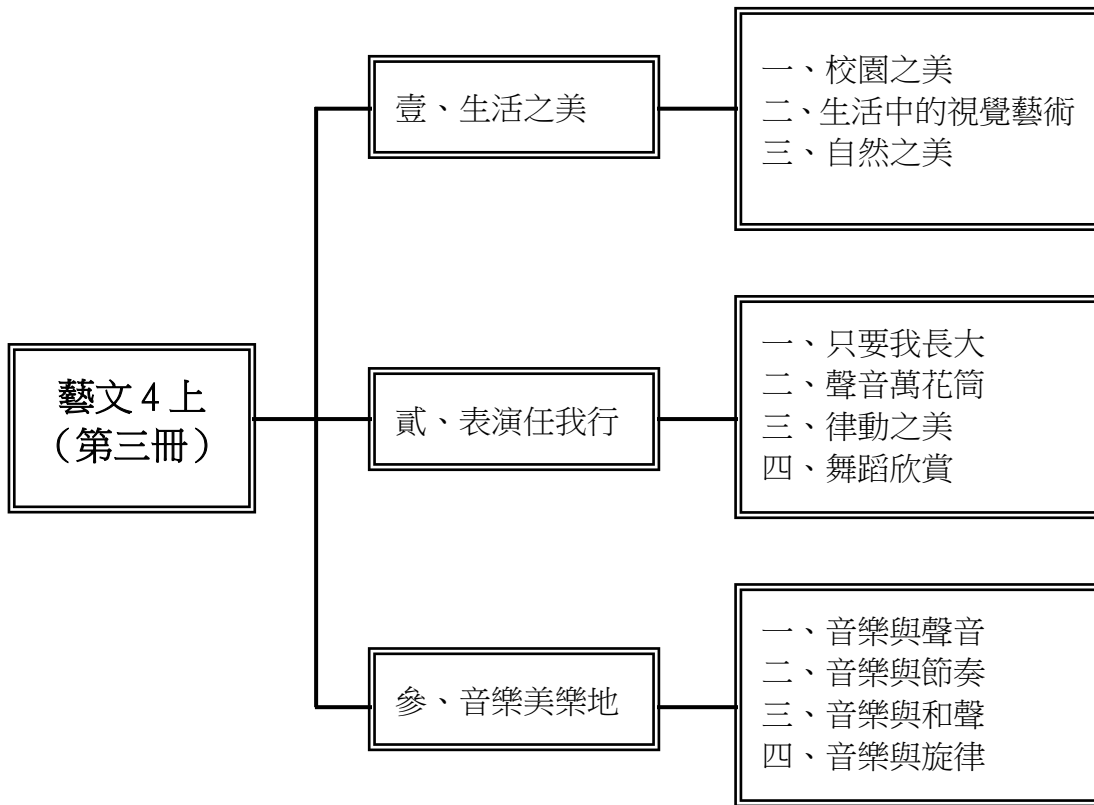


(藝術與人文 4 上) 課程架構圖



參考資料

視覺藝術

- 1.陳龍安 (1994)。創造思考教學的理論與實際。心理出版
- 2.幽朗德·芭耶(Yolande Baillet)原著／高實珩譯(1994)。印象主義：坦白率真的自然美學。牛頓出版。
- 3.方雅惠等著(2009)。12 個美麗再生好所在。天下雜誌出版。
- 4.費歐娜.瓦特(Fiona Watt)著 /張毓如譯(2012)。創意拼貼 365 /天下遠見出版。
- 5.楚·凱利著／劉清彥譯。藝術探索營系列:我的雷諾瓦—充滿微笑的畫。青林國際出版。
- 6.楚·凱利著／柯倩華譯。藝術探索營系列:我的莫內—陽光與睡蓮。青林國際出版。
- 7.林麗琪(2009)。我的自然調色盤。天下文化
- 8.林麗琪(2016)。野花散步：林麗琪的四季野地隨筆。天下文化。
9. Anna Milbourne、Rebecca Gilpin 著／張燕風譯(2009)。50 創意美術遊戲：來自大自然的想像力。小天下。

表演

- 1.陳筠安，鄭淑芸，李明華著(2001)。偶的天堂：處處有偶、處處是台。財團法人成長文教基金會。
2. Kathleen Warren 著／周小玉譯(2001)。戲劇抱抱：幼兒戲劇天地知多少。財團法人成長文教基金會。
- 3.張麗玉，羅家玉(2015)。遊「戲」童年：扮戲 × 看戲 × 陪孩子玩出潛實力。大好書屋。

音樂

- 1.莊敏仁 (2012)。兒童歌唱聲音與歌唱調性感之研究。東和音樂。
- 2.謝鴻鳴〈2003〉。達克羅士音樂節奏教學法。鴻鳴達克羅士藝術。
- 3.日本全音之友社 (主編)(1999)。新訂標準音樂辭典。美樂出版。
- 4.孫清吉 (1989)。自然的歌唱法。全音樂譜。
- 5.王沛綸 (1976)。音樂辭典。樂友書房。

| | |
|----------------|--|
| 年級：四年級 | 科目：藝文 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1.較有計畫的選擇適切的媒材與處理技法，製作傳達讓生活更豐富的作品，美化生活。 2.透過觀察藝術作品，認識色彩之配色原則、生活中美的原則運用。 3.探索生活週遭藝術活動之美；說出其特徵與個人感受。 4.欣賞生活的各種美的感受活動與內容，並利用作品傳達感受、佈置生活環境。 5.創造聲音、配合節奏做韻律動作。 6.以靜像畫面、聲音和韻律動作，呈現一段完整情境的表演。 7.認識國內外重要的舞蹈團體和廣播劇的表演形式。 8.深入觀察生活週遭的人事物，開發模仿和創造能力。 9.認識音樂元素（節奏、和聲、旋律、音色等等）。 10.曲調樂器（直笛）的習奏。 11.即興創作 C 大調 I、IV、V 級和弦。 12.認識音樂符號（連結線、圓滑線）。 13.G 大調讀譜練習。 14.學習音樂基礎概念（全音與半音、弱起拍、強起拍音樂）。 15.認識 C 大調 I、IV、V 級和弦。 16.認識銅管樂器家族。 17.聆聽音樂了解樂曲節奏、曲調、音色之特性，從生活中去感受不同聲音之美。 18.認識音樂與其他藝術作品整合，並適時發表心得與他人分享。 19.從生活中感受不同聲音之美並養成尊重態度。 20.觀察、認識生活中各種物件發聲特性（如樂器演奏方式）。 |
| 學習領域課程的理念分析及目的 | <p>本冊的內容分為「生活之美」、「表演任我行」、「音樂美樂地」三個大單元，在人與自然、人與社會及人與自己的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。「生活之美」透過欣賞與創作，讓學生感受生活週遭之美；「表演任我行」希望學生能學習到與表演有關之肢體動作、聲音韻律能力之應用；「音樂美樂地」則透過許多歌曲、欣賞與創作，讓學生感受到不同聲音之美。</p> |
| 教學材料 | 翰林版國小四上藝文 |
| 教學活動選編原則及來源 | <ol style="list-style-type: none"> 1.主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期以二十一週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。 4.綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。 |
| 教學策略 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.帶領學生走入校園，透過體驗，領略校園之美，探索校園的光與色。 2.利用多媒體教材，指導學生欣賞公共藝術作品，使課程進行更活潑。 3.經由討論，幫學生將課本上的概念與生活進行連結，透過欣賞與創作，充分感受生活週遭之美。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過創意思考教學，讓學生了解肢體動作、聲音韻律能力之應用。 2.利用教學媒體，讓學生能認識國內外重要的舞蹈團體和廣播劇的表演形式。 3.引導學生試著運用腦力激盪法於自己的表演上。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以專題學習提升學習經驗，最後能完成一個與學習目標相關的學習。 2.透過即興創作與創意教學引導學生觀察、認識生活中各種物件發聲特性。 3.從生活中去感受不同聲音之美。 4.搭配生動的故事，認識音樂家，加深學生印象。 |

| | |
|------|---|
| 先備知識 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none">1.能運用各種描繪技巧，表現所觀察到的景象。2.能運用各種媒材與技法，創作作品。3.知道美的原則。4.對生活中的藝術能提出自己的觀點。5.知道摺剪紙裝的簡單技法。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none">1.對如何用肢體表演已有初步的認識。2.會運用創意來模仿與表演。3.能知道如何與他人互動，認真瞭解其表演內容。4.有參與籌劃、演練與展演的經驗。5.具有欣賞演出的正確態度。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none">1.能以直笛吹奏曲調。2.已經認識基礎的音樂符號。3.已經具有音樂基礎概念。4.能從生活中感受不同聲音之美。5.能適時發表心得與他人分享。 |
|------|---|

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|--------|--------|---|--|---|------|---------------|--------------|---|--|
| 第一週 | 壹、生活之美 | 一、校園之美 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> | <p>1.能探索校園中的景物之美。</p> <p>2.能探索校園景物的「造形」、「色調」、「材質」、「形式」。</p> <p>3.能探索陽光與陰影下的色彩變化。</p> <p>4.能探索藝術家表現光與色的方法。</p> <p>5.能認識藝術家雷諾瓦、莫內、廖繼春。</p> <p>6.能說出藝術家如何表現光與色。</p> <p>7.能探索並認識色相環。</p> <p>8.能探索蠟筆與水彩的色彩變化。</p> | <p>1.引導學生觀察校園的景物之美，並探索校園中的「造形」、「色調」、「材質」、「形式」，進而發現陽光與色彩的關係，透過發表詳細說出自己的感受。</p> <p>2.引導學生觀察印象派藝術家莫內、雷諾瓦、廖繼春如何表現光與色，為探索自己表現光和色的方法做準備。</p> <p>3.引導學生透過色相環之探索色彩之間的關係，並利用蠟筆探索更多的色彩變化。</p> <p>4.利用蠟筆畫出多變的色彩。</p> <p>5.利用水彩畫出多變的色彩。</p> <p>6.探索水彩與水之間的關係。</p> | 3 | 教學影片、教用版電子教科書 | 口頭報告 作品評量 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>【環境教育】3-2-2 培養對自然環境的熱愛與對戶外活動的興趣，建立個人對自然環境的責任感。</p> <p>【環境教育】4-2-4 能辨識與執行符合環境保護概念之綠色消費行為。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|--------|--------|---|---|---|------|---------------|--------------|---|--|
| 第二週 | 壹、生活之美 | 一、校園之美 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> | <p>1.能探索蠟筆與水彩的色彩變化。</p> <p>2.能探索畫筆表現校園景物的可能性。</p> <p>3.能利用畫筆表現校園中的景物。</p> | <p>1.指導學生利用顏料探索校園中多變的色彩。</p> <p>2.學生發表與分享繪畫的成長經驗。</p> <p>3.學生利用多變的色彩畫校園。</p> <p>4.學生自在的向同學發表作品。</p> | 3 | 教學影片、教用版電子教科書 | 作品評量 學習態度 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【環境教育】1-2-1 覺知環境與個人身心健康的關係。</p> <p>【環境教育】1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>【環境教育】4-2-3 能表達自己對生活環境的意見，並傾聽他人對環境的想法。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|--------|------------|---|--|--|------|-------------------|----------------------|---|---|
| 第三週 | 壹、生活之美 | 二、生活中的視覺藝術 | <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術之美。</p> <p>2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> | <p>1.能探索生活中的視覺藝術作品。</p> <p>2.能探索公共藝術的作品之外的視覺藝術。</p> <p>3.能分享生活中發現的視覺藝術。</p> <p>4.能對生活中的視覺藝術提出自己的觀點。</p> <p>5.能探索生活中的數大之美。</p> <p>6.能探索生活中的拼貼之美。</p> <p>7.能尋找生活中符合數大之美或拼貼之美的景物。</p> | <p>1.探索印象中的社區特色。</p> <p>2.詳細說出印象中的社區特色。</p> <p>3.探索藝術作品以外的生活之美。</p> <p>4.說出生活之美在造形、色彩與空間結構上的美感。</p> <p>5.探索生活中的視覺藝術作品。</p> <p>6.說出藝術作品在造形、色彩與空間結構上的美感。</p> <p>7.分享生活的美感發現與觀點。</p> <p>8.運用各種加強視覺印象的手段完成分享活動。</p> <p>9.構思與製作分享地圖。</p> <p>10.展示並說明分享地圖。</p> <p>11.探索生活中的數大之美，說出看過相似排列方式的景物。</p> <p>12.探索生活中的拼貼之美，說出看過相似排列方式的景物。</p> | 3 | 課本、教用版電子教科書、教學影片。 | 口頭報告 作品評量 口頭評量 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【環境教育】1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>【環境教育】4-2-1 能操作基本科學技能與運用網路資訊蒐集環境資料。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|--------|------------|---|---|--|------|-------------------|--------------|---|---|
| 第四週 | 壹、生活之美 | 二、生活中的視覺藝術 | <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> | <p>1.能探索表現拼貼之美的方式。</p> <p>2.能運用拼貼的方式進行創作。</p> | <p>1.探索表現拼貼之美的方式。</p> <p>2.探索製作拼貼的原則與方向。</p> <p>3.探索拼貼的主題、排列方式與配色。</p> <p>4.探索表現拼貼之美的材料與技法。</p> <p>5.運用拼貼的方式進行創作。</p> <p>6.教師引導學生發表作品。</p> | 3 | 課本、教用版電子教科書、教學影片。 | 作品評量 學習態度 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【環境教育】1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>【環境教育】4-2-1 能操作基本科學技能與運用網路資訊蒐集環境資料。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|--------|--------|--|--|---|------|---|----------------------|---|--|
| 第五週 | 壹、生活之美 | 三、自然之美 | 1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 | 1.能探索山川、雲霧、大海、藍天等千變萬化的自然景象。 2.能透過媒體、網路、照片體會自然之美。 3.能分享與欣賞自然之美相關資料。 4.能探索動、植物的自然景象。 5.能探索四季的自然景象。 6.能透過媒體、網路、照片分享與欣賞自然之美。 7.能經由學校、公園或是常去的地方發現美的蹤跡。 8.能探索藝術家作品的自然世界。 9.能探索藝術家作品的表現方式。 10.能認識藝術家的生平。 | 1.能探索山川、雲霧、大海、藍天等千變萬化的自然景象。 2.能透過媒體、網路、照片體會自然之美。 3.能探索藝術家的自然世界與作品的表現方式。 4.能認識藝術家的生平。 5.能探索藝術家如何畫四季。 6.能探索藝術家作品的表現方式。 7.能利用畫筆畫出四季中的一景。 | 3 | 自然之美 相關資料，花草樹木、蟲魚鳥獸相關資料，藝術家生平與作品的相關資料、教用版電子教科書 | 口頭評量 蒐集資料 學習態度 | 【生涯發展教育】 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 【性別平等教育】 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【性別平等教育】 3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。 【海洋教育】 4-2-3 認識臺灣不同季節的天氣變化。 【環境教育】 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 【環境教育】 4-2-1 能操作基本科學技能與運用網路資訊蒐集環境資料。 | 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與研究 |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|--------|--------|--|---|--|------|---|--------------|--|---|
| 第六週 | 壹、生活之美 | 三、自然之美 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> | <p>1.能探索自然事物中美的原則。</p> <p>2.能透過網路探索美的原則。</p> <p>3.能舉出更多自然事物中美的原則。</p> <p>4.能探索對摺剪紙的基本原理。</p> <p>5.能利用對摺剪紙的方式進行創作。</p> <p>6.能利用對摺剪紙裝飾生活空間。</p> | <p>1.探索自然事物中美的原則。</p> <p>2.透過網路探索美的原則。</p> <p>3.探索生活中的對稱之美。</p> <p>4.探索對摺剪紙的基本原理。</p> <p>5.利用對摺剪紙的方式進行創作。</p> <p>6.利用對摺剪紙裝飾生活空間。</p> | 3 | 自然之美相關資料，花草樹木、蟲魚鳥獸相關資料，色相環、美的原則相關資料，對摺剪紙、混色方法相關資料、教學影片、教用版電子教科書 | 作品評量 學習態度 | <p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>【海洋教育】4-2-3 認識臺灣不同季節的天氣變化。</p> <p>【環境教育】1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>【環境教育】4-2-1 能操作基本科學技能與運用網路資訊蒐集環境資料。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與研究</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|--------|--------|--|---|---|------|--|----------------|--|--|
| 第七週 | 壹、生活之美 | 三、自然之美 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術之美。</p> | <p>1.能發現並感受葉片不同的紋理與觸感。</p> <p>2.能仔細觀察葉片的細部紋理。</p> <p>3.能和同學討論，並分享發現的心得。</p> <p>4.能進行相關藝術創作。</p> | <p>1.能發現並感受葉片不同的紋理與觸感。</p> <p>2.能仔細觀察葉片的細部紋理。</p> <p>3.能和同學討論，並分享發現的心得。</p> <p>4.能進行相關藝術創作。</p> | 3 | 自然之美 相關資料、花草樹木、蟲魚鳥獸相關資料、教學影片、教用版電子教科書 | 作品評量 平時上課表現 | <p>【生涯發展教育】</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>4-2-3 認識臺灣不同季節的天氣變化。</p> <p>【環境教育】</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>【環境教育】</p> <p>4-2-1 能操作基本科學技能與運用網路資訊蒐集環境資料。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與研究。</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|---|---|--|------|------------------|------------------------|---|--|
| 第八週 | 貳、表演任我行 | 一、只要我長大 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.能說出對各行各業的瞭解。</p> <p>2.發揮想像力，作作品的聯想。</p> <p>3.能善用道具，塑造角色形象。</p> <p>4.能以默劇方式表現某種職業的人物。</p> <p>5.能立即演出不同職業的角色。</p> <p>6.能敏銳的觀察出不同角色的特色。</p> <p>7.能運用肢體動作傳達訊息。</p> <p>8.能依據對方的反應，拼湊出相關職業的特色。</p> | <p>1.分享自己的夢想。</p> <p>2.說出對各行發揮想像力，將物品轉換成道具。</p> <p>3.善用道具，塑造擬真的角色形象。</p> <p>4.運用肢體，以默劇方式扮演角色。各業的瞭解。</p> <p>5.訓練立即扮演的反應能力。</p> <p>6.培養敏銳的觀察力。</p> <p>7.訓練立即對話的反應能力。</p> <p>8.培養專注的聆聽能力。</p> <p>9.運用肢體動作傳達訊息。</p> <p>10.透過對方的反應，找尋相關職業的線索。</p> | 3 | 電子白板、手鼓、教用版電子教科書 | 口頭報告 平時上課表現 角色扮演 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】1-2-2 覺察性別特質的刻板化印象。</p> <p>【性別平等教育】2-2-1 了解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>【性別平等教育】2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|--|---|--|------|------------------|----------------|--|--|
| 第九週 | 貳、表演任我行 | 一、只要我長大 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> | <p>1.能深入瞭解不同工作場所的情形。</p> <p>2.能建構出符合照片內容的情境。</p> <p>3.能安排畫面的空間配置。</p> <p>4.能從生活經驗中去尋找創作題材。</p> <p>5.能將故事編寫成劇本。</p> <p>6.能群體合作，演出故事內容。</p> | <p>1.培養敏銳的觀察力。</p> <p>2.訓練建構畫面的能力。</p> <p>3.構想一個和職業有關的故事，編寫成劇本並演出。</p> <p>4.培養對生活經驗的感受力和創作力。</p> <p>5.發展群體的協調、合作和表現能力。</p> | 3 | 電子白板、手鼓、教用版電子教科書 | 小組互動表現 角色扮演 | <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-2-2 覺察性別特質的刻板化印象。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-2-1 了解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> <p>【家政教育】</p> <p>4-2-1 了解個人具有不同的特質。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-------------|-------------|--|--|--|------|---|-------------------------|---|--|
| 第十週 | 貳、表演 我、行 | 二、聲音 萬花筒 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> | <p>1.能正確的使用腹式呼吸發聲。</p> <p>2.能發出宏亮的聲音。</p> <p>3.能有專注的聆聽能力。</p> <p>4.能說出對回音的瞭解。</p> <p>5.能運用腹式呼吸發出回音。</p> <p>6.能將聲音傳遞到遠方。</p> <p>7.能說出對不同情境中聲音的瞭解。</p> <p>8.能配合指定情境來製造聲音。</p> <p>9.能根據不同的聲音辨識出所處的情境。</p> | <p>1.探索自己的聲音。</p> <p>2.開發聲音的潛能。</p> <p>3.用腹式呼吸法發聲。</p> <p>4.開發聲音的潛能。</p> <p>5.培養專注的聆聽能力。</p> <p>6.說出對回音的瞭解。</p> <p>7.將聲音傳遞到遠方。</p> <p>8.說出不同情境中的聲音。</p> <p>9.依據情境，製造聲音。</p> <p>10.辨識出不同的聲音。</p> <p>11.培養專注的聆聽能力。</p> | 3 | 沙鈴、響板、三角鐵、鈴鼓、木魚。生活上常見的物品，例如：寶特瓶、紙箱、水桶、紙張、鐵鋁罐、筷子、豆子、洗衣板等。教用版電子教科書。 | 平時上課表現 參與度評量 學習態度 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【家政教育】3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>【環境教育】1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|---|---|---|------|---|-----------------------------|---|--|
| 第十一週 | 貳、表演任我行 | 二、聲音萬花筒 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> | <p>1.能依據樂器的聲音，聯想出相似的音效。</p> <p>2.能善用簡易物品來製造音效。</p> <p>3.能嘗試用不同的方法來製造音效。</p> <p>4.能依據指定音效，編寫聲音故事。</p> <p>5.能善用樂器、物品製造出指定的音效。</p> <p>6.能分工合作完成聲音故事。</p> | <p>1.運用樂器製造音效。</p> <p>2.善用物品製造音效。</p> <p>3.開發製造音效的不同方法。</p> <p>4.依據指定音效構想聲音故事。</p> <p>5.製造出指定的音效。</p> <p>6.發揮分工合作的精神。</p> | 3 | 沙鈴、響板、三角鐵、鈴鼓、木魚。生活上常見的物品，例如：寶特瓶、紙箱、水桶、紙張、鐵鋁罐、筷子、豆子、洗衣板等。教用版電子教科書。 | 表演評量 小組互動 表現 參與度評量 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】2-2-1 了解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>【家政教育】3-2-7 製作簡易創意生活用品。</p> <p>【環境教育】1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|--------|---|---|--|------|--------------------|----------------------|---|--|
| 第十二週 | 貳、表演任我行 | 三、律動之美 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> | <p>1.能放鬆的伸展肢體。</p> <p>2.能控制身體各部位關節的活動。</p> <p>3.能掌握身體的律動。</p> <p>4.能發揮創意舞動彩帶。</p> <p>5.能運用肢體發展有節奏的動作。</p> <p>6.能將單一動作組合成一段舞蹈。</p> | <p>1.開發身體的柔軟度。</p> <p>2.訓練立即反應的能力。</p> <p>3.靈活控制身體各部位。</p> <p>4.掌握身體的律動。</p> <p>5.發揮創意，舞動彩帶。</p> <p>6.培養肢體的節奏感。</p> <p>7.開發肢體的潛能。</p> <p>8.訓練立即的反應能力。</p> <p>9.培養肢體的節奏感。</p> <p>10.開發肢體的潛能。</p> <p>11.將單一動作組合成舞蹈。</p> <p>12.發揮團隊合作的精神。</p> | 3 | 裝飾相關材料與工具、教用版電子教科書 | 表演評量 肢體律動 態度評量 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】2-2-1 了解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>【性別平等教育】2-2-2 尊重不同性別者做決定的自主權。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|--------|---|--|---|------|--------------------|------------------------|--|---|
| 第十三週 | 貳、表演任我行 | 三、律動之美 | 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 | 1.能發揮團隊合作的的精神。 2.能瞭解詩的意境，創作出一段舞蹈。 3.能表現出具有美感的肢體動作。 | 1.發揮創意，將字卡的動作串聯成一段創造性舞蹈。 2.培養具美感的肢體動作 3.討論和排練時間 10~15 分鐘。 4.各組輪流呈現。 5.全班坐著圍成一圈，進行分享與討論。 | 3 | 裝飾相關材料與工具、教用版電子教科書 | 小組互動表現 肢體律動 態度評量 | 【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【性別平等教育】2-1-1 辨識性別角色的刻板化印象。 【性別平等教育】2-1-2 學習與不同性別者平等互動。 | 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|--------|---|--|--|------|--------------------|----------------------|--|--|
| 第十四週 | 貳、表演任我行 | 四、舞蹈欣賞 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> | <p>1.能配合歌曲情境，發展肢體動作。</p> <p>2.能發揮創意，表現創造性舞蹈。</p> <p>3.能說出對舞蹈的想法。</p> <p>4.能瞭解構成舞蹈的重要元素。</p> <p>5.能瞭解舞蹈的種類。</p> <p>6.能認識臺灣的舞蹈團和代表人物。</p> <p>7.能說出觀賞表演的禮儀注意事項。</p> | <p>1.瞭解歌曲情境發展肢體動作。</p> <p>2.發揮創意，完成創造性舞蹈的表現。</p> <p>3.瞭解舞蹈的定義。</p> <p>4.認識構成舞蹈的重要元素。</p> <p>5.瞭解舞蹈的種類。</p> <p>6.認識臺灣的舞蹈團和代表人物。</p> <p>7.懂得觀賞表演的禮儀。</p> | 3 | 舞蹈圖片、舞蹈影片、教用版電子教科書 | 口頭報告 表演評量 學習態度 | <p>【人權教育】1-2-1欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】2-2-1了解不同性別者在團體中均扮演重要的角色。</p> <p>【性別平等教育】2-2-2尊重不同性別者做決定的自主權。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|---|---|---|------|------------------|--------|---|--|
| 第十五週 | 參、音樂美樂地 | 一、音樂與聲音 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.能說出自己與他人聲音的特質。</p> <p>2.認識課本所舉例的不同聲音特質。</p> <p>3.能舉例其他不同或較有特色的聲音。</p> <p>4.演唱歌曲〈歌聲多美妙〉。</p> <p>5.認識換氣記號、下二間T一。</p> <p>6.認識升記號、本位記號。</p> <p>7.能正確聽唱升及還原的曲調。</p> <p>8.正確寫出升記號、還原記號在五線譜上的位置。</p> <p>9.正確寫出樂譜中各種記號及音符。</p> | <p>1.認識不同人的聲音與特質。</p> <p>2.教師介紹聲樂家聲音的特質。</p> <p>3.認識美聲唱法。</p> <p>4.教師彈奏〈歌聲多美妙〉，讓學生隨琴聲哼唱。</p> <p>5.演唱完歌曲教師引導學生認識 14 小節的音樂新符號(下二間 Si 音)。</p> <p>6.教師說明升記號與本位記號的意義。</p> <p>7.認識臨時記號及用法。</p> <p>8.正確寫出樂譜中各種記號及音符。</p> | 3 | 鋼琴、教學CD、教用版電子教科書 | 念唱練習發表 | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|---|---|---|------|-------------------|------------------------|---|--|
| 第十六週 | 參、音樂美樂地 | 一、音樂與聲音 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。</p> <p>2.欣賞由鋼琴演奏的〈彌塞特舞曲〉。</p> <p>3.介紹作曲家巴赫生平。</p> <p>2.欣賞由鋼琴演奏的〈彌塞特舞曲〉。</p> <p>4.複習直笛指法，並注意學生的持笛姿勢、運舌、運指。</p> <p>5.認識銅管樂器及其發聲原理。</p> <p>6.播放〈輕騎兵序曲〉的音樂請學生聆聽，自由發表感想。</p> <p>7.教師略為介紹「序曲」</p> <p>8.複習銅管樂器。</p> <p>9.請學生寫出銅管樂器的名稱。</p> <p>10.完成銅管樂器各部位的構造名稱。</p> <p>11.教師播放樂器演奏 CD，請學生分辨音色。</p> <p>6.能認識銅管樂器及其發聲原理。</p> <p>7.能欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。</p> <p>8.能聽辨小號與法國號的音色。</p> <p>9.能正確寫出銅管樂器的樂器構造名稱。</p> <p>10.能正確分辨銅管樂器的音色。</p> <p>11.用直笛吹奏第一線及下一間。</p> | <p>1.欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。</p> <p>2.欣賞由鋼琴演奏的〈彌塞特舞曲〉。</p> <p>3.介紹作曲家巴赫生平。</p> <p>4.複習直笛指法，並注意學生的持笛姿勢、運舌、運指。</p> <p>5.認識銅管樂器及其發聲原理。</p> <p>6.播放〈輕騎兵序曲〉的音樂請學生聆聽，自由發表感想。</p> <p>7.教師略為介紹「序曲」</p> <p>8.複習銅管樂器。</p> <p>9.請學生寫出銅管樂器的名稱。</p> <p>10.完成銅管樂器各部位的構造名稱。</p> <p>11.教師播放樂器演奏 CD，請學生分辨音色。</p> | 3 | 鋼琴、教學 CD、教用版電子教科書 | 平時上課表現 念唱練習 課堂問答 | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|--|--|---|------|-----------------------|-------------------------|---|--|
| 第十七週 | 參、音樂美樂地 | 二、音樂與節奏 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> | <p>1.能正確認識拍子。</p> <p>2.能配合歌曲拍打頑固節奏。</p> <p>3.能為歌曲創作頑固伴奏。</p> <p>4.能認識「節奏」的基本定義。</p> <p>5.演唱歌曲〈回聲〉。</p> | <p>1.認識拍子。</p> <p>2.為歌聲打拍子。</p> <p>3.教師展示節拍器，並說明節拍器的使用方法。</p> <p>4.認識節奏。</p> <p>5.演唱歌曲〈回聲〉。</p> <p>6.認識八分休止符、連結線。</p> <p>7.習唱歌曲〈回聲〉，並請學生注意每個音的音值。</p> | 3 | 節奏樂器、高音直笛、鋼琴、教用版電子教科書 | <p>念唱練習</p> <p>實際演練</p> | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

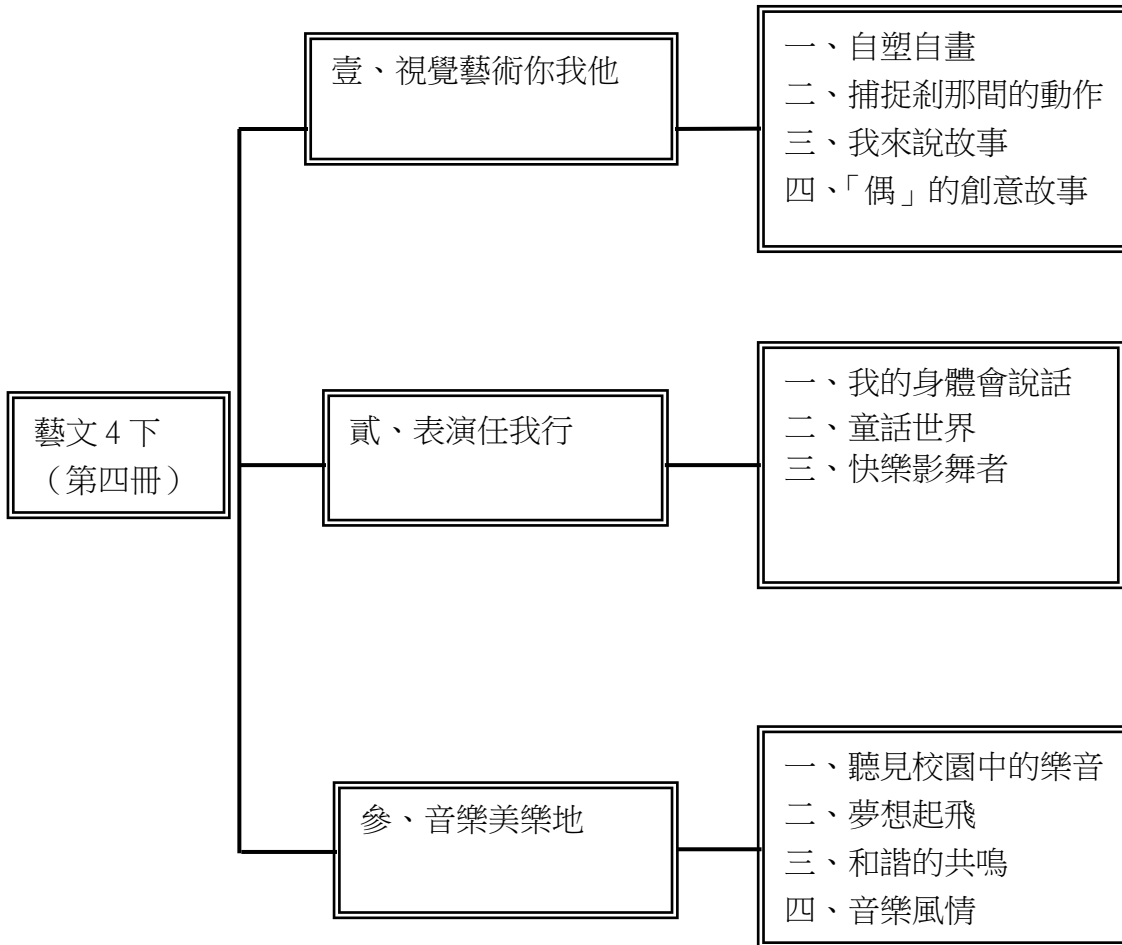
| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|---|--|---|------|-----------------------|----------------------|---|--|
| 第十八週 | 參、音樂美樂地 | 二、音樂與節奏 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.認識八分音符、連結線。</p> <p>2.為歌曲創作簡易節奏伴奏。</p> <p>3.透過改變歌曲〈歌聲多美妙〉曲調節奏的活動，認識簡單的變奏形式。</p> <p>4.認識附點四分音符。</p> | <p>1.請學生創作二拍子的簡易節奏。</p> <p>2.請學生發表創作，並適時給予修正與鼓勵。</p> <p>3.認識附點四分音符。</p> | 3 | 節奏樂器、高音直笛、鋼琴、教用版電子教科書 | <p>念唱練習 實際演練</p> | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|---|---|---|------|------------------------|--------------|---|--|
| 第十九週 | 參、音樂美樂地 | 三、音樂與和聲 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.認識和聲在音樂上的功用。</p> <p>2.認識輪唱。</p> <p>3.演唱歌曲〈跟我走〉。</p> <p>4.完成二部輪唱。</p> <p>5.認識 C 大調 I、IV、V 和弦。</p> <p>6.聽唱 C 大調 I、IV、V 和弦。</p> <p>7.為歌曲配和弦，並用直笛吹奏和弦。</p> | <p>1.教師介紹「和聲」在音樂上的功用（任何兩個以上不同音符合在一起就叫做「和聲」。它可以增加音樂的「立體感」，架構出更豐富、更具層次的旋律。）</p> <p>2.教師播放〈跟我走〉二部輪唱歌曲 CD，請學生聆聽。</p> <p>3.引導學生發現歌曲有二部，教師說明輪唱的意義。</p> <p>4.歌曲教唱。</p> <p>5.教師複習歌曲〈跟我走〉。</p> <p>6.教師請學生為歌曲〈跟我走〉配上和弦。</p> | 3 | 鋼琴、教學 CD、教用版電子教科書、高音直笛 | 表演評量 念唱練習 | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|---|--|---|------|-------------------------|----------------------|---|--|
| 第二十週 | 參、音樂美樂地 | 三、音樂與和聲 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.能演唱二部合唱歌曲〈我是隻小小鳥〉。</p> <p>2.能認識 G 大調音階。</p> <p>3.能視唱 C 大調、G 大調譜例，並說出兩者音域的差別。</p> <p>4.能認識 C 大調、G 大調大音階的結構。w 能認識全音與半音。</p> <p>5.能正確分辨全音、半音。</p> <p>6.能寫出五線譜上各音在鋼琴鍵盤上的位置。</p> | <p>1.演唱歌曲——二部合唱〈我是隻小小鳥〉。</p> <p>2.認識 G 大調。</p> <p>3.教師解釋無論是 G 大調首調或固定唱名，雖然唱名改變，但實際音高不變喔。</p> <p>4.C 大調、G 大調譜例視唱。</p> <p>5.認識 C 大調與 G 大調。</p> <p>6.認識全音與半音。</p> <p>7.教師複習鋼琴鍵盤的位置。</p> <p>8.請學生先找出 Do 在鋼琴上的位置。</p> <p>9.複習升記號與本位記號。</p> <p>10 請學生完成五線譜上的各音在盤上的位置。</p> | 3 | 鋼琴、教學 CD、教用版電子教科書、高音直笛。 | 作品評量 念唱練習 實際演練 | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|-------|---------|---------|---|--|---|------|------------------|--------------|---|---|
| 第二十一週 | 參、音樂美樂地 | 四、音樂與旋律 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.演唱歌曲〈祈禱〉。</p> <p>2.用直笛為歌曲〈祈禱〉配上和聲。</p> <p>3.欣賞〈拉德茨基進行曲〉。</p> <p>4.認識進行曲。</p> <p>5.配合歌曲打拍子。</p> <p>6.說出過年期間不同的慶典儀式。</p> <p>7.欣賞不同樂器演奏的〈羅漢戲獅〉。</p> <p>8.比較以前到現在迎新年的節慶音樂之不同。</p> <p>9.用直笛吹奏第一間「fa」與下一線「do」。</p> <p>10.演唱歌曲〈恭喜恭喜〉。</p> <p>11.學會添加頑固節奏演唱歌曲〈恭喜恭喜〉。</p> <p>12.認識圓滑線和連結線。</p> | <p>1.教師播放歌曲〈祈禱〉請學生聆聽為歌曲配上和聲。</p> <p>2.教師播放〈拉德茨基進行曲〉請學生聆聽。</p> <p>3.請學生發表對這首樂曲的感受(例如：充滿朝氣、振奮人心等等)。</p> <p>4.教師播放維也納音樂會演出，請學生欣賞。</p> <p>5.教師引導學生過年時聽到熱鬧的鑼鼓聲，並讓學生用念白方式念出不同的鑼鼓聲。</p> <p>6.欣賞〈羅漢戲獅〉。</p> <p>7.直笛教學。</p> <p>8.教唱歌曲〈恭喜恭喜〉。</p> <p>9.認識圓滑線與連結線。</p> | 3 | 鋼琴、教學CD、教用版電子教科書 | 念唱練習實作評量實際演練 | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

(藝術與人文 4下) 課程架構圖



參考資料

視覺藝術

- 1.方秀雲著(2008)。藝術家的自畫像：從文藝復興的杜勒到當代的鞏立。時報總經銷。
- 2.黃慧娟(2004)。黏土裡的世界。棋茵出版。
- 3.三采文化編著(2000)。動感玩具 DIY。三采文化。
- 4.大久保奈稚子著(1991)。紙粘土娃娃：紙粘土人形。邯鄲出版。
- 5.張青史總編輯(1993)。兒童西遊記：孫悟空三借芭蕉扇。博學館。

表演

- 1.BRAD HASEMAN 著／黃婉萍、陳玉蘭 譯(2005)。戲劇實驗室。財團法人成長文教基金會。
- 2.JONOTHAN NEELAND 著／舒志義、李慧心 譯(2005)。建構戲劇：戲劇教學策略 70 式。財團法人成長文教基金會。

音樂

- 1.天地編曲(1985)。直笛與合唱[樂譜]。天地出版。
- 2.恩斯特·艾卡著，朵莉·艾森伯格繪／林滿秋譯(2005)。賞樂繪本系列-史特勞斯(附 CD)。青林國際出版。
- 3.恩斯特·艾卡著，朵莉·艾森伯格繪／林滿秋譯(2005)。賞樂繪本系列-舒伯特(附 CD)。青林國際出版。

| | |
|----------------|---|
| 年級：四年級 | 科目：藝文 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1.探索與構思如何以創意呈現主題，並以日常生活中各種媒材，從事各種綜合表現。 2.從表現體驗中，探索自我獨特的創意，並能確認所喜愛的美感形式。 3.透過平面與立體作品，瞭解藝術作品中的創意表現。 4.利用生活中的媒材創作，了解環境保護的重要。 5.發揮想像，操作隱形物。以四格漫畫及光影形式呈現故事畫面。 6.表演一段虛擬的精彩特技秀，利用「靜止畫面」呈現一個童話故事。 7.探討默劇、皮影戲的表演特質，並理解劇場表演照明的演進史。 8.能藉由生活的經驗與體驗，運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。 9.練習節奏樂器、曲調樂器（直笛）。 10.養成與他人共同唱奏時相互聆聽與諧調的技能。 11.認識力度記號，並表現於歌曲中。 12.認識音樂符號（反覆記號）。 13.G 大調與 I、IV、V 級和弦練習。 14.聽辨級進與跳進音型、節奏與音感。 15.認識三四、三八拍音樂。 16.收集、欣賞不同環境下創作的音樂，並發表心得與他人分享。 17.認識生活中不同族群、環境的音樂創作。 18.培養尊重多元音樂的正確態度。 19.了解環境保護的重要。 |
| 學習領域課程的理念分析及目的 | <p>本書以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣。本冊的內容分為「視覺藝術你我他」、「表演任我行」、「音樂美樂地」三個大單元，在人與自然、人與社會及人與自己的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。「我的世界」帶領學生探索生活中多樣的創意表現；「表演任我行」則為表演藝術創作之初探；「音樂美樂地」帶領學生探索生活中多樣的音樂表現。</p> |
| 教學材料 | 翰林版國小四下藝文 |
| 教學活動選編原則及來源 | <ol style="list-style-type: none"> 1.主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。 2.彈性連貫教學流程：每學年的每學期以二十一週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。 3.主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。 4.綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。 |
| 教學策略 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過創意教學與專題導向，引導學生探索與構思，以各種媒材來呈現主題創意，並從創作之體驗，確認自己所喜愛的美感形式。 2.透過 e 化教學導向，有計畫地引導學生學習，幫助學生瞭解藝術作品中的創意表現，從而達成教學目標。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過創意教學和遊戲導向，引導學生發揮想像，以四格漫畫及光影形式呈現故事畫面及利用「靜止畫面」去呈現一個故事內容。 2.透過教學媒體，欣賞與探討默劇、皮影戲的表演特質，並理解劇場是如何表演運作，最後能運用集體創作的形式與內容，表現感受與想法。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.營造積極與快樂的氣氛，透過良好師生互動以激發學生創作，使學生在自由、開放的學習環境中樂於學習音樂、認識新的音樂符號與歌曲。 2.透過 e 化教學導向，欣賞生活中不同族群、環境的音樂創作，有了解與尊重多元音樂的態度後，才能對於音樂有更多的包容性、多元性與民主性。 3.透過小組討論與合作學習，集思廣益，探索並運用生活中各種音源製造聲音。 |

| | |
|------|--|
| 先備知識 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none">1.已能了解環境保護的重要。2.能運用各種技法適切傳達所欲表達的主題與內涵。3.能利用網路欣賞藝術作品、認識不同的藝術作品。4.能透過欣賞作品，了解藝術作品的創作構思。5.能和同學分享作品。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none">1.知道生活周遭有不同形態的表演藝術。2.能運用肢體動作表現不同的角色。3.能珍視各種表演成果。4.能結合生活中的經驗及議題，以表演方式表現出來。5.能和同學分享表演經驗。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none">1.能以直笛吹奏曲調。2.能與他人共同唱奏。2.已經認識基礎的音樂符號與和弦。3.已經具有音樂基礎概念。4.能從生活中感受不同聲音之美。5.能適時發表心得與他人分享。 |
|------|--|

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|--------|--|--|--|------|---|--------------|--|---|
| 第一週 | 壹、視覺藝術你我他 | 一、自塑自畫 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> | <p>1.能觀察自己的長相及特徵。</p> <p>2.能形容自己的臉形和五官。</p> <p>3.能探索林布蘭不同時期的自畫像。</p> <p>4.能探索克利、畢卡索、梵谷、陳澄波的自畫像。</p> <p>5.能探索劉其偉不同時期的人物畫。</p> <p>6.能認識畫家的背景及作品的特色。</p> <p>7.能針對畫作發表自己的看法。</p> <p>8.能探索自畫像的創作。</p> <p>9.能探索臉部的表情。</p> <p>10.能運用平面素材進行創作。</p> | <p>1.用鏡子觀察自己的臉形和五官。</p> <p>2.能用詞語形容自己的臉形和五官</p> <p>3.觀察別人的臉形和五官。</p> <p>4.先形容自己的臉形和五官，再形容別人的臉形和五官。</p> <p>5.探索林布蘭不同時期的自畫像。</p> <p>6.認識林布蘭的生平與作品特色。</p> <p>7.探索五張不同表現方式的自畫像。</p> <p>8.認識克利、梵谷、畢卡索、陳澄波、陳進的生平與作品特色。</p> <p>9.探索劉其偉的自畫像。</p> <p>10.認識劉其偉的生平與作品特色。</p> <p>11.思考創作自畫像的相關問題。</p> <p>12.建構自畫像的創作方式。</p> <p>13.做出喜、怒、哀、樂的表情。</p> <p>14.做出「很喜、很怒、非常喜、狂喜、狂怒……。」的表情。</p> <p>15.了解自畫像的繪畫基本技法。</p> <p>16.創作自己的自畫像。</p> <p>17.教師引導學生欣賞觀摩。</p> | 3 | 藝術家作品圖片及相關資料、「我的自畫像」視覺藝術教學影片影片、教用版電子教科書 | 作品評量 資料蒐集 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【家政教育】4-2-1 了解個人具有不同的特質。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究。</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|--------|---|--|---|------|-------------------------|--------------|---|---|
| 第二週 | 壹、視覺藝術你我他 | 一、自塑自畫 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> | <p>1.能探索泥塑的創作。</p> <p>2.能探索泥塑的基本技法。</p> <p>3.能運用泥塑的方式進行創作。</p> | <p>1.思考創作泥塑的相關問題。</p> <p>2.建構泥塑的創作方式。</p> <p>3.探索藝術家的泥塑人物。</p> <p>4.說出作品的作者、材質與表情。</p> <p>5.探索「省土大作戰」泥塑的基本技法。</p> <p>6.探索「巧手搓土條」泥塑的基本技法。</p> <p>7.探索「美麗睫毛」泥塑的基本技法。</p> <p>8.探索「你濃我濃」泥塑的基本技法。</p> <p>9.欣賞「泥塑人物」視覺藝術教學影片。</p> <p>10.創作與發表「泥塑我的臉」作品。</p> | 3 | 「泥塑人物」視覺藝術教學影片、教用版電子教科書 | 作品評量 學習態度 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>【性別平等教育】1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【家政教育】4-2-1 了解個人具有不同的特質。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究。</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|------------|--|--|--|------|-----------------|----------------------|--|---|
| 第三週 | 壹、視覺藝術你我他 | 一、捕捉剎那間的動作 | 1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 | 1.能探索生活中的肢體動作。 2.能探索剎那間的肢體動作。 3.能創作剎那間的肢體動作。 | 1.探索生活中的肢體動作。 2.探索剎那間的肢體動作。 3.利用繪畫表現學校活動的瞬間動作。 4.展示作品並發表。 5.利用立體捏塑表現學校活動的瞬間動作。 6.展示作品並發表。 7.利用其他方式表現學校活動的瞬間動作。 8.展示作品並發表。 | 3 | 課本、教用 版電子教科書 | 作品評量 態度評量 課堂問答 | 【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生涯發展教育】1-2-1 培養自己的興趣、能力。 【性別平等教育】1-2-1 覺知身體意象對身心的影響。 【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【家政教育】4-2-1 了解個人具有不同的特質。 | 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|--|---|---|------|-----------------|----------------------|---|---|
| 第四週 | 壹、視覺藝術你我他 | 三、我來說故事 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.能說出最喜歡的故事。</p> <p>2.能上臺為大家說故事。</p> <p>3.能探索童話故事的繪畫表現。</p> <p>4.能運用繪畫表現童話故事的精彩片段。</p> <p>5.能探索角色互動與玩具的關係。</p> | <p>1.說出自己喜歡的故事與角色。</p> <p>2.上臺為大家說故事。</p> <p>3.探索童話故事的繪畫表現。</p> <p>4.探索童話故事的精彩片段。</p> <p>5.擷取精彩的故事畫面。</p> <p>6.創作精彩的故事畫面。</p> <p>7.展示與發表作品。</p> | 3 | 課本、故事書、教用版電子教科書 | 口頭報告 作品評量 口頭評量 | <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【家政教育】</p> <p>4-2-1 了解個人具有不同的特質。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|---------|--|---|---|------|-----------------|--------------------------------------|---|---|
| 第五週 | 壹、視覺藝術你我他 | 三、我來說故事 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.能動手製作旋轉玩具。</p> <p>2.能了解物體平衡的遊戲原理。</p> <p>3.能動手製作不倒翁玩具。</p> <p>4.能動手製作曲軸玩具。</p> | <p>1.探索故事中角色互動。</p> <p>2.探索角色互動與玩具的關係。</p> <p>3.探索旋轉玩具的原理。</p> <p>4.利用旋轉玩具讓角色動起來。</p> <p>5.探索不倒翁玩具的原理。</p> <p>6.利用不倒翁玩具讓角色動起來。</p> <p>7.探索曲軸玩具的原理。</p> <p>8.利用曲軸玩具讓角色動起來。</p> | 3 | 課本、教用 版電子教科書 | <p>作品評量 平時上課 表現 態度評量</p> | <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-2 激發對工作世界的好奇心。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【家政教育】</p> <p>4-2-1 了解個人具有不同的特質。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>1-2-1 能瞭解資訊科技在日常生活之應用。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|------------|--|--|--|------|-----------------------|----------------------------|---|---|
| 第六週 | 壹、視覺藝術你我他 | 四、「偶」的創意故事 | <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p> | <p>1.能認識布袋戲的戲偶與表演方式。</p> <p>2.能知道〈西遊記〉的故事內容。</p> <p>3.能認識西遊記的故事角色。</p> <p>4.能發揮創意，想像出一段「創意西遊記」。</p> <p>5.能與人合作，共同編寫「創意西遊記」的劇情。</p> | <p>1.教師介紹〈西遊記〉火燄山的故事內容。</p> <p>2.教師引導學生認識與討論故事中出現的角色（唐三藏、孫悟空、豬八戒、沙悟淨、牛魔王、鐵扇公主等）。</p> <p>3.發揮創意，編一段「創意西遊記」。</p> <p>4.教師盡量鼓勵學生發表看法，並給予適當的鼓勵。</p> | 3 | 〈西遊記〉火燄山故事內容、教用版電子教科書 | 作品評量 表演評量 小組互動 表現 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|-----------|------------|--|---|---|------|--|---|--|---|
| 第七週 | 壹、視覺藝術你我他 | 四、「偶」的創意故事 | <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p> | <p>1.能透過簡單的材料接合技巧，製作簡易戲偶。</p> <p>2.能透過戲偶引發對欣賞或從事偶戲的興趣。</p> <p>3.能利用自製戲偶演出有創意的戲。</p> | <p>1.教師說明：「我們已經新編了創意西遊記，現在我們來做其中的角色戲偶。」</p> <p>2.製作簡易戲偶：利用養樂多瓶子、塑膠袋、色紙、紙袋來製作布袋戲的戲偶。</p> <p>3.製作過程說明與示範。</p> <p>4.完成戲偶後，各自整理桌面，分工合作打掃教室。</p> <p>5.教師引導學生準備演出腳本。</p> <p>6.彩排時間：每組模擬正式的演出，作為正式演出前的準備。</p> <p>7.正式演出：各組輪流表演布袋戲，其他人根據道具製作、戲偶表演、聲音表情以及合作精神的項目來擔任評審的工作。</p> <p>8.各組表演完畢，各自選出布袋戲之王。</p> <p>9.討論與分享。</p> | 3 | 「創意紙袋戲偶」視覺藝術教學影片、〈西遊記〉火燄山故事內容、教用版電子教科書 | <p>作品評量</p> <p>表演評量</p> <p>小組互動表現</p> <p>同儕互評</p> | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|-----------|---|--|---|------|--------------------|----------------------------|---|---|
| 第八週 | 貳、表演任我行 | 一、我的身體會說話 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> | <p>1.能認識馬戲團裡的表演活動。</p> <p>2.能透過觀察與解說瞭解小丑的特徵。</p> <p>3.能認識小丑臉部及服裝的特色。</p> <p>4.能透過觀察與解說瞭解小丑的由來與種類。</p> <p>5.能欣賞默劇表演。</p> <p>6.能認識默劇的戲劇形式。</p> <p>7.能藉由默劇的表演培養默契。</p> <p>8.能從日常生活中尋找題材並運用於默劇式的肢體融入表演中。</p> | <p>1.藉由觀看、討論日常生活中，運用肢體語言溝通與表現，使學生了解肢體語言表現與意義。</p> <p>2.透過藝術創作體驗肢體語言的溝通方式。</p> <p>3.認識小丑的表演形式。</p> <p>4.藉由影片欣賞，認識各式各樣的小丑，進而瞭解小丑的形式、由來及歷史演變。</p> <p>5.藉由認識默劇大師瞭解默劇的表演形式。</p> <p>6.能藉由默劇的表演培養同學間的默契。</p> <p>7.藉由默劇的表演，練習肢體的運用。</p> <p>8.從生活中尋找題材，運用於默劇形式的表演。</p> | 3 | 小丑圖片、教學影片、教用版電子教科書 | 表演評量 小組互動 表現 同儕互評 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【環境教育】2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。</p> <p>【環境教育】3-2-1 思考生物與非生物在環境中存在的價值。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|-----------|--|---|---|------|----------|----------------------------|---|---|
| 第九週 | 貳、表演任我行 | 一、我的身體會說話 | 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。 | 1.能融入表演的情境，與他人協調、合作完成主題。 2.能樂於欣賞他人的作品，並說出自己的感受。 3.能透過小組討論，完成春天的故事。 4.能將故事透過說演故事的方式呈現出來。 5.能樂於欣賞他人的演出。 | 1.瞭解戲劇題材就在日常生活中的意義。 2.引導學生完成故事創作，並在內容中加入自己的創意發想。 3.能充分運用默劇式的肢體融入表演之中。 4.能訓練學生於一定的時間內，即席創作一個故事。 5.能根據故事發生的內容，設定時間、地點和角色的屬性。 6.根據事件發生的內容，將故事情節利用默劇的形式表演出來。 | 3 | 教用版電子教科書 | 表演評量 小組互動 表現 學習態度 | 【性別平等教育】 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。 【性別平等教育】 2-1-2 學習與不同性別者平等互動。 【性別平等教育】 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 | 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|--------|--|---|---|------|--------------|----------------------------|---|---|
| 第十週 | 貳、表演任我行 | 一、童話世界 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> | <p>1.能完成簡單的角色扮演。</p> <p>2.能模仿童話故事中人物的肢體動作。</p> <p>3.能樂於欣賞他人的作品，並說出自己的感受。</p> <p>4.能以一個「定格畫面」呈現故事主題。</p> <p>5.能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。</p> <p>6.能以「流動的畫面」呈現完整的故事內容。</p> | <p>1.能在時間內完成童話故事的閱讀任務。</p> <p>2.能說出童話故事的情節和內容。</p> <p>3.能分析故事中的人物個性和角色特徵。</p> <p>4.運用肢體模仿童話故事的角色、人物。</p> <p>5.能完成簡單的角色扮演。</p> <p>6.運用「定格畫面」呈現童話故事的主題。</p> <p>7.能與小組其他成員合作完成簡單的角色扮演。</p> | 3 | 故事書、教用版電子教科書 | 表演評量 小組互動 表現 學習態度 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-2-6 認識個人生活中可回收的資源。</p> <p>【家政教育】4-2-1 了解個人具有不同的特質。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|--------|--|---|--|------|--------------|----------------------------|---|--|
| 第十一週 | 貳、表演任我行 | 二、童話世界 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> | <p>1.能樂於欣賞他人的作品，並說出自己的感受。</p> <p>2.能針對演出內容提出自己的想法。</p> <p>3.能從故事劇本中找到適當的角色。</p> <p>4.能樂於與他人討論、合作完成作品。</p> | <p>1.運用肢體模仿童話故事的角色、人物。</p> <p>2.能完成簡單的角色扮演。</p> <p>3.能共同合作運用四個定格畫面，完整敘述故事大意。</p> <p>4.運用肢體模仿童話故事的角色、人物。</p> <p>5.能完成簡單的角色扮演。</p> <p>6.能共同合作運用流動的畫面，完整敘述故事內容。</p> | 3 | 故事書、教用版電子教科書 | 表演評量 小組互動 表現 學習態度 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】1-2-3 選用有益自己身體健康的食物。</p> <p>【家政教育】3-2-6 認識個人生活中可回收的資源。</p> <p>【家政教育】4-2-1 了解個人具有不同的特質。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|---|---|---|------|------------------|--------------------------|---|--|
| 第十二週 | 貳、表演任我行 | 三、快樂影舞者 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> | <p>1.能瞭解照明工具和生活的關係。</p> <p>2.能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。</p> <p>3.能瞭解照明工具的演進。</p> <p>4.能瞭解光和影的關係。</p> <p>5.能看出肢體動作與影子呈現的相關性。</p> <p>6.能創作出簡單造形的影子。</p> <p>7.能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。</p> <p>8.能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。</p> <p>9.能利用生活周遭的物品組合成各種光影造形。</p> | <p>1.瞭解照明光源與影子的相互關係。</p> <p>2.明白照明工具的材料、色彩、造形及美感要素。</p> <p>3.認識照明工具的演進。</p> <p>4.瞭解光源與影子的相互關係。</p> <p>5.能聽從老師的引導進行遊戲。</p> <p>6.能和同儕在遊戲中有良好的互動。</p> <p>7.瞭解肢體和影子的相互關係。</p> <p>8.能運用肢體模仿他人影子的動作。</p> <p>9.能與人良性互動，感受發現和探索的樂趣。</p> | 3 | 檯燈、相關圖片、教用版電子教科書 | 小組互動表現 平時上課表現 蒐集資料 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-2-1 認識我們社會的生活習俗。</p> <p>【家政教育】3-2-6 認識個人生活中可回收的資源。</p> <p>【環境教育】1-1-1 能運用五官觀察體驗、探究環境中的事物。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|--|---|--|------|--------------------------------------|--------------|--|--|
| 第十三週 | 貳、表演任我行 | 三、快樂影舞者 | <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> | <p>1.能運用各種影子表演影子戲。</p> <p>2.能體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。</p> <p>3.能藉由生活的經驗與體驗，運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。</p> <p>4.學生能夠設計關懷主題、運用適當的媒材與技法，傳達出有感情、經驗與思想的作品。</p> | <p>1.體會實際操作工具與運用媒材的趣味，發揮自我創造的能力。</p> <p>2.能運用表演藝術創作的形式，表現自己的感受與想法。</p> <p>3.能與同儕良性互動，感受發現和探索的樂趣。</p> <p>4.能運用各種影子表演影子戲。</p> <p>5.認識皮影戲。</p> <p>6.瞭解皮影戲的原理。</p> <p>7.瞭解傳統藝術的重要性。</p> <p>8.認識黑光劇。</p> <p>9.瞭解黑光劇的原理。</p> <p>10.瞭解現代藝術的重要性。</p> | 3 | 布幕、檯燈或其他光源、各種能產生光影的媒材、剪刀、膠帶、教用版電子教科書 | 表演評量 同儕互評 | <p>【人權教育】1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】3-2-1 認識我們社會的生活習俗。</p> <p>【家政教育】3-2-6 認識個人生活中可回收的資源。</p> <p>【環境教育】1-1-1 能運用五官觀察體驗、探究環境中的事物。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|------------|---|--|--|------|-------------------|--------------|---|--|
| 第十四週 | 參、音樂美樂地 | 一、聽見校園中的樂音 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.演唱歌曲〈西敏寺鐘聲〉。</p> <p>2.能認識 C 大調與 G 大調。</p> <p>3.能寫出 G 大調音階。</p> <p>4.能聽唱 G 大調 I、IV、V 和弦音。</p> <p>5.以「ㄉ口」音做發聲練習。</p> <p>6.演唱歌曲〈盪秋千〉。</p> <p>7.認識 3/8 拍。</p> <p>8.感受三拍子的律動。</p> <p>9.認識連結線、反覆記號。</p> <p>10.能認識 3/4 拍、3/8 拍的拍號意義。</p> <p>11.能正確拍出三拍子的節奏。</p> <p>12.能創作曲三拍子的曲調旋律。</p> <p>13.能正確分辨 3/4 拍、3/8 拍。</p> | <p>1.唱奏〈西敏寺的鐘聲〉。</p> <p>2.以鐵琴敲出〈西敏寺鐘聲〉的曲調，讓學生跟著哼唱。</p> <p>3.認識 C 大調與 G 大調。</p> <p>4.發音練習。</p> <p>5.演唱〈盪鞦韆〉。</p> <p>6.音樂與律動。</p> <p>7.認識三拍子。</p> <p>8.請學生用直笛吹奏出自己創作的曲調。</p> | 3 | 鋼琴、教學 CD、教用版電子教科書 | 念唱練習 實際演練 | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|------------|---|--|--|------|---------------------------------------|--------------|---|--|
| 第十五週 | 參、音樂美樂地 | 一、聽見校園中的樂音 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.演唱歌曲〈大糊塗〉。</p> <p>2.以直笛吹奏「升 fa」音。</p> <p>3.能樂於參與社區與學校的活動。</p> <p>4.能欣賞歌劇《天堂與地獄》〈序曲〉。</p> <p>5.能將肢體與音樂結合並表現出來。</p> <p>6.能用直笛吹奏 MI 和高音 MI。</p> <p>7.能運用直笛吹奏斷音和持音，表達不同的音樂感覺。</p> <p>8.欣賞〈軍隊進行曲〉。</p> <p>9.哼唱〈軍隊進行曲〉曲調</p> <p>10.寫出〈軍隊進行曲〉曲調唱名。</p> | <p>1.演唱歌曲〈大糊塗〉。</p> <p>2.魔笛時間——認識 # fa 指法。</p> <p>3.播放《天堂與地獄》的〈序曲〉終尾音樂。</p> <p>4.介紹歌劇《天堂與地獄》內容與〈康康舞曲〉的關係。</p> <p>5.節奏練習。</p> <p>6.介紹音樂家——歐芬巴赫。</p> <p>7.直笛吹奏分句練習吹奏課本上的主題。</p> <p>8.直笛吹奏—持音、斷音的練習。</p> <p>9.欣賞〈軍隊進行曲〉。</p> <p>10.〈軍隊進行曲〉樂曲分析。</p> | 3 | 鋼琴、歌曲 CD、高音直笛、鈴鼓、教學 CD、CD 音響、教用版電子教科書 | 表演評量 念唱練習 | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|--------|--|--|--|------|---|----------------------|---|--|
| 第十六週 | 參、音樂美樂地 | 二、夢想起飛 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.能欣賞管絃樂曲〈玩具兵進行曲〉。</p> <p>2.能認識進行曲的節奏。</p> <p>3.能進行節奏練習，完成身體律動。</p> <p>4.能想像音樂情景，敲擊節奏樂器。</p> <p>5.認識不同的擊樂器。</p> <p>6.分辨有音高及無固定的音高的擊樂器。</p> <p>7.聽辨不同擊樂器的聲音。</p> <p>8.能認識小鼓。</p> <p>9.能學習用對稱式持棒法演奏小鼓。</p> <p>10.能認識大鼓。</p> <p>11.能正確演奏大鼓。</p> <p>12.能學習大鼓、小鼓的合奏練習。</p> | <p>1.認識〈玩具兵進行曲〉。</p> <p>2.熟練進行曲的「強—弱」節奏。</p> <p>3.播放〈玩具兵進行曲〉的音樂，配合音樂做動作。</p> <p>4.配合〈玩具兵進行曲〉音樂，想像音樂的情景，並編成故事。</p> <p>5.認識擊樂器。</p> <p>6.延伸活動——認識定音鼓、鐵琴、木琴。</p> <p>7.演奏介紹。</p> <p>8.認識小鼓。</p> <p>9.認識大鼓。</p> <p>10.節奏練習；大鼓、小鼓的搭配：大鼓念「碰」，小鼓念「恰」，練習順序如下：「碰-恰」-「碰-恰恰」-「碰-恰恰恰」，以下節奏利用說白熟練後，再練習課本譜例的練習。</p> | 3 | 鋼琴或風琴、教學CD、CD音響、教學影片、各式擊樂器、小鼓、小鼓棒、大鼓、大鼓棒、節奏卡、教用版電子教科書 | 念唱練習 實際演練 態度評量 | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|--------|--|---|--|------|---|----------------------------|---|--|
| 第十七週 | 參、音樂美樂地 | 二、夢想起飛 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.能和同學合奏〈王老先生有塊地〉。</p> <p>2.能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。</p> <p>3.能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。</p> <p>4.能使用日常物品創造出獨特的節奏感。</p> <p>5.演唱歌曲〈每朵花每個夢〉。</p> <p>6.認識新節奏。</p> <p>7.聆聽〈維也納森林的故事〉感受森林之廣大，生態之間的和諧共處。</p> <p>8.簡單認識華爾茲之王小約翰·史特勞斯的生平。</p> <p>9.演唱歌曲〈野餐〉。</p> <p>10.寫出〈野餐〉的固定唱名、首調唱名。</p> <p>11.寫出〈野餐〉曲譜中的音樂記號正確名稱。</p> | <p>1.直笛吹奏——〈王老先生有塊地〉。</p> <p>2.合奏〈王老先生有塊地〉。</p> <p>3.分組表演。</p> <p>4.節奏練習。</p> <p>5.克難樂器+說白節奏。</p> <p>6.克難樂器+節奏搭配。</p> <p>7.演唱歌曲〈每朵花·每個夢〉。</p> <p>8.認識新節奏。</p> <p>9.視唱：〈我們的公雞不見了〉。</p> <p>10.欣賞〈維也納森林的故事〉。</p> <p>11.教唱〈野餐〉，練習四拍子節奏。</p> <p>12.認識G大調。</p> | 3 | 鋼琴或風琴、直笛、小鼓、小鼓棒、大鼓、大鼓棒、各類發聲的器皿、氣球、塑膠棒 2支、絲襪、橡皮筋、彩色膠帶、包裝紙、亮光紙、廣告紙、衛生紙、透明膠帶、剪刀、皺紋紙。鋼琴、教學CD、教用版電子教科書 | 表演評量 小組互動 表現 念唱練習 | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|---------|--|---|---|------|-------------------------|-------------------------------|--|--|
| 第十八週 | 參、音樂美樂地 | 三、和諧的共鳴 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> | <p>1.演唱歌曲〈布穀與麻雀〉。</p> <p>2.認識強起拍與弱起拍。</p> <p>3.樂曲欣賞—〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>4.準備各種樂器圖片配合教學 CD，請學生聽辨出各種樂器的音色。</p> <p>5.認識級進、跳進：級進為一個音接一個音進行；跳進是相隔二音以上的音符進行。</p> <p>6.演唱歌曲〈老鷹捉小雞〉。</p> <p>7.教師先放慢練習，將附點八分音符及十六分音符節奏、歌詞練習正確。</p> <p>8.在草地上玩「老鷹捉小雞」遊戲。</p> | <p>1.演唱歌曲〈布穀與麻雀〉。</p> <p>2.認識強起拍與弱起拍。</p> <p>3.樂曲欣賞—〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>4.準備各種樂器圖片配合教學 CD，請學生聽辨出各種樂器的音色。</p> <p>5.認識級進、跳進：級進為一個音接一個音進行；跳進是相隔二音以上的音符進行。</p> <p>6.演唱歌曲〈老鷹捉小雞〉。</p> <p>7.教師先放慢練習，將附點八分音符及十六分音符節奏、歌詞練習正確。</p> <p>8.在草地上玩「老鷹捉小雞」遊戲。</p> | 3 | 鋼琴、教學 CD、樂曲 CD、教用版電子教科書 | 表演評量 念唱練習 參與度評量 實際演練 | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|--------|--|---|--|------|----------------------------|-------------|--|--|
| 第十九週 | 參、音樂美樂地 | 四、音樂風情 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> | <p>1.能了解民謠是歷史的一部分。</p> <p>2.欣賞嘉南車鼓調〈牛犁歌〉。</p> <p>3.能認識車鼓調。</p> <p>4.能欣賞客家民謠〈催眠曲〉。</p> <p>5.能認識樂譜中的音樂符號。</p> | <p>1.觀察臺灣地圖，找出嘉南平原的地理位置。</p> <p>2.介紹嘉南車鼓調〈牛犁歌〉的由來。</p> <p>3.教師播放歌曲〈牛犁歌〉，請學生聆聽。</p> <p>4.教師播放〈催眠曲〉讓學生欣賞。</p> <p>5.教師說明歌詞意境。</p> <p>6.教師自製與展示樂曲中各式音樂符號圖。</p> <p>7.彈奏〈草螟弄雞公〉曲調讓學生哼唱。</p> <p>8.播放〈綠色狂想〉音樂。</p> <p>9.發表感受。</p> <p>10.告訴學生這是一位外國作曲家來到臺灣，並定居於臺灣，用臺灣的民謠、臺灣的樂器、臺灣的自然聲音所創作的音樂。</p> | 3 | 教學 CD、播放設備、農村生活圖片、教用版電子教科書 | 參與度評量 發表 | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 起訖週次 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 學習目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 重大議題 | 十大基本能力 |
|------|---------|--------|--|---|--|------|----------------------------|-------------|---|--|
| 第二十週 | 參、音樂美樂地 | 四、音樂風情 | <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> | <p>1.認識環保音樂家馬修·連恩。</p> <p>2.藉由欣賞〈綠色狂想〉，認識環境保育觀念。</p> <p>3.利用直笛的管身模仿聲音。</p> <p>4.以直笛即興創作。</p> <p>5.認識自己家鄉的文化藝術特色。</p> <p>6.演唱歌曲〈桃花開〉。</p> <p>7.能正確完成躍「樂」欲試學習單。</p> | <p>1.介紹馬修·連恩的生平。</p> <p>2.吹奏笛頭，製造不同音效。</p> <p>3.讓學生以自己的方式嘗試製造笛頭不同的音效。</p> <p>4.利用舌頭製造音效。</p> <p>5.想像自然界場景的聲音模仿音效。</p> <p>6.教師播放歌曲 CD，請學生聆聽。</p> <p>7.教師講解此歌曲為 C 大調，並請學生隨琴聲用習唱曲譜。</p> <p>8.教師帶領學生(或請會念客語的學生)習念歌詞(客語)。</p> <p>9.教師彈奏曲譜，請學生習唱歌詞。</p> <p>10.教師複習三、四年級所學習的音符、休止符，請學生正確說出名稱，並完成課本例題。</p> | 3 | 教學 CD、播放設備、農村生活圖片、教用版電子教科書 | 參與度評量 發表 | <p>【人權教育】1-2-5 察覺並避免個人偏見與歧視態度或行為的產生。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p> <p>【性別平等教育】3-2-1 運用科技與媒體資源，不因性別而有差異。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |