉並哼唱曲調。 2. 播放樂曲〈花好月圓〉，引導學生依課本的主題譜例哼唱曲調。 3. 再次撥放本樂曲或教學光碟，全班分成三組：拉弦樂器、彈撥樂器、吹管樂器，並引導各組隨著各段樂曲的演奏，用雙手模仿該種樂器的演奏姿勢。 【活動二】畫作欣賞 1. 引導學生欣賞畫中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式理念。 2. 欣賞李石樵作品〈市場口〉 3. 欣賞席德進作品〈補	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

				組合。	<p>網〉</p> <p>4. 欣賞楊英風作品〈後台〉</p> <p>5. 欣賞竇加作品〈歌劇院的舞蹈教室〉</p> <p>6. 欣賞雷諾瓦作品〈彈鋼琴的少女〉</p> <p>【活動一】介紹相聲與StandupComedy</p> <p>(一)StandupComedy 介紹</p> <p>1. StandupComedy 主要的演出形式是指單獨一人站在舞臺上，通常作輕鬆之打扮，手持麥克風敘述一些有趣的生活事件、感觸、社會事件的評論等，內容相當自由及多樣化。肢體的展現也是演出的重點。</p> <p>3. 認識相聲：相聲是一門傳統藝術，從明代就已經相當流行。相聲的演出形式可由一人或多人共同演出，稱為單口相聲、對口相聲與群口相聲。相聲演員有固定穿著(馬褂)及道具(扇子)。演說的題材相當自由，但是寫作內容相當嚴謹。相聲可以簡</p>	
--	--	--	--	-----	--	--

						單分為說、學、逗、唱。 (二)演出欣賞 (三)分享與討論		
第十二週	二、雋永之歌 2-2 清新的旋律 四、美哉人生 4-2 塑造精彩人生 五、打開戲劇百寶箱 5-5 說學逗唱樣樣精	3	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。 2. 創作一段式曲調。 3. 欣賞立體雕塑作品，提升藝術鑑賞的能力。 4. 認識雕塑名家蒲添生。 5. 學習咬字清晰的技巧。 6. 學習「輕重緩急」的演說及對話技巧。	【活動一】習唱〈啊！牧場上綠油油〉 (一)引起動機 (二)聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學CD)，引導學生聆聽歌曲。 (三)習唱歌曲〈啊！牧場上綠油油〉 (四)一段式曲調創作：歌唱的問句與答句，就是構成一段式曲調的形成。 (五)創作發表與欣賞 【活動一】立體人物雕塑藝術作品欣賞 (一)教師引導學生欣賞作品中人物的姿態、動作，了解藝術家表現的方式及所欲傳達的創作理念。 (二)欣賞朱銘作品〈人間系列—排隊〉 (三)欣賞王秀杞作品〈味〉 (四)欣賞蒲添生作品〈幼	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						童抱犬〉、〈運動系列〉 【活動二】 練習說話技巧 (一)暖身 (二)聽力大對決 1. 教師將學生分組，學生分組坐好 2. 教師請學生拿出之前所準備好的數來寶或順口溜，請學生練習。注意不可讓別組聽到內容。 3. 若觀眾能在第一位念完時就可以聽懂並完整說出內容，則當組可以得高分，若聽不懂則派第二位同學上臺，越多人上臺則分數越低。 4. 比賽結束後統計分數，選出優勝組。 (三)對話大考驗 (四)心得與分享		
第十三週	二、雋永之歌 2-2 清新的旋律 四、美哉人生 4-2 塑造精彩人生 五、打開戲劇百寶箱	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎	1. 演唱〈我願意山居〉。 2. 認識 68 拍子。 3. 人物動態的捏塑及重心的掌握。 4. 人物表情、服	【活動二】 習唱〈我願意山居〉 (一)引起動機 (二)聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生聆聽歌曲。	1. 觀察 2. 教師考評 3. 口頭詢問 4. 操作 5. 動態	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不

	<p>5-5 說學逗唱樣樣精</p>		<p>情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>飾、工具的刻畫。 5. 能表現主題人物之表情與動作特徵。 6. 認識相聲裡的「說」、「學」、「逗」、「唱」這四個技巧。 7. 欣賞現代相聲的演出。</p>	<p>(三)習唱歌曲〈我願意山居〉 (四)認識 68 拍子 【活動二】捏塑創作 1 ●教師先將油土分配好，並要求學生把用具及參考資料準備好。 1. 思考創作內容：讓學生思考所要創作的人物職業，及工作中的動作。(可參考速寫作品中的姿態) 2. 捏塑基本型：先以鐵絲(或鋁線)做出人物的骨架及基本造型，再以紙張及膠帶包覆骨架的軀體和四肢增加立體感。 【活動三】認識相聲的基本技巧 (一)介紹說學逗唱 1. 教師介紹相聲的四個基本技巧 2. 播放影片，讓學生仔細觀賞演出中演員的技巧。 3. 播放完畢後，引導學生討論影片中的演員是如何運用這些基本的</p>	<p>評量</p>	<p>同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--------------------	--	---	--	--	---	-----------	--

						技巧，從哪一段的演出中可以發現。 4. 心得分享。 (二)觀賞現代相聲 (三)分享與討論		
第十四週	二、雋永之歌 2-2 清新的旋律 四、美哉人生 4-2 塑造精彩人生 五、打開戲劇百寶箱 5-5 說學逗唱樣樣精	1	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1. 欣賞動畫電影《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉。 2. 隨樂曲哼唱主題曲調。 3. 人物動態的捏塑及重心的掌握。 4. 人物表情、服飾、工具的刻畫。 5. 能表現主題人物之表情與動作特徵。 6. 認識相聲劇本的編寫技巧。 7. 分組編寫並練習、呈現。	【活動三】欣賞《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉 (一)《霍爾的移動城堡》故事簡介 (二)動畫電影介紹 (三)播放樂曲〈空中散步〉，引導學生閉上眼睛安靜聆聽，自由想像樂曲的意境，並發表對樂曲的感受。 (四)教師再次播放樂曲，並引導學生依各樂段音樂，以肢體動作左右擺動，感受3拍子及其曲趣。 (五)哼唱主題曲調 【活動二】捏塑創作2 1. 以油土包覆：以膚色油土包覆骨架，捏塑人物的動作，調整姿態、找出重心(調整時須慢慢彎曲四肢，以免斷	1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

裂)，調整好後，如重心不穩，無法站立，須再調整重心，使其站立。

2. 修飾體型：將人物大略的基本形修飾成人的體態。再於包覆好的底土上加上衣物等不同顏色的油土，用適當的工具增加細部的修飾。

3. 刻畫五官及手指：運用土工用具將臉部及手部刻畫出來，刻畫五官時須注意表情

【活動四】相聲劇本的編寫

(一)相聲劇本編寫技巧

1. 介紹相聲劇本的四個部分：墊活兒、入活兒、墊活兒、正活兒、攢底兒。
2. 以課本為例，說明及分析此四點。

(二)分組活動

(三)課堂呈現

1. 練習完畢後表演。
2. 各組依序上臺呈現。
3. 教師講評。

(四)心得分享

<p>第十五週</p>	<p>二、雋永之歌 2-3 笛聲飛揚 四、美哉人生 4-2 塑造精彩人生 五、打開戲劇百寶箱 5-5 說學逗唱樣樣精</p>	<p>3</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音等整合呈現。</p>	<p>1. 直笛習奏〈永遠同在〉。 2. 能表現主題人物之表情與動作特徵。 3. 複習之前學習過的所有相聲技巧。 4. 分組創作練習。 5. 指導學生完成相聲的演出。</p>	<p>【活動一】習奏〈永遠同在〉 (一)引起動機 (二)曲調習奏 1. 教師播放 CD，引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。 2. 教師以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。 3. 全班以齊奏的方式練習吹奏。 4. 學生個別吹奏練習。 5. 全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。 6. 指導學生吹奏 A 段曲調，用圓滑溫柔的風格來演奏，B 段曲調中同音反覆用斷奏表情來吹奏，讓 A、B 二段曲調形成對比。 (三)分組表演 【活動二】捏塑創作 1. 刻畫服飾及頭髮：將做好的人形刻畫或捏上衣服及頭髮，並加上一些配件，如鞋子、腰帶、頭巾、帽子等。(須注意加上配件後，重心是否平</p>	<p>1. 學生互評 2. 教師考評 3. 口頭詢問 4. 動態評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
-------------	--	----------	---	--	---	---	--	---

					<p>穩。)</p> <p>【活動五】大家一起說相聲</p> <p>(一)劇本創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將學生分組。 2. 複習之前學習過的相聲技巧：咬字清晰、聲音表情豐富、肢體逗趣、搭配樂器、劇本創作的技巧及舞臺的位置、走位等。 3. 分組創作練習。 <p>(二)排練與練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習時注意彼此對話的技巧、走位等。 2. 練習道具的運用。 3. 搭配樂器的使用，讓演出更立體。 <p>(三)演出及呈現</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組依序上臺呈現。 3. 欣賞演出時，請尊重表演者，勿喧嘩。 4. 欣賞完演出後，不要吝於給予鼓勵的掌聲。 <p>(四)心得分享</p>			
第十六週	<p>二、雋永之歌</p> <p>2-3 笛聲飛揚</p> <p>四、美哉人生</p> <p>4-2 塑造精彩人生</p>	3	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直笛習奏〈ProudOfYou〉。 2. 欣賞不同媒材的作品，並比較不 	<p>【活動二】習奏〈ProudOfYou〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)曲調習奏</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察 2. 操作 3. 自陳法 4. 教師 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3</p>

	<p>五、打開戲劇百寶箱 5-6 藝術新視野</p>		<p>式原理，並表達自己的想法。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和音效等整合呈現。</p>	<p>同之處。 3. 和同學分享自己的創作歷程與心得。 4. 欣賞當代新型態的演出。 5. 引導學生欣賞並感受文化的交流及衝擊。</p>	<p>1. 教師播放〈ProudOfYou〉CD，引導學生聆聽邊配合兩段主題曲調的情境，自由以拍手、拍膝、踏足等肢體動作感受曲調特殊的風格。 2. 教師引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。 3. 教師以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。 4. 全班以齊奏的方式練習吹奏。提示學生開始練習時，速度宜慢，待熟練後再以快板的速度進行練習。 (三)分組演奏 【活動三】學生作品欣賞 ●欣賞同學作品：教師可配合學校或班級的環境和活動來讓學生設計製作。 【活動一】認識新表演藝術 (一)介紹新型態演出 1. 教師說明文化交流的轉變，以舞鈴劇場為例。 2. 舞鈴劇場將傳統的民</p>	<p>評量</p>	<p>了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--------------------------------	--	--	---	--	--	-----------	---

					<p>俗技藝「扯鈴」，透過重新編排，加入舞蹈的元素，讓扯鈴除了展現技藝，還兼具美感。</p> <p>(二)影片播放</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放準備好的影片。 2. 提示學生欣賞的重點：演出節目是如何融合東西方的文化，進而創造出精采的演出。 <p>(三)分享與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生分享心得。 		
第十七週	六、海洋家園 6-1 大海的歌唱	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈海洋〉。</p> <p>【活動一】習唱《海洋》</p> <p>(一)欣賞歌曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放作者自彈自唱的《海洋》，學生欣賞。 2. 發表欣賞的感受 <p>(1)對歌曲的感受：例如歌曲帶給人舒暢的、或是悠閒的、開闊的、悲傷的、喜悅的感覺等。</p> <p>(2)演唱的方式：例如歌手是以自由淳樸的、輕鬆灑脫的、盡情開懷的等方式演唱歌曲。</p> <p>(二)歌曲背景</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹作曲者：陳建年 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權</p>

					<p>為臺灣卑南族青年歌手兼音樂創作者，他18歲就開始創作歌曲，2000年因這首《海洋》得到金曲獎的最佳國語男演唱人獎，也因其他作品得到最佳作曲人獎。</p> <p>(二)習唱歌曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發聲練習：複習腹式呼吸，再以歌曲最後的樂句「啊嗚～喔～海洋」進行發聲練習，並以半音逐次移調練習。 2. 再次聆聽歌曲，感覺是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲在強拍處拍手。 3. 複習切分音的節奏，練習拍念本歌曲的節奏型。 4. 視唱曲譜，或以聽唱的方式來哼唱。 <p>(四)習唱歌詞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習念歌詞，熟練後可請學生個別朗誦，感受歌詞意境。 2. 討論詞意：討論歌詞意涵，學生發表在海邊嬉戲的經驗，或面對大海的心情感受，來對照本曲的歌詞內容。 	<p>利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1</p> <p>參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p>
--	--	--	--	--	---	--

						<p>3. 隨琴聲習唱歌詞。 4. 分組或個別表演。</p>		
<p>第十八週</p>	<p>六、海洋家園 6-1 大海的歌唱</p>	<p>3</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1. 欣賞〈乘風破浪〉，認識圓舞曲。 2. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 3. 直笛二部合奏〈燈塔〉。</p>	<p>【活動二】欣賞〈乘風破浪〉並習奏〈燈塔〉 (一)樂曲的聯想：教師播放樂曲〈乘風破浪〉，學生閉目聆聽，自由發表對樂曲的不同感受。(例如：舒暢的、輕快的、華麗的、優美的、浪漫的、想隨之起舞的) (二)樂曲介紹 1. 樂曲簡介：這首〈乘風破浪〉是描寫船隻在海上乘風破浪向前疾駛的情景，是一首標題音樂。 2. 作曲者介紹：羅沙斯為墨西哥小提琴家兼作曲家，出生在音樂家庭，父親擅長豎琴的演奏，6歲就隨著家人組成的家庭四重奏赴各地巡迴演出，一生創作了許多圓舞曲，作品中以這首〈乘風破浪〉最為出名。 3. 認識圓舞曲：圓舞曲是一種三拍子輕快的舞曲，可隨之舞蹈，十九</p>	<p>1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>

						<p>世紀「圓舞曲之王」小約翰·史特勞斯的創作，提升了它的藝術價值，而不再局限於舞蹈之伴奏，是可獨立演奏、欣賞的樂曲。許多音樂家如蕭邦、布拉姆斯等，都有圓舞曲的作品。</p> <p>(三)聆聽樂曲</p> <p>1. 聆聽序奏與第一圓舞曲、第二圓舞曲，學生發表對這兩段樂曲的感受，並比較其中的不同。</p> <p>2. 一邊聆聽，一邊打拍子或以肢體動作表現節奏。</p> <p>(四)音樂律動：引導學生一邊聆聽，一邊以簡單的肢體動作，表現三拍子的拍律。</p> <p>(五)哼唱主題：隨樂曲哼唱主題。</p> <p>(六)直笛二部合奏〈燈塔〉</p>		
第十九週	六、海洋家園 6-2 海洋之舞	3	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創	表 E-III-3 動作素材、視覺	1. 了解先民移民臺灣初期的生活奮鬥狀況與生活經驗。	<p>【活動一】欣賞舞蹈作品《薪傳》</p> <p>(一)說明先民渡海來臺時</p>	1. 動態評量 2. 教師評量	【人權教育】 人 E5

			<p>作主題。</p>	<p>圖像和聲音效果等整合呈現。</p>	<p>2. 培養對表演藝術作品的欣賞力。</p> <p>3. 欣賞現代舞蹈作品，認識舞蹈作品中運用道具展現場景的方式。</p> <p>4. 能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。</p> <p>5. 對情境的想像能力。</p> <p>6. 培養群體的協調、合作、表現能力。</p>	<p>的社會現象及狀況</p> <p>(二)欣賞《薪傳》中之〈渡海〉、〈慶典〉片段</p> <p>1. 重點提示</p> <p>(1)欣賞〈渡海〉時，除了注意舞蹈中所傳達的劇情、故事之外，應特別注意舞者手中所持之道具「布」，仔細觀察舞者如何使用「布」來表現大海等場景。除了場景的塑造之外，舞者是如何透過肢體動作與表情，表現出「大風浪」、「平靜海面」等不同的感覺。</p> <p>(2)欣賞〈慶典〉時，注意觀察舞者手中的道具，它們代表、象徵什麼意義？舞者是如何使用這些道具的？同時，透過音樂的輔助，如何呈現出歡樂的氣氛？</p> <p>(三)分享與討論</p> <p>【活動二】道具探索及表演設計</p>	<p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p> <p>海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
--	--	--	-------------	----------------------	---	---	-------------------------------	---

						<p>(一)暖身活動</p> <p>(二)道具探索活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將學生分組(視全班人數而定，約4~6人一組為佳)。 2. 每組選擇一樣道具，教師可先定時間，時間到之後可以換道具操作。 3. 活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。 4. 活動進行 <p>(三)情境、情緒設計活動</p> <p>(四)呈現、分享與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組呈現(每組約2分鐘)。 2. 建議全部呈現完畢之後，再進行分享與討論。 		
第二十週	六、海洋家園 6-2 海洋之舞	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用道具傳達自我的情感及設計表演活動。 2. 對情境的想像能力。 3. 培養群體的協調、合作、表現能力。 4. 透過實景觀察， 	<p>【活動三】道具表演活動</p> <p>(一)暖身活動：隨音樂起舞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體</p>

			<p>能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p>	<p>呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p>	<p>感覺自己與大自然的相互關聯。</p> <p>5. 從名家畫作中，欣賞不同媒材的表現方法及特色。</p>	<p>教室中。</p> <p>2. 學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。</p> <p>3. 學生活動時，教師若發現表現良好的學生，可以走到他的身邊給予讚美及鼓勵。</p> <p>(二)設計「表演」活動</p> <p>(三)呈現、分享與討論</p> <p>1. 活動中哪一組同學所表演的動作，讓你感受到音樂的律動？他們是如何做到的？有哪些不同的動作及速度？</p> <p>【活動一】名家作品欣賞</p> <p>(一)欣賞臺灣各地獨特的海洋風情</p> <p>(二)欣賞藝術家海景創作</p> <p>1. 魏斯 (Andrew Nowell Wyeth, 1917-2009)：又譯懷斯，美國當代重要的新寫實主義畫家，以水彩畫和蛋彩畫為主，以貼近平民生活的主題畫聞</p>		<p>的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>
--	--	--	--------------------------------------	--	--	---	--	--

						<p>名。</p> <p>2. 紀慧明：臺中市藝術家，擅長油畫，繪畫生涯中以誠摯的態度、愛鄉土的情懷，以大自然為師作為寫生指標。</p> <p>3. 傅狷夫：浙江省杭州市人，傅狷夫對於臺灣畫壇影響最深的是長年觀察臺灣山川所創發的「裂罅皴」，以及雲水雙絕的寫生山水畫。</p>		
第二十一週	六、海洋家園 6-3 海洋風情畫	3	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p>	<p>1. 了解水墨畫用筆及用墨的方法。</p> <p>2. 認識水墨中勾、皴、擦、點、染等表現法。</p> <p>3. 能利用勾、皴、擦、點、染等水墨技法，描繪海洋風情或水岸景色。</p> <p>4. 能欣賞作品，發表創作心得。</p> <p>5. 能從創作中體會海洋文化價值。</p>	<p>【活動二】水墨技法介紹</p> <p>(一)水墨畫的基本筆法</p> <p>1. 勾：最好用兼毫或狼毫小楷筆，整枝筆先沾水潤溼，在抹布上吸乾水分，筆尖沾濃墨，用中鋒畫輪廓部分。</p> <p>2. 皴：最好用較硬的山馬筆，整枝筆沾淡墨後，筆尖沾濃墨，在梅花盤上將筆毫壓成扁形，以側鋒的方式畫山、石、樹、房子等需要質感及明暗表現的部分。</p> <p>3. 擦：和皴法一樣，但用的是筆腹的部分，含墨量要極少，筆桿盡量</p>	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝</p>

					<p>傾斜，在紙面上摩擦出質感。</p> <p>4. 點：視需要選擇大楷或小楷，通常用在畫樹葉，含墨量多，點的大小橫豎要有變化，才不至於呆板。</p> <p>5. 染：用大楷兼毫筆較適合，筆沾淡墨，筆尖壓成扁形，在線條將乾未乾時，渲染出明暗。</p> <p>6. 勾、皴、擦、點、染沒有一定的先後順序，可靈活運用之。</p> <p>(二)水墨畫用具介紹</p> <p>【活動三】水墨畫創作</p> <p>(一)墨色與空間</p> <p>(二)介紹創作的方法</p> <p>(三)進行創作</p> <p>(四)收拾整理</p> <p>【活動四】作品欣賞</p> <p>(一)陳列作品：作品一併展示於前面黑板上。</p> <p>(二)發表創作心得</p> <ol style="list-style-type: none">1. 表現的主題有哪些？2. 覺得最滿意的地方是哪裡？3. 覺得需要改進的地方	術表現。
--	--	--	--	--	---	------

						是什麼？ (三)分析比較個人特色， 可請學生填寫互評表或 者自由發表。 (四)教師歸納補充		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣公(私)立 王功 國民小學 110 學年度第二學期 六年級 藝文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節。
課程目標	1. 認識當代藝術：複合媒材、裝置藝術、公共藝術、地景藝術。 2. 認識當代藝術的表現、美感、風格。 3. 能從器物的演變中了解設計與生活的關係。 4. 了解設計的意義，試著運用設計來改善解決生活中的各種問題。 5. 能欣賞生活中的好設計產品，並感受設計的巧思創意。				

	<p>6. 能以設計的思考與方法，創作表現自己獨特的設計作品。</p> <p>7. 創作具個人創意的設計草圖及模型作品，並與他人分享。</p> <p>8. 畢業美展的舉辦與展場布置，應用色彩、造形、文字表達畢業前夕的情感。</p> <p>10. 演唱世界歌謠，感受多樣的風土民情。</p> <p>11. 演唱 a 小調歌曲，認識 a 小調音階。</p> <p>12. 認識特色音階，以直笛即興創作曲調。</p> <p>13. 欣賞獨特的傳統器樂，感受濃厚的民族風采。</p> <p>14. 演唱歌曲感受臺灣民歌風格，喚起對本土歌謠的興趣。</p> <p>15. 欣賞變奏曲認識變奏曲風格，感受梆笛的音色，認識本土音樂家馬水龍。</p> <p>16. 直笛習奏呂泉生的作品，探索詮釋的方法。</p> <p>17. 整體造形與服裝秀舞臺技巧。</p> <p>18. 欣賞並感受不同服裝文化差異並分析不同民族文化服裝特色。</p> <p>19. 設計畢業典禮活動，規畫與布置典禮場地。</p> <p>20. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。</p> <p>21. 熱忱參與畢業活動。企劃能力與舞臺技巧。</p> <p>22. 表演活動的規畫與演出。</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】</p>

性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	一、音樂聯合國 1-1 唱歌謠看世界 三、藝術萬花筒 3-1 藝術漫遊 五、躍上伸展臺 5-1 有故事的戲服	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1. 演唱歌曲〈卡秋莎〉。 2. 感受俄羅斯歌曲特色。 1. 認識、欣賞不同藝術形式。 2. 認識複合媒材藝術。 1. 欣賞劇場角色的戲服。 2. 透過欣賞戲服，引發角色服裝設計概念。	音樂 【活動一】習唱〈卡秋莎〉 1. 引起動機：本曲描述一位名叫卡秋莎的女子透過歌聲，對遠在外地、參加第二次世界大戰的從軍情人表達思念之情。 2. 聆聽歌曲：隨歌曲輕輕搖擺，說出對曲輕輕搖擺的感受，並體會透過歌唱等藝術活動，可抒發心情，也可感受到不同的生命故事。 3. 發聲練習 4. 拍念節奏及歌詞 5. 視唱曲譜 6. 演唱全曲 7. 討論詞意 視覺 【活動一】認識藝術的不同風貌	(一)實作 (二)鑑賞 (三)表演	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性平教育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。

					<p>1. 教師可將學生分組，讓學生討論、分析課本作品的特色與內容。</p> <p>2. 教師講授現代藝術的特色</p> <p>3. 認識「複合媒材」藝術</p> <p>4. 作品欣賞</p> <p>5. 教師歸納整理表演</p> <p>【活動一】欣賞戲劇服裝設計</p> <p>1. 《太陽王國歷險記》討論</p> <p>(1) 講解《太陽王國歷險記》</p> <p>(2) 教師提問：角色服裝是什麼顏色？角色拿著的工具代表什麼？</p> <p>2. 《再見，茉莉，花》討論</p> <p>(1) 介紹《再見，茉莉，花》大綱</p> <p>(2) 教師提問：表現小丑的角色服裝是什麼顏色？果是你，你會怎麼表現小丑角色的服裝及道具？</p>		
第二週	一、音樂聯合國	3	1-III-1	音 E-III-1	1. 演唱歌曲 音樂	(一)實作	【性平教

	<p>1-1 唱歌謠看世界 三、藝術萬花筒 3-1 藝術漫遊 五、躍上伸展臺 5-1 有故事的戲服</p>		<p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>〈Zum Gali Gali〉。 2. 演唱歌曲〈關達拉美拉〉。 3. 感受世界民歌的多元風味。 1. 認識裝置藝術的特質、使用媒材、場地與空間的關係。 2. 了解裝置藝術的作品形式和內容涵意。 3. 能認識並欣賞公共藝術。 • 了解劇場角色服裝設計要點。</p>	<p>【活動二】習唱〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉 1. 引起動機 2. 習唱歌曲 (1)拍念節奏 (2)視唱曲譜 (3)朗誦歌詞 (4)歌曲介紹 (5)討論詞意 (6)習唱歌詞 (7)頑固吟唱 視覺 【活動二】認識裝置藝術 1. 教師引導 2. 介紹裝置藝術 (1)裝置藝術不是某種風格的主張，而是一種形式手法的稱呼。 (2)裝置藝術將日常生活中東西改造、組合，使其演繹新的精神意義的藝術形態。 3. 作品介紹 (1)草間彌生／點點執念日 (2)林明弘／自由廣場花布作品</p>	<p>(二)鑑賞 (三)作業 (四)實踐 (五)表演</p>	<p>育】 性 E9 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人的需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>
--	---	--	---	--	---	--	--	--

						<p>【活動三】認識公共藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹公共藝術 2. 教師歸納整理表演 <p>【活動二】角色討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 經由介紹《故事大盜》來探討戲劇中角色的定位、服裝造形、道具的運用 2. 教師提問劇中角色服裝造形、道具運用的重要。 3. 學生分組討論。 <p>【活動三】紙上設計師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發下大約 A4 大小紙張設計一個自創的角色，並上臺發表。 2. 學生完成後，依序上臺發表。 		
第三週	<p>一、音樂聯合國</p> <p>1-1 唱歌謠看世界</p> <p>三、藝術萬花筒</p> <p>3-1 藝術漫遊</p> <p>五、躍上伸展臺</p> <p>5-1 有故事的戲服</p>	3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中國及日本特色音階。 2. 練習直笛即興創奏。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識地景藝術的藝術 	<p>音樂</p> <p>【活動三】認識特色音階</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中國五聲音階：只有五個音，分別是 Do、Re、Mi、Sol、La，少了 Fa 和 	<p>(一)實作</p> <p>(二)鑑賞</p> <p>(三)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人的需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容</p>

		<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>巧，如： 呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>形式。</p> <p>2. 認識藝術家克里斯多。</p> <p>1. 比較不同纖維的特性。</p> <p>2. 了解各種不同纖維的運用。</p>	<p>Si。</p> <p>2. 認識日本五聲音階：(只有五個音，分別是 Do、Mi、Fa、La、Si，少了 Re 和 Sol)。</p> <p>3. 認識「特色音階」</p> <p>4. 直笛即興創作</p> <p>視覺</p> <p>【活動四】認識地景藝術</p> <p>1. 介紹地景藝術</p> <p>2. 地景藝術的特點</p> <p>(1) 材料天然而多樣。</p> <p>(2) 表現手法有些是運用網或綁的方法，再加以造形。</p> <p>(3) 藝術品大多與環境有關，目的在於讓大多數的人們參與。</p> <p>(4) 受時間與天氣的影響，作品展示的時間很短，而且隨之變化。</p> <p>4. 介紹 3D 地景藝術</p> <p>(五) 克里斯多介紹</p> <p>表演</p> <p>【活動四】各種衣物的特性</p>	<p>個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	---	--	---	--	-------------------------

						<p>1. 教師請學生將家中的一些衣物帶到學校。</p> <p>2. 說明棉、麻、羊毛、絲等特性</p> <p>(1) 棉的特性：是植物性纖維，燃燒沒有味道。</p> <p>(2) 麻的特性：也是植物性纖維，堅韌、耐磨是它的優點和特色。</p> <p>(3) 羊毛的特性：羊毛因為吸、放溼性能強，具有體溫調節功能。</p> <p>(4) 絲的特性：絲織品製成衣服平滑柔軟，觸感細緻。</p> <p>3. 衣服分類</p>		
第四週	<p>一、音樂聯合國</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>三、藝術萬花筒</p> <p>3-1 藝術漫遊</p> <p>五、躍上伸展臺</p> <p>5-2 衣起環遊世界</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p>	<p>1. 認識風笛。</p> <p>2. 欣賞風笛演奏的〈蘇格蘭勇士〉。</p> <p>1. 認識視覺藝術的方法和原則。</p> <p>2. 能了解視覺藝術欣賞</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】認識風笛</p> <p>(一) 認識風笛</p> <p>(二) 風笛簡介</p> <p>1. 結構：分為風袋與單簧笛管(或雙簧笛管)兩部分。</p> <p>2. 演奏方式：演奏者將空氣吹入氣袋裡，再把氣壓到音管，發</p>	<p>(一) 實作</p> <p>(二) 鑑賞</p> <p>(三) 實踐</p> <p>(四) 表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並</p>

			<p>演藝術的元 素、技巧。 1-III-7 能構思表演 的創作主題 與內容。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒 材技法與 創作表現 類型。 表 E-III-2 主題動作編 創、故事表 演。</p>	<p>的意義和價 值。 3. 建立對視 覺藝術的關 心與興趣。 4. 認識欣賞 藝術創作的 基本觀念。 5. 用書面報 告嘗試對藝 術品評價。 1. 能欣賞各 民族的傳統 服飾。 2. 能夠分辨 各國傳統服 飾。</p>	<p>出聲音。 3. 音色：純樸、甜 美，具強烈穿透力。 4. 功能：原用於戰爭 的樂器，常用來傳達 訊息，亦常出現於民 俗節日活動中，是最 具代表性的民間傳統 樂器。 (三)欣賞風笛演奏〈蘇 格蘭勇士〉 1. 聆聽樂曲 2. 樂曲聯 想 3. 哼唱主題 4. 樂曲律 動 視覺 【活動五】學習視覺 藝術的鑑賞 1. 討論何謂「視覺藝 術」 2. 認識欣賞藝術創作 的基本觀念 3. 課本藝術品賞析 ①《沒有心臟的都 市》 ②《紅鶴》 4. 培養欣賞現代藝術 習慣 5. 藝術欣賞發表 表演</p>		<p>尊重自己與 他人的權 利。</p>
--	--	--	---	--	--	---	--	------------------------------

						<p>【活動一】認識各國服裝</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將全班同學分組。各組利用教師提供的資源，或自行從網上、參考書籍，進行資料蒐集。 2. 各國服飾介紹 <ol style="list-style-type: none"> (1) 日本和服 (2) 蘇格蘭傳統服飾 (3) 祖魯族傳統服飾 (4) 墨西哥傳統服飾 (5) 因紐特人傳統服飾 (6) 荷蘭傳統服飾介紹 		
第五週	<p>一、音樂聯合國 1-2 樂器嘉年華 三、藝術萬花筒 3-2 公共藝術在校園 五、躍上伸展臺 5-2 衣起環遊世界</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識手風琴。 2. 欣賞手風琴演奏的〈散塔露琪亞〉。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識校園中的公共藝術。 2. 透過探索校園中設置的公共藝術，深入了解社區環境 	<p>音樂</p> <p>【活動二】認識手風琴</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識手風琴 <ol style="list-style-type: none"> (1) 引起動機 (2) 手風琴簡介 <p>結構：活簧類樂器。演奏方式：需要雙手同時參與，音量強弱靠左手的風箱來調整。</p> <p>音色：聲音宏大，音色變化豐富優美，節奏鮮明。</p>	<p>(一)實作 (二)鑑賞 (三)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7</p> <p>能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>作背景。</p> <p>視 E-III-2</p> <p>多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2</p> <p>國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>的人文特色，凝聚情感。</p> <p>1. 認識劇場服裝藝術家。</p> <p>2. 了解一位藝術家成功的原因。</p>	<p>2. 欣賞手風琴演奏〈散塔露琪亞〉</p> <p>(1) 背景介紹：〈散塔露琪亞〉(Santa Lucia)是著名的義大利那不勒斯民歌，描述夏日黃昏拿那不勒斯灣上的海面景色，夕陽映照出點點船影，充滿了詩情畫意。</p> <p>(2) 樂曲律動</p> <p>(3) 哼唱主題</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】校園公共藝術介紹</p> <p>1. 教師說明</p> <p>2. 校園公共藝術作品介紹</p> <p>(1) 臺北市社子國小</p> <p>(2) 臺南市善化國小</p> <p>(3) 臺北市大同國小</p> <p>(4) 臺北市麗山國小</p> <p>(5) 宜蘭蘇澳士敏國小</p> <p>表演</p> <p>【活動二】劇場服裝設計師介紹</p> <p>1. 林環如介紹：臺灣劇場服裝設計之母，</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--

						<p>國家文藝獎得主。一雙巧手將臺灣劇服推上國際舞臺，也縫製出一片滋養本土劇場藝術家的精神綠洲。</p> <p>2. 教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。</p> <p>3. 觀察林璟如設計之劇服的特色。</p>		
第六週	<p>一、音樂聯合國</p> <p>1-2 樂器嘉年華</p> <p>三、藝術萬花筒</p> <p>3-3 送給母校的禮物</p> <p>五、躍上伸展臺</p> <p>5-3 造形設計變變</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 認識對話鼓。</p> <p>2. 欣賞對話鼓演奏〈鼓的對話〉。</p> <p>3. 認識甘美朗。</p> <p>4. 欣賞甘美朗演奏〈日出〉。</p> <p>1. 介紹羅娜國小學生送給學校的禮物製作過程。</p> <p>2. 了解如何創作送給母校的禮物。</p> <p>1. 能發揮創意，設計造</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】認識對話鼓及甘美朗</p> <p>1. 認識對話鼓</p> <p>(1)引起動機</p> <p>(2)對話鼓簡介</p> <p>結構：沙漏狀，鼓皮有雙面。</p> <p>功能：傳遞訊息，亦常用於各類宗教活動，是非洲最古老的樂器之一。</p> <p>2. 模擬對話鼓的演奏</p> <p>3. 認識甘美朗</p> <p>(1)引起動機</p> <p>(2)甘美朗簡介</p> <p>結構</p> <p>演奏方式</p> <p>音色</p> <p>視覺</p>	<p>(一)實作</p> <p>(二)鑑賞</p> <p>(三)作業</p> <p>(四)實踐</p> <p>(五)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

					<p>形。</p> <p>2. 依據所設計造形賦予動作。</p>	<p>【活動一】設計送給學校的禮物</p> <p>1. 欣賞羅娜國小畢業生送給學校的禮物製作過程</p> <p>2. 教師歸納：在馬賽克鑲嵌創作中，重視教師與學生分工合作的自主表現，在工作中同時享有類似遊戲的樂趣。</p> <p>3. 設計送給學校的禮物</p> <p>表演</p> <p>【活動一】角色造形變變變 1</p> <p>1. 請每位學生帶家中日常生用品。</p> <p>2. 每一位學生發表自己所帶的東西是什麼？要如何構成一個角色？</p> <p>3. 創造角色</p> <p>(1) 教師將學生分組。</p> <p>(2) 每一組所創造的角色上臺介紹。</p> <p>(3) 介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。</p>	
--	--	--	--	--	----------------------------------	---	--

<p>第七週</p>	<p>一、音樂聯合國 1-2 樂器嘉年華 三、藝術萬花筒 3-3 送給母校的禮物 五、躍上伸展臺 5-3 造形設計變變</p>	<p>3</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>1. 認識烏克蘭麗麗。 2. 欣賞烏克蘭麗麗演奏〈珍重再見〉。 3. 演唱〈珍重再見〉。 ●欣賞不同作品並體會畢業生的心意。</p> <p>1. 能發揮創意，設計造形。 2. 依據所設計造形賦予動作。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動四】認識烏克蘭麗麗及習唱〈珍重再見〉</p> <p>1. 認識烏克蘭麗麗 (1). 引起動機 (2)烏克蘭麗麗簡介 (3)欣賞烏克蘭麗麗演奏〈珍重再見〉 (1)播放烏克蘭麗麗所演奏的〈珍重再見〉。 (2)請學生發表對樂器音色的感受。(例如：清亮、溫暖、每個音都可以清楚的被感受到等) (3)聽音樂隨意輕輕擺動身體，感覺小行板的速度，並感受夏威夷風情。 (4)請學生發表對本首樂曲的感想。</p> <p>3. 習唱〈珍重再見〉</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】作品欣賞 ●教師介紹其他學校畢業生送給母校的禮物</p> <p>1. 宜蘭縣頭城國小</p>	<p>(一)實作 (二)鑑賞 (三)作業 (四)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
------------	---	----------	--	--	---	---	--	---

						<p>2. 新北市沙崙國小 3. 新北市康橋國小 4. 嘉義縣忠和國小表演</p> <p>【活動一】角色造形變變變 2</p> <p>1. 角色的表演 (1) 學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。 (2) 動作設計包含自我的介紹、發出的聲音、動作的特色。 (3) 各組完成之後，上臺依序表演。</p>		
第八週	<p>一、音樂聯合國 1-3 笛聲飛揚 四、設計幻想曲 4-1 生活中的好設計 五、躍上伸展臺 5-3 造形設計變變變</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現</p>	<p>1. 習奏〈我的小笛子〉。 2. 直笛習奏升Sol音。 3. 認識a小調音階。 1. 從器物發展的演變了解設計與生活的關係。 2. 引導學生觀察發現生活實用的好設計。</p>	<p>音樂 【活動一】習奏〈我的小笛子〉 1. 直笛演奏〈我的小笛子〉 2. 認識 a 小調音階 (1) 引起動機：聽教師分別以大小調彈奏的 21 頁的曲調，比較兩者聽起來有何不同？ (2) 認識 a 小調音階：黑板呈現 C 大調與 a 小調音階，引導</p>	<p>(一)實作 (二)鑑賞 (三)作業 (四)實踐 (五)表演</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			與內容。	<p>類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編 創、故事表 演。</p>	<p>1. 能夠依據設定的角色設計造形。</p> <p>2. 能夠依據所設計的造形進行動作的編排。</p>	<p>學生熟唱，並觀察兩列音階的全音、半音有何不同。</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】設計的時光機</p> <p>1. 教師引導從器物的演變看設計</p> <p>(1) 人類自古即從自然取材，運用「設計」解決生活所面臨的問題，都可以算是設計本能的表現。</p> <p>(2) 藝術品欣賞</p> <p>【活動二】生活好設計</p> <p>1. 引起動機：教師於課前收集具獨特巧思的生活物品，與學生分享設計的創意。</p> <p>2. 教師引導學生參閱課文與圖例</p> <p>3. 欣賞與討論</p> <p>表演</p> <p>【活動二】角色造形表演 1</p> <p>1. 決定創作的角色</p> <p>2. 角色造形設計</p> <p>(1) 各組開始討論，並選出一位學生為模</p>	
--	--	--	------	--	---	--	--

						特兒，作該角色的造型設計。 (2)每一組所創造的角色依序上臺介紹。 (3)介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。		
第九週	<p>二、美好的時光 2-1 夏日輕歌</p> <p>四、設計幻想曲 4-1 生活中的好設計</p> <p>五、躍上伸展臺 5-3 造型設計變變變</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>1. 演唱〈陽光和小雨〉。</p> <p>2. 複習腹式呼吸法與頭聲發聲。</p> <p>3. 複習反復記號與力度記號。</p> <p>1. 能欣賞經典的設計師作品，並理解設計師創作發想的創意之處。</p> <p>2. 認識設計師菲利浦·史塔克的設計創意及作品。</p> <p>1. 能夠依據設定的角色設計造型。</p> <p>2. 能夠依據所設計的造</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】演唱〈陽光和小雨〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 發聲練習</p> <p>3. 聆聽歌曲</p> <p>(1) 聆聽〈陽光和小雨〉，說出對歌曲的感受。</p> <p>(2) 再次聆聽感覺歌曲是幾拍子，引導學生對照譜例，檢視拍號、調號。</p> <p>4. 複習反復記號與力度記號</p> <p>5. 習唱歌曲</p> <p>6. 分組表演</p> <p>視覺</p> <p>【活動三】設計師的創意腦</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 審美鑑賞：依課本圖片，請學生說說看對此設計有什麼特別</p>	<p>(一)實作</p> <p>(二)鑑賞</p> <p>(三)作業</p> <p>(四)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>

					<p>形進行動作的編排。</p>	<p>的感覺？哪個部分令人覺得特別？為什麼？</p> <p>(1)雙喜杯</p> <p>(2)法藍瓷</p> <p>(3)維爾納·潘頓： 1968 年，人類第一張一體成形、以強化聚酯製成的塑料椅問世，這張人類史上最知名的椅子——潘頓椅 (PantonChair)，開啟了塑料家具的歷史。</p> <p>(4)菲力浦·史塔： 法國設計師史塔克是設計師當中的超級明星，因為他很有創意，設計風格鮮活多變。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】角色造形表演 2</p> <p>3. 角色的表演</p> <p>(1)學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。</p> <p>(2)動作設計包含自我的介紹、發出的聲</p>	
--	--	--	--	--	------------------	--	--

						音、動作的特色。 (3)各組完成之後， 上臺依序表演。		
第十週	二、美好的時光 2-1 夏日輕歌 四、設計幻想曲 4-2 秀出好設計 五、躍上伸展臺 5-4 決戰造形伸展臺	3	1-III-1 能透過聽 唱、聽奏及 讀譜，進行 歌唱及演 奏，以表達 情感。 1-III-4 能感知、探 索與表現表 演藝術的元 素、技巧。 1-III-7 能構思表演 的創作主題 與內容。	音 E-III-1 多元形式 歌曲， 如：輪 唱、合唱 等。基礎 歌唱技 巧，如： 呼吸、共 鳴等。 視 E-III-2 多元的媒 材技法與 創作表現 類型。 表 E-III-2 主題動作編 創、故事表 演。	1. 欣賞〈小 星星變奏 曲〉，感受變 奏曲風格。 2. 認識變奏 曲的形式。 3. 依變奏曲 形式創作曲 調。 1. 觀察與比 較各種常見 瓶身，發現 不同瓶子設 計的原因與 功能。 2. 藉由對各 種常見杯子 的觸覺，觀 察不同的設 計巧思。 1. 能規畫服 裝秀的表 演。 2. 能理性的 討論並分工 合作。 3. 能執行規 畫的內容。	音樂 【活動二】欣賞〈小 星星變奏曲〉 1. 引起動機 2. 樂曲的聯想 3. 聆聽主題與變奏 (1)聆聽主題與第一 段變奏，學生發表對 這兩段樂曲的感受。 4. 樂曲律動 (1)一邊聆聽樂曲， 一邊以簡單的肢體動 作，表現各段樂曲的 特色。 (2)學生依各段變奏 的曲調、速度、節 奏，自由以肢體動作 表現。 5. 哼唱主題曲調 6. 認識莫札特 7. 曲調創作 視覺 【活動一】體感體驗 1. 教師提問 2. 教師展示各種造形 的瓶子，並請學生注 意這些瓶子的瓶身設 畫的內容。	(一)實作 (二)鑑賞 (三)作業 (四)表演	【人權教育】 人 E3 了解每個人 需求的不 同，並討論 與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、包容 個別差異並 尊重自己與 他人的權 利。

						<p>計，試著摸一摸、看一看，這些瓶子在功能及外觀上帶給你們哪些不同的感受？</p> <p>3. 教師展示課本圖卡，請學生觀察這些杯子的杯身設計，感覺一下這些杯子的設計和使用時的關聯性，再說一說你發現？</p> <p>4. 全班討論</p> <p>5. 綜合歸納</p> <p>表演</p> <p>【活動一】服裝秀主題討論 1</p> <p>1. 學生分享與討論親身參與或看過相關服裝秀影片</p> <p>2. 分組討論訂定主題</p> <p>(1) 同學討論訂定主題</p> <p>(2) 請學生根據各組主題討論所需的服裝與配件，並將討論內容記錄下來。</p>		
第十一週	<p>二、美好的時光</p> <p>2-1 夏日輕歌</p> <p>四、設計幻想曲</p> <p>4-2 秀出好設計</p> <p>五、躍上伸展臺</p>	3	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本	<p>1. 演唱歌曲〈散步〉。</p> <p>2. 感受附點八分休止符的時值。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】習唱歌曲〈散步〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 習唱歌曲〈散步〉</p>	<p>(一)實作</p> <p>(二)鑑賞</p> <p>(三)作業</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3</p> <p>了解每個人需求的不</p>

	<p>5-4 決戰造形伸展臺</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>1. 透過觀察、聯想、欣賞設計作品，提升藝術鑑賞的能力。</p> <p>2. 引導學生設計兼具功能需求與造形設計的書包。</p> <p>1. 能規畫服裝秀的表演。</p> <p>2. 能理性的討論並分工合作。</p> <p>3. 能執行規畫的內容。</p>	<p>(1)歌曲感受：聆聽〈散步〉，學生發表對歌曲的感受。</p> <p>(2)發聲練習：習唱歌曲第1~2小節曲譜，以ㄉㄨ音練習發聲，半音逐次往上或往下移調。</p> <p>(3)拍念節奏</p> <p>(4)視唱曲譜</p> <p>(5)討論詞意</p> <p>3. 詮釋歌曲視覺</p> <p>【活動二】設計創意書包</p> <p>1. 教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>2. 教師將學生分組，引導各組討論。</p> <p>3. 鼓勵學生踴躍討論回答並歸納</p> <p>4. 我的夢想書包</p> <p>5. 欣賞與討論</p> <p>(1)請學生互相觀摩完成的作品，讓學生發表哪些組的夢想書包能解決使用者的問題，哪些是具有「設計概念的好設計」。</p> <p>表演</p>		<p>同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--------------------	--	--	---	---	--	---

						<p>【活動一】服裝秀主題討論 2</p> <p>1. 各組上臺報告，並提出需要，全班同學給予支援事項。</p>		
第十二週	<p>二、美好的時光</p> <p>2-2 歌詠家鄉</p> <p>四、設計幻想曲</p> <p>4-2 秀出好設計</p> <p>五、躍上伸展臺</p> <p>5-4 決戰造形伸展臺</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 演唱〈西北雨直直落〉。</p> <p>2. 感受臺灣民歌的風格。</p> <p>1. 能依據設計圖的規畫，並運用色彩、造形與材質等美學特性來創作設計。</p> <p>2. 學生互相欣賞並發表欣賞夢想書包設計作品。</p> <p>1. 能規畫服裝秀的表演。</p> <p>2. 能理性的討論並分工合作。</p> <p>3. 能執行規畫的內容。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】演唱〈西北雨直直落〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 發聲練習</p> <p>3. 習唱歌曲</p> <p>(1) 聆聽歌曲：說出對歌曲的感受。</p> <p>(2) 視唱曲譜：教師提示低音 Sol、La 的位置。</p> <p>(3) 習念歌詞：請熟悉閩南語的學生帶領習念歌詞，解釋閩南語詞意。</p> <p>(4) 習唱歌詞並反覆練習。</p> <p>4. 教師簡介歌曲特色</p> <p>5. 詮釋歌曲</p> <p>6. 表演與分享</p> <p>7. 家鄉的歌</p> <p>視覺</p> <p>【活動三】動手做做看 1</p> <p>1. 準備材料和工具。</p> <p>2. 教師引導：生活中</p>	<p>(一)實作</p> <p>(二)鑑賞</p> <p>(三)作業</p> <p>(四)實踐</p> <p>(五)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>常有穿不下的衣物，想想看，可以如何改造這些衣服，變成可以承重和收納的書包。</p> <p>3. 教師說明製作流程</p> <p>4. 欣賞與發表</p> <p>表演</p> <p>【活動二】服裝秀準備</p> <p>●各組開始準備服裝秀</p> <p>1. 每一組請選出組長，並寫下工作內容，分配組員的工作項目。</p> <p>2. 每一組畫好角色設計圖，並開始準備服裝及所需道具。</p> <p>3. 教師提示學生過程中請互相支援，並以讓演出完美為最終目標。</p>		
第十三週	<p>二、美好的時光</p> <p>2-2 歌詠家鄉</p> <p>四、設計幻想曲</p> <p>4-2 秀出好設計</p> <p>五、躍上伸展臺</p> <p>5-4 決戰造形伸展臺</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行</p>	<p>1. 欣賞〈柳笛協奏曲〉。</p> <p>2. 認識協奏曲形式與音樂家馬水龍。</p> <p>1. 鼓勵學生將設計的聯</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】欣賞〈柳笛協奏曲〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽樂曲</p> <p>(1)序奏：再次聆聽序奏，引導學生隨之揮動雙手，有如指揮</p>	<p>(一)實作</p> <p>(二)鑑賞</p> <p>(三)實踐</p> <p>(四)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3</p> <p>了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>

			<p>作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>	<p>想融入生活。</p> <p>2. 引導學生展現設計的美感與實用性。</p> <p>1. 能夠順利進行服裝秀表演。</p> <p>2. 能夠相互分工合作，進行走秀活動。</p>	<p>者一般，感受序奏磅礴的氣勢。</p> <p>(2) 第一樂章：引導學生聆聽梆笛的音色與演奏技巧。</p> <p>(3) 第二樂章：聆聽梆笛獨奏的樂段</p> <p>3. 樂曲創作背景</p> <p>4. 複習梆笛</p> <p>5. 協奏曲形式</p> <p>6. 馬水龍生平簡介</p> <p>視覺</p> <p>【活動四】製作設計作品 1</p> <p>1. 引起動機：參閱課文與圖例。教師提問除了書包之外，想一想還能將設計的靈感發揮在哪些生活的東西上呢？還可以利用哪些材料設計改造？</p> <p>2. 教師引導學生進行其他異想天開的創意設計創作，鼓勵學生提出不同的點子。</p> <p>表演</p> <p>【活動三】服裝秀排練</p> <p>1. 服裝秀準備工作</p> <p>(1) 製作各組看板及</p>	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	--	--	---	--	--	---	---------------------------------------

						<p>各項道具。</p> <p>(2)檢查服裝：衣服、配件、道具。</p> <p>(3). 討論表演形式：各組決定音樂、燈光等效果，並考慮出場及臺步。</p> <p>(4). 製作邀請卡：請學生製作邀請卡，邀請卡內容包涵服裝秀主題、時間、地點、表演內容、邀請人等。</p> <p>2. 服裝秀彩排：依據設定好的出場順序，進行彩排，並搭配燈光、道具。</p>		
第十四週	<p>二、美好的時光</p> <p>2-3 笛聲飛揚</p> <p>四、設計幻想曲</p> <p>4-2 秀出好設計</p> <p>五、躍上伸展臺</p> <p>5-4 決戰造形伸展臺</p>	3	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現</p>	<p>1. 直笛演奏〈搖嬰仔歌〉。</p> <p>2. 認識本土音樂家呂泉生。</p> <p>1. 鼓勵學生將設計的聯想融入生活。</p> <p>2. 引導學生展現設計的美感與實用性。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】直笛演奏〈搖嬰仔歌〉、〈青海青〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽〈搖嬰仔歌〉、〈青海青〉</p> <p>3. 直笛習奏〈搖嬰仔歌〉</p> <p>(1)複習直笛運氣、運舌方法。</p> <p>(2)直笛練習吹奏〈搖嬰仔歌〉。</p> <p>4. 直笛習奏</p>	<p>(一)鑑賞</p> <p>(二)作業</p> <p>(三)實踐</p> <p>(四)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>的創作主題與內容。</p>	<p>類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 能夠順利進行服裝秀表演。 2. 能夠相互分工合作，進行走秀活動。</p>	<p>5. 認識呂泉生視覺 【活動四】製作設計作品 2 3. 教師提醒學生： (1) 設計的思考重點 功能性 造形 材質 與環境的關係 4. 製作 (1) 配合課本學生作品圖例 (2) 教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。 (3) 教師請學生準備好工具並對組合方式加以說明指導： 5. 作品展示表演 【活動四】服裝秀表演 1. 服裝秀會場布置 2. 服裝秀參考程序 (1). 主持人致詞。 (2). 各組表演活動開始。 (3) 每一組服裝走秀</p>	
--	--	--	------------------	---	--	--	--

						<p>時，先一個一個走出來，最後再一起出場。</p> <p>(4)順序的安排，最後一位讓人驚豔。</p> <p>3. 心得分享</p> <p>(1)活動中哪一組的同學表演讓你印象最深刻？為什麼？</p>		
第十五週	<p>六、珍重再見</p> <p>6-1 點點滴滴的祝福</p> <p>6-2 美麗的印記</p>	3	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演</p>	<p>1. 直笛演奏〈青海青〉。</p> <p>2. 認識本土音樂家呂泉生。</p> <p>1. 引導學生展現設計的美感與實用性。</p> <p>1. 能夠順利進行服裝秀表演。</p> <p>2. 能夠相互分工合作，進行走秀活動。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】直笛演奏〈青海青〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽〈青海青〉</p> <p>3. 直笛習奏〈青海青〉</p> <p>(1)複習直笛運氣、運舌方法。</p> <p>(2)直笛練習吹奏〈青海青〉。</p> <p>4. 直笛習奏</p> <p>5. 認識呂泉生</p> <p>視覺</p> <p>【活動四】製作設計作品 2</p> <p>3. 教師提醒學生：</p> <p>(1)設計的思考重點 功能性 造形 材質 與環境的關係</p> <p>4. 製作</p>	<p>(一)實作</p> <p>(二)鑑賞</p> <p>(三)作業</p> <p>(四)實踐</p> <p>(五)表演</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

				藝術團體與代表人物。		<p>(1)配合課本學生作品圖例</p> <p>(2)教師提醒學生：任何材料皆可拿來創作，但是材料要能表現理念、情感與美感。</p> <p>(3)教師請學生準備備好工具並對組合方式加以說明指導：</p> <p>5. 作品展示表演</p> <p>【活動四】服裝秀表演</p> <p>1. 服裝秀會場布置</p> <p>2. 服裝秀參考程序</p> <p>(1). 主持人致詞。</p> <p>(2). 各組表演活動開始。</p> <p>(3)每一組服裝走秀時，先一個一個走出來，最後再一起出場。</p> <p>(4)順序的安排，最後一位讓人驚豔。</p> <p>3. 心得分享</p> <p>(1)活動中哪一組的同學表演讓你印象最深刻？為什麼？</p>		
第十六週	六、珍重再見 6-2 美麗的印記	3	1-III-1 能透過聽	音 E-III-1 多元形式	1. 分享六年來印象最深	【活動一】最難忘的一件事	(一)實作 (二)鑑賞	【人權教育】

	6-3 祝福的樂聲		<p>唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	<p>刻的一件事。</p> <p>2. 能將生活經驗轉化為表演的故事內容，並進行故事的編寫。</p> <p>3. 能透過詩歌、短文表達感謝。</p> <p>4. 能夠上臺發表所創作詩歌或短文。</p>	<p>1. 分組與討論</p> <p>2. 上臺報告</p> <p>【活動二】表達心中的感恩</p> <p>1. 教師以相片或影像、影片回憶班級學生過往點點滴滴的生活。</p> <p>2. 學生可以上臺發表小學生活中「最難忘的一件事」、「最有趣的一件事」、「最快樂的一件事」，慢慢回憶小學的生活。</p> <p>3. 以此內容寫成詩歌或短文。</p> <p>4. 小組間進行討論及排演。</p> <p>【活動一】策展前的準備</p> <p>● 策展準備事項</p> <p>1. 教師引導學生閱讀課文，問學生是否有看過美展的經驗，並引導學生提出自己的看法。</p> <p>2. 討論主題，本單元是以「點點滴滴的回憶」為主題，教師可配合學校活動或班級</p>	<p>(三)實踐</p> <p>(五)表演</p>	<p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	-----------	--	---	--	--	---	---------------------------	---

的特殊需求訂定主題。

【活動二】設計及製作宣傳工具

1. 決定主題

2. 設計宣傳品：設計的基本原則以設計用途、對象為考量，使用的媒材與形式除了手繪之外，可多方向考慮不同的形式媒材，亦可利用「非常好色」等簡易軟體製作邀請卡、宣傳單，如為了節省經費，可製作單色的線稿影印，再由學生塗色等。

3. 製作宣傳品

(1) 海報

(2) 旗幟

【活動三】會場規畫與布置

1. 會場規畫

2. 會場布置

(1) 分組工作 (2) 打掃環境

(3) 美化布置 (4) 作品配置

(5) 掛畫高度 (6) 立體作品配置

<p>第十七週</p>	<p>六、珍重再見 6-3 祝福的樂聲</p>	<p>3</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-6</p>	<p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p>	<p>1. 討論畢業美展計畫。 2. 學習分工合作並解決問題。 3. 演唱〈驪歌〉。 2. 依自己的感受詮釋歌曲。 4. 欣賞樂曲，感受樂曲的表情。 5. 為畢業典禮的各種情境，選擇適當的樂曲。</p>	<p>【活動一】演唱〈驪歌〉 1. 引起動機 2. 聆聽歌曲 3. 發聲練習 4. 視唱曲譜 (1)引導學生查看曲譜，討論歌曲調號、拍子。(C大調、拍子) (2)練習拍念歌曲節奏型。 (3)隨琴聲視唱曲譜。 5. 習唱歌詞 6. 歌曲詮釋 【活動二】欣賞樂曲 1. 引起動機 2. 聆聽樂曲 3. 樂曲背景簡介 (1)〈魔彈射手序曲〉為德國作曲家韋伯《魔彈射手》歌劇的序曲，由法國號演奏，十分有名。 (2)〈軍隊進行曲〉是奧地利音樂家舒伯特的鋼琴四手聯彈作品，第一主題較雄壯，有如軍隊行進；第二主題則較輕快，常用來做典禮頒獎的配</p>	<p>(一)實作 (二)鑑賞 (三)作業 (四)表演</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
-------------	-----------------------------	----------	---	---	---	--	--	---

			能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		樂。 4. 典禮情境配樂 (1). 典禮情境：討論畢業典禮中有哪些情境需要配樂。 (2)適用樂曲：再次聆聽四首樂曲，討論樂曲演奏樂器、表情、適用情境等。 5. 不同的情境配樂 【活動三】展演活動 1. 於展出或演出期間派遣學生擔任作品(演出)的解說，讓學生於作品前向來賓說明製作方式、理念等。 2. 結束時，除了拿回作品(整理服裝、道具、樂器)外，亦需指導學生將會場恢復原狀，並養成愛物惜物的好習慣。		
第十八週	【畢業週】							

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

