

彰化縣公(私)立 王功 國民小學 110 學年度第一學期 四年級 藝文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	視覺藝術： 1. 認識何謂「對稱」。 2. 認識「反覆」的表現技巧。 3. 能關懷家鄉的景物和人文，並了解家鄉的意義、進而陶冶愛鄉情懷。 4. 能依據地標建築的特徵設計圖例。 5. 能欣賞以家鄉為題材的藝術作品。 6. 能與同學分工合作、完成集體創作作品。 7. 製作面具與表現角色的特性。 音樂： 1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。 2. 欣賞小號與嗩吶演奏的樂曲，感受音色與風格的不同。 3. 演唱 C 大調歌曲，認識級進與跳進歌曲。 4. 欣賞〈胡桃鉗〉組曲，感受管弦樂樂曲風格。 5. 欣賞原住民傳說故事及木琴演奏，認識臺灣原住民樂器。 表演藝術： 1. 培養豐富的想像力與創作能力。 2. 學習不同角度觀察物品，並運用物品獲得樂趣。 3. 啟發兒童從生活經驗中，創作表演。 4. 認識遊行的意義及準備工作。				

領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
---------------	--

重大議題融入	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>
---------------	---

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	1. 迎接朝陽 1-1 天亮了 3. 美就在你身邊 3-1 對稱之美 5. 生活魔法師 5-1 換個角度看世界	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-2	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表	1. 習唱〈早安太陽〉。 2. 運用腹式呼吸法練習發聲。 3. 複習 C 大調音階、全音與半音。 4. 認識何謂對稱。 5. 欣賞生活中對稱的影像和	音樂 【活動一】 習唱〈早安太陽〉 1. 引起動機 回想早晨上學時的天空，陽光與雲彩的變化，說出晴朗或陰雨天時，不同的心情感受。 2. 發聲練習 3. 習唱歌曲 (1) 聆聽歌曲：教師帶領	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 問答 5. 教師觀察 6. 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【環境教育】 環 E2 覺知生物

			能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	現形式。	物品。 6. 想像力的培養。 7. 訓練觀察能力。 8. 培養肢體表達能力。 9. 增強對於表演能力的概念與實踐。	學生拍出歌曲的強拍，感覺是幾拍子。 (2)拍念節奏：黑板呈現本歌曲的節奏型，學生練習拍念。 (3)視唱曲譜：先找出重複的樂句，練習視唱，再視譜習唱全曲。 4. 複習C大調音階 5. 歌曲律動 視覺 【活動一】認識對稱20' 1. 對稱的形式 (1)所謂對稱是以一個點或一條線為基準，上下或左右排列形狀完全相同的形體，稱為「對稱」。 (2)「對稱」的表現形式包括 (3)對稱給人的感覺。 (4)對稱在日常生活中的例子 (5)欣賞與討論：配合課文圖片再次逐步引導學生了解本單元主題—對稱。 表演 【活動一】想一想，可以是什麼？ 1. 暖身活動 2. 表演活動：掃把變變變 3. 表演活動：雨傘變變變 4. 注意事項 5. 分享與討論		生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
第二週	1. 迎接朝陽 1-1 天亮了 3. 美就在你身邊	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、	1. 習唱〈美麗天地〉。 2. 認識升記號	音樂 【活動二】習唱〈美麗天地〉	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並

	<p>3-1 對稱之美 5. 生活魔法師 5-1 換個角度看世界 3</p>		<p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>唱名法、拍號等。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>與本位記號。 3. 歌曲律動表現節奏與曲調。 4. 了解製作對稱作品的方法。 5. 培養想像力。 6. 敏銳觀察能力的訓練。 7. 增強對於表演能力的概念。</p>	<p>1. 欣賞歌曲 2. 認識升記號與本位記號 (1)認識升記號：教師範唱本頁下方譜例曲調，並在鍵盤上指出音的位置，說明第一小節中的C[♯]音是黑鍵，升高了半音，曲譜上要加上升記號「♯」，此升記號只是臨時出現在曲調中，所以又稱為臨時記號。 (2)認識本位記號：依上列方式介紹本位記號的名稱與用法，並仔細聽辨C[♯]音與升C[♯]音的變化。 3. 習唱歌曲 4. 歌曲律動 5. 分組表演歌唱與律動。 視覺 【活動二】對稱作品設計 1. 教師提問：「生活中還有很多東西是運用對稱形式做出來的作品，例如課本圖例摺紙、剪紙、移印法等，我們來想想看他們是怎麼做的？並試著完成一個對稱的作品。」 2. 教師介紹 (1)「蟬」的摺紙法。 (2)設計對稱作品(一) (3)設計對稱作品(二) 3. 分享與討論：教師與學生可討論製作過程感想與心得，看是否能改進，找出更好的方式再做一次。 表演</p>	<p>4. 應用觀察</p>	<p>尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>
--	--	--	--	--	---	--	----------------	---

						<p>【活動二】想一想，這又是什麼？</p> <p>1. 暖身活動：〈小紅帽〉故事表演</p> <p>(1)以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。</p> <p>(2)教師指導原則</p> <p>(1)以桌子當舞臺。時間約為三分鐘。</p> <p>(2)內容自編，呈現物品所代表的角色。</p> <p>2. 表演活動</p> <p>(1)說明家中的物品也可以拿來做為角色的扮演，大家想一想所帶來的物品，可以扮演成什麼角色。</p>		
第三週	<p>1. 迎接朝陽</p> <p>1-1 天亮了</p> <p>3. 美就在你身邊</p> <p>3-2 反覆之美</p> <p>5. 生活魔法師</p> <p>5-1 換個角度看世界</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>1. 欣賞〈號兵的假期〉，感受輕快的曲風。</p> <p>2. 認識小號的音色、外型與演奏方式。</p> <p>3. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。</p> <p>4. 欣賞生活中的反覆</p> <p>5. 欣賞美的形式—反覆，並能找出其單位形。</p> <p>6. 培養想像力。</p> <p>7. 敏銳觀察能</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈號兵的假期〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 欣賞〈號兵的假期〉</p> <p>3. 認識輪旋曲式</p> <p>(1)教師說明以一個主題A不斷反覆出現，其間穿插不同的副題B、C等，叫做輪旋曲。</p> <p>4. 樂曲律動</p> <p>(1)再次聆聽樂曲，隨樂曲哼唱主題曲調，並對應本頁主題譜例的圖示，以簡單的肢體動作回應。</p> <p>5. 認識小號</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】反覆之美</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生自評</p> <p>3. 問答</p> <p>4. 應用觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>

					<p>力的訓練。</p> <p>8. 增強對於表演能力的概念。</p>	<p>1. 反覆的形式</p> <p>(1) 反覆是以相同的「形狀」或是「色彩」重覆排列而成的一種美的形式。因為個體的「形狀」與「色彩」面貌完全相同、而數量眾多，形成一種特殊的美感。</p> <p>(2) 反覆的形式給人的感覺：</p> <p>2. 認識反覆</p> <p>3. 欣賞與討論</p> <p>表演</p> <p>【活動三】想一想，這又是什麼？</p> <p>1. 表演活動</p> <p>(1) 教師指導原則：先說一說原來物品的名稱及功能。從物品的外型判斷像什麼角色？從物品的功能想像是什麼角色？多多嘗試，發揮想像力創造角色。</p> <p>(2) 進行發表活動。</p> <p>(3) 利用不同物品組合成為另外一個偶。</p> <p>(4) 操作時要操作單一偶一樣，眼神要專注於偶，配上適合角色的聲音，多多練習。</p> <p>2. 分享與討論</p>		
第四週	<p>1. 迎接朝陽</p> <p>1-2 走出戶外</p> <p>3. 美就在你身邊</p> <p>3-2 反覆之美</p> <p>5. 生活魔法師</p>	3	<p>1-Ⅱ-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基</p>	<p>音 E-Ⅱ-3</p> <p>讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	<p>1. 演唱〈小小世界真美妙〉。</p> <p>2. 認識弱起拍子。</p> <p>3. 認識 G 大</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈小小世界真美妙〉</p> <p>1. 感受曲趣</p> <p>2. 習唱歌曲</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生自評</p> <p>3. 問答</p> <p>4. 應用觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

	5-2 魔法棒真神奇		<p>本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>調。</p> <p>4. 基本形的複製</p> <p>5. 利用拓印法及摺剪法製作出反覆的圖形。</p> <p>6. 啟發對物品的想像力，並實質化成為戲偶。</p> <p>7. 物品操作能力及表現力。</p> <p>8. 培養觀察能力。</p>	<p>(1)發聲練習：身體放鬆，複習腹式呼吸，以ㄇ ㄩ 音唱歌曲第三、四行曲調，半音逐次移調練習發聲。</p> <p>(2)拍念節奏：呈現歌曲節奏型，練習拍念待熟練後，再拍念全曲節奏。</p> <p>(3)視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。</p> <p>(4)朗誦歌詞：討論詞意並介紹歌曲背景，再依歌曲節奏朗誦歌詞。</p> <p>(5)習唱歌詞：聽教師範唱或教學CD，逐句習唱歌詞。</p> <p>(6)分組或個別演唱歌曲。</p> <p>3. 認識弱起拍子</p> <p>4. 認識G大調</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】創作出反覆</p> <p>1. 教師引導</p> <p>(1)教師引導學生觀察課本上的圖片，說說看他們運用了那些東西來做基本形？</p> <p>2. 黏一黏，拓一拓</p> <p>3. 摺一摺，剪一剪</p> <p>4. 教師歸納總結</p> <p>表演</p> <p>【活動一】物品劇場</p> <p>1. 分組討論故事。</p> <p>(1)將學生分組，每一組以4~6人最佳。</p> <p>(2)依據前一節所創造出</p>		<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>
--	------------	--	--	--	---	--	--	---

						的角色進行故事創作。 (3)編故事指導原則 ①一個故事要有一個主題。 ②故事的內容大致分為開始、經過、結尾。 ③故事的內容：發生問題，然後想出解決問題的方法。 ④故事內容長度以3~5分鐘為宜。		
第五週	1. 迎接朝陽 1-2 走出戶外 3. 美就在你身邊 3-3 藝術品中的對稱與反覆 5. 生活魔法師 5-2 魔法棒真神奇	3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1. 欣賞〈將軍令〉，感受古曲風格。 2. 認識嗩吶的音色、外型與演奏方式。 3. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 4. 能欣賞藝術家利用對稱和反覆原理，運用不同媒材出的藝術作品。 5. 啟發對物品的想像力，並實質化成為戲偶。 6. 物品操作能力及表現力。 7. 培養觀察能力。	音樂 【活動二】 欣賞〈將軍令〉 1. 引起動機 2. 欣賞〈將軍令〉 (1)聆聽樂曲：學生說出這首樂曲和之前所欣賞的〈號兵的假期〉有什麼不同？ 3. 樂曲詮釋 (1)樂曲速度：聆聽〈將軍令〉樂曲中速度的變化。例如：開始的鼓聲由慢而快。 4. 直笛吹奏主題曲調 (1)隨著樂曲哼唱主題曲調。 (2)以直笛依本頁主題譜例練習吹奏。 5. 樂曲律動 6. 認識嗩吶 視覺 【活動一】 名作賞析 1. 利用描述、分析、解釋的欣賞步驟，引導學生欣	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。

						<p>賞課文圖片中現代藝術家廖修平、阿爾曼、安迪·沃荷、馬諦斯的作品，讓學生說說自己的看法，彼此分享，教師再綜合歸納。</p> <p>2. 介紹藝術家作品</p> <p>(1)廖修平〈四季之門〉。</p> <p>(2)阿爾曼〈緊張上升〉。</p> <p>(3)安迪·沃荷〈瑪麗蓮夢露〉。</p> <p>(4)馬諦斯〈蜜蜂〉。</p> <p>3. 教師歸納引導</p> <p>表演</p> <p>【活動一】物品劇場</p> <p>1. 依據故事內容，進行排演。</p> <p>(1)物品偶操作指導原則</p> <p>①表演時，眼睛要注視著物品，避免眼睛飄移，會分散觀眾注意力，說明此點時，可以請學生上臺示範，效果更佳。</p> <p>②找出物品的功能，增強其特色。</p> <p>③表演時，依據故事內容設定這個物品偶有怎樣的性格，是膽小的、容易生氣的、熱情的等，透過物品偶來呈現這個角色。</p> <p>④表演時，配上聲音來活化這個角色。</p> <p>2. 分享與討論</p>		
第六週	<p>1. 迎接朝陽</p> <p>1-3 笛聲飛揚</p> <p>3. 美就在你身邊</p>	3	<p>1-II-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，</p>	<p>音 E-II-2</p> <p>簡易節奏樂器、曲調樂器</p>	<p>1. 複習直笛ㄥㄛ到高音ㄣㄛ的吹奏方</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】曲調接奏與合奏</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生自評</p> <p>3. 問答</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並</p>


	<p>3-4 美化生活 5. 生活魔法師 5-2 魔法棒真神奇</p>		<p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>的基礎演奏技巧。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>法，依照節奏譜例，以ㄥ己到高音ㄍㄨㄝ五個音創作曲調，再與教師進行接奏。 2. 認識孔版版畫。 3. 能學習製作孔版畫。 4. 對底版之描繪、切割能細心處理、並印製作品。 5. 能將故事轉化為表演。 6. 彼此相互合作，共同表演。</p>	<p>1. 複習直笛運氣、運舌與運指的方法 2. 曲調接奏 (1) 視唱曲調：先用ㄉㄣ音念課本譜例節奏，再視唱曲調。 (2) 分別習奏課本的兩首曲調。 (3) 將學生分為二組，分別演奏本頁的二首曲調，進行接奏。 (4) 引導學生以本頁的節奏自由創作不同的曲調，分別與同學或與老師進行接奏。 視覺 【活動一】孔版畫製作 100' 1. 孔版畫的基本原理介紹：)孔版就是在挖孔的版上塗顏料(油墨)使顏料滲入孔下表面所製版畫的方法。 2. 版的製作 (1) 構圖：厚紙板的邊留1~2公分的邊框，用鉛筆構圖，再用簽字筆將圖形描粗。 (2) 製版：刻版時，沿著簽字筆線由內向外刻、面積小的部分先刻，再刻面積大的部分。 表演 【活動二】好戲開鑼 1. 指導學生舞臺設置、道具指導原則：</p>	<p>4. 應用觀察</p>	<p>尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>
--	---	--	--	---	---	--	----------------	---

						<p>(1)以教室桌子為主，加上簡單的桌巾。</p> <p>(2)演出的背景以教室中的用品為主。</p> <p>(3)以樂器配上音效或播放背景音樂。</p> <p>(4)教室設置舞臺，各組輪流進行表演。</p> <p>(5)道具桌、舞臺、配樂操控者的位置，需考量演出順序及演員動線安排。</p> <p>2. 開始表演</p> <p>(1)表演前要多練習，培養表演默契。</p> <p>(2)按照順序各組上臺呈現。</p> <p>(3)可以多運用本學期所學習過的音樂、歌曲、視覺作品來豐富呈現內容。</p> <p>(4)表現上以突出物品偶的特色為主，故事內容以簡單為主。</p> <p>3. 分享與討論</p>		
第七週	<p>1. 迎接朝陽</p> <p>1-3 笛聲飛揚</p> <p>3. 美就在你身邊</p> <p>3-4 美化生活</p> <p>5. 生活魔法師</p> <p>5-3 魔法師傳奇</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺</p>	<p>1. 習奏〈聖誕鈴聲〉，並與手搖鈴合奏。</p> <p>2. 認識孔版版畫。</p> <p>3. 能學習製作孔版畫。</p> <p>4. 對底版之描繪、切割能細心處理、並印製作品。</p> <p>5. 欣賞偶戲的表演。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】習奏〈聖誕鈴聲〉</p> <p>1. 習奏〈聖誕鈴聲〉</p> <p>(1)教師以下列三種方式吹奏〈聖誕鈴聲〉，學生聽辨哪一種曲調最優美，並選出正確的吹奏方法。</p> <p>①輕柔運舌，吹奏時將每一個音連接起來。②以勿口音運舌吹曲調，每個音都斷掉。③不運舌吹奏曲</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生自評</p> <p>3. 問答</p> <p>4. 應用觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>

				<p>聯想。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>6. 分享欣賞偶戲的經驗。</p>	<p>調，音全部連接起來。 (2)指導學生輕柔的運舌，並將整個樂句的音連接起來。 4. 手搖鈴合奏 (1)練習本頁下方的節奏，用手搖鈴與直笛進行合奏。 (2)個別或分組表演。 視覺 【活動二】孔板畫製作 1. 版的製作 (1)美工刀使用方法：拿美工刀要注意以拿筆的方式將手握在刀背的地方，刀片最多露出兩節即可，不要過長。 (2)將版塗上洋干漆：在刻好的版底下鋪上報紙，用小刷子沾取適量的洋干漆，均勻的塗在版上，塗滿後靜置5~10分鐘待洋干漆乾燥後，這塊版就可以防水並重複使用。 (3)印製 表演 【活動一】欣賞偶戲 1. 九歌兒童劇團介紹 2. 〈小紙箱〉故事大綱 3. 偶偶偶劇團團長孫成傑介紹 4. 偶偶偶劇團介紹</p>		
第八週	<p>1. 迎接朝陽 1-3 笛聲飛揚 3. 美就在你身邊 3-4 美化生活</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技</p>	<p>1. 習奏直笛口一音與ㄐㄩ音。 2. 曲調習奏</p>	<p>音樂 【活動二】直笛習奏口一音與ㄐㄩ音 1. 習奏直笛口一</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並</p>

	5. 生活魔法師 5-3 魔法師傳奇		唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	巧。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。 3. 欣賞作品並明瞭如何製作。 4. 能舉一反三，說出其他製作方式。 5. 討論如何運用對稱和反覆製作生活中的用品。 6. 欣賞偶戲的表演。 7. 分享欣賞偶戲的經驗。	2. 習奏直笛C ₇ Y 視覺 【活動三】作品欣賞與生活應用 1. 教師可先提出引導：「日常生活中有很多物品都包含了對稱及反覆之美，大家先看看課本中的這些東西。」 2. 請學生觀察課本上的圖片，並分組討論、發表這些東西是運用了對稱或反覆的哪種形式？要如何做？ (1)這些作品是不是都有前面提到的對稱或反覆原理？ (2)這些作品是用什麼方法完成的？ (3)除了這些做法之外，你還有什麼做法且符合對稱或反覆原理？ (4)你認為哪種做法比較好？ 3. 教師歸納學生發表意見，針對上列問題給予說明與補充。 表演 【活動一】欣賞偶戲 1. 〈小木偶的大冒險〉故事大綱 2. 〈小紙箱〉故事大綱 3. 〈好鼻師〉故事大綱	尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
第九週	2. 動聽的故事 2-1 童話世界 4. 畫我家鄉	3	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器	1. 演唱歌曲〈繽紛的夢〉，並以適當的表	音樂 【活動一】習唱歌曲〈繽紛的夢〉	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並

	<p>4-1 圖畫地圖 5. 生活魔法師 5-4 身體變變變</p>		<p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>的基礎演奏技巧。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>情詮釋。 2. 認識級進與跳進的曲調。 3. 認識不同形式的地圖。 4. 認識地圖裡的標示和內容。 5. 開發肢體的伸展性及靈活度。 6. 培養觀察力與想像力。 7. 模仿能力的訓練。 8. 訓練肢體的表達能力與反應能力。</p>	<p>1. 引起動機 2. 習唱歌曲〈繽紛的夢〉 3. 詮釋歌曲 (1)討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度和生動活潑的表情演唱歌曲。 (2)分組或個別表演。 4. 歌曲律動 (1)邊唱歌邊拍手走規律拍。 (2)各自依歌曲情境律動。 5. 改變歌詞的創作遊戲：將歌詞內容改編為自己的夢境來演唱。 6. 認識級進與跳進的曲調 視覺 【活動一】認識地圖 1. 引起動機：教師展示生活中常見的地圖及各式各樣的特殊地圖，請學生觀察其形式，引發學習動機。 2. 發展活動 (1)教師提問 (2)請學生觀察課本第52～53頁的圖片，學生自由發表後。 (3)教師引導學生認識不同形式的地圖：城市街道地圖。名勝古蹟導覽圖捲軸式地圖(連環圖)綠色生活地圖特殊用途的地圖藏寶圖。 3. 問題與討論</p>	<p>4. 應用觀察</p>	<p>尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>
--	--	--	--	---	--	--	----------------	---

						<p>表演</p> <p>【活動一】球球變變變</p> <p>1. 活動說明：以各種球類進行肢體的活動，這些活動簡單又有趣，可作為暖身的活動，但需要較大的空間，最好能在舞蹈教室中進行。</p> <p>2. 各項球類遊戲</p> <p>(1) 頭頂氣球</p> <p>(2) 我會接球</p> <p>3. 分享與討論</p>		
第十週	<p>2. 動聽的故事</p> <p>2-1 童話世界</p> <p>4. 畫我家鄉</p> <p>4-1 圖畫地圖</p> <p>5. 生活魔法師</p> <p>5-4 身體變變變</p>	3	<p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-Ⅱ-3 生活事件與動</p>	<p>1. 演唱歌曲〈小牛不見了〉。</p> <p>2. 認識十六分音符 。</p> <p>3. 了解家鄉的重要地標。</p> <p>4. 能觀察家鄉重要地標的特點並設計地標圖示。</p> <p>5. 開發肢體的伸展性及靈活度。</p> <p>6. 培養觀察力與想像力。</p> <p>7. 模仿能力的訓練。</p> <p>8. 訓練肢體的表達能力與反應能力。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】〈小牛不見了〉演唱與律動</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 習唱歌曲</p> <p>3. 詮釋歌詞</p> <p>(1) 討論歌曲標示的速度，以愉快有趣的表情演唱，教師並指導呼吸換氣要輕鬆自然。</p> <p>(2) 分組習唱，引導學生將歌譜中色塊部分自由替換歌詞演唱。</p> <p>(3) 鼓勵學生獨唱或分組表演，全班欣賞，師生互評。</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】圖例設計</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 發展活動</p> <p>教師引導學生認識課本課本第54~55頁的地標及其圖例與不同的呈現形式，讓學生了解其多元性，並</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學生自評</p> <p>4. 問答</p> <p>5. 應用觀察</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p>

				作歷程。		<p>導入繪製地標圖例讓別人認識自己家鄉的創作動機。</p> <p>(1)臺南安平古堡。 (2)臺東三仙臺。 (3)臺北101大樓。 (4)嘉義阿里山森林鐵路。</p> <p>3. 心得分享</p> <p>表演</p> <p>【活動二】球球變變變</p> <p>1. 活動說明：以各種球類進行肢體的活動，這些活動簡單又有趣，可作為暖身的活動，但需要較大的空間，最好能在舞蹈教室中進行。</p> <p>2. 各項球類遊戲</p> <p>(1)我會傳球 (2)雙手並用 (3)分享與討論</p>		
第十一週	<p>2. 動聽的故事</p> <p>2-1 童話世界</p> <p>4. 畫我家鄉</p> <p>4-2 家鄉之美</p> <p>5. 生活魔法師</p> <p>5-4 身體變變變</p>	3	<p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-Ⅱ-7</p>	<p>音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。</p>	<p>1. 認識芭蕾舞劇〈胡桃鉗〉組曲。</p> <p>2. 認識俄國作曲家柴科夫斯基。</p> <p>3. 欣賞芭蕾舞劇〈胡桃鉗〉中的〈俄羅斯舞曲〉、〈中國舞曲〉。</p> <p>4. 依圖形譜例哼唱主題曲調並律動。</p> <p>5. 能從蒐集的資料中，了解</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈胡桃鉗〉組曲中的〈俄羅斯舞曲〉、〈中國舞曲〉</p> <p>1. 認識芭蕾舞劇〈胡桃鉗〉組曲</p> <p>2. 認識柴科夫斯基</p> <p>3. 聆聽樂曲〈俄羅斯舞曲〉</p> <p>4. 聆聽樂曲〈中國舞曲〉</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】家鄉的人文素養之美</p> <p>1. 引起動機：教師展示各地重要活動與文化慶典圖片，引發學生學習興趣。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學生自評</p> <p>4. 問答</p> <p>5. 應用觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>

			能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	家鄉的重要活動與文化慶典。 6. 認識各地重要活動或文化慶典之意義。 7. 開發肢體的伸展性及靈活性。 8. 培養觀察力與想像力。 9. 模仿能力的訓練。 10. 訓練肢體的表達能力與反應能力。	2. 欣賞與討論：引導學生觀看課本圖例，介紹各地重要的特色活動與文化慶典，請學生發表其對家鄉的影響？有何重要性？ (1)苗栗縣客家桐花季 (2)臺東縣蘭嶼達悟族船祭。 (3)新北市平溪天燈節。 (4)臺中市大甲媽祖遶境。 3. 問題與討論： 表演 【活動三】傳球遊戲 1. 暖身活動：傳球遊戲。 2. 表演活動：隱形球。 (1)體驗過實體的球後，接著將球移除，想像真正有一顆球。 (2)傳完一兩圈後，教師開始加上變化。 (3)很重的球嘗試過後，接著可以設定很燙、很輕、很大、有刺的球，讓學生體驗不同的球有不同的重量和傳球方式。 (4)每人都接到球並傳出後才停止活動。 3. 分享與討論		
第十二週	2. 動聽的故事 2-2 古老的傳說 4. 畫我家鄉 4-2 家鄉之美 5. 生活魔法師 5-5 角色變變變	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	1. 演唱歌曲〈勇士歌〉。 2. 以肢體動作表現歌曲。 3. 認識力度記號。 4. 了解藝術家描寫家鄉的創	音樂 【活動一】〈勇士歌〉演唱與律動 1. 習唱原住民歌曲〈勇士歌〉 (1)引起動機：教師講述泰雅族傳說「射日的事」，引導學生依課本圖	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 學生自評 5. 問答 6. 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好

			<p>性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>作構想及作品表現的形式、內容及意涵。</p> <p>5. 欣賞藝術表現美感。</p> <p>6. 能夠運用肢體表達人物的活動。</p> <p>7. 培養敏銳的觀察能力。</p>	<p>文，了解「射日的故事」。</p> <p>2. 歌曲律動</p> <p>(1) 詮釋歌曲：提示學生正確的發聲位置與咬字口型，引導學</p> <p>3. 認識力度記號</p> <p>(2) 聽辨強弱不同的聲音</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】畫家筆下的家鄉之美</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 欣賞與討論</p> <p>(1) 教師詢問學生：「如果你是藝術家，如何用藝術創作的方式向別人介紹家鄉？」。</p> <p>(2) 配合課本第58~59頁圖片，教師說明以家鄉為主題的作品非常多，本課介紹三位藝術家作品：</p> <p>(1) 郭雪湖〈南街殷賑〉</p> <p>(2) 羅青〈感覺飛行〉</p> <p>(3) 李梅樹〈三峽春色〉、〈清溪浣衣〉</p> <p>(3) 延伸問題：「說說看，這些畫作帶給你什麼樣的感覺？畫家在作品中想要傳達什麼樣的情感？」</p> <p>表演</p> <p>【活動一】猜猜我是誰</p> <p>1. 暖身活動：想一想，有哪些改變？</p> <p>(1) 教師將學生每兩人分成一組。</p> <p>(2) 先面對面互相觀察對</p>	<p>的人際互動能力。</p>
--	--	--	---	--	---	--	-----------------

						<p>方的衣著、頭髮、飾品、鞋子等。</p> <p>(3)然後轉過身去，背對背，每個人在自己身上選三個地方做改變，例如：頭髮旁分、鞋帶解開、捲起袖子。</p> <p>(4)改變好之後在面對面，互相觀察對方有哪些地方改變了。</p> <p>(5)之後可以交換夥伴或是增加改變的地方。</p>		
第十三週	<p>2. 動聽的故事</p> <p>2-2 古老的傳說</p> <p>4. 畫我家鄉</p> <p>4-3 畫我家園</p> <p>5. 生活魔法師</p> <p>5-5 角色變變變</p>	3	<p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1. 欣賞原住民器樂曲：〈呼喚曲〉。</p> <p>2. 認識原住民的樂器。</p> <p>3. 分享心目中的理想家園並討論可用何種方式表現。</p> <p>4. 欣賞表現家鄉的不同方式。</p> <p>5. 能夠運用肢體表達人物的活動。</p> <p>6. 培養敏銳的觀察能力。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】欣賞木琴獨奏曲〈呼喚曲〉</p> <p>1. 欣賞太魯閣族的木琴獨奏曲〈呼喚曲〉</p> <p>(1)引起動機</p> <p>(2)聆聽樂曲</p> <p>(3)認識樂器</p> <p>(4)樂器伴奏</p> <p>2. 認識原住民的樂器</p> <p>(1)引起動機：播放教學DVD，引導學生參閱課本，認識原住民特殊的傳統樂器。</p> <p>(2)認識樂器</p> <p>(3)肢體律動</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】討論理想家園</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 發展活動</p> <p>(1)教師提問：「想一想，每個人想要表現的家鄉之美都不一樣，和大家分享你心目中最能代表家鄉的</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 學生自評</p> <p>5. 問答</p> <p>6. 應用觀察</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

					<p>特色景物為何？」請學生發表、分組討論。</p> <p>(2)請學生和同學分享自己心目中最能代表家鄉的特色景物為何？主要表現的是人物還是景觀？</p> <p>(3)教師提問：大家心目中的家鄉特色是否類似？除了個別創作之外，有沒有其他方式也可以表現家鄉之美？</p> <p>3. 分組討論 表演</p> <p>【活動一】猜猜我是誰</p> <p>2. 表演活動</p> <p>(1)和學生討論，在我們生活周遭哪些地方人潮最多？他們在做什麼？</p> <p>(2)學生可能回答：「公園」、「市場」、等場景，教師先設定場景，讓學生討論在這個場景中的人物在做什麼？</p> <p>(3)請學生依序表演大家所討論的答案。</p> <p>(4)學生表演完後，教師提問：「對於哪些人的表演印象最深刻？為什麼？」</p> <p>(5)教師依據學生的回答，說明表演時動作要誇張、必要時配上聲音、對白，讓人一看就知道你在做什麼？</p>		
第十四週	2. 動聽的故事 2-3 笛聲飛揚	3	1-II-1 能透過聽唱、	音 E-II-1 多元形式歌	1. 習奏直笛 ㄇ ㄝ、ㄉ ㄛ 音 音樂 【活動一】直笛 ㄇ ㄝ 音	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境教育】



	<p>4. 畫我家鄉 4-3 畫我家園 5. 生活魔法師 5-5 角色變變變</p>		<p>聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>二音。 2. 認識分割式與接龍式集體創作的方式，並選擇要表現的內容與方式。 3. 運用認知與想像，創作家鄉之美。 4. 能夠運用肢體表達人物的活動。 5. 培養敏銳的觀察能力。</p>	<p>和 ㄉ ㄅ 音的習奏80' 1. 習奏直笛 ㄉ ㄨ ㄗ 音 (1) 複習 ㄇ 一音的吹奏，並介紹 ㄉ ㄨ ㄗ 音的指法為「0123456」，用 ㄉ ㄇ 輕輕吹出 ㄉ ㄨ ㄗ 音。 (2) 學生用 ㄉ ㄇ 輕唸課本譜例節奏，再吹奏曲調。 (3) 可以分組或接力方式練習吹奏 視覺 【活動二】認識集體創作—分割式與接龍式 1. 引起動機 2. 發展活動—介紹分割式創作方法 ●教師介紹分割式集體創作方式 3. 發展活動—介紹接龍式創作方法 (1) 教師介紹接龍式集體創作方法： (2) 延伸問題：說說看，接龍式的集體創作與單獨一張畫作帶給你什麼樣不同的感覺？你想要用接龍式的集體創作方式表現家鄉的哪個部分呢？請學生自由發表，教師歸納說明。 表演 【活動一】猜猜我是誰 3. 分享與討論 (1) 誰的表演最容易被猜到？是因為表演者的肢體</p>	<p>3. 互相討論 4. 學生自評 5. 問答 6. 應用觀察</p>	<p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>
--	--	--	---	---	---	--	--	---

						<p>表達特色很清楚？還是因為表演者能夠模仿真實生活中的動作？</p> <p>(2)引導學生分享活動的心得，鼓勵學生發問，並提出自己的心得。</p>		
第十五週	<p>2. 動聽的故事</p> <p>2-3 笛聲飛揚</p> <p>4. 畫我家鄉</p> <p>4-3 畫我家園</p> <p>5. 生活魔法師</p> <p>5-6 創意舞臺</p>	3	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1. 習奏直笛ㄍㄨㄛ二音。</p> <p>2. 練習用不同的媒材進行彩繪。</p> <p>3. 與他人合作，共享創作的樂趣。</p> <p>4. 提升創作的興趣，培養欣賞的能力。</p> <p>5. 相互合作解決問題。</p> <p>6. 培養敏銳的觀察能力。</p> <p>7. 透過肢體與人溝通，融入適當的環境中。</p> <p>8. 想像力的培養，發現人物特點。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】直笛ㄍㄨㄛ音和ㄍㄨㄛ音的習奏</p> <p>1. 習奏直笛ㄍㄨㄛ音</p> <p>(1) 待ㄍㄨㄛ音熟練後，再介紹ㄍㄨㄛ音的指法為「01234567」，用ㄍㄨㄛ輕輕送氣即可吹奏，引導學生嘗試並比較，多送一點氣吹奏，會吹出甚麼樣的聲音。</p> <p>(2) 學生用ㄍㄨㄛ運舌法，依課本譜例(1)(2)進行曲調習奏。</p> <p>(3) 教師檢視學生持笛姿勢、運氣、運舌、運指是否正確。</p> <p>視覺</p> <p>【活動三】進行集體創作</p> <p>1. 引導學生討論各種繪畫媒材的效果，教師示範視覺表現技法圖示，教導不同媒材混用的要領及調色技巧</p> <p>2. 發展活動</p> <p>(1) 步驟說明</p> <p>(1) 分組討論圖畫內容，建議6~8人一組為宜。</p> <p>(2) 確定內容後，先畫出一張草圖，將草圖依共同創</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 學生自評</p> <p>5. 問答</p> <p>6. 應用觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>

						<p>作人數平均分配後剪開，依序在圖畫紙右下角編號。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】創意舞臺</p> <p>1. 暖身活動：打不開的結</p> <p>(1) 教師將所有的學生手牽手圍成一條線。</p> <p>(2) 教師帶領學生像蛇一樣，鑽來鑽去，整個隊伍打成一個結，但是彼此手牽手不能斷掉。</p> <p>(3) 完成的結，要到動彈不得的地步。</p> <p>(4) 這時教師再開始慢慢的打開這個結。</p>		
第十六週	<p>2. 動聽的故事</p> <p>2-3 笛聲飛揚</p> <p>4. 畫我家鄉</p> <p>4-3 畫我家園</p> <p>5. 生活魔法師</p> <p>5-6 創意舞臺</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1. 曲調習奏〈祈禱〉、〈西敏寺鐘聲〉。</p> <p>2. 練習用不同的媒材進行彩繪。</p> <p>3. 與他人合作，共享創作的樂趣。</p> <p>4. 提升創作的興趣，培養欣賞的能力。</p> <p>5. 相互合作解決問題。</p> <p>6. 培養敏銳的觀察能力。</p> <p>7. 透過肢體與人溝通，融入適當的環境中。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】曲調習奏</p> <p>1. 曲調習奏：學生依〈祈禱〉譜例練習吹奏。</p> <p>2. 以分組或接力方式練習吹奏。</p> <p>3. 習奏直笛ㄉㄛ音</p> <p>4. 曲調習奏：學生依〈西敏寺鐘聲〉譜例練習吹奏。</p> <p>5. 個別或分組表演。</p> <p>6. 注意事項：ㄉㄛ和ㄉㄛ音較難吹奏</p> <p>視覺</p> <p>【活動三】進行集體創作</p> <p>(1) 引導學生構思及構圖要領。</p> <p>(1) 鼓勵學生仔細觀察、大膽表現，掌握景物生動的情節與動態。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學生自評</p> <p>4. 問答</p> <p>5. 應用觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>

					<p>8. 想像力的培養，發現人物特點。</p> <p>(2)與學生討論景物遠近空間表現方式，利用前後重疊或近大遠小的方式表現空間深度。</p> <p>(3)與學生討論景物前、中、後的構圖方式，豐富圖畫內容。</p> <p>(4)與學生討論色彩深淺、濃淡、線條粗細等呈現景物的方式之效果。</p> <p>(3)引導學生彩繪技巧</p> <p>(1)鼓勵學生多嘗試不同技法的混合運用、多元性表現方式。</p> <p>(2)引導學生以愉快的心情，展現與他人合作的良好情操。</p> <p>3. 分享與討論</p> <p>表演</p> <p>【活動一】創意舞臺</p> <p>1. 表演活動</p> <p>(1)創意舞臺—相互合作遊戲</p> <p>(2)創意舞臺—地點遊戲</p> <p>①教師先將學生以4~6人為一組。</p> <p>②第一個人藉由肢體表示他在何方。</p> <p>③第二個人看出這個地點在哪裡之後，將自己設定一個角色，進入這地點，發展與第一個人的關係。</p> <p>④其餘人陸續加入這個地點中。</p> <p>⑤每組設定一個場景，進行表演活動。</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p>第十七週</p>	<p>6. 踩街遊行去 6-1 一起準備遊行</p>	<p>3</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>1. 能夠與同學分享觀看遊行或參與遊行的經驗。 2. 能夠相互合作共同規畫遊行活動。</p>	<p>2. 分享與討論 【活動一】分享遊行的經驗 1. 分享遊行的經驗 2. 討論遊行活動主題 (1)教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶(例如：校慶、過年、婦幼節……)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。 (2)教師引導學生討論在選定的主中，有哪些角色可以出現在遊行隊伍中，以作為下一學習活動製作面具的依據。 【活動一】共同討論規畫遊行活動 1. 共同討論規畫遊行活動 (1)教師指導學生共同討論遊行規畫活動。 (2)教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式一一討論。 (3)遊行主題：學校的運動會各班的運動員進場、園遊會、各項節慶(例如：耶誕節)或是社區的節慶活動等。 (4)路線安排：教師可帶領學生規畫遊行路線，先</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答 4. 應用觀察 5. 學生互評 6. 互相討論</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>
-------------	--------------------------------	----------	---	---	---	--	--	---

						<p>預設遊行大約需要的時間，評估校園附近道路的動線是否順暢，並提醒學生注意安全。</p> <p>(5)服裝與道具：配合遊行的主題，學生可搭配相關的服裝與道具。</p> <p>(6)表演方式：遊行表演的方式有很多，例如：彩妝表演、變裝遊行、執偶遊行等，教師引導學生討論其喜歡的表演方式。</p>		
第十八週	<p>6. 踩街遊行去 6-1 一起準備遊行</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈大家齊聲唱〉。</p> <p>2. 認識 。</p>	<p>【活動二】演唱〈大家齊聲唱〉</p> <p>1. 習唱歌曲〈大家齊聲唱〉</p> <p>2. 歌曲律動</p> <p>3. 聽辨節奏</p> <p>4. 認識樂譜中的新符號 </p> <p>【活動三】欣賞進行曲〈美國巡邏兵〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>(1)教師敲奏手鼓，學生隨鼓聲走步，感受規律穩定的拍子。</p> <p>(2)討論當隊伍行進時，配合鼓聲有何作用。(例如：大家步伐會整齊、精神振奮)</p> <p>(3)學生思考：行進時除了鼓聲，還可用什麼方法可提振士氣？(例如：播放適合行進的樂曲、演唱節奏輕快的歌謠)</p> <p>2. 聆聽樂曲</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生自評</p> <p>3. 問答</p> <p>4. 應用觀察</p> <p>5. 學生互評</p> <p>6. 互相討論</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>

						<p>(1)感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。</p> <p>(2)再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。</p> <p>(3)發表感受</p> <p>①發表對這首樂曲的感受。</p> <p>②自由聯想樂曲情境。</p> <p>3. 樂曲背景：教師介紹〈美國巡邏兵〉為美國作曲家米柴姆所作，是描寫神氣的巡邏兵排著整齊的行列，由遠而近經過觀眾面前，在人們熱烈的歡呼聲中，又逐漸遠離的情景。</p> <p>4. 哼唱主題曲調：播放主題曲調，學生隨樂曲練習哼唱。</p> <p>5. 認識進行曲</p>		
第十九週	6. 踩街遊行去 6-1 一起準備遊行	3	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>	<p>1. 建構裝扮概念，欣賞各類面具作品。</p> <p>2. 能認識並運用各種紙雕技法設計面具作品。</p> <p>3. 運用美的形式原理原則設計面具作品。</p> <p>4. 運用學習經驗來表現造型。</p>	<p>【活動四】紙雕技法分析介紹</p> <p>1. 圖像賞析</p> <p>(1)指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，分享並討論所蒐集的資料。</p> <p>(2)引導並協助學生從課本、圖片內容中，探尋造型及裝扮的色彩與方式。</p> <p>2. 教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的紙雕技法，例如：摺、剪、割、扭等，引導個人創意</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 學生自評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>

				<p>5. 愉悅、大膽的創作藝術，表達自我。</p> <p>6. 運用面具的表演，培養想像力、創造力。</p>	<p>面具的製作。</p> <p>(1) 工具介紹：一般紙雕製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作，才容易製作出完善的作品。</p> <p>(2) 紙材介紹：本課的應用為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。</p> <p>(3) 顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的表情。</p> <p>(4) 技法分析</p> <p>① 曲法：利用卡紙本身的彈性與韌性加以運用的一種技法。</p> <p>② 立面法：利用卡紙折出立體結構，例如：圓錐面、半立面或多邊形面等，是修飾作品細緻表面的一種技法。鼓勵學生討論，並說明可以利用此方法製作出哪些物件。</p> <p>③ 立折法：利用卡紙對折或翻折等技巧為基礎，做出各種不同的變化。</p> <p>④ 圓柱圓錐法：非常適合製作成作品的架構，方法</p>	
--	--	--	--	---	--	--

<p>第二十週</p>	<p>6. 踩街遊行去 6-1 一起準備遊行</p>	<p>3</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程</p>	<p>1. 運用美的形式原理原則設計面具作品。 2. 運用學習經驗來表現造型。 3. 愉悅、大膽的創作藝術，表達自我。 4. 運用面具的表演，培養想像力、創造力。 5. 運用面具的表演，培養想像力、創造力。 6. 透過肢體、聲音的表達，與人溝通分享。</p>	<p>簡單、造型又可愛。 【活動五】面具製作 1. 面具製作討論與設計 (1)針對小組的共同主題做角色分配與討論，並給予同儕裝扮的建議。 (2)教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加衣帽變化。 2. 面具製作 (1)用色卡紙作為設計面具的基礎，依自己的臉衡量面具的大小。 (2)測量眼洞的距離並運用各種紙雕技巧製作面具的裝飾。 (3)描繪、裝飾：使用自己蒐集的多元媒材(例如：鈕扣、瓶蓋、彩色毛線等)及色紙，構成面具上的美麗圖案，增添面具的美麗風采。 (4)打洞、穿鬆緊帶：因創意面具需要配合展演，必須先將面具的眼睛部分剪下，並在左右兩側穿出綁鬆緊帶的小洞，再穿上鬆緊帶固定。 【活動六】角色大風吹 1. 繞著場地走：播放三首不同風格的音樂，戴著面具及裝扮，隨音樂繞著場地走。 2. 面具加上聲音 (1)引導學生依自己所設計的面具，設計出屬於這</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 學生自評</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>
-------------	--------------------------------	----------	--	---	---	---	--	---

						<p>個角色的聲音。</p> <p>(2)播放樂曲作為背景音樂，讓學生戴上面具繞著場地走。</p> <p>(3)當學生經過某一被指定的定點時，需發出所設計的聲音。</p> <p>(4)學生可以嘗試多種不同的聲音。</p> <p>3. 面具加上動作</p> <p>(1)引導學生依自己所設計的面具，設計屬於這個角色的動作。</p> <p>(2)播放樂曲當作背景音樂，讓學生戴上面具繞著場地走。</p> <p>(3)當學生經過某一被指定的定點時，需做出所設計的動作。</p> <p>5. 面具加上聲音及動作</p> <p>(1)引導學生依自己所設計的面具，加上聲音及動作。</p> <p>(2)臺下的學生猜猜看，臺上演出的同學所表演的角色為何？</p>		
第二十一週	6. 踩街遊行去 6-2 遊行開始嘍	3	1-II-7 能創作簡短的表演。	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動</p>	<p>1. 從遊行活動中，學習如何與人相互合作、達成任務。</p> <p>2. 策畫遊行活動，研究創新並增進生活趣味。</p> <p>3. 培養團隊合</p>	<p>【活動一】踩街遊行去</p> <p>1. 裝飾面具並裝扮自己</p> <p>(1)遊行前，將面具做最後的修飾。</p> <p>(2)運用巧思並檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。</p> <p>2. 練習遊行唱和跳</p> <p>(1)將全班分組，一組以5~8人為宜；每一組執行</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 學生自評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>

				作歷程。	作的精神，運用音樂，配合肢體作進行演出。	<p>表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。</p> <p>(2)配合挑選播放的音樂，依序表演。</p> <p>(3)未表演的小組，則當觀眾欣賞同學的演出，並負責評分。</p> <p>3. 計畫遊行</p> <p>(1)討論如何將面具及自我裝扮應用於遊行。</p> <p>(2)討論本組遊行的時間、音樂與路線。</p> <p>4. 教師應用美術批評教學的過程及重點，引導學生欣賞藝術作品。</p> <p>(1)簡單描述：鼓勵學生表達直觀感受，提出對題材、主題、造形要素(色彩、線條、形狀、肌理)及形式的想法。</p> <p>(2)形式分析：鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則，並提問：面具中可以找到哪些形狀？這些形狀造成了怎樣的視覺效果？面具裡運用了哪些色彩？這些色彩造成了怎樣的視覺效果？</p>	
--	--	--	--	------	----------------------	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣公(私)立 王功 國民小學 110 學年度第二學期 四年級 藝文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	四年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	視覺藝術： 1. 能留心生活環境中自然景物和人造物的特徵並做聯想。 2. 比較歸納出物體外形輪廓或表面肌理的異同，並做聯想。 3. 能依據圖形及物品特徵做創作聯想。 4. 欣賞以自然物為媒材的藝術創作作品。 5. 利用現成物加以彩繪或以藝術作品做聯想、學習及延伸創作。 6. 認識古早童玩及其他國家傳統玩具。 7. 知道新舊玩具玩法和材料的差異。 8. 能以環保素材自製玩具。 9. 能養出愛物惜物的好習慣。 音樂： 1. 演唱切分音歌曲，感受不同節奏對歌曲風格之影響。 2. 演唱五聲音階歌曲，感受不同曲調對歌曲風格之影響。 3. 欣賞由小提琴與南胡演奏的樂曲，感受東西樂器之異同。 4. 演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。 5. 欣賞陶笛與梆笛演奏的樂曲，感受音色與曲調之美。 表演藝術： 1. 了解光影效果在藝術創作上的應用。 2. 培養豐富的想像力與創作能力。				

	<p>3. 以多元藝術活動展現光影的變化。</p> <p>4. 透過藝術途徑，對照顧我們的人表達想法及心情。</p> <p>5. 體察家人的心情與感覺。</p> <p>6. 增進家人之間良好溝通，建立良好互動關係。</p>
領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
重大議題融入	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。</p> <p>家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p> <p>家 E5 了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。</p>

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	<p>1. 動人的樂聲</p> <p>1-1 來歡唱</p> <p>3. 奇妙的聯想</p> <p>3-1 像什麼</p> <p>5. 光影魔術師</p> <p>5-1 我是奇影俠</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1</p>	<p>1. 演唱歌曲〈心中有歌〉。</p> <p>2. 運用腹式呼吸及頭腔共鳴練習發聲。</p> <p>3. 加強切分音節奏練習及弱起拍子演唱技能。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈心中有歌〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 發聲練習</p> <p>(1)複習腹式呼吸。</p> <p>(2)練習頭腔共鳴：</p> <p>3. 習唱歌曲</p> <p>4. 分組表演：分組演唱歌曲。</p>	<p>1. 觀察</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 問答</p> <p>5. 教師觀察</p> <p>6. 應用觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。</p>

			式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	人聲、動作與空間元素和表現形式。	4. 認識反復記號。 5. 觀察生活中常見的圖片或物品並作聯想。 6. 利用圖形來做聯想。 7. 認識光源距離和影子大小的關係。 8. 觀察能力的培養。	視覺 【活動一】圖形聯想 1. 引起動機 2. 欣賞與討論 (1)生活中有許多圖形、物品都可以引發聯想，說說看，課本中的圖片與聯想物之間的關係像什麼？ (2)請學生觀察課本第32~35頁中「女王頭」、「龜山島」、蕨類植物和化石等圖片，觀察、歸納圖中「聯想」的形成與給人的感覺，學習掌握以物品、圖像的外形、肌理或色彩等特質作聯想。 (3)教師提問：「看看課本中的圖片，說說看，讓你想起什麼？它們分別像哪些你見過的东西呢？」 表演 【活動一】認識光與影 80' 1. 暖身活動：踩影子 2. 表演活動 (1)超級比一比 (2)光影的無限可能 (3)變大或變小 (4)分享與討論 ①教師提出問題與學生共同討論。 ②討論問題參考	【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第二週	1. 動人的樂聲 1-1 來歡唱 3. 奇妙的聯想 3-1 像什麼	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號	1. 演唱歌曲〈棕色小壺〉。 2. 歌曲律動表	音樂 【活動二】習唱〈棕色小壺〉 1. 引起動機	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他

	<p>5. 光影魔術師 5-1 我是奇影俠</p>		<p>唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>等。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>現節奏與曲調。 3. 以節奏樂器為歌曲伴奏。 4. 能將身邊隨手可得的物品，依據外形、肌理或色彩等的特徵與其他物體作聯想。 5. 培養敏銳的觀察力、豐富的想像力。 6. 製作自己的剪影。</p>	<p>2. 發聲練習：複習腹式呼吸及頭腔共鳴。 3. 習唱歌曲 4. 伴奏練習 (1) 熟練課本右頁節奏型。 (2) 依兩組節奏型選擇適當樂器。 (3) 熟練後分為兩組為歌曲作頑固伴奏。 視覺 【活動二】實物聯想、身體造形聯想 1. 引起動機 (1) 藉由課文與圖片，讓學生了解運用聯想可創作出許多令人意想不到的作品，使學生提升創意與視覺美感。 2. 發展活動 (1) 教師展示在生活周遭能引發外形聯想的小物品，並請他們說說看，它們像什麼？為什麼？ (2) 教師接著引導學生並提問：「這些小物品還像什麼？為什麼？」 (3) 請學生想一想，如果在這些小物品上增加什麼或刪除什麼，能夠讓它看起來更像心中的聯想物嗎？ (4) 引導學生觀察課本第36頁圖片，並說明作品。 表演 【活動二】我的剪影’</p>	<p>5. 應用觀察</p>	<p>人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>
--	-------------------------------	--	--	--	--	---	----------------	--

						<p>• 剪影製作</p> <p>(1)以3個人為一組，其中一人的側面緊靠著貼在黑板上的西卡紙。另一人以手按著西卡紙，以防掉落。</p> <p>(2)一人拿著鉛筆，依據所投影同學的側面畫下輪廓。完成之後，以此方式進行另外兩位學生的剪影。</p> <p>(3)剪下剪影輪廓，剩下的西卡紙畫上身體，並剪下來。</p> <p>(4)以木桿(氣球桿)當成支架並膠帶貼上固定。</p>		
第三週	<p>1. 動人的樂聲</p> <p>1-2 樂聲響起</p> <p>3. 奇妙的聯想</p> <p>3-2 創造力之美</p> <p>5. 光影魔術師</p> <p>5-1 我是奇影俠</p>	3	<p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>1. 演唱〈紫竹調〉。</p> <p>2. 運用圓滑音練習發聲。</p> <p>3. 認識五聲音階。</p> <p>4. 透過觀察、聯想，欣賞藝術作品構成的美感。</p> <p>5. 認識各種不同的創作媒材與表現方式。</p> <p>6. 猜猜我是誰。</p> <p>7. 和剪影對話。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈紫竹調〉</p> <p>1. 感受曲趣</p> <p>(1)聆聽〈紫竹調〉，以身體自由擺動，感受歌曲的優美及流暢。</p> <p>(2)學生發表對歌曲的感受。例如：溫暖、優美、流動、童趣。</p> <p>2. 發聲練習</p> <p>3. 習唱歌曲</p> <p>4. 認識五聲音階：教師引導學生視唱本曲曲譜，並在課本右頁之五線譜上，將曲調中出現的音符圈出來，看看有什麼發現？</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】藝術鑑賞</p> <p>1. 引起動機：教師出示藝</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生自評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 學生互評</p> <p>5. 應用觀察</p> <p>6. 觀察</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>

					<p>術家作品圖片，引起學生學習動機。教師先以課本上的圖例說明做為引導，讓學生能透過欣賞學習如何掌握以物品外形、肌理或色彩特徵來創作的作品。</p> <p>2. 欣賞與討論：說說看，從課本的藝術作品當中，你發現了什麼？帶給你什麼不一樣的感覺？</p> <p>(1)畢卡索的〈牛頭〉</p> <p>(2)歐本漢〈包著毛皮的咖啡杯〉</p> <p>(3)達利〈記憶的永恆〉</p> <p>(4)達利〈倒影變大象的天鵝〉</p> <p>表演</p> <p>【活動三】和剪影遊戲</p> <p>1. 猜猜我是誰</p> <p>(1)教師將學生所製作剪影蒐集起來。</p> <p>(2)學生依序到螢幕後面展示自己的影子造形，每個學生展示的時間以30秒為限，讓同學猜猜看是誰？</p> <p>(3)猜對的即換下一個剪影。</p> <p>2. 和另一個我對話—個人表演</p> <p>3. 歡樂同學會—小組表演</p>		
第四週	<p>1. 動人的樂聲</p> <p>1-2 樂聲響起</p> <p>3. 奇妙的聯想</p> <p>3-3 想像樂趣多</p>	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號	<p>1. 欣賞〈嘉禾舞曲〉，感受樂曲的輕快風格。</p> <p>音樂</p> <p>【活動二】欣賞嘉禾舞曲、賽馬</p> <p>1. 欣賞〈嘉禾舞曲〉</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生自評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 問答</p>	【人權教育】 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產

	<p>5. 光影魔術師 5-1 我是奇影俠</p>		<p>唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>等。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>2. 欣賞〈賽馬〉，感受樂曲的熱情奔放。 3. 認識小提琴及南胡的外型及演奏方式。 4. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 5. 透過圖像的觀察、聯想，啟發創作靈感。 6. 認識各種不同的創作媒材與表現方式。 7. 完成貼一半，畫一半的創意作品。 8. 利用身體組合成各種光影造形。 9. 利用日常生活中的物品組合成各種光影造形。</p>	<p>(1)引起動機 (2)樂曲簡介：〈嘉禾舞曲〉源自十七世紀法國南部的居民嘉玻歐的一種舞曲，為比利時作曲家哥塞克)作曲。 2. 欣賞〈賽馬〉：請學生發表對樂曲的感受，例：小動物在林中熱鬧追逐、運動場上奔跑的同學、原野上馬群奔馳等。 3. 東西比較：聽完兩曲分別由小提琴及南胡演奏的中西名曲，請學生發表有何感想。 視覺 【活動一】貼一半，畫一半80' 1. 引起動機 2. 創作活動 (1)配合課本圖例，教師說明聯想創作的的方法，一同討論課本上的圖例。 (1)製作方法一：從報章雜誌中剪下你想要的圖案，根據圖案作聯想，決定主題，畫出創新的圖畫。 (2)製作方法二：撕下或剪下報章雜誌中圖案的一部分，根據圖案的外形、色彩作延伸、加工，並發揮創造力，完成一張嶄新的圖畫。 3. 欣賞與討論 表演 【活動四】我是奇影俠</p>	<p>5. 觀察 6. 學生互評</p>	<p>生。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>
--	-------------------------------	--	--	---	---	--	--------------------------	--

						<p>1. 暖身活動</p> <p>(1)教師和學生看著課本的畫面，這是怎麼完成的？請學生上臺示範。</p> <p>(2)接著將學生分組，4~6人一組。</p> <p>(3)將主題設定為：一個有趣的畫面、不可思議的畫面、神祕的畫面，讓學生共同討論創作出這個畫面。</p> <p>(4)指導時，提醒學生將之前所學，物品距離光源遠近大小之變化原理，以物品組合的方式創作出新的畫面。</p> <p>(5)分組討論，然後安排每一組上臺排練的時間。</p>		
第五週	<p>1. 動人的樂聲</p> <p>1-2 樂聲響起</p> <p>3. 奇妙的聯想</p> <p>3-3 想像樂趣多</p> <p>5. 光影魔術師</p> <p>5-1 我是奇影俠</p>	3	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-3</p>	<p>1. 欣賞〈梁祝協奏曲〉，感受優美動人的曲風。</p> <p>2. 認識小提琴及南胡的音色與異同。</p> <p>3. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。</p> <p>4. 了解藝術家的創作構想及藝術作品表現的形式、內容和意涵。</p> <p>5. 進行改造藝術作品的創作活動。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞小提琴、南胡演奏的〈梁祝協奏曲〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>(1)故事情節</p> <p>(2)樂曲簡介</p> <p>(1)〈梁祝協奏曲〉是根據粵劇曲調素材發揮的，由何占豪負責旋律、陳鋼負責配器。</p> <p>(2)全曲以故事中具代表性的三段劇情：相愛、抗婚、化蝶為主要內容來加以發展。</p> <p>2. 聆聽樂曲：主題線條：播放主題片段，請學生聽音樂，指唱代表的線條譜</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生自評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 問答</p>	

				生活事件與動作歷程。	6. 利用身體組合成各種光影造型。 7. 利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。	3. 認識樂器 視覺 【活動二】名畫大變身1. 引起動機：教師出示藝術家作品圖片與改創作品，引發學生創意思考。如將達文西的〈蒙娜麗莎的微笑〉和波特羅筆下變胖的〈蒙娜麗莎〉作對照(請參考補充資料三)，請學生說說看藝術作品經過改造後，帶給大家什麼不一樣的感覺？ 2. 導入活動 3. 創作活動 4. 欣賞與討論活動 表演 【活動四】我是奇影俠 1. 表演活動 (1)由各組依序上臺表演。表演前，各組先說明題目是什麼。 (2)教師可以問問臺下學生有沒有不一樣的解釋或是感覺。 (3)教師鼓勵大家發揮創意思象，創造更有趣好玩的情境。 2. 分享與討論		
第六週	1. 動人的樂聲 1-3 笛聲飛揚 3. 奇妙的聯想 3-3 想像樂趣多 5. 光影魔術師 5-1 我是奇影俠	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-3 點線面創作體	1. 複習直笛ㄉ到高音ㄍㄨㄛ的吹奏方法。 2. 習奏高音ㄍ一。 3. 曲調習奏	音樂 【活動一】直笛ㄉㄛ音到高音ㄍㄨㄛ的複習 ●模仿吹奏遊戲 (1)教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生聆聽。 (2)檢視〈孤挺花〉譜	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 互相討論 4. 問答	

			<p>能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>〈孤挺花〉、〈月夜〉。</p> <p>4. 認識各種不同的創作媒材與表現方式。</p> <p>5. 陶冶美感，增進藝術鑑賞能力。</p> <p>6. 了解中國皮影戲的起源、歷史。</p>	<p>例，討論調號、拍號(C大調、拍子)與樂句間換氣的地方。</p> <p>(3)引導學生以去口輕念節奏，再視唱曲譜。</p> <p>(4)依〈孤挺花〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的音符時值；並反覆練習第4與第8小節，下行音階的曲調。</p> <p>(5)師生可以接奏的方式練習，亦可分組吹奏以熟練全曲。為能表現音樂性，最好指導學生能背譜吹奏。</p> <p>視覺</p> <p>【活動三】綜合應用—作品鑑賞</p> <p>1. 引起動機：教師出示學生創作作品圖片與改創作品，引發學生創意思考。</p> <p>2. 欣賞與討論</p> <p>(1)觀賞課本圖片，與學生討論以下問題，並請學生發表：這些作品有什麼特色？它們如何運用聯想力？如何呈現於作品中？作品裡的構圖、色彩有何特點？帶給你什麼樣的感覺？換做是你，還可以怎麼做？如果用不同的方法創作，會有不同的感覺嗎？想一想，作品中創作的靈感是什麼？作品中創意的呈現效果如何？</p> <p>表演</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

						<p>【活動一】皮影戲介紹</p> <p>1. 中國皮影戲的起源：關於中國皮影戲的由來有各種不同的說法，有一種說法淵源於漢武帝，另一種說法是始於西漢文帝劉恆的時候。第三種說法是影戲始於唐朝和五代期間。</p> <p>2. 中國皮影戲簡介：皮影戲所用的影人有的用紙雕刻，有的用獸皮雕刻。用紙雕刻的稱為紙影人，用獸皮雕刻的稱為皮影人。</p>		
第七週	<p>1. 動人的樂聲</p> <p>1-3 笛聲飛揚</p> <p>4. 一起玩玩具</p> <p>4-1 古今童玩好好玩</p> <p>5. 光影魔術師</p> <p>5-2 偉大的光影魔術師</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1. 複習直笛ㄉ到高音ㄉㄨㄛ的吹奏方法。</p> <p>2. 習奏高音ㄉ一。</p> <p>3. 曲調習奏〈孤挺花〉、〈月夜〉。</p> <p>4. 透過欣賞古畫，引導學生探索古代的玩具。</p> <p>5. 認識古代和現代玩具的異同。</p> <p>6. 介紹復興閣皮影戲團及竹圍國小紙影劇團。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】直笛高音ㄉ一的習奏</p> <p>1. 指法練習</p> <p>(1)學生先不拿直笛來練習：左手模擬拿直笛的姿勢，</p> <p>2. 請你跟我這樣吹</p> <p>(1)教師依課本第17頁的譜例，以直笛與學生做吹奏模仿遊戲。</p> <p>(2)教師可以即興創作的曲調，帶領學生模仿吹奏。</p> <p>3. 曲調習奏</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】古畫介紹</p> <p>1. 引起動機</p> <p>●教師引導學生觀察〈秋庭戲嬰圖〉，請學生發表對這幅畫的感想。</p> <p>2. 欣賞與討論</p> <p>(1)教師提問</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 學生自評</p> <p>5. 問答</p>	

						<p>(2)教師歸納說明並簡介〈秋庭戲嬰圖〉</p> <p>【活動二】早期童玩介紹</p> <p>1. 引起動機</p> <p>●教師引導：早期的臺灣</p> <p>2. 發展活動</p> <p>●童玩介紹：尪仔標、彈珠、陀螺、竹蜻蜓、紙娃娃、鐵環。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】臺灣皮影戲團介紹</p> <p>1. 臺灣復興閣皮影戲團介紹</p> <p>復興閣皮影戲團原名「新興皮影戲團」，由張命首創。民國28年，許福能拜張命首為師，民國48年主掌復興閣。民國58年開始致力推廣皮影戲文化，多次至歐美巡迴演出。民國75年，獲頒薪傳獎，許福能於民國91年去世，現由其弟許福助繼續推動皮影戲藝術。</p>	
第八週	<p>2. 山野之歌</p> <p>2-1 聽大地在唱歌</p> <p>4. 一起玩玩具</p> <p>4-1 古今童玩好好玩</p> <p>5. 光影魔術師</p> <p>5-2 偉大的光影魔術師</p>	3	<p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。</p> <p>2. 感受歌曲情境，適當的詮釋歌曲。</p> <p>3. 以節奏樂器為歌曲做頑固伴奏。</p> <p>4. 能探索不同</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 發聲練習</p> <p>(1)複習腹式呼吸(2)練習頭聲</p> <p>3. 習唱歌曲</p> <p>4. 詮釋歌曲</p> <p>(1)熟唱或背唱曲調與歌</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 學生自評</p> <p>5. 問答</p>

			<p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>地區文化背景發展出來的玩具。 5. 認識玩具的演變。 6. 介紹復興閣皮影戲團及竹圍國小紙影劇團。</p>	<p>詞。 (2)共同討論歌曲的強弱力度，試唱後再作調整 (3)分組演唱：分組各自討論，決定每一樂句的力度，練習後上臺表演。 5. 頑固伴奏 6. 曲調創作 視覺 【活動三】認識各國特色玩具 1. 引起動機：教師提問 (1)你看過這些世界各國的玩具嗎？ (2)大嘴青蛙、羽子板來自哪裡？ (3)你知道這些東西怎麼玩嗎？ 2. 欣賞與討論：世界各國童玩介紹 (1)義大利：(1)小熊下階梯(2)大嘴青蛙 (2)日本：(1)羽子板(2)越打越矮 (3)俄羅斯娃娃 【活動四】認識現代玩具 1. 提問：你看過這些現代玩具嗎？請學生把每個玩具名稱念一遍，並詢問學生是否曾經玩過類似的玩具？ 2. 教師分析現代玩具的定義 表演 【活動二】臺灣皮影戲團介紹</p>	
--	--	--	-----------------------------	---	--	--	--

						1. 高雄市竹圍國小紙影戲團介紹：高雄市竹圍國小為落實傳統民族藝術之推廣，並讓學校師生及更多民眾了解皮影戲的淵源，欣賞影偶之美，藉以傳承、發揚光大皮影戲的文化。在全體同仁努力之下，一個個出色的戲團就此誕生了！因為用心投入研發皮影戲教學活動，因此參加比賽屢獲佳績，近年來並獲邀各處擔任教學活動，深獲好評！		
第九週	2. 山野之歌 2-1 聽大地在唱歌 4. 一起玩玩具 4-2 動手做玩具 5. 光影魔術師 5-2 偉大的光影魔術師	3	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	1. 欣賞陶笛演奏的〈望春風〉，感受民歌風格。 2. 認識陶笛外型、材質、音色與演奏方式。 3. 隨樂曲哼唱曲調。 4. 學習利用身邊的資源回收物製作童玩。 5. 製作彈力驚奇箱。 6. 了解中西方皮影戲的差異。	音樂 【活動二】欣賞陶笛演奏〈望春風〉 1. 引起動機 (1)教師展示陶笛(或吹奏音階)，學生發表曾在何處看過這種樂器、或聽過陶笛的演奏。 2. 欣賞〈望春風〉 (1)聆聽樂曲：學生說出對樂曲的感受。 (2)歌曲背景：〈望春風〉創作於日據時期，民風保守的年代，優美含蓄的曲調表現出內心最深的情感。 (3)鄧雨賢生平簡介 (4)五聲音階曲調 (5)感受樂曲風格 (6)哼唱曲調 3. 認識陶笛 視覺	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 學生自評 5. 問答	

						<p>【活動一】製作彈力驚奇箱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生收集身邊的資源回收物(例如：紙杯、紙碗、紙盒、吸管等物品)來製作玩具。 2. 製作彈力驚奇箱表演 <p>【活動三】世界各國皮影戲介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 印度皮影戲：印度皮影戲多演出兩大史詩《摩訶婆羅達》與《羅摩衍那》，常在節慶或喜慶場合演出。 2. 土耳其皮影戲：土耳其皮影戲光源為蠟燭。 3. 德國皮影戲：德國詩人歌德在普蘭德斯威廉博物館向觀眾介紹中國影戲。 4. 印尼皮影戲：印尼皮影戲沒有固定劇場，設備是可移動的。 	
第十週	<p>2. 山野之歌</p> <p>2-1 聽大地在唱歌</p> <p>4. 一起玩玩具</p> <p>4-2 動手做玩具</p> <p>5. 光影魔術師</p> <p>5-2 偉大的光影魔術師</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞由梆笛演奏的四川民歌〈數蛤蟆〉。 2. 認識梆笛的音色與演奏方式。 3. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 4. 製作彈珠迷宮。 5. 製作簡易的 	<p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機 2. 欣賞〈數蛤蟆〉 <p>(1) 聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉，學生說出對這首樂曲的感覺。</p> <p>(2) 樂曲背景：教師依本頁課文，介紹本曲為四川民歌，也是一首耳熟能詳的兒歌。歌詞與曲調均俏皮可愛、詼諧有趣，且極</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 學生自評 5. 問答

			<p>豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>紙影偶。 6. 製作簡易的舞臺與道具。</p>	<p>具地方特色。 (3)四段變奏的聯想 (4)哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調 3. 樂曲律動 4. 直笛吹奏主題曲調 5. 認識梆笛 視覺 【活動二】製作彈珠迷宮-1 1. 引起動機：教師提問：之前做的波浪鼓和彈力紙杯偶分別是用紙碗和紙杯來製作童玩，想一想，我們還可以用哪些資源回收物品來製作童玩呢？ 2. 製作彈珠迷宮 (1)在收集來的紙盒上用鉛筆輕輕畫迷宮設計圖，線與線的間距約2~3公分。 (2)沿著線條塗上白膠，將收集來的吸管剪出適當長度黏上去。 表演 【活動四】動手做紙影偶 1. 基本造形的介紹 (1)教師說明任何物體，皆是由基本五種造形(正方形、長方形、三角形、圓形、橢圓形)所構成。 (2)教師示範幾種常見物品或動物，如何用五種基本形狀組合成該物品或動物之剪影造形。</p>	
--	--	--	---	---	--------------------------------	--	--

						(3)以這五種組合造形，去設計角色，可以從動物中著手。		
第十一週	<p>2. 山野之歌</p> <p>2-2 鳥語花香</p> <p>4. 一起玩玩具</p> <p>4-2 動手做玩具</p> <p>5. 光影魔術師</p> <p>5-2 偉大的光影魔術師</p>	3	<p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈野餐〉。</p> <p>2. 依曲調線條做強弱變化，詮釋歌曲。</p> <p>3. 認識固定唱名與首調唱名。</p> <p>4. 製作彈珠迷宮。</p> <p>5. 製作簡易的紙影偶。</p> <p>6. 製作簡易的舞臺與道具。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈野餐〉</p> <p>1. 感受曲趣</p> <p>2. 習唱歌曲</p> <p>(1)發聲練習</p> <p>(2)拍念節奏</p> <p>(3)視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。</p> <p>(4)朗誦歌詞：討論詞意，再依節奏朗誦歌詞。</p> <p>(5)習唱歌詞：聽教師範唱或聆聽教學CD，逐句習唱歌詞。</p> <p>(6)分組或個別演唱歌曲。</p> <p>3. 詮釋歌曲</p> <p>4. 認識首調唱名與固定唱名</p> <p>5. 分組表演</p> <p>視覺</p> <p>【活動二】製作彈珠迷宮-2</p> <p>(4)於終點處紙盒背面黏上膠帶，讓彈珠到終點能卡住，就完成了。</p> <p>(5)試玩一下，調整路線。</p> <p>(6)彩繪或裝飾外盒，讓它更好玩、更有話題性。</p> <p>表演</p> <p>【活動四】動手做紙影偶</p> <p>1. 製作紙影偶的步驟</p> <p>(1)沒有關節紙影偶製作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 學生自評</p> <p>5. 問答</p>	

						<p>(1)在西卡紙畫上造形人物或動物。</p> <p>(2)使用剪刀將該造形剪下來，只需要剪輪廓、簡單鏤空就好，縮短製作時間，以免學生喪失對紙影偶的興趣。</p> <p>(3)直接貼上可彎吸管。</p> <p>(4)貼吸管時請注意，吸管彎曲的直角點最好在影偶的重心上，整個影偶才會比較好操作，而不會兩邊輕重不一。</p> <p>(5)製作完成之後，可以讓學生先在光影螢幕上試著操作影偶，並嘗試讓戲偶做些簡單動作，例如：走路，跳躍，翻滾等，以增加成就感，並提升對影戲的興趣。</p>		
第十二週	<p>2. 山野之歌</p> <p>2-2 鳥語花香</p> <p>4. 一起玩玩具</p> <p>4-2 動手做玩具</p> <p>5. 光影魔術師</p> <p>5-2 偉大的光影魔術師</p>	3	<p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-Ⅱ-7</p>	<p>音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈森林之歌〉。</p> <p>2. 感受歌曲情境，適當的詮釋歌曲。</p> <p>3. 認識反復記號與停留記號。</p> <p>4. 製作會動的玩偶。</p> <p>5. 製作簡易的紙影偶。</p> <p>6. 製作簡易的舞臺與道具。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】演唱〈森林之歌〉</p> <p>1. 聆聽歌曲 (1)聆聽〈森林之歌〉，隨著歌曲左右擺動，感覺是幾拍子(三拍子)。</p> <p>2. 認識反復記號</p> <p>3. 樂譜中的新符號—停留記號</p> <p>4. 習唱歌曲</p> <p>5. 歌曲律動</p> <p>視覺</p> <p>【活動三】製作會動的玩偶</p> <p>1. 引起動機：今天我們要</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 學生自評</p> <p>5. 問答</p>	

			能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	<p>利用紙盒和鐵絲製作會動的玩具，而且是一個色彩繽紛又會動的玩具，你想做成什麼樣子呢？</p> <p>2. 製作會動的玩偶</p> <p>(1)請學生從收集來的紙盒中，選出大小適中、堅固的。</p> <p>(2)用鐵絲做區軸裝置，預先在紙上畫出曲軸設計圖，並照圖樣摺彎鐵絲。</p> <p>(3)將鐵絲插入吸管，作為承接軸。</p> <p>(4)在鐵盒側邊鑽一個洞，將完成的曲軸和承接軸裝入紙盒中，並轉動看看。</p> <p>(5)在紙盒頂端挖一個洞，插入竹筷。</p> <p>(6)將竹筷塗上白膠，插入吸管中。</p> <p>表演</p> <p>【活動四】動手做紙影偶</p> <p>1. 有關節紙影偶製作</p> <p>(1)畫出要製作的人物或動物。</p> <p>(2)設計要製作關節的部位，並畫出要分離的部位。</p> <p>(3)用剪刀或美工刀剪下。</p> <p>(4)找出紙影偶的支點。</p> <p>(3)如果要製作三個關節的紙影偶時，需注意為使操作紙影偶更為靈巧方便，將免洗筷子連接於吸管的尾端，增加操縱桿的</p>	
--	--	--	-----------	------------------------	---	--

<p>第十三週</p>	<p>2. 山野之歌 2-3 笛聲飛揚 4. 一起玩玩具 4-2 動手做玩具 5. 光影魔術師 5-2 偉大的光影魔術師</p>	<p>3</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1. 習奏直笛升C Y音。 2. 曲調習奏〈祝你生日快樂〉、〈龍的傳人〉。 3. 製作會動的玩偶。 4. 能利用自己製作的影偶完成一場演出。</p>	<p>長度，利於方便操作。 音樂 【活動一】直笛升C Y音的習奏 ●習奏C Y音 (1)教師先吹奏C Y音，再視學生所使用的直笛，指導升C Y的指法(亦可由低音D F G導入)。 (2)為了記譜的方便，升記號通常都不是寫在每個C Y音之前，而常標示在五線譜第五線上C Y音的位置上，表示整首曲子的C Y都要吹成升C Y。 (3)教師可以即興方式，將C Y和升C Y變化不同的曲調，讓學生模仿吹奏。 (4)曲調習奏：習奏〈祝你生日快樂〉。(注意音符的時值與換氣指導) (5)討論曲調的拍號並哼唱曲調。 視覺 【活動三】製作會動的玩偶 1. 製作會動的玩偶 (1)考慮曲軸上下移動的方式，聯想適合的創意造型設計，並裝飾外盒。 (2)設計玩偶造型，並將圖案剪下，固定在竹筷上。圖案設計及裝飾可應用不同素材，但以免影響活動為宜，太重、太大都</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 學生自評 5. 問答</p>	
-------------	--	----------	--	--	---	--	--	--

						<p>會阻礙。</p> <p>(3)加以轉動，嘗試轉動情形，再加以修改。</p> <p>2. 總結活動 表演</p> <p>【活動六】影偶展演</p> <p>1. 討論及操作練習</p> <p>(1)學生分組。(每組以4~6人為佳)</p> <p>(2)各組討論所要呈現的故事內容。</p> <p>(3)根據所討論的故事來設計影偶及背景、道具。</p> <p>(4)運用前面所練習的有關節影偶製作法製作影偶，或是燈光變化所需要的輔助器具等，讓演出更豐富。</p> <p>(5)分配角色練習操作。</p> <p>(6)呈現時可以多運用、結合之前學過的音樂、歌曲、視覺作品(道具、布景等)來豐富呈現內容。</p>	
第十四週	<p>2. 山野之歌</p> <p>2-3 笛聲飛揚</p> <p>4. 一起玩玩具</p> <p>4-3 珍惜我們的玩具</p> <p>5. 光影魔術師</p> <p>5-2 偉大的光影魔術師</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>1. 習奏直笛升ㄇ音。</p> <p>2. 曲調習奏〈祝你生日快樂〉、〈龍的傳人〉。</p> <p>3. 懂得惜物惜福，愛護環境。</p> <p>4. 體會「資源回收」對環境保護的重要，並身體力行。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】習奏〈龍的傳人〉</p> <p>●曲調習奏</p> <p>(1)教師範奏，學生安靜聆聽。</p> <p>(2)討論拍號，並用勺口輕念節奏後哼唱曲調。</p> <p>(3)這首〈龍的傳人〉曲調中有許多升ㄇ音，教師可先提出較難吹奏的指法練習，待學生熟練後再吹奏曲調。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p> <p>4. 學生自評</p> <p>5. 問答</p>

			<p>己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>5. 學會修復、愛護自己的玩具。 6. 能利用自己製作的影偶完成一場演出。</p>	<p>(4)師生先以兩小節一個樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。熟練後，引導學生將心中對曲調的感覺，用笛聲的強弱表現出來。 (5)學生以獨奏或分組吹奏。 視覺 【活動一】分享與討論 1. 引起動機：教師事先請學生自己帶家中的玩具或自製的玩具，在課堂上和同學互相分享或交流，體驗不同玩具的性質與玩樂的方式。 2. 發展活動 (1)教師提問：你的玩具是如何得來的？玩具好玩和價錢高低有關係嗎？ (3)玩具如果舊了或者某個地方壞了，就該把它丟了嗎？ (2)介紹玩具醫院和玩具博物館 表演 【活動六】影偶展演 1. 小小呈現 (1)布置教室，可參考課本演出配置圖設定表演區位。 (2)規畫動線，例如：準備區在舞臺的右邊，演出完畢從左邊下場，以節省換組表演的時間。 (3)按照順序各組上臺表</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

						<p>演。</p> <p>(4)演出時請注意觀賞禮儀，切勿喧鬧。</p> <p>(5)全部演出完畢之後，再進行分享與討論。</p> <p>2. 心得分享</p> <p>(1)請學生分享演出的心情。</p> <p>(2)請學生發表哪一組表演的最好？有哪些地方值得學習</p>		
第十五週	6. 感恩的季節 6-1 甜蜜的音符	3	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈甜美的家庭〉。</p> <p>2. 複習弱起拍子。</p> <p>3. 詮釋歌曲。</p> <p>4. 欣賞法國號演奏與童聲演唱的〈遊子吟〉。</p> <p>5. 認識德國音樂家布拉姆斯。</p> <p>6. 認識法國號的音色與外形。</p> <p>7. 感受詩的意境及父母對子女的愛。</p>	<p>【活動一】習唱歌曲〈甜美的家庭〉</p> <p>1. 發聲練習</p> <p>(1)做做臉部與身體的放鬆操。</p> <p>(2)以打哈欠的方式發出ㄋㄚ或ㄇㄚ音，尋找頭聲的位置，再次發ㄋㄚ或ㄇㄚ音，想像將聲音傳向遠方。</p> <p>(3)以歌曲的第五行曲調，配合ㄋㄚ與ㄇㄚ音練習發聲，並以半音逐次移調，往上最高音至e2，往下最低音至b。</p> <p>2. 歌曲感受：聆聽〈甜美的家庭〉，學生隨歌曲自由擺動，並說出對歌曲的感受。</p> <p>3. 複習弱起拍子：檢視譜例的弱起拍，與最後一小節的拍數(三拍)，教師說明弱起拍加上最後一小節</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p>	<p>【家庭教育】</p> <p>家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p> <p>家 E5 了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。</p>

						<p>(不完全小節)，正好是一個完全小節。</p> <p>4. 習唱歌曲</p> <p>(1)拍念節奏：呈現歌曲節奏型，反覆練習拍念後，再隨著曲調拍念全曲節奏。</p> <p>(2)視唱曲譜：檢視歌曲譜例的拍號、調號，隨琴聲視唱曲譜。</p> <p>(3)習唱歌詞：共同討論歌詞意涵，學生自由發表後，教師補充說明，家人無私的奉獻與照顧，讓我們平安長大。提示學生要常存感恩之心，同時付出自己的力量，以行動愛家人。</p> <p>5. 詮釋歌曲</p> <p>(1)共同討論如何表現這首歌曲</p> <p>(2)分組討論如何詮釋這首歌，再一起練習演唱。</p> <p>6. 分組表演：分組上臺演唱〈甜美的家庭〉，全班選出表現最佳或最有特色的一組。</p>	
第十六週	6. 感恩的季節 6-1 甜蜜的音符	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-4	1. 演唱歌曲〈甜美的家庭〉。 2. 複習弱起拍子。 3. 詮釋歌曲。 4. 欣賞法國號演奏與童聲演唱的〈遊子吟〉	【活動二】欣賞法國號、〈遊子吟〉 1. 欣賞法國號演奏的〈遊子吟〉 (1)教師播放由法國號演奏的〈遊子吟〉，學生閉目聆聽，自由發表感受。 2. 欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放由兒童合	1. 教師評量 2. 學生自評

			<p>背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。</p>	<p>吟〉。</p> <p>5. 認識德國音樂家布拉姆斯。</p> <p>6. 認識法國號的音色與外形。</p> <p>7. 感受詩的意境及父母對子女的愛。</p>	<p>唱團演唱的〈遊子吟〉，學生聆聽並說出與法國號的演奏有何不同。</p> <p>3. 樂曲背景：教師介紹本樂曲原是德國學生歌曲，在布拉姆斯的〈大學慶典序曲〉中曾被引用，後來被配上唐朝詩人孟郊的詩，而成為大家耳熟能詳的歌曲〈遊子吟〉。</p> <p>4. 認識德國音樂家布拉姆斯：介紹德國音樂家布拉姆斯的生平與重要作品。</p> <p>5. 感受曲調與詩的意境</p> <p>(1) 引導學生輕聲吟誦〈遊子吟〉，並討論詩意。</p> <p>(2) 再次聆聽法國號演奏與童聲演唱的〈遊子吟〉，感受曲調之美。</p> <p>6. 欣賞〈遊子吟〉，師生共同討論適合這首歌曲的表情描述。</p> <p>7. 認識法國號</p> <p>(1) 播放法國號演奏的〈遊子吟〉，鼓勵學生以自己的話描述對法國號的印象。</p> <p>(2) 播放音樂教學DVD，欣賞法國號的演奏，提示學生聆聽其音色，並觀察法國號的演奏姿勢。</p> <p>(3) 引導學生參閱課本第89頁法國號演奏圖片與文字說明，教師介紹法國號與小號，法國號是從獸角</p>	
--	--	--	-----------------------	------------------------------------	--	--	--

						發展而來，樂器形狀很特別，是由細而粗的圓錐體捲繞而成，演奏時左手按鍵，右手深入喇叭口內。 8. 習唱〈遊子吟〉		
第十七週	6. 感恩的季節 6-2 將心比心	3	1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	1. 透過訪問方式來了解照顧你的人。 2. 與同學分享照顧你的人辛苦的一面。 3. 深入了解照顧你的人的心情。	【活動一】誰為我們服務 1. 進行訪問家人的計畫：家人是我們最親近的人，可先請學生從了解家人對我們的照顧做起，進而珍惜身邊為我們服務的人。 (1)訪問必須事先作安排。(2)訪問的內容。(3)與同學分享訪問的結果。(4)在小組中分享，然後在全班分享。 2. 分享與討論(1)請學生想一想社區裡有哪些為我們服務的人？服務的地點在哪裡？(2)提示學生要尊重為我們服務的人，除了表達禮貌及感謝，也要聽他們的指揮。 3. 教師歸納(1)從家庭、學校到社會都有為我們服務的人，因為有他們辛苦的工作，我們的生活才得以正常的運作並獲得保障。(2)要尊重和感謝為我們服務的人。 【活動二】「如果你怎麼辦？」角色扮演活動1 1. 設計表演情境題目：針對日常生活中會發生的問題或面對的問題，讓學生	1. 教師評量 2. 學生自評 3. 問答	【家庭教育】 家 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。 家 E5 了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。

						<p>寫下來，作為角色扮演的題目。(1)教師先對全班學生做活動說明。(2)讓每一位學生寫一個題目，就是自己在生活中會遇到的困境或問題，可以是友情、親情、師生之情。</p> <p>2. 決定所要表演的題目：教師可將全班每一位學生所寫下的題目依據全班的人數選出幾題供學生討論表演，原則上以六人為一組，全班三十人，選出五題，選出題目為學生最感興趣、生活中常常面臨的為主，選出之後，每一組抽一個題目進行討論演出。</p> <p>3. 小組針對所抽出題目，開始討論。</p> <p>4. 進行小組演出與討論</p>		
第十八週	6. 感恩的季節 6-3 愛要怎麼說	3	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1. 能歸納出幾種不同造形、機能及不同用途的卡片。</p> <p>2. 能了解卡片開合時紙張所產生的機能性，並運用此特性製作卡片。</p>	<p>【活動一】製作我的感恩卡片</p> <p>1. 引起動機：教師拿出預先準備好的幾種在外表具有明顯不同的特徵的卡片。詢問學生以下問題，讓學生依個人視覺經驗回答問題或發表看法。</p> <p>(1)有沒有見過和這些類似的卡片？</p> <p>(2)這些卡片有哪些特別的用途呢？</p> <p>(3)這些卡片有哪些特殊的地方？</p> <p>2. 依據學生發表的內容，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p>	<p>【家庭教育】</p> <p>家 E5 了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。</p>

						<p>依照卡片的造形、用途、特殊性分析歸納出幾種類型。</p> <p>(1)造形：矩形、圓形、不規則形等。</p> <p>(2)用途：生日卡、賀年卡、耶誕卡、母親卡感謝卡等。</p> <p>(3)特殊性：立體造形、會動、鏤空、特殊材質、特殊摺法等。</p> <p>3. 讓學生觀察立體卡片及會動的卡片，請其發表紙張如何產生這些效果。</p> <p>4. 讓學生試試看如何讓利用紙張，來產生各種機能性。(彈跳、旋轉、拉動、站立等)</p>		
第十九週	<p>6. 感恩的季節</p> <p>6-3 愛要怎麼說</p>	3	<p>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>	<p>1. 能歸納出幾種不同造形、機能及不同用途的卡片。</p> <p>2. 能了解卡片開合時紙張所產生的機能性，並運用此特性製作卡片。</p>	<p>【活動一】製作我的感恩卡片</p> <p>1. 製作卡片：由教師示範製作的步驟與技巧，並提醒學生工具使用操作的正確方法及安全注意事項。</p> <p>(1)製作步驟與技巧</p> <p>(1)立體卡片</p> <p>(2)會動卡片</p> <p>2. 卡片的製作特徵及應用</p> <p>(1)造形的剪裁：透過剪裁的方式將卡片的外表修剪出特別的形狀，將卡片原來單調的方形外表改變，增加卡片的視覺效果。</p> <p>(2)圖案的應用</p> <p>①生日卡—蛋糕、雞蛋、嬰兒等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p>	<p>【家庭教育】</p> <p>家 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。</p> <p>家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p>

					<p>②賀年卡—春聯、舞獅、生肖、爆竹等。</p> <p>③情人節—玫瑰花、紅心、愛神丘比特等。</p> <p>④耶誕節—耶誕老公公、雪人、聖誕紅、鈴鐺、天使等。</p> <p>⑤父親節—煙斗、鬍子、公事包等。</p> <p>⑥母親節—康乃馨、母親抱嬰兒、心形等。</p> <p>3. 注意事項</p> <p>(1)紙張對摺時，讓相對的兩邊緣重疊成一線。學生可用手指按壓中央彎摺處中心點，再由中心往左右按壓，或利用美工刀或剪刀的柄部按壓。</p> <p>(2)剪刀操作時，紙張表面需與剪刀剪面成垂直，保持紙張移動，剪刀不動的原則。</p>			
第二十週	6. 感恩的季節 6-3 愛要怎麼說	3	<p>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>	<p>1. 思考除了卡片以外，還可以製作什麼禮物來表達感謝的心意。</p>	<p>【活動二】禮輕情意重</p> <p>1. 教師說明除了卡片之外，還可以製作禮物，來表達感謝的心意。</p> <p>2. 思考要如何製作禮物</p> <p>(1)要送給什麼人？適合什麼樣的禮物？</p> <p>(2)自己能夠做哪些東西？</p> <p>(3)要用什麼材料做？怎麼做？</p> <p>3. 教師應提醒學生，盡量不要花錢買材料，以自己能力範圍所能蒐集到的材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 互相討論</p>	<p>【家庭教育】</p> <p>家 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。</p> <p>家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p>

						<p>料來製做。例如：</p> <p>(1)彩繪：彩繪圖像。</p> <p>(2)剪貼：剪貼畫像(如課本第102頁圖1)。</p> <p>(3)土工：陶製項鍊或手環(如課本第102頁圖2)、樹脂土花(如課本第103頁圖3)。</p> <p>(4)紙工：摺紙花(如課本第103頁圖4)、紙雕。</p> <p>4. 製作時，練習運用以前學過的各種方法技巧來製作，不必拘泥使用特定的形式及製做方式。</p> <p>5. 提醒學生回家找個適當的時機，將卡片和禮物一起送給心愛的人，並說聲謝謝！</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。