

彰化縣公立竹塘國民中學 110 學年度第一學期二年級藝術-視覺領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃
符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	二年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <p>1.能以線條進行創作，了解其特色、與所傳達的情緒感受，並運用線條進行雕塑媒材的表現技法創作作品。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>3.介紹 re-design 概念及應用，說明設計的過程是經過一連串的修正調，並以學生挑選的零食包裝袋作為實作對象，進行版面分析解構，經由拆解顏色與造形簡化再現新版面後進行討論。</p> <p>4.並利用單純化構成元素進行第二次設計，以色紙剪貼方式製作正方形小單位版面呈現，並適度修改包裝文字，自由調整版面位置造形，以期達到更具美感的視覺效果。</p> <p>5.認識情緒表情，並以漫畫式五官進行情緒表達練習，並以此為基礎完成漫畫群眾小作品。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	【生命教育】【環境教育】【美感教育】【閱讀素養】				
課程架構					

教學進度 週次/日期	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一 8/30-9/3	(一)敬師卡設計/ 自編 1.卡片設計基本 概念	1	視 1-IV-1:能使用 構成要素和形式 原理，表達情感 與想法。 視 1-IV-2:能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 E-IV-2:平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1:藝術 常識、藝術鑑 賞方法。	1.認識卡片設 計的種類風格 2.熟悉卡片製 作的工具操作 3.從同學帶來 的各種市售卡 片分析其所應 具備的元素以 及設計美感。	1.教師以 PPT 介紹卡 片設計概念 2.小組討論卡片適合 之配色	1.課堂回答 2.學習單	配合學校輔導處 敬師卡徵選活動 【生命教育】 生 J1 思考生 活、學校與社區 的公共議題，培 養與他人理性溝 通的素養。
二 9/6-9/10	2.厲害的卡片設 計	1	視 3-IV-3:能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。	視 P-IV-3:設計 思考、生活美 感。		1.小組討論好看的卡 片其元素內涵以及應 重視的細節並進行小 組分享。 2.教師介紹手工卡片 製作細節，以及一般 材料與環保材料的視 覺效果。	1.學習單	

<p>三 9/13-9/17</p>	<p>3.使用者設計基礎</p>		<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.選定要送卡片的對象，為其量身設計卡片圖形與適合之風格</p>	<p>1.同學利用學習單引導文字思考要贈送的師長對象，及卡片設計適合之風格、配色等元素。 2.進行卡片草圖設計，並列出需準備之工具材料清單</p>	<p>1.學習單</p>	<p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
<p>四 9/20-9/24</p>	<p>4.卡片製作</p>					<p>1.卡片製作完成 2.師生共同觀摩回饋。</p>	<p>1.卡片製作</p>	

<p>五 9/27-10/1</p>	<p>(二)構藝思·袋 著走/美感教育 ·自編 1.為什麼需要 構成</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1:能使用 構成要素和形式 原理，表達情感 與想法。 視 1-IV-2:能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 E-IV-2:平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1:藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 P-IV-3:設計 思考、生活美 感。</p>	<p>1.透過市售零 食包裝讓學生 看見構成設計 的影響</p>	<p>1.說明構成在生 活中的實際例子，讓 學生養成在生活 中觀察的習慣。 2.引導學生理解： 構成的基本隱存在 著「秩序」、「成 套」、「比例」， 以及構成對於「元 素」、「色彩」的 重視。</p>	<p>1.課堂討論</p>	<p>【美感教育】 構成、比例、 質感、色彩 【生涯教育】 涯 J4 了解自己 的人格特質與 價值觀。 【生命教育】 生 J2 探討完整 的人的各個面 向，包括身體 與心理、理性 與感性、自由 與命定、境遇 與嚮往，理解 人的主體能動 性，培養適切 的自我觀。</p>
<p>六 10/4-10/8</p>	<p>2.餐桌上的美 麗風景</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1:能使用 構成要素和形式 原理，表達情感 與想法。 視 1-IV-2:能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 E-IV-2:平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1:藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 P-IV-3:設計 思考、生活美 感。</p>	<p>1.透過動手排 列零食餅乾， 體驗構成的元 素與變因。</p>	<p>1.利用零食、自行 裁減的紙盛皿和作 為擺放範圍的彩色 圖紋餐盤紙，了解 構成是物件間的均 衡概念。 2.零食擺放可利用 構成的元素概念呈 現。</p>	<p>1.課堂活動 2.個人回答</p>	<p>【美感教育】 構成、比例、 質感、色彩 【生涯教育】 涯 J4 了解自己 的人格特質與 價值觀。 【生命教育】 生 J2 探討完整 的人的各個面 向，包括身體 與心理、理性 與感性、自由 與命定、境遇 與嚮往，理解 人的主體能動 性，培養適切 的自我觀。</p>

<p>七 10/11-10/15</p>	<p>3.構成模仿</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.觀察零食包裝袋上的造形與色彩構成元素並進行分析解構與模仿。</p>	<p>1.利用零食包裝袋觀察文字、色彩、圖案間的關係。 2.選定最大面積的四色作為模仿表現依據，其餘色彩依明度相似者以四色替換。 3.利用色紙完成四色版包裝袋構成學習單。 4.討論色彩簡化後是否零食袋主題更加明確。</p>	<p>1.課堂回答 2.小組學習單</p>	<p>【美感教育】 構成、比例、質感、色彩 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
<p>八 10/18-10/22</p>	<p>4.迷你正方版自由構成</p>	<p>1</p>			<p>1.形狀限縮為正方形，透過自身的選擇進行自由構成完成個人作業。</p>	<p>1.利用四色版所選定的色彩組合進行自由構成練習。 2.當長寬比例調整後，色彩的位置與大小也須跟著調整。</p>	<p>1.個人作業</p>	

<p>九 10/25-10/29</p>	<p>5.竹中校慶 60 設計題</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.以竹中校園吉祥物為設計元素，模仿零食包裝的設計，完成版面構成、造形、色彩以及包裝等設計。</p>	<p>1 小組討論在此包裝上露出圖像或文字資訊的重要順序，並將其元素個別視覺化。 2.進行版面檢視：以非設計者角度觀察各組作品，並小組討論優缺點以及可改善之建議。</p>	<p>1.課堂討論</p>	<p>【美感教育】 構成、比例、質感、色彩 【生涯教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
<p>十 11/1-11/5</p>	<p>6.竹中校慶 60 設計題</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.完成 1:1 的包裝設計（正面）完稿，並進行作品觀摩與討論。</p>	<p>1.以色鉛筆及剪貼方式完成竹中餅之小組包裝設計完稿，以及作品分享。 2.後續：教師將各組作品陳列在學校佈告欄。</p>	<p>1.作品評量 2.課程回顧心得文字</p>	<p>【美感教育】 構成、比例、質感、色彩 【生涯教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>

<p>十一 11/8-11/12</p>	<p>(三) 漫畫情緒 國/自編 1. 嗨你今天心情如何?</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1.先辨識自身情緒，並找出相應的漫畫表情。 2.拆解五官部位，對照情緒匯出可能的樣貌。</p>	<p>1.圈選最近一週自己出現過的情緒詞彙。 2.從中選出五個填入表格中，並拆解繪出這些情緒可能的五官表情。</p>	<p>1.學習單</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
<p>十二 11/15-11/19</p>	<p>2.漫畫情緒基本表達 25 連拍 1</p>	<p>1</p>	<p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.練習以漫畫表情做情緒表達。</p>	<p>1.小組合作完成 25 格情緒漫畫表情表達。</p>	<p>1.25 格情緒漫畫表情表達</p>	<p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>

<p>十三 11/22-11/26</p>	<p>3.漫畫情緒基 本表達 25 連拍 2</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1:能使用 構成要素和形式 原理，表達情感 與想法。 視 1-IV-2:能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 E-IV-2:平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1:藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 P-IV-3:設計 思考、生活美 感。</p>	<p>1.練習以漫畫 表情做情緒表 達。</p>	<p>1.小組合作完成 25 格情緒漫畫表情表 達。</p>	<p>1.25 格情 緒漫畫表 情表達</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整 的人的各個面 向，包括身體 與心理、理性 與感性、自由 與命定、境遇 與嚮往，理解 人的主體能動 性，培養適切 的自我觀。 生 J4 分析快 樂、幸福與生 命意義之間的 關係。</p>
<p>十四 11/29-12/3</p>	<p>4.猜猜我的情 緒 【第二次評量 週】</p>	<p>1</p>	<p>視 3-IV-3:能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 E-IV-2:平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1:藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 P-IV-3:設計 思考、生活美 感。</p>	<p>1.理解情緒傳 達可能存在誤 解。</p>	<p>1.小組將學習單副 本上的漫畫表情剪 成 25 張小卡(不含 情緒文字) 2.各組交換情緒小 卡排進學習單，並 對照原版本學習 單，找出差異之處 在元學習單上做記 號。 3.各組進行評分計 算。</p>	<p>1.情緒對照 評分。</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整 的人的各個面 向，包括身體 與心理、理性 與感性、自由 與命定、境遇 與嚮往，理解 人的主體能動 性，培養適切 的自我觀。 生 J4 分析快 樂、幸福與生 命意義之間的 關係。</p>

<p>十五 12/6-12/10</p>	<p>5.漫畫小隊集 合</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.將所學漫畫人物表情情進行大量練習 2.了解從漫畫與插畫間的些微差異 3.教師評量回饋</p>	<p>1.以 16 開或 32 開圖畫紙作為創作，畫面上要畫出 12 個不同表情或造型的人物(半身) 2.完稿顏色為 2 色，不留鉛筆線。 3.教師提供示範作品</p>	<p>個人作品</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
<p>十六 12/13-12/17</p>	<p>6.漫畫小隊集 合</p>	<p>1</p>				<p>1.作品繪製</p>	<p>個人作品</p>	

<p>十七 12/20-12/24</p>	<p>(一)鐵絲雕塑： 一線成椅自編 課程 1.線條魔力</p>	<p>1</p>	<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.認識線條的類型 2.認識以線條為創作架構之藝術作品。 3.能自由運用線條模仿造形與自由創作。</p>	<p>1.教師說明繪畫之線條有各種類型。 2.介紹康丁斯基、畢卡索之線條作品。 3.課堂練習：靜心後隨著呼吸移動紙或筆畫出自己呼吸的線條形狀。</p>	<p>1.小組討論 2.課堂練習</p>	
<p>十八 12/27-12/31</p>	<p>2.線條測試</p>	<p>1</p>	<p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>		<p>1.教師播放 20 件世界設計師椅，請同學以線條快速描繪完成(每張播放 60 秒) 2.以「為自己設計一張椅子」進行操圖設計，並思考是以一根 1 公尺長鐵絲做成雕塑作品。</p>	<p>1.作品速寫 2.草圖設計</p>	

十九 1/3-1/7	3.一公尺極限 椅	1	視 1-IV-1:能使用 構成要素和形式 原理，表達情感 與想法。 視 1-IV-2:能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用 設計思考及藝術 知能，因應生活 情境尋求解決方 案。	視 E-IV-1:色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 E-IV-2:平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1:藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 P-IV-3:設計 思考、生活美 感。	1.學會使用工 具操作材料進 行創作。 2.能將所設想 之設計付諸實 踐。 3.理解好的設 計應該與社會 有所互動。	1.教師提供示範作 品:一公尺線條椅， 並提醒椅子的基本 需要能站穩在桌面 上，其他不限。 2.學生自行裁剪鐵 絲進行操作創作。 完成後將作品命 名，並別上做品 牌。	1.作品完成	【環境教育】 環 J1:了解生物 多樣性及環境 承載力的重要 性。 環 J4:了解永續 發展的意義(環 境、社會、與 經濟的均衡發 展)與原則。 【生命教育】 生 J1:思考生 活、學校與社 區的公共議 題，培養與他 人理性溝通的 素養。 【生涯教育】 涯 J4 了解自己 的人格特質與 價值觀。
廿 1/10-1/14	4.椅子展售會	1				1.能述明創作想法 與設計概念 2.邀請同學上台分 享自己的椅子設 計，並可讓台下同 學進行投標。 3.教師回饋與課程 總結。	1.創作想法 2.課堂互動	
廿一 1/17-1/20	學習回顧	1						

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣公立竹塘國民中學 110 學年度第二學期二年級藝術-視覺領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	二年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <p>1.藉由公共藝術的內涵及形式及表現手法與環境共生的美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，並檢視校園設置公共藝術的可能性作為討論與實踐的開始。</p> <p>2.從了解家族對自己的期待開始，也同時整理自在過往重要事件中的情緒感受，平衡外界他人與內在自我間的差異。並嘗試以線條或線段重新書寫安排文字在空間中的展現，並使用胚布、繡線、手縫針作為作品完稿，嘗試多樣媒材的創作。(自編/美感教育)</p> <p>3.認識中國水墨各時代特色，繪畫類別與風格，畫面內容，並進行水墨工具材料認識，學習水墨抽象技法與白描應用在創作上。</p> <p>4.認識手寫字體之美，以及手寫字的各項工具運用操作。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	【生命教育】【防災教育】【生涯教育】【環境教育】【閱讀素養教育】【美感教育】				
課程架構					

教學進度 週次/日期	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一、二 2/11 2/14-2/18	(一)走入群眾的公共藝術 1.什麼是公共藝術?	2	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。	1.利用 ppt 及影片介紹台灣著名公共藝術及其產生背景。 2.討論這些作品與博物館的藝術品有何差異。 3.從 1%的公共藝術到 100%的環境願景	1.小組討論 2.課堂發表	【防災教育】 防 J1 臺灣災害的風險因子包含社會、經濟、環境、土地利用...。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
三 2/21-2/25	2.公共藝術與環境的關聯	1	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		1.欣賞公共藝術範例，小組討論公共藝術可能為生活空間帶來的改變。 2.以「校園公共藝術的可能性」為目的進行校園未來藝術巡查。 3.小組完成巡查學習單。	1.小組討論 2.課堂發表 3.小組學習單	環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

<p>四 2/28-3/4</p>	<p>3.公共藝術的永續性</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師舉例說明公共藝術視覺意象、理念、互動性、與環境的共榮的意義。 2.以在地環境所面臨的危機為索引，討論可以如何為環境發聲進行創作。 3.小組以心智圖模式紀錄下討論重點。</p>	<p>1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量</p>	<p>【防災教育】 防 J1 臺灣災害的風險因子包含社會、經濟、環境、土地利用...。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
<p>五 3/7-3/11</p>	<p>4.我所期待的校園公共藝術</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.進行「校園公共藝術檔案」，老師提供校園場景輸出小海報，同學可依上週討論結果將創作概念以繪畫工具直接表現在海報上。並詳細寫下材料、創作理念與想法。 2.完成後可張貼在校園該場域中，並邀請師長同學前去觀賞並張貼留言回饋。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量</p>	<p>【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>

<p>六 3/14-3/18</p>	<p>(二)我的名字 我的故事/美感教育·自編 1.名字的故事 與我的樣子</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.有系統的採集關於自己名字的故事由來以及意涵。</p>	<p>1.課堂上分享名字的由來(命名方式及相關故事)，並以文字記錄下來。 2.引導學生回顧自己過往的生命中有哪些值得被記錄下來的事件，以及所伴隨的情緒象限位置。 3.完成「我的十個重點」，挖掘出內在的真實界線。</p>	<p>1.學習單：名字的故事/生命歷程圖/我的十個重點</p>	<p>【美感教育】 構成、比例、質感、色彩 【生涯教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
<p>七 3/21-3/25</p>	<p>2.將文字作為構圖的可能</p>	<p>1</p>			<p>1.拆解文字筆畫，重新設計自己的畫面</p>	<p>1.小練習：試著將名字末兩字以一筆劃的方式連結而成，觀察畫面的構成進行調整，成為一個流暢的視覺。 2.教師以中文字的構成結構類型作為說明，引導觀察「字裡空間」，並進行文字拆解再設計的示範。</p>	<p>1. 課堂練習：一筆成名</p>	

<p>八 3/28-4/1</p>	<p>3.我的過往都是我創作的材料</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.將對自己的認識與想要與外界溝通的樣貌以線段重新構成畫面</p>	<p>1.草圖設計：將名字末兩字的筆畫拆解，重新自由置放在 10 公分大小位置內，注意畫面的平衡與美感。2.線段可依需求相互連接或各自獨立。 3.介紹刺繡工具材料，學生在布面上完成線稿轉移。</p>	<p>1.草圖設計完成並將線條配置在布面</p>	<p>【美感教育】構成、比例、質感、色彩 【生涯教育】涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生命教育】生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
<p>九 4/4-4/8</p>	<p>4. 繡 Show Name Line</p>	<p>1</p>			<p>手縫作品製作</p>	<p>1.進行手縫操作。 2.教師提供手縫技法影片，讓需要同學自學。</p>	<p>1.手縫要點</p>	

<p>十 4/11-4/15</p>	<p>5. 繡 Show Name Line</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>手縫作品製作</p>	<p>1.進行手縫操作。 2.教師提供手縫技法影片，讓需要同學自學。 3.討論完成後誠品的延伸應用範例。</p>	<p>1.手縫要點</p>	<p>【美感教育】 構成、比例、質感、色彩 【生涯教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
<p>十一 4/18-4/22</p>	<p>6. 繡 Show Name Line</p>	<p>1</p>	<p>設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>	<p>評量與回顧</p>	<p>1.完稿作品進行評量（與原草圖比對） 2.師生進行單元課程回顧與學習心得分享</p>	<p>1.作品評量 2.課程回顧心得文字</p>	<p>【美感教育】 構成、比例、質感、色彩 【生涯教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>

<p>十二 4/25-4/29</p>	<p>(三) 水墨新視界 1.黑與白</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.由一件水墨作品認識分類與風格，以及畫題內容 2.介紹水墨畫的演變與同時期西方藝術的進展對照。 3.介紹水墨作品的內容：畫題、落款、鈐印</p>	<p>1.了解工筆畫與寫意畫的分別，認識水墨畫的分類。 2.透過年表對照與東西方相近時代作品表現看唐代人物畫/拜占庭時期宗教繪畫，元代山水畫/文藝復興初期聖經繪畫中的空間表現，比較東西方的繪畫觀點異同。 3.說明落款格式，及文字內容，鈐印之用途、陰刻陽刻分辨方式。</p>	<p>1.課堂筆記</p>	
<p>十三 5/2-5/6</p>	<p>2.畫紙上的世界</p>	<p>1</p>			<p>1.認識水墨工具材料特性。 2.介紹白描技法。 3.認識水墨與現代創作的應用可能。</p>	<p>1.分辨生宣/熟宣之方式及墨、水濃度的表現。 2.教師示範寫生白描。 3.看現代水墨應用在動畫創作的範例。</p>	<p>1.課堂回答</p>	

<p>十四 5/9-5/13</p>	<p>3.校園景物白描 【第二次評量週】</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.以校園為寫生白描主題，進行觀察描寫，並以黑色簽字筆完稿。</p>	<p>1.以寫生方式觀察校園景物，並自由擇定描寫對象，可用鉛筆打稿，最後以黑筆完稿。著重在觀察與描寫，並盡力達到白描之寫實與細節描寫之精神。 2.至少完成 5 件 A5 尺寸練習。</p>	<p>校園白描寫生練習 5 件</p>	
<p>十五 5/16-5/20</p>	<p>4.水墨印染技法</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.以印染方式體驗水/墨/紙之特性，並運用油水不溶特性進行材料的嘗試。</p>	<p>1.教師播放示範影片，並說明各工作桌區域之功能。 2.學生進行裁紙、簽名、以及用蠟筆打底。 3.在水盆中滴墨汁和肥皂液反覆交錯，或攪動水盆產生非預期的墨紋後，將紙放置水面沾染墨印後取出，並以報紙將多餘水吸取後晾乾。</p>	<p>水墨印染作品 4 件</p>	

<p>十六 5/23-5/27</p>	<p>5.抽象與具象 交會</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1.將白描練習草圖繪製在抽象印染(淺墨)紙張上，呈現抽象與具象，虛與實之二元世界之創作。 2.作品落款</p>	<p>1.將白描草稿以鉛筆拓印方式重現在已印染之宣紙上，用黑色簽字筆定稿。 2.參考落款文字中時間的寫法與相關格式，在作品上完成落款。</p>	<p>個人作品</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
<p>十七 5/30-6/3</p>	<p>6.附文添色</p>	<p>1</p>	<p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.結合文字和圖像感受。 2.手工書裝訂</p>	<p>1.挑選一篇詩集，將文字剪貼結合。 2..每人挑選1-2張印染作品作局部上色，可用蠟筆或水彩，或彩色泡泡罐。 3.全班作品排定順序後，打洞後穿繩集結成冊</p>	<p>手工書詩集</p>	

<p>十八 6/6-6/10</p>	<p>(四)寫一句漂亮的話 1.好看的手寫字</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.認識手寫字、POP 範例。 2.看示範影片 3.介紹書寫工具 4.認識文字結構</p>	<p>1.教師介紹硬筆字、藝術字、POP等字體與應用。 2.說明書寫工具特性 3.介紹文字結構 4.書寫練習</p>	<p>1.口頭問答</p>	<p>【閱讀素養】 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p>
<p>十九 6/13-6/17</p>	<p>2.書寫診斷</p>	<p>1</p>			<p>1.找出適合自己的手寫字風格 2.教師依照文字結構進行手寫字示範</p>	<p>1.學生依照自己的能力選擇適合發揮得手線自風格。 2.老師協助學生修正字體的書寫方式與細節。</p>	<p>1.手寫字帖</p>	

二十 6/20-6/24	3.寫一句漂亮的話	1	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.學生可從歌詞或書籍或名言佳句中選一句話來作為手寫字體的表現。	1.依照學所字體風格進行文句的書寫練習，可設計相應的插畫做為輔助。 2.將此內容製作成書籤小卡	1.書籤小卡	【閱讀素養】 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。
二十一 6/27-7/1	4.作品展覽【第三次評量週】	1	視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.作品佈置策展學習	1.共同觀摩同學作品 2.學習心得回饋	1.學習心得	

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣竹塘國中 110 學年度第一學期二年級藝術-音樂領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	二年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。 				
領域核心素養	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p>【生命教育】</p> <p>【多元文化教育】</p>				

【原住民族教育】

【環境教育】

課程架構

教學進度 (週次/ 日期)	教學單元 名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量 方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一 8/30- 9/3	第五 課琴 聲悠 揚	1	音 1-IV-1: 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	1. 聆聽融入古典樂派樂曲的流行歌曲。 2. 介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。 3. 介紹古典樂派發展出的音樂風格及特色。 4. 透過前面的介紹帶入音樂的形式。 5. 介紹交響曲的形式並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。	1. 教師評量 2. 發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			<p>樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
二 9/6- 9/10	第五 課琴 聲悠 揚	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 	<ol style="list-style-type: none"> 介紹海頓的生平和其重要作品。 透過漫畫帶領學生了解《告別交響曲》的創作背景。 聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》。 帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。 指導學生並吹奏《驚愕交響曲》第二樂章主題。 	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 表現評量 	<p>【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動</p>

		<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技</p>	<p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>6. 學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2# 和 e3 指法，並能夠正確吹奏出《驚愕交響曲》第二樂章主題。</p>	<p>性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生常有的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
--	--	--	--	--------------------------------------	---	--

			媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
三 9/13- 9/17	第五 課琴 聲悠 揚	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。 	<ol style="list-style-type: none"> 介紹莫札特的生平和其重要作品。 透過電視劇《交響情人夢》搭配學習單，引導學生欣賞其中包含古典樂派的片段。 介紹〈小星星變奏曲〉的創作背景以及變奏曲的特色。 透過譜例帶領學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。 介紹並聆賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。 學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 發表評量 表現評量 學習單評量 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與宿命、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生常有的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

			<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
<p>四 9/20- 9/24</p>	<p>第五 課琴 聲悠 揚</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。</p> <p>2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p>	<p>1. 介紹莫札特的生平和其重要作品。</p> <p>2. 透過電視劇《交響情人夢》搭配學習單，引導學生欣賞其中包含古典樂派的片段。</p> <p>3. 介紹〈小星星變奏曲〉的創作背景以及變奏曲的特色。</p> <p>4. 透過譜例帶領學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>

		<p>流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>5. 介紹並聆賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。</p> <p>6. 學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。</p>	<p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
--	--	--	---	--------------------------------------	--	--------------------------------	--

			文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
五 9/27- 10/1	第五 課琴 聲悠 揚	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	1.介紹貝多芬的生平和其重要作品。 2.聆賞貝多芬的鋼琴輪旋曲〈給愛麗絲〉。 3.聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構並完成藝術探索。 4.欣賞第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》並介紹其創作背景及樂曲特色。 5.介紹貝多芬的交響曲。 6.學生能認識貝多芬的生平及作品、輪旋曲式並完成藝術探索，且能專心聆聽貝多芬的音樂作品。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
六 10/4- 10/8	第六 課 歌劇 停看 聽	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳</p>	<p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>1. 教師引導學生從生活中發現歌劇，並利用「藝術探索：歌劇樂曲捉迷藏」引導學生欣賞不同版本的歌劇，引起學生的學習興趣。</p> <p>2. 認識歌劇：十九世紀時，歌劇是一種大眾藝術，民眾親身走進劇院輕鬆聆聽、感受歌劇，歌劇藝術本身是涵蓋了文學、戲劇、音樂、美術、舞蹈等的綜合藝術。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 態</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>3. 欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>4. 教師介紹歌劇特色：美聲唱法、歌唱的內容、歌劇取材。</p> <p>5. 認識「喜歌劇」：內容以詼諧方式表現，教師可視情況，與「正歌劇」進行比較。</p> <p>6. 介紹《費加洛婚禮》(Le Nozze di Figaro) 劇情並欣賞〈情為何物〉(Voi Che Sapete)。</p>	<p>度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	
<p>七 10/11- 10/15</p>	<p>第六課 歌劇 停看聽 【第一次 評量週】</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳</p>	<p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>1. 威爾第的歌劇作品題材多元，像是《那布果》(Nabucco)的愛國精神、《弄臣》(Rigoletto)、《茶花女》(La Traviata)的人性描述、《阿依達》(Aida)的異國風格曲調等。</p> <p>2. 欣賞歌劇《茶花女》故事劇情以及選曲： (1) 〈飲酒歌〉(Libiamo ne' lieti calici) (2) 〈是瓦列莉小姐嗎？〉(Madamigella Valéry?)</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 欣</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>3. 華格納結合戲劇、音樂、舞蹈、詩詞、美術等要素，完成具有整體效果的綜合藝術，開創樂劇(Music Drama)的概念。</p> <p>4. 藉由電影《颯風雷哥》中引用的〈女武神的飛行〉(Walkürenritt)片段，引導學生欣賞樂劇《尼貝龍根的指環》(Der Ring des Nibelungen)第二部《女武神》(Die Walküre)中的選曲。</p> <p>5. 除了課本所介紹的相關選曲，教師亦可視情況，利用其他網路資源，搜尋不同歌劇以及選曲進行額外補充教學。</p>	<p>賞評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p>	
八 10/18- 10/22	第六 課 歌劇 停看 聽	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳</p>	<p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>1. 介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。</p> <p>2. 樂曲欣賞： (1) 〈蘇瑟，親愛的蘇瑟〉(Suse, liebe Suse) (2) 〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich) (3) 〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen)</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

		<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>(4)〈贖回所有的時間〉 (Erlöst, befreit, für alle Zeit!)</p> <p>3. 歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉：</p> <p>此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡邊打掃邊玩樂，唱出愉悅的歌聲。</p> <p>4. 介紹歌劇中的愛情故事。</p> <p>(1) 教師介紹十九世紀中期工業革命後的文學創作以及歌劇創作的風格轉變，並介紹作曲家浦契尼及其作品《藝術家的生涯》(La Bohème)、《托斯卡》(Tosca)與《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)等。</p> <p>(2) 樂曲欣賞：歌劇《藝術家的生涯》選曲〈你那冰冷的小手〉(Che Gelida Manina)。</p> <p>(3) 除了課本所介紹的歌劇以及其他相關選曲，教師亦可視情況，利用其他網路資源，搜尋不同的歌劇以及選曲進行額外補充教學。</p> <p>5. 進行「藝術探索：聊聊音色這件事」，教師可搭配學習單「歌劇人物對對碰」，請學生回顧這三次課程當中所提及的歌劇選曲，與同學討論女高音、女中音、男高音、男中音各有什麼特色。</p>	<p>賞 評 量 4. 討 論 評 量</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

<p>九 10/25- 10/29</p>	<p>第六 課 歌劇 停看 聽</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 認識歌劇在當代的呈現方式。 	<ol style="list-style-type: none"> 介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。 樂曲欣賞： <ol style="list-style-type: none"> 〈蘇瑟，親愛的蘇瑟〉(Suse, liebe Suse) 〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich) 〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen) 〈贖回所有的時間〉(Erlöst, befreit, für alle Zeit!) 歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉： 此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡邊打掃邊玩樂，唱出愉悅的歌聲。 介紹歌劇中的愛情故事。 <ol style="list-style-type: none"> 教師介紹十九世紀中期工業革命後的文學創作以及歌劇創作的風格轉變，並介紹作曲家浦契尼及其作品《藝術家的生涯》(La Bohème)、《托斯卡》(Tosca)與《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)等。 樂曲欣賞：歌劇《藝術家的生涯》選曲〈你那冰冷的小手〉(Che Gelida Manina)。 除了課本所介紹的歌劇以及其他相關選曲，教師亦可視情況，利用其他網路資源，搜尋不 	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 態度評量 欣賞評量 討論評量 	<p>【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
-------------------------------	-------------------------------------	----------	---	--	---	--	--	---

						<p>同的歌劇以及選曲進行額外補充教學。</p> <p>5. 進行「藝術探索：聊聊音色這件事」，教師可搭配學習單「歌劇人物對對碰」，請學生回顧這三次課程當中所提及的歌劇選曲，與同學討論女高音、女中音、男高音、男中音各有什麼特色。</p>		
十 11/1- 11/5	第六 課 歌劇 停看 聽	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<ol style="list-style-type: none"> 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 認識歌劇在當代的呈現方式。 	<ol style="list-style-type: none"> 歌劇中的序曲：教師介紹序曲的功能。 樂曲欣賞： <ol style="list-style-type: none"> 《威廉泰爾》(Guillaume Tell)序曲 《茶花女》(La Traviata)序曲 亦可額外補充：《費加洛婚禮》(Le nozze di Figaro)序曲、《卡門》(Carmen)序曲 中音直笛習奏：熟悉新指法並進行練習曲習奏。 教師引導學生認識現代歌劇的特色，結合各種科技讓現今歌劇有更令人驚豔的效果，教師可利用相關網路資源讓學生欣賞不同設計風格的歌劇《阿依達》。也可讓學生欣賞現代版的歌劇《茶花女》。 完成「非常有藝思」。 	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 表現評量 態度評量 發表評量 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
十一 11/8- 11/12	第七 課聲 聲不 息	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>1. 教師自行蒐集相關歌手資訊，並且理解歌曲中的相關議題，藉由介紹歌手與歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。</p> <p>2. 介紹周杰倫與蔡依林音樂及多面向的發展，讓學生了解音樂及多元學習的重要性。</p> <p>3. 從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。</p> <p>4. 介紹近期由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。介紹歌手：徐佳瑩、蕭敬騰，教師亦可額外補充林宥嘉、李千那等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>

			<p>達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			評量	
十二 11/15- 11/19	第七 課聲 聲不 息	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>1. 教師事前了解近年來獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。</p> <p>(1) 獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：介紹創作特色、經典作品，不僅創作音樂，更參與戲劇演出。</p> <p>(2) 獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>

			<p>術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>2. 歌曲習唱〈島嶼天光〉：先進行發聲練習，再以閩南語依照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。</p> <p>3. 進行「藝術探索：給我力量的歌」，引導學生找出帶給自己力量的歌曲。</p>	<p>評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	
十三 11/22- 11/26	第七 課聲 聲不 息	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。</p> <p>(1) 原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融</p>	<p>1. 教師評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土</p>

		<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆</p>	<p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。</p> <p>(2) 進行「藝術探索：心有所屬」活動，引導學生分享曾經聽過哪些傳達對家鄉、社會關懷，以及令自己印象深刻、最有感觸的歌曲。</p> <p>(3) 客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(4) 閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語加以結合、蕭煌奇為主打國臺語雙聲帶的創作歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。</p>	<p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>
--	--	---	---	---	---	---	---

			賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
十四 11/29- 12/3	第七 課聲 聲不 息 【第 二次 評量 週】	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。	1.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2.透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	1.教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。 (1)原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。 (2)進行「藝術探索：心有所屬」活動，引導學生分享曾經聽過哪些傳達對家鄉、社會關懷，以及令自己印象深刻、最有感觸的歌曲。 (3)客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。 (4)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語加以結合、蕭煌奇為主打國臺語雙聲帶的創作歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量	【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。

			其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十五 12/6- 12/10	第七 課聲 聲不 息	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	1. 教師介紹饒舌音樂的發展以及臺灣饒舌歌手，透過歌曲省思社會議題，讓音樂發揮更強大的影響力。 (1) MC Hotdog 以饒舌專輯拿下第十八屆金曲獎最佳國語專輯獎，顯示社會對於多元類型音樂的接受度大幅提升。 (2) 大支的饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。 2. 因為網路的發達，有各式各樣的音樂崛起，網路紅人更是特別值得討論的現象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認識，例如： (1) 玖壹壹即是從網路出發，以厘頭的 MV 和本土味的歌曲創作，引起粉絲廣大的共鳴。 (2) J. Sheon 以改編翻唱名曲出名。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 態度評量	【原住民族教育】 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。

			<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 學習檔案評量</p>	
十六 12/13- 12/17	第八 課廣 告音 樂知 多少	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>1. 教師播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。</p> <p>(1) 請學生聆聽並分析歌詞。</p> <p>(2) 與學生探討同樣的品牌卻有不同 Jingle 的原因。</p> <p>2. 教師利用網路資源，播放所蒐集的 Jingle，並請學生舉其他不同廣告的 Jingle 片段。</p> <p>3. 教師配合課本譜例，讓學生聆聽四段 Jingle。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

		<p>流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>(1)學生小組探討各段歌詞與商品間的關係。</p> <p>(2)教師引導學生發現 Jingle 在曲調上的特點。</p> <p>4. 進行「藝術探索：我們班的 Tempo」。</p>	<p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

			文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
十七 12/20- 12/24	第八 課廣 告音 樂知 多少	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1. 教師依序介紹廣告歌曲的製作，不僅能原創，也可藉由既有的歌曲改編歌詞，達到讓人印象深刻及宣傳的效果。 2. 教師利用網路資源，透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配，使學生更加了解廣告歌曲、歌詞及商品特質。 3. 教師可準備幾個時下流行的商品圖片或 Logo，請學生試著回想並討論其廣告歌曲。 4. 進行「藝術探索：超級改一改」，以環保議題為主題，請學生創作宣導內容的語句。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

			<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
<p>十八 12/27- 12/31</p>	<p>第八課廣告音樂知多少</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>1. 歌曲習唱</p> <p>(1) 利用網路資源播放廣告片段。</p> <p>(2) 帶領學生一起進行暖聲練習，練唱〈向前衝〉。</p> <p>(3) 與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，以及所要表達的意境。</p> <p>2. 了解什麼是 BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品或</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 發</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

		<p>風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>影片片段配上什麼風格或類型的BGM。</p> <p>3. 教師利用網路資源，播放課文中的廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。</p> <p>4. 欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。</p> <p>5. 了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。</p>	<p>表評量</p> <p>4. 表現評量</p>	
--	--	--	---	--	---	---------------------------	--

			賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
十九 1/3- 1/7	第八 課廣 告音 樂知 多少	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1. 歌曲習唱 (1)利用網路資源播放廣告片段。 (2)帶領學生一起進行暖聲練習，練唱〈向前衝〉。 (3)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，以及所要表達的意境。 2. 了解什麼是 BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的 BGM。 3. 教師利用網路資源，播放課文中的廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。 4. 欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。 5. 了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

			<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>				
廿 1/10- 1/14	第八 課廣 告音 樂知 多少	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳</p>	<p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>1. 教師利用網路資源，播放兩段機車廣告的配樂，請學生聆聽與討論，配對合適的機車款式。</p> <p>2. 進行「藝術探索：配樂大師」，可讓學生以小組或個人方式進行活動。</p> <p>(1) 教師先播放〈嘉禾舞曲〉讓學生欣賞。</p> <p>(2) 引導學生說出樂曲給予的感受，將其記錄下來。</p> <p>(3) 請學生依照剛剛所列出的感受，思考在生活當中有商品的特性與其相符，並能用此樂曲作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作</p> <p>【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

		<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>為商品的廣告配樂。寫下商品的特性有助於學生思考，使商品與配樂更加契合。</p> <p>(4)請學生依據前一步驟的商品特性，以生活中所聆聽的歌曲，重新幫商品配樂，並記錄下來。</p> <p>3. 帶領學生練習吹奏曲〈再出發〉。</p> <p>4. 進行「非常有藝思」。</p>	<p>評量</p> <p>4. 表現評量</p>	
--	--	--	--	--	--	--------------------------	--

			培養自主學習音樂的興趣與發展。					
廿一 1/17- 1/21	全冊 總複 習 【第 三次 評量 週】	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <p>2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <p>3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p> <p>4. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	1. 複習音樂第五課至第八課	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習檔案評量</p> <p>5. 觀察評量</p> <p>6. 討論</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

		<p>達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

彰化縣竹塘國中 110 學年度第二學期二年級藝術-音樂領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	二年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	音樂 1. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 2. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 4. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。				
領域核心素養	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【人權教育】 【生涯規畫教育】 【性別平等教育】 【原住民族教育】 【海洋教育】				

【國際教育】
【閱讀素養教育】

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一 2/11	第五課 有浪漫 樂派真好	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1. 帶領學生認識舒伯特這位音樂家的生平與創作音樂的特色。並引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？ 2. 播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。 3. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉、第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

			音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
二 2/14- 2/18	第五課 有浪漫 樂派真好	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>1. 帶領學生認識舒伯特這位音樂家的生平與創作音樂的特色。並引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？</p> <p>2. 播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。</p> <p>3. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉、第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>

<p>三 2/21- 2/25</p>	<p>第五課 有浪漫 樂派真 好</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>1. 教師引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與孟德爾頌的關聯？ 2. 播放並講解孟德爾頌《e小調小提琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 3. 帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 將學生分組，各組演唱發表孟德爾頌歌曲習唱〈乘著歌聲的翅膀〉。</p>	<p>1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
<p>四 2/28- 3/4</p>	<p>第五課 有浪漫</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫</p>	<p>1. 教師引導學生認識蕭邦、舒曼，並推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵</p>	<p>1. 教師</p>	<p>【閱讀素養教育】</p>

	樂派真好		<p>唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>是什麼？是否能發現這些數字與音樂家的關聯？</p> <p>2.播放並講解蕭邦鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>3.播放並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>4.複習中音直笛指法，運用練習曲兩首，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。</p>	<p>評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p>	<p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
五 3/7- 3/11	第五課 有浪漫 樂派真好	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂</p>	<p>1.教師引導學生認識蕭邦、舒曼，並推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與音樂家的關聯？</p>	<p>1.教師評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>作品，感受其音樂風格。</p> <p>3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>2.播放並講解蕭邦鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>3.播放並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>4.複習中音直笛指法，運用練習曲兩首，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。</p>	<p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p>	<p>解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
六 3/14- 3/18	第五課 有浪漫 樂派真好	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂</p>	<p>1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p>	<p>1.教師播放柴科夫斯基芭蕾舞劇音樂作品《天鵝湖》片段，引起學習動機。接著播放並講解李斯特鋼琴曲《愛之夢》，第三首〈盡其所能愛的去愛〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>2.教師引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當</p>

			<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與音樂家的關聯？</p> <p>3. 播放並講解柴科夫斯基《1812 序曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>4. 播放並講解柴科夫斯基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>5. 進行「非常有藝思：樂樂欲試」，請學生自備載具或接用學校設備，學習運用科技蒐集浪漫樂派時期音樂的相關資訊內容，並小組分享，以進一步培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>的管道獲得文本資源。</p>
<p>七</p> <p>3/21-3/25</p>	<p>第六課</p> <p>百變的電影之聲</p>	<p>1</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲</p>	<p>1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自</p>	<p>1. 教師帶領學生認識電影與音樂的關聯，運用網路資源搜尋一齣電影預告片，第一次播無聲音版本，第二次播有聲音版本，請學生分享聆聽感受。</p> <p>2. 播放並講述電影《活個精彩》的劇情，並請學生表達感受。</p> <p>3. 說明電影中，畫內音與畫外音的差別。</p> <p>4. 播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段，帶領學生完成</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】</p>	

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>我文化的信念。</p> <p>4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>「藝術探索：聽辨畫內音與畫外音」。</p> <p>5. 播放電影《黑鷹計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》，引導學生思考，假如把電影畫面所搭配的電影音樂換一個風格，會產生什麼樣的變化？畫面與音樂是否合適？</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>
<p>八 3/28- 4/1</p>	<p>第六課 百變的 電影之聲 【第一次評量週】</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3. 唱奏臺灣電影音樂，建立</p>	<p>1. 介紹電影幕後功臣「電影錄音師、音效師」，引導學生認識電影幕後大師杜篤之。</p> <p>2. 運用杜篤之的作品，引導學生學習電影聲音的發展與進步。</p> <p>3. 利用網路資源或相關出版品，引導學生感受《戲夢人生》與《賽德克·巴萊》的聲音品質。</p> <p>4. 認識電影音樂家「約翰·威廉斯」，引導學生回顧過去欣賞電影</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>4.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>的經驗，認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>
九 4/4- 4/8	第六課 百變的 電影之聲	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3.唱奏臺灣電影音樂，建立</p>	<p>1.引導學生認識漢斯·季默及其經典作品。</p> <p>2.引導學生完成「藝術探索：尋找電影音樂創作者」。</p> <p>3.播放幾首電影音樂，引導學生欣賞電影與音樂的巧妙結合，感受電影音樂的磅礴氣勢。</p> <p>4.進行「藝術探索：『語』你一同看電影聽音樂」，練習用英語對話</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>進行角色扮演，分享自己心中最喜歡的電影音樂。</p> <p>5. 中音直笛習奏《星際大戰》主題曲。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>
十 4/11- 4/15	第六課 百變的 電影之聲	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3. 唱奏臺灣電影音樂，建立</p>	<p>1. 引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲，並欣賞三首電影歌曲，理解電影歌曲與電影劇情的關聯，以電影歌曲訴說劇情的重要。</p> <p>2. 欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應。</p> <p>3. 欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。</p> <p>4. 欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。</p> <p>5. 進行歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。</p> <p>6. 完成非常有藝思活動一至三，寫下自己心目中最喜歡的電影音樂，並與同學分享。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>
十一 4/18- 4/22	第六課 百變的 電影之聲	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3. 唱奏臺灣電影音樂，建立</p>	<p>1. 引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲，並欣賞三首電影歌曲，理解電影歌曲與電影劇情的關聯，以電影歌曲訴說劇情的重要。</p> <p>2. 欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應。</p> <p>3. 欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。</p> <p>4. 欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。</p> <p>5. 進行歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。</p> <p>6. 完成非常有藝思活動一至三，寫下自己心目中最喜歡的電影音樂，並與同學分享。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>
十二 4/25- 4/29	第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p>	<p>1. 播放〈揣阿揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。</p> <p>2. 欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。</p> <p>3. 欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>4. 介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。</p> <p>5. 討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
十三 5/2- 5/6	第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p>	<p>1. 閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌。</p> <p>2. 客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及客家小調。聆賞〈老山歌調〉、〈山歌子調〉並比較其異同。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>3. 進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，教師引導學生利用「山歌唱來鬧連連」歌詞，為之搭配 La、Do、Mi 三個音，教師協助學生完成演唱。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
十四 5/9- 5/13	第七課 福爾摩沙搖籃曲 【第二次評量週】	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p>	<p>1. 從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故事，引導學生共同探討南管與北管的風貌。</p> <p>2. 利用「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北管樂器。</p> <p>3. 介紹南管音樂特色，欣賞樂曲〈出漢關〉，以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>4. 介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景，以及南管音樂審美觀。</p> <p>5. 介紹北管音樂特色、北管樂器、北管工尺譜，欣賞樂曲〈風入松〉，以問答方式探討〈風入松〉樂曲特色，比較南管音樂與北管音樂兩者差別。</p> <p>6. 聆賞北管戲曲，觸發學生對臺灣歷史變遷的體認。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
十五 5/16- 5/20	第七課 福爾摩 沙搖籃 曲	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p>	<p>1. 引導學生聆聽牌子、絃譜、細曲、戲曲，四種類型的北管音樂，聆賞樂曲：牌子〈風入松〉、絃譜〈百家春〉、細曲〈昭君和番〉、北管戲曲〈牧羊〉。</p> <p>2. 以問答方式探討北管音樂樂曲特色。</p> <p>3. 與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>管音樂、北管音樂，以及著名音樂家。</p> <p>4. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。</p> <p>5. 帶領學生練習吹奏〈風入松〉。</p> <p>6. 引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。</p> <p>7. 引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。</p> <p>8. 完成「非常有藝思」。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
十六 5/23- 5/27	第七課 福爾摩 沙搖籃 曲	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p>	<p>1. 引導學生聆聽牌子、絃譜、細曲、戲曲，四種類型的北管音樂，聆賞樂曲：牌子〈風入松〉、絃譜〈百家春〉、細曲〈昭君和番〉、北管戲曲〈牧羊〉。</p> <p>2. 以問答方式探討北管音樂樂曲特色。</p> <p>3. 與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>管音樂、北管音樂，以及著名音樂家。</p> <p>4. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。</p> <p>5. 帶領學生練習吹奏〈風入松〉。</p> <p>6. 引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。</p> <p>7. 引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。</p> <p>8. 完成「非常有藝思」。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
十七 5/30- 6/3	第八課 笙歌舞 影劇藝 堂	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p>	<p>1. 詢問學生是否欣賞過動畫《阿拉丁》、《美女與野獸》、《獅子王》與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版？引導學生分享過去欣賞音樂劇的經驗。</p> <p>2. 認識音樂劇的組成要素與基本架構。</p> <p>3. 簡介音樂劇《歌劇魅影》，聆賞《歌劇魅影》經典歌曲〈歌劇魅影〉與〈夜之音韻〉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>4. 以《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場，並從課文中的小叮嚀中擇一、二曲，引導學生進一步認識音樂劇《悲慘世界》。</p> <p>5. 欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。並進行中音直笛習奏練習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。</p> <p>6. 進行「藝術探索：觸動我的曲調」，並與同學分享音樂劇電影版《歌劇魅影》與《悲慘世界》的歌曲。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>通，具備與他人平等互動的能力。</p>
十八 6/6- 6/10	第八課 笙歌舞 影劇藝 堂	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p>	<p>1. 簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。</p> <p>2. 引導學生注意第二曲〈非法移民〉音樂與舞蹈的融合。</p> <p>3. 說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。</p> <p>4. 教師可另外補充〈鐘〉(Les Cloches)，鐘樓怪人科西莫多敘述教堂的鐘是他僅有的朋友和愛人，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>他希望它們能為艾斯梅拉達輕響，讓她聽見他滿腔的愛意。</p> <p>5. 歌曲習唱〈Honey, Honey〉。</p> <p>6. 完成「藝術探索：心『鐘』的歌手」，聆賞法語版的《鐘樓怪人》歌曲，並與同學分享聆賞感受。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>通，具備與他人平等互動的能力。</p>
十九 6/13- 6/17	第八課 笙歌舞 影劇藝 堂	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p>	<p>1. 認識音樂劇《媽媽咪呀！》。</p> <p>2. 簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀！》組合特點，與歌曲〈Mamma Mia!〉。</p> <p>3. 教師可視教學情形，複習、演唱〈Honey, Honey〉。</p> <p>4. 認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》音樂背景，並簡介卑南族的南王部落歌唱佳績。</p> <p>5. 說明〈臺東調〉演變的路徑。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>6. 認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>通，具備與他人平等互動的能力。</p>
<p>二十 6/20- 6/24</p>	<p>第八課 笙歌舞 影劇藝 堂</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p>	<p>1. 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。</p> <p>2. 帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。</p> <p>3. 簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。</p> <p>4. 以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝</p>

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。</p> <p>5. 分組完成「非常有藝思」活動。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>通，具備與他人平等互動的能力。</p>
廿一 6/27- 7/1	第八課 笙歌舞 影劇藝 堂 【第三次評量週】	1	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p>	<p>1. 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。</p> <p>2. 帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。</p> <p>3. 簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。</p> <p>4. 以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝</p>

		<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。</p> <p>5. 分組完成「非常有藝思」活動。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>通，具備與他人平等互動的能力。</p>
--	--	--	--	---	--	--	------------------------

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣竹塘國中 110 學年度第一學期二年級藝術-表演領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	二年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	表演藝術 1. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。				
領域核心素養	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【生命教育】 【性別平等教育】 【品德教育】 【閱讀素養教育】				

課程架構

教學進度 (週次/ 日期)	教學單元 名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量 方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一 8/30- 9/3	第九 課藝 起話 相聲	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。</p> <p>2. 活動探索：咬字發音、情緒搭腔語。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>

			技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				評量	
二 9/6- 9/10	第九 課藝 起話 相聲	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	1. 藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。 2. 進行「藝術探索：情緒答腔語」：從示例中找出三翻四抖的句子 3. 介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。 4. 解說相聲舞臺形式及走位。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。

			<p>價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>				6. 欣賞評量 7. 討論評量	
三 9/13- 9/17	第九 課 藝 起話 相聲	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>1. 解說相聲常見的形式： (1)舉顛倒岔說的例子。 (2)舉調侃諷刺的例子。 (3)舉誤會曲解的例子。 (4)舉同音異義的例子。</p> <p>2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。</p> <p>3. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。</p> <p>4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。</p>	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。

			<p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>				<p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	
<p>四 9/20- 9/24</p>	<p>第九 課藝 起話 相聲</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>1. 解說相聲常見的形式： (1)舉顛倒岔說的例子。 (2)舉調侃諷刺的例子。 (3)舉誤會曲解的例子。 (4)舉同音異義的例子。</p> <p>2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。</p> <p>3. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。</p> <p>4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	
<p>五 9/27- 10/1</p>	<p>第九 課藝 起話 相聲</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>1. 以課本中馬季的相聲作品〈百吹圖〉部分段子為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。</p> <p>2. 進行「非常有藝思：我手寫相聲」：請學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，並找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	
六 10/4- 10/8	第十課 輕靈優雅的迴旋	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語</p>	<p>1. 欣賞芭蕾的動作。</p> <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3. 認識芭蕾的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾的動作。</p>	<p>1. 透過圖片或影片欣賞，認識芭蕾動作中「開、繃、直、立」的特徵。</p> <p>2. 透過圖片或影片欣賞，知道芭蕾動作中「輕、準、穩、美」的形式。</p> <p>3. 了解如何欣賞芭蕾舞。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

			<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	
七 10/11- 10/15	第十 課輕	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時	<p>1. 欣賞芭蕾的動作。</p> <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3. 認識芭蕾的歷史。</p>	<p>1. 介紹芭蕾起源與重要發展時期及代表作品。</p>	<p>1. 教師</p>	【性別平等教育】

<p>靈優雅的迴旋【第一次評量週】</p>		<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>2. 認識芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的相關聯。</p> <p>3. 欣賞芭蕾舞經典表演作品，建議《吉賽爾》、《睡美人》、《C大調交響曲》。</p> <p>4. 進行「藝術探索：生活找芭蕾」，請學生思考生活中有哪些芭蕾舞元素被使用於現代。</p> <p>5. 藝術探索：芭蕾舞劇中的「啞劇」。</p>	<p>評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p>	<p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
-----------------------	--	--	--	---------------------	---	---	--

							8. 討論評量	
八 10/18- 10/22	第十 課輕 靈優 雅的 迴旋	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習芭蕾基本動作。 2. 學習課本內的芭蕾基本動作，可參考影片，教師引導學生欣賞。 3. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。 4. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞評量 2. 討論評量 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

				代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
九 10/25- 10/29	第十 課輕 靈優 雅的 迴旋	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西、傳統與	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	1. 練習芭蕾基本動作。 2. 學習課本內的芭蕾基本動作，可參考影片，教師引導學生欣賞。 3. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。 4. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

			並能適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	
十 11/1- 11/5	第十 課輕 靈優 雅的 迴旋	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

			表 2-IV-2:能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-4:能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	地文化及特 定場域的演 出連結。 表 A-IV-2:在 地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-4:表 演藝術活動 與展演、表 演藝術相關 工作的特性 與種類。			評 量	
十一 11/8- 11/12	第十 一課 走進 電影 世界	1	表 1-IV-2:能 理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 1-IV-3:能 連結其他藝術 並創作。 表 2-IV-2:能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-3:能 結合科技媒體 傳達訊息，展	表 E-IV-1:聲 音、身體、 情感、時 間、空間、 動力、即 興、動作等 戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-3:戲 劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表 A-IV-2:在 地及各族 群、東西	1. 了解電影與生活的連 結。 2. 認識電影特點、電影 鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳 本與影片拍攝製作。	1. 為了記錄生活或抒發感受所拍攝的影 片，在想好主題或是激起感受的瞬間，即 可拿起手機、平板電腦或數位相機開始攝 影。 2. 進行「藝術探索：我心中的經典電影臺 詞」。請學生舉例說明印象深刻的經典電 影臺詞、對自己產生哪些影響與改變。 3. 鏡頭前的表演 (1)說明電影拍攝是非連續性的表演。 (2)說明電影拍攝順序是依照場景而定的特 色。 (3)說明電影表演的要求是真實、自然與生 活化，以自然為出發點，故演員的表演在 攝影機鏡頭的捕捉下，其演技磨練對於演 員的重要性。	1. 教師 評量 2. 態度 評量 3. 欣賞 評量	【生命教 育】 生 J7:面對 並超越人生 的各種挫折 與苦難，探 討促進全人 健康與幸福 的方法。

			現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		4. 介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。 5. 介紹臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。	4. 討論評量	
十二 11/15- 11/19	第十 一課 走進 電影 世界	1	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 說明電影的特點： (1)cinéma、「cinématographe」。 (2)視覺暫留。 (3)似動現象(apparent motion):是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。似動現象又可以分為下列幾種： (4)沒有運動，就沒有電影。 2. 介紹電影的鏡頭。 3. 藝術探索：討論拍片的動機與鏡頭的選擇。 4. 介紹電影機位、角度，以及攝影機運動。 5. 九宮格練習：教師可請學生運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，或在書本或筆	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		記本上將劇照畫上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。 6. 進行「藝術探索：自己的角度自己喬」：請學生思考生活中拍照或攝影的動機，並嘗試不同角度的攝影方式。	4. 討論評量	
十三 11/22- 11/26	第十一課 走進電影世界	1	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。 2. 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。 3. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。 4. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體，以下提供參考，教師須提醒學生要留意下載是否會產生費用問題，盡量以免費軟體為優先使用。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		(1)Quik 影片編輯軟體 (2)小影 (3)樂秀 VideoShow 影片編輯 (4)iMovie	4. 討論評量 5. 實作評量	
十四 11/29- 12/3	第十一課 走進電影世界 【第二次評量週】	1	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。 2. 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。 3. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。 4. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體，以下提供參考，教師須提醒學生要留意下載是否會產生費用問題，盡量以免費軟體為優先使用。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		(1)Quik 影片編輯軟體 (2)小影 (3)樂秀 VideoShow 影片編輯 (4)iMovie	4. 討論評量 5. 實作評量	
十五 12/6- 12/10	第十一課 走進電影世界	1	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 影片播放：因為每部影片的時間很短，是否在影片播放後即時討論，或是在影片全部播放完後再回播討論，教師可視實際教學情況自行決定。 2. 讓學生選出印象深刻的作品，讓創作者與觀賞者進行心得對話，教師講評時，適時給予建議與鼓勵。 3. 進行「藝術探索：我是影評達人」：學生欣賞同學拍攝的作品後，搜尋電影預告片，試著分析。 4. 「非常有藝思：《讓影像動起來》」分享時光 5. 完成學生自評表，檢視本單元學習成果。 6. 學生拍攝影片分享與心得發表。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		7.完成「品味電影」學習單，檢視學習成果。	4. 討論評量 5. 實作評量	
十六 12/13- 12/17	第十二課 創意廣告 新點子	1	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1.什麼是廣告？教師可先用幾部廣告為例，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題如下： (1)此廣告中是以什麼媒體來宣傳商品？ (2)它需要付費嗎？ (3)廣告主是什麼企業或單位？ (4)廣告對象是誰？ 2.藝術探索：創意思考大挑戰(此活動可個人分組練習)。 3.說明廣告製作流程。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。

			<p>價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
十七 12/20- 12/24	第十二課 創意廣告 新點子	1	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關</p>	<p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>1. 廣告創意表現的策略</p> <p>(1)教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。</p> <p>(2)教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。</p> <p>2. 進行「藝術探索：創意廣告標語」，請學生針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞(可個人或分組討論)，並進行分享。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>

			<p>探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>工作的特性與種類。</p>				
<p>十八 12/27- 12/31</p>	<p>第十二課 創意廣告 新點子</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>1. 廣告創意思考的方法：</p> <p>(1) 教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？</p> <p>(2) 教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。</p> <p>(3) 教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>

			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
十九 1/3- 1/7	第十 二課 創意 廣告 新點 子	1	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>1. 廣告創意思考的方法：</p> <p>(1)教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？</p> <p>(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。</p> <p>(3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>

			並能適性發展。					
廿 1/10- 1/14	第十二課 創意廣告 新點子	1	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>1. 各組進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。</p> <p>2. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，也能依需要加上字幕或片尾工作人員表。</p> <p>3. 廣告影片加上適當配樂。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>
廿一		1	表 1-IV-1:能運用特定元	表 E-IV-2:肢體動作與語	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特	1. 複習表演藝術第九課至第十二課	1. 教	【品德教育】

<p>1/17-1/21</p>	<p>全冊總複習【第三次評量週】</p>	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本</p>	<p>色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。</p> <p>2. 欣賞芭蕾舞的動作。芭蕾舞劇的欣賞。認識芭蕾舞的歷史。學習芭蕾舞的動作。</p> <p>3. 了解電影與生活的連結。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p> <p>4. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>		<p>師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6 態度評量 7. 欣賞評量</p>	<p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>
------------------	----------------------	--	--	---	--	---	--

		<p>地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒</p>			<p>8. 討論評量</p> <p>9. 參與評量</p> <p>10. 活動評量</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

				<p>體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

彰化縣竹塘國中 110 學年度第二學期二年級藝術-表演領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	二年級		教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。		
課程目標	表演藝術 1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 4. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。							
領域核心素養	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題融入	【生涯規劃教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【品德教育】							
課程架構								
教學進度	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量	融入議題內容重點
			學習表現	學習內容				

(週次/ 日期)							方式	
一 2/11	第九課 表演中的即興	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 認識中西方即興表演活動。</p> <p>2. 認識及體驗集體即興創作。</p>	<p>1. 依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。</p> <p>2. 進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事作為接下來即興挑戰的情境。</p> <p>3. 回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。</p> <p>4. 介紹參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。</p> <p>5. 認識定型角色，進行「藝術探索：定型角色即興體驗」。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。
二 2/14- 2/18	第九課 表演中的即興	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 認識中西方即興表演活動。</p> <p>2. 認識及體驗集體</p>	<p>1. 依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。</p> <p>2. 進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事作為接下來即興挑戰的情境。</p>	<p>1. 教師評量</p>	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。

			<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>即興創作。</p>	<p>3. 回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。</p> <p>4. 介紹參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。</p> <p>5. 認識定型角色，進行「藝術探索：定型角色即興體驗」。</p>	<p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	
<p>三 2/21- 2/25</p>	<p>第九課 表演中的即興</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美</p>	<p>1. 認識及體驗即興劇場。</p> <p>2. 認識及體驗集體即興創作。</p>	<p>1. 介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。</p> <p>2. 介紹即興劇種類，並搭配進行「藝術探索：看圖說故事」。</p> <p>3. 進行「藝術探索：超級銷貨員」。</p> <p>4. 認識臺灣的即興劇場，即興劇場的焦點在於將即興創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞，可提醒學生在進行即興劇場活動體驗時，務必共同合作想辦法完成演出，切勿在臺上互相指責或推託。</p> <p>5. 介紹集體即興創作的創作流程、表演工作坊及導演賴聲川，欣賞《暗戀桃花源》影片。</p> <p>6. 進行「藝術探索：情境即興」。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作</p>	<p>【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。</p>

			<p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	
<p>四</p> <p>2/28-3/4</p>	<p>第九課</p> <p>表演中的即興</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架</p>	<p>1. 認識及體驗接觸即興。</p>	<p>1. 認識接觸即興。</p> <p>2. 進行「藝術探索：即興體驗」，教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。</p> <p>3. 欣賞接觸即興活動影片。</p> <p>4. 進行「藝術探索：手掌共舞」，請同學兩個人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。</p> <p>5. 邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。</p> <p>6. 當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。</p> <p>7. 當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、動力上的變化。</p> <p>8. 隨時注意學生的安全。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8:理性溝通與問題解決。</p>

			計畫地排練與展演。	構、劇場基礎設計和製作。			5. 討論評量	
五 3/7- 3/11	第九課 表演中的即興	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。	1. 認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。 2. 專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品；我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。 3. 進行「非常有藝思：讓我們 Jam 在一起」，將學生分組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限。 4. 表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。 5. 即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。
六 3/14- 3/18		1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空	1. 認識及體驗集體	1. 認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。	1. 教師	【品德教育】

	第九課 表演中的即興		現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。	2. 專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品；我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。 3. 進行「非常有藝思：讓我們 Jam 在一起」，將學生分組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限。 4. 表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。 5. 即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。	評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	品 J8:理性溝通與問題解決。
七 3/21- 3/25	第十課 中國舞蹈大觀園	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1. 文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。 2. 陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。 3. 藏族舞蹈(弦子舞)介紹，賞析藏族舞蹈的特色。 4. 原始部落舞蹈介紹，進行「藝術探索：尋找巫師舞姿」。 5. 雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。 6. 胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞與踏歌的特色。	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別

			慣，並能適性發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3.賞析中國舞蹈藝術之美。	7.古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。 8.進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」，介紹蹻步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。 9.祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。		刻板印象產生的偏見與歧視。
八 3/28- 4/1	第十課 中國舞蹈大觀園 【第一次評量週】	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	1.教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。 2.教師介紹與解說課本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。 3.說明民俗舞和古典舞的特色。 4.全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？討論完畢進行報告。	1.學習單評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
九 4/4- 4/8	第十課 中國舞蹈大觀園	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 2.賞析中國舞蹈藝術之美。	1.教師引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。 2.教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。 3.教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘／公孫姐姐，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。 4.公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職

			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		5. 公孫姐姐教學時間：腰功，練習耗腰、擰腰、下腰。 6. 公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿、端腿。 7. 公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習分腿跳。		場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十 4/11- 4/15	第十課 中國舞蹈大觀園	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1. 教師說明舞姿的編創及重要性。 2. 公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領學生練習。 3. 進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。 4. 進行「非常有藝思」。	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十一 4/18- 4/22	第十課 中國舞蹈大觀園	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1. 教師說明舞姿的編創及重要性。 2. 公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領學生練習。 3. 進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。 4. 進行「非常有藝思」。	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職

			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十二 4/25- 4/29	第十一 課 好 戲開鑼 現風華	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2. 認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 3. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。	1. 介紹臺灣傳統戲曲與客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色，並準備一些演出的作品，例如：國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王虞姬》等，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。 2. 進行「藝術探索：一起來唱山歌」，介紹客家山歌中經典曲調〈天公落水〉，老師在說明歌詞內容、其產生的時空背景，以及男女對唱的表達方式後，可播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。 3. 近年來有許多翻唱《天公落水》的版本，結合了許多現代流行音樂的因素，也融合了不同的語言在歌曲當中。例如：哥手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)、iColor 愛客樂樂團，將老歌融入到流行音樂當中，MV 內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			<p>懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>					
十三 5/2- 5/6	第十一 課 好 戲開鑼 現風華	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>2. 學習戲曲中的角色與妝扮。</p>	<p>1. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。</p> <p>2. 進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。</p> <p>3. 在介紹完內臺歌仔戲、胡椒戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。</p> <p>4. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
十四 5/9- 5/13	第十一課 好戲開鑼 現風華【第二次評量週】	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>2. 學習戲曲中的角色與妝扮。</p>	<p>1. 教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。</p> <p>2. 教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。</p> <p>3. 同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。</p> <p>4. 進行「藝術探索：一起來唱戲」：歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本中藝術探索裡所介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</p> <p>5. 教師先介紹歌仔戲四大齣之一《山伯英台》的故事情節與角色，接著欣賞其演出片段。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			慣，並能適性發展。					
十五 5/16- 5/20	第十一 課 好 戲開鑼 現風華	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>2. 學習戲曲中的角色與妝扮。</p> <p>3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	<p>1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>2. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演生角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p> <p>4. 進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

<p>十六 5/23- 5/27</p>	<p>第十一 課 好 戲開鑼 現風華</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角色與妝扮。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	<p>1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。 2. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3. 請各小組的學生分別飾演生角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 4. 進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。</p>	<p>1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
------------------------------	------------------------------------	----------	---	---	---	--	--	--

十七 5/30- 6/3	第十二 課 輕 歌曼舞 演故事	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	1. 認識音樂劇的起源與特色。	<p>1. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。</p> <p>2. 分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國百老匯的音樂劇演出盛況。</p> <p>3. 解說音樂劇劇情的特色和題材。</p> <p>4. 完成「藝術探索：走入音樂劇的世界」。</p>	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十八		1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、	表 E-IV-1:聲音、身體、情	1. 欣賞歌舞片、音	1. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。	1. 表	【性別平等教育】

6/6-6/10	第十二課 輕歌曼舞 演故事		<p>技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>2. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。</p> <p>3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。</p> <p>4. 進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。</p>	<p>現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
十九6/13-6/17	第十二課 輕	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即</p>	<p>1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常</p>	<p>1. 教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。</p> <p>2. 教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。</p>	<p>1. 發表</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職</p>

	歌曼舞 演故事		<p>能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>見的舞蹈類型。</p> <p>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>3. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。</p> <p>4. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。</p>	<p>評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
二十 6/20- 6/24	第十二 課 輕 歌曼舞 演故事	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p>	<p>1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p>	<p>1. 表現評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生</p>

			<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>	<p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學生互評</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>的偏見與歧視。</p>
<p>廿一 6/27- 7/1</p>	<p>第十二 課 輕 歌曼舞 演故事</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>2. 認識音樂劇作品</p>	<p>1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生</p>

<p>【第三次評量週】</p>		<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>中舞蹈的功能。</p>	<p>3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>	<p>作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量</p>	<p>的偏見與歧視。</p>
-----------------	--	--	--	----------------	--	---	----------------