

彰化縣立溪州國中 110 學年度第一學期八年級領域 / 科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (63) 節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。 7. 認識北管音樂中的常用樂器。 8. 認識並創作「鑼鼓經」。 9. 認識工尺譜。 10. 認識南管音樂之各式樂器組合。 11. 認識南管音樂現代化。 12. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 13. 透過活動體會南管音韻的演唱。 14. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 15. 認識歌仔戲中的入門唱腔「七字調」。 16. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 17. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 18. 能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 19. 能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 20. 能學習傳統工藝在現代的發展。 21. 能設計並創作剪紙作品。 22. 能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 23. 能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 				

24. 能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。
25. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。
26. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。
27. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。
28. 能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。
29. 能經由學習製作版畫作品，瞭解其產生的藝術產物功能與價值。
30. 經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。
31. 版畫知識或技術應用。
32. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。
33. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。
34. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。
35. 能以網路搜尋各類流行音樂。
36. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉
37. 認識臺灣當代作曲家。
38. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。
39. 能習唱〈飛揚的青春〉。
40. 認識音樂風格的特點與演變。
41. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。
42. 習唱歌曲〈純真〉。
43. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。
44. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。
45. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。
46. 認識各種樂器分類的特徵與規則。
47. 習唱歌曲〈聽你彈鋼琴〉。
48. 習奏中音直笛曲〈聽你彈鋼琴〉。
49. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。
50. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品。
51. 能認識傳統戲曲《牡丹亭》、《感天動地竇娥冤》。
52. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。
53. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。
54. 能學習分工編寫劇本，並公開讀劇、發表。
55. 能欣賞同儕創作的劇本，並發表自己的感想及評論。
56. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。
57. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。
58. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。
59. 瞭解宗教儀式和生活的關聯。
60. 能認識各原住民族舞蹈的種類及功能。
61. 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。
62. 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。
63. 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。

<p>領域核心素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
<p>重大議題融入</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J6 人生目的與意義。 生J12 公共議題中的道德思辨。 生J13 美感經驗的發現與創造。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>							
<p>課程架構</p>								
<p>教學進度 (週次/日期)</p>	<p>教學單元名稱</p>	<p>節數</p>	<p>學習重點</p>		<p>學習目標</p>	<p>學習活動</p>	<p>評量方式</p>	<p>融入議題 內容重點</p>
			<p>學習表現</p>	<p>學習內容</p>				
<p>第一週 8/31~9/4</p>	<p>統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時</p>	<p>1.從廟宇活動認識表演藝術。 2.認識藝陣。</p>	<p>1.從廟宇活動認識表演藝術。 2.認識藝陣。</p>	<p>· 認知部分： 1.認識藝</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視</p>

	神		肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當。 7. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 8. 學習歌仔戲身段一指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、組合練習。		陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 · 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 · 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第一週 8/31~9/4	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管	1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。	· 認知部分： 1. 認識歌仔	【多元文化教育教育】 多 J2 關懷

		<p>行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語</p>	<p>打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4.認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7.透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4.認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--	--	---	---	---	--	--	---

				<p>彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
<p>第一週 8/31~9/4</p>	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球</p>	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>介紹廟宇工藝： 剪黏與交趾陶。</p>	<p>· 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>· 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走</p>	<p>【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			度。	藝術。			訪廟宇並記 錄所見工藝 美術。 3.能以吉祥 圖樣設計製 作剪紙作 品。 ·情意部 分：1.能觀 察到臺灣廟 宇的結構之 美，提升觀 察的敏銳 度。 2.能感受廟 宇的工藝美 術之技藝傳 承與創新。	
第二週 9/7~9/11	統整（表演藝 術） 粉墨登場喜迎 神	1	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 形式、技巧與 肢體語彙表現 想法，發展多 元能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理 解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 術發展脈絡、 文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技	表 E-IV-1 聲 音、身體、 情感、時 間、空間、 動力、即 興、動作等 戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2 肢 體動作與語 彙、角色建 立與表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演	1.能認識藝陣的演出 形式與類型。 2.「歌仔戲」的定義 及語言特質。 3.能認識「歌仔戲」 各型態、行當、音 樂、身段。 4.能學會「野臺歌仔 戲做活戲」的臨場反 應。 5.能欣賞不同類型的 「歌仔戲」表演，並 寫出自己的感想及評 論。 6.能學習編寫並表演 「歌仔戲」。 7.學會以更多元的角 度欣賞歌仔戲。	1.認識歌仔戲的本 質與起源。 2.認識歌仔戲各時 期的型態樣貌。 3.集中說明精緻歌 仔戲及其現今發 展。	· 認知部 分： 1.認識藝 陣。2.認識 歌仔戲的各 型態、行 當、音樂、 身段。 3.認識歌仔 戲的當代發 展。 · 技能部 分：1.學習 並實際演練 歌仔戲唱腔 及身段。 2.運用象徵 舞臺的表演 方式來豐富	【性別平 等教育】 性 J3 檢視 家庭、學 校、職場 中基於性 別刻板印 象產生的 偏見與歧 視。 【品德教 育】 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。

			術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	
第二週 9/7~9/11	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入	1.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2.認識南管音樂之各式樂器組合。	·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分： 1.習奏七字	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

		<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>門唱腔【七字調】。</p> <p>10.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>調〈身騎白馬〉。</p> <p>2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<p>第二週 9/7~9/11</p>	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象 新</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。</p>	<p>· 認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 · 技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 · 情意部分： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	<p>【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
-------------------------	----------------------------------	----------	--	--	--	--	--	--

<p>第三週 9/14~9/18</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎新</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.能認識藝陣的演出形式與類型。 2.«歌仔戲»的定義及語言特質。 3.能認識«歌仔戲»各型態、行當、音樂、身段。 4.能學會«野臺歌仔戲做活戲»的臨場反應。 5.能欣賞不同類型的«歌仔戲»表演，並寫出自己的感想及評論。 6.能學習編寫並表演«歌仔戲»。 7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。 	<p>1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、組合練習。</p>	<p>· 認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>· 技能部分： 1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分： 1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--------------------------	-----------------------------	----------	--	--	---	--	--	---

<p>第三週 9/14~9/18</p>	<p>統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟 埕</p>	<p>1 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4.認識南管音樂之各式樂器組合。 5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7.透過活動體會南管音韻的演唱。 8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10.習奏七字調〈身騎白馬〉。 11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3.透過活動體會南管音韻的演唱。 	<p>· 認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>· 技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>· 情意部分： 1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕</p>	<p>【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--------------------------	--------------------------------	--	---	---	---	--	---

			<p>培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			之間的合作。		
<p>第三週 9/14~9/18</p>	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視</p>	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。			種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 ·技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第四週 9/21~9/25	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等	1.能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3.能學會「野臺歌仔	1 認識寫意舞臺一馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	· 認知部分： 1.認識藝陣。 2.認識歌仔戲的各型態、行	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性

			<p>劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>戲做活戲」的臨場反應。 4.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
<p>第四週 9/21~9/25</p>	<p>統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工</p>	<p>1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p>	<p>·認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔</p>	<p>【多元文化教育教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體或集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂</p>	<p>尺譜。</p> <p>4.認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7.透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4.認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

				<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
<p>第四週 9/21~9/25</p>	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>· 技能部</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我民族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

							分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 ·情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第五週 9/28~10/2	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎新	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1.能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。	1.學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2.認識胡撇仔戲。 3.歌仔小劇場。	· 認知部分： 1.認識藝陣。 2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 · 技能部	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】

			<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>5.能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>6.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>		<p>分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第五週 9/28~10/2</p>	<p>統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1.認識北管音樂中的常用樂器。</p> <p>2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4.認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p>	<p>1.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3.認識南管音樂、北管音樂常用樂</p>	<p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析</p>

		<p>用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p>	<p>6.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7.透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>器。</p> <p>4.認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>·情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2.透過小組學習與同儕之間的合作。</p>	<p>不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--	--	---	---	---	--	---	----------------------------

				衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第五週 9/28~10/2	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪紙作品。	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 · 認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 · 技能部分： 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

							訪廟宇並記 錄所見工藝 美術。 3.能以吉祥 圖樣設計製 作剪紙作 品。 ·情意部 分：1.能觀 察到臺灣廟 宇的結構之 美，提升觀 察的敏銳 度。 2.能感受廟 宇的工藝美 術之技藝傳 承與創新。	
第六週 10/5~10/9	視覺藝術 咱ㄟ時代· 彼ㄟ所在	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	1.比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2.藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3.引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。	·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

			視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 · 情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第六週	音樂	1	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-2 相	1.認識臺灣早期民歌	1.認識臺灣民歌的	· 認知部	【多元文

10/5~10/9	看見臺灣·音樂情		用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。	定義。 2.認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。 3.認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。	分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	【化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第六週 10/5~10/9	表演藝術 變身莎士比亞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事	1.瞭解劇本的題材類型與改編元素。	·認知部分： 1.認識劇本	【品德教育】 品 J1 溝通

			肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	2.認識劇作家的基本功。	構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 ·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第七週 10/12~10/16	視覺藝術 咱ㄟ時代・ 彼ㄟ所在（第一次段考）	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社	1.理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作	· 認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表	【生命教育】 生 J5 人不只是客

		<p>點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>技法的藝術啟蒙。</p> <p>2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉會畫作鑑賞，體會南國風情之景貌與特色。</p>	<p>藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>· 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」頁面。</p> <p>· 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏</p>	<p>體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

							銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第七週 10/12~10/16	音樂 看見臺灣·音樂情(第一次段考)	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。	1.認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2.利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3.認識影音相關的著作權規定。	· 認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 · 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

							春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第七週 10/12~10/16	表演藝術 變身莎士比亞 (第一次段考)	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地寶娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。	1.認識劇作家須具備的基本功為何？ 2.引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。	·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《寶娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	元形式。	7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。		衝突進行劇本創作。 · 情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	並試著表達自己的想法。
第八週 10/19~10/23	視覺 咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	1.引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色，了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。 2.深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自我經驗，並反思形成自己的見解與論述。	· 認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 · 技能部分： 1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

							<p>作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>·情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
<p>第八週 10/19~10/23</p>	<p>音樂 看見臺灣·音樂情</p>	<p>1</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>	<p>1.認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類</p>	<p>1.分享流行元素改編的民歌歌曲。 2.認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3.吹奏中音直笛 #c2 、 #f2 及</p>	<p>·認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。	#g2，並吹奏直笛曲〈手牽手〉。	各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 ·技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第八週 10/19~10/23	表演藝術 變身莎士比亞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生	1.認識劇本中的「衝突」。 2.引導學生嘗試為童話故事的創作續集。	·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

			式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	平及認識其創作作品 「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地寶娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。		比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《寶娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 ·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第九週 10/26~10/30	視覺藝術 咱ㄟ時代· 彼ㄟ所在	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所	1.藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。	·認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意

		<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。</p>	<p>述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>· 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>· 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與</p>	<p>義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
--	--	---	---	--	---	---	---

							體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第九週 10/26~10/30	音樂 看見臺灣·音 樂情	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4.能以網路搜尋各類流行音樂。 5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作曲家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。	1.認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2.認識臺灣流行音樂的各種議題。	· 認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 · 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 · 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

							人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第九週 10/26~10/30	表演藝術 變身莎士比亞	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地寶娥冤」。</p> <p>5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>1.認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽克羅》、《馬克白》、《李爾王之夢》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。</p> <p>2.引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。</p>	<p>1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2.認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。</p> <p>·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

<p>第十週 11/2~11/6</p> <p>視覺藝術 咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>1. 運用圖像思考工具 ~ 「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。</p> <p>2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p>	<p>組不同的劇本作品。</p> <p>· 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>· 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
--	----------	---	---	---	---	---	---

							<p>· 情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
第十週 11/2~11/6	音樂 看見臺灣·音樂情	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。</p> <p>2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4.能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6.認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻</p>	<p>1.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。</p> <p>2.習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3.認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>· 技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

					的恆春小調〉創作背景。 8.能習唱〈飛揚的青春〉。		及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ·情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第十週 11/2~11/6	表演藝術 變身莎士比亞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	· 認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 · 技能部	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找

			<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>		<p>分：1.創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分：</p> <p>1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2.能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
<p>第十一週 11/9~11/13</p>	<p>視覺藝術 咱ㄟ時代・ 彼ㄟ所在</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>成果發表及回饋分享。</p>	<p>・認知部分：</p> <p>1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>・技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

			過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第十一週 11/9~11/13	音樂 古典流行混搭風	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古	1.認識巴洛克樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行	· 認知部分： 1.認識各樂	【多元文化教育】 多 J8 探討

			<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>典音樂風格的特性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。</p>	<p>派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p>不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>
<p>第十一週 11/9~11/13</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。</p> <p>2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p>

		<p>發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
--	--	---	---	--	--	---	---

<p>第十二週 11/16~11/20</p>	<p>視覺藝術 感受生活玩設計</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>1.認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2.透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。</p>	<p>· 認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 · 技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 · 情意部分：1.能體</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
-----------------------------	-------------------------	----------	---	--	---	--	---	---

							會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第十二週 11/16~11/20	音樂 古典流行混搭風	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈純真〉。 4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。	1.認識古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。	<ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 · 技能部分： 1.習唱歌曲〈純真〉。 2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 · 情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

<p>第十二週 11/16~11/20</p>	<p>表演藝術 當偶們同在一起</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分</p>	<p>1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1.認識「布袋戲」的內涵。 2.欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。 3.引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p>	<p>· 認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能部分： 1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
-----------------------------	-------------------------	----------	---	--	--	---	--	--

				析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			· 情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	
第十三週 11/23~11/27	視覺藝術 感受生活玩設計	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1.認識字體的美感與傳達方式。 2.嘗試練習設計漢字藝術呈現。	· 認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 · 技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

							<p>計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>·情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	
<p>第十三週 11/23~11/27</p>	<p>音樂 古典流行混搭風</p>	<p>1</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>1.認識音樂風格的特點與演變。</p> <p>2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。</p> <p>3.習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>1.習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2.認識浪漫樂派的風格與特色。</p> <p>3.認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。</p>	<p>· 認知部分： 1.認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>· 技能部分： 1.習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>· 情意部</p>	<p>【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			音樂的興趣。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	
第十三週 11/23~11/27	表演藝術 當偶們同在一起	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	1.認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2.介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3.引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。	· 認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	
第十四週 11/30~12/4	視覺藝術 感受生活玩設計 (第二次段考)	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1.透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 2.理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。	· 認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			案。				<p>4.能理解何為設計思考</p> <p>·技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>·情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	
第十四週 11/30~12/4	音樂 古典流行混搭風（第二次段考）	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	<p>1.認識音樂風格的特點與演變。</p> <p>2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。</p> <p>3.習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>4.習奏中音直笛曲</p>	<p>1.認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2.認識現在的流行歌曲</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合</p>

			<p>過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>〈大學慶典〉。</p> <p>5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	和創新。	
第十四週 11/30~12/4	表演藝術當偶們同在一起（第二次段考）	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。</p> <p>2. 認識國外不同的戲偶文化。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			<p>認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>·技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>	<p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
<p>第十五週 12/7~12/11</p>	<p>視覺藝術 感受生活玩設計</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳</p>	<p>1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2.能透過觀察主題對</p>	<p>1.認識設計思考流程。</p> <p>2.並嘗試發想可能的開發主題。</p>	<p>·認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群</p>

		<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>		<p>差異。</p> <p>2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4.能理解何為設計思考</p> <p>· 技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>· 情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2.能尊重並</p>	<p>體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。</p>
--	--	--	--	--	--	---	--------------------------------------

							理解其他同學的設計成果。	
第十五週 12/7~12/11	音樂 古典流行混搭 風	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識音樂風格的特點與演變。 2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3.習唱歌曲〈純真〉。 4.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5.聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。	1.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 2.聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1.認識各樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1.習唱歌曲〈純真〉。 2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。 	【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第十五週 12/7~12/11	表演藝術 當偶們同在一起	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類	讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵 	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關

		<p>元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計</p>	<p>型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>		<p>義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>· 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p>	<p>係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

				和製作。			2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	
第十六週 12/14~12/18	視覺藝術 感受生活玩設計	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	依實際需求運用2-3節課。	· 認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 · 技能部分： 1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

							己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 · 情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第十六週 12/14~12/18	音樂 樂音藏寶庫	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1.認識自製樂器。 2.認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。	· 認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 · 技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 · 情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				同樂器的音色。	
第十六週 12/14~12/18	表演藝術 當偶們同在一起	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	1.引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 2.使學生瞭解團體合作與創作的重要。	· 認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能部分： 1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

			術，有計畫地排練與展演。	群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 A-IV-3 表 演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表 演團隊組織 與架構、劇 場基礎設計 和製作。			詞與角色姿 態結合。 3.練習和其 他人一起透 過團體創作 方式，來產 生表演作 品。 · 情意部 分：1.能從 分工合作的 練習中，體 會團隊合作 精神。 2.能欣賞並 體會國內外 不同的戲偶 文化下所發 展的表演作 品精神。	
第十七週 12/21~12/25	視覺藝術 版中有畫	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。	· 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 · 技能部	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	
第十七週 12/21~12/25	音樂 樂音藏寶庫	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1.認識樂器材質分類知樂器與特色。 2.認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。	·認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 ·技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 ·情意部分： 1.能體會各	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	
第十七週 12/21~12/25	表演藝術 來自山林的原 舞曲	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特場地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	1.理解宗教儀式與生活的關聯。 2.認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3.體驗「原」始舞步。	· 認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 · 技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 · 情意部	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族

				<p>類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>分：</p> <p>1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p> <p>2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>	之差。
<p>第十八週 12/28~1/1</p>	<p>視覺藝術 版中有畫</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>1.講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。</p> <p>2.說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義2。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在生活上的應用。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

						<p>· 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	
<p>第十八週 12/28~1/1</p>	<p>音樂 樂音藏寶庫</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>1 教師帶領學生習唱歌曲。 2.藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。</p> <p>· 認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 · 技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 · 情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

<p>第十八週 12/28~1/1</p>	<p>表演藝術 來自山林的原 舞曲</p>	<p>1</p>	<p>術文化。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特場地域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1 能了解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>1.認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2.介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3.認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。</p>	<p>· 認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 · 技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 · 情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>
<p>第十九週</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使</p>	<p>視 E-IV-1 色</p>	<p>1.學生能經由欣賞版</p>	<p>1 介紹凸版畫、講</p>	<p>· 認知部</p>	<p>【多元文</p>

1/4~1/8	版中有畫	<p>用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>述凸版畫的製作方式及賞析作品。</p> <p>2 教師說明凸版畫製作流程。</p> <p>3 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。</p>	<p>分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	<p>化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>
第十九週 1/4~1/8	音樂 樂音藏寶庫	1 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。	認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》，逐一更深入了解西洋樂器在樂	· 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可

			<p>美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4.習奏中音直笛曲。</p> <p>5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>團中所扮演的角色。</p>	<p>2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.習唱歌曲。</p> <p>2.習奏中音直笛曲。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p>能產生的衝突融合和創新。</p>
<p>第十九週 1/4~1/8</p>	<p>表演藝術 來自山林的原 舞曲</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬</p>	<p>1.認識木鼓舞和哈卡舞。</p> <p>2.練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2.認識其他國家的原住</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】 原 J6 認識</p>

			術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特場地域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。		民族，及其代表的特色舞蹈。 · 技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 · 情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	部落民族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。
第二十週 1/11~1/15	視覺藝術 版中有畫	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4.將學習到的版畫知	1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。	· 認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	識或技術應用在日常生活中。		格提升對版畫的鑑賞能力。 · 技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 · 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	
第二十週 1/11~1/15	音樂 樂音藏寶庫	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入了解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。	· 認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 · 技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>				<p>直笛曲。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2.能欣賞不同樂器的音色。</p>	
<p>第二十週 1/11~1/15</p>	<p>表演藝術 來自山林的原 舞曲</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特場地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。</p> <p>2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服</p>

			發展。	地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			3.練習與同儕一起完成表演作品。 · 情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	飾、建築與各種工藝並區分各族之差。
第二十一週 1/18~1/19	視覺藝術版中有畫（第三次段考）	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。 3.師生進行作品回饋並交換作品	· 認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 · 技能部分： 1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

							創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 ·情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	
第二十一週 1/18~1/19	音樂 樂音藏寶庫 (第三次段考)	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1.認識中音直笛曲。 2.認識習唱曲。	· 認知部分： 1.認識各樂器分類的科學原理。 2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 · 技能部分： 1.習唱歌曲。 2.習奏中音直笛曲。 · 情意部分： 1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器的音色。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
第二十一週 1/18~1/19	表演藝術 來自山林的原 舞曲（第三次 段考）	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特場地域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>1. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。</p> <p>2. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。</p>	<p>· 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>· 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>· 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】 原 J6 認識部落民族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>

				場基礎設計和製作。			2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	
--	--	--	--	-----------	--	--	----------------------	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2.教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立 溪州國中 110 學年度第二學期八年級領域 / 科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (63) 節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。 1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂與跨領域的結合。 3. 認識八音分類法。 4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。 5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 8. 認識中國傳統五聲音階。 9. 判斷中國傳統五聲音階調式。 10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。 11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。 12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。 13. 認識水墨的特色、分類與意境。 14. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 15. 理解水墨觀看模式，散點透視。 16. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 17. 欣賞水墨古今中外經典作品。 18. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 19. 知悉水墨用具材料與裝裱。 20. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 				

- 21.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如:獨處的空間-山水。
- 22.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。
- 23.認識造型與工程的結合運用。
- 24.素描的基本知識、功能與媒材特性。
- 25.藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學
- 26.建築師的建築設計理念永續發展的建築。
- 27.學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。
- 28.透過橋樑的建造，培養對結構的認識。
- 29.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。
- 30.能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。
- 31.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。
- 32.鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。
- 33.學生能認識女性藝術家及其作品。
- 34.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。
- 35.探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
- 36.認識樂團歷史的演變。
- 37.認識樂團組成的類型。
- 38.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。
- 39.習奏中音直笛曲〈頑固〉。
- 40.習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。
- 41.認識音樂與文學的結合方式。
- 42.透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。
- 43.欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。
- 44.認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。
- 45.認識持久音樂風格的特點與演變。
- 46.認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。
- 47.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。
- 48.習奏中音直笛曲〈白月光〉。
- 49.聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》
- 50.聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。
- 51.習唱〈與你相遇的顏色〉
- 52.聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。
- 53.聆賞馬水龍〈雨港素描〉。
- 54.能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。
- 55.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。
- 56.能使用語彙並整合成情節。
- 57.能與人合作討論。
- 58.能從共識中完成集體創作。
- 59.能認識室內劇場與戶外劇場的不同。
- 60.能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。

	<p>61.能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。</p> <p>62.能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</p> <p>63.透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。</p> <p>64.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</p> <p>65.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</p> <p>66.能瞭解合作對演出的重要性。</p> <p>67.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>68.培養表演藝術團隊合作的重要精神。</p> <p>69.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</p> <p>70.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>生J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p>

【法治教育】
法 J3 認識法律之意義與制定。

【家庭教育】
家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。

【生涯規劃教育】
涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

【多元文化教育】
多 J1 珍惜並維護我族文化。
多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】
閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

【戶外教育】
戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。

【國際教育】
國 J3 了解我國與全球議題之關連性。
國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週 1/20~1/26	統整(表演) 穿越時空潮偶像	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 認識相聲與其表演方式。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別

			<p>其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。</p> <p>3.能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2.能完成身段動作。</p> <p>3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：1.能尊重表演藝術</p>	<p>意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>中的性別平等觀念。</p> <p>2.能從分工合作的練習團中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3.能積極參與課堂活動。</p> <p>4.能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5.能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	
<p>第一週 1/20~1/26</p>	<p>統整（音樂） 帶著傳統跨現代</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.發現生活中的傳統藝術。</p> <p>2.認識國樂與跨領域的結合。</p> <p>3.認識八音分類法。</p> <p>4.認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。</p> <p>5.聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。</p> <p>6.聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>7.剖析電影《功</p>	<p>1.發現生活中的傳統藝術。</p> <p>2.認識國樂與跨領域的結合。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分：1.認識八音分類法。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多J7 探討我族文化與他族文化的關聯</p>

			<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</p> <p>8. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>9. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。</p> <p>11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。</p> <p>12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p>		<p>2. 認識中國傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p> <p>3. 習唱〈耕農歌〉。</p> <p>4. 能分析《陽明春曉》的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>	<p>性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>第一週 1/20~1/26</p>	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝</p>	<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看</p>	<p>1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、</p>

			<p>的觀點。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>模式，散點透視。 4.知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5.欣賞水墨古今中外經典作品。 6.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 7.知悉水墨用具材料與裝裱。 8.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 9.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 10.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>鄭問漫畫與水墨遊戲。 2.詢問對毛筆、水墨之印象，著重水墨的特色（詩書畫印）與意境。 3.說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。筆法：勾、皴、擦、點、染、中鋒、側鋒、逆鋒、散鋒，也就是現在所說的點、線、面的不同構成。墨法：濃、淡、乾、溼，換句話說就是深淺層次變化跟</p>	<p>作品。 總結性評量·認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用具材料與裝裱。 ·技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資</p>	<p>意、行統整之途徑。 【戶外教育】 戶J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【海洋教育】 海J10運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	---	---------------------	--	--	--	---

						<p>乾燥的質感氣氛。</p> <p>料。 ·情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2.欣賞水墨古今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
<p>第二週 2/17~2/19</p>	<p>統整（表演） 穿越時空潮偶像</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與</p>	<p>1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</p> <p>2.認識京劇表演型態與表演功夫。</p> <p>3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4.培養團隊合作的重要精神。</p>	<p>1. 透過「超級變變」活動，增加聯想力與創發力。</p> <p>2. 撰寫與排演歷史段子。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量·認知部分：</p> <p>1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2.能說出京</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人</p>

			<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 ·技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ·情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參</p>	<p>平等互動的能力。 【生涯規劃教育】 涯J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
--	--	--	--------------------------------------	-------------------	--	--	--

							與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第二週 2/17~2/19	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音	1.發現生活中的傳統藝術。 2.認識國樂與跨領域的結合。 3.認識八音分類法。 4.認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。 5.聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 6.聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 7.剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 8.認識中國傳統五聲音階。 9.判斷中國傳統五聲音階調式。 10.習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。 11.判斷〈青花瓷〉之五聲音階	1.認識八音分類法。 2.認識吹管樂器。 3.聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分：1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.習奏中音直笛曲〈青	【品德教育】 品J2 重視群體規範與榮譽。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世

			文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	調式。 12.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。		花瓷〉。 3.習唱〈耕農歌〉。 4.能分析《陽明春曉》的段落表現。 ·情意部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。	界不同文化的價值。
第二週 2/17~2/19	統整(視覺) 虛實相生的水墨流轉	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5.欣賞水墨古今中外經典作品。 6.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 7.知悉水墨用具材料與裝裱。	1.講解水墨散點透視產生的原因，並說明觀賞畫作的方帶入裝裱的形式(由右至左觀看)。 2.提問是否記得四方賞法，說明觀賞水墨的六個要點，謝赫六法。首	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品(1)學習態度(2)創作作品。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面

				<p>8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>重神似（氣韻生動）接寫實（骨法用筆）、條（骨法用筆）、造型（應象形）、色彩（隨類採圖）與構圖（經營位置）最後以傳承（傳移摹寫）結尾。此進入風俗畫與藝術表現中。</p>	<p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之</p>	<p>對挑戰的能力與態度。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

<p>第三週 2/22~2/26</p>	<p>統整（表演） 穿越時空潮偶像</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。</p>	<p>1. 認識京劇表演功夫「唱、做、唸、打」。 2. 建立表演藝術中平等的觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」開、關及「門」。</p>	<p>異同。 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並</p>	<p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯規劃教育】 涯J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。</p>
--------------------------	---------------------------	----------	---	---	---	--	---	---

							<p>表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2.能完成身段動作。</p> <p>3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>·情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3.能積極參與課堂活動。</p> <p>4.能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5.能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第三週 2/22~2/26	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.發現生活中的傳統藝術。 2.認識國樂與跨領域的結合。 3.認識八音分類	1.認識中國打擊樂器。 2.認識彈撥樂器。	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p>	【品德教育】 品J2 重視群體規範與榮譽。

			<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝</p>	<p>法。</p> <p>4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。</p> <p>5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。</p> <p>6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</p> <p>8. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>9. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。</p> <p>11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。</p> <p>12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p>	<p>3. 認識拉弦樂器。</p>	<p>3. 討論參與程度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識中國傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p> <p>3. 習唱〈耕農歌〉。</p> <p>4. 能分析《陽明春曉》的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物</p>	<p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--	--	--	---	---	--	-------------------	---	--

				術文化相關議題。			品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
第三週 2/22~2/26	統整(視覺) 虛實相生的水墨流轉	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5. 欣賞水墨古今中外經典作品。 6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 7. 知悉水墨用具材料與裝裱。 8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關	1. 欣賞藝術玩咖 Let' s go 穿越古今話經典】的作品，完成課本中的「思考啟動鈕」。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

					資料。		<p>墨風格。</p> <p>2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2.欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	
第四週 3/1~3/5	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、</p>	<p>1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</p> <p>2.認識京劇表演型態與表演功夫。</p> <p>3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4.培養團隊合作的重要精神。</p>	<p>1.認識京劇臉譜及其意義。</p> <p>2.認識自我性格並繪製成臉譜。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別</p>

			<p>其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>態度</p> <p>總結性評量·認知部分：</p> <p>1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。</p> <p>3.能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>·技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2.能完成身段動作。</p> <p>3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>·情意部分：1.能尊重表演藝術</p>	<p>意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多J2 關懷我族文化的傳承與興革。</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>中的性別平等觀念。</p> <p>2.能從分工合作的練習團中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3.能積極參與課堂活動。</p> <p>4.能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5.能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	
<p>第四週 3/1~3/5</p>	<p>統整（音樂） 帶著傳統跨現代</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲</p>	<p>1.發現生活中的傳統藝術。</p> <p>2.認識國樂與跨領域的結合。</p> <p>3.認識八音分類法。</p> <p>4.認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。</p> <p>5.聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。</p> <p>6.聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>7.剖析電影《功夫》中運用之</p>	<p>1.聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>2.剖析電影《功夫》中運用之</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：1.認識八音分類法。</p> <p>2.認識中國</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p>

			<p>會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>〈東海漁歌〉片段。</p> <p>8. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>9. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。</p> <p>11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。</p> <p>12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p>	<p>傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p> <p>3. 習唱〈耕農歌〉。</p> <p>4. 能分析《陽明春曉》的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第四週 3/1~3/5</p>	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、</p>	<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透</p>	<p>1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。</p> <p>2. 學生嘗試各種筆墨。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品（1）學習態度</p> <p>（2）創作作品。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統</p>

			<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視覺文化。</p>	<p>視。</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5. 欣賞水墨古今中外經典作品。 6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 7. 知悉水墨用具材料與裝裱。 8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。 		<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部 	<p>整之途徑。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	--	--------------	---	--	---	---

							分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2.欣賞水墨古今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第五週 3/8~3/12	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2.認識京劇表演型態與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態，引發的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	1.認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2.運用團隊合作精神與創意完成一段演出。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

			<p>習慣，並能適性發展。</p>			<p>做、唸、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 ·技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ·情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【多元文化教育教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
--	--	--	-------------------	--	--	---	--

							4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第五週 3/8~3/12	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1.發現生活中的傳統藝術。 2.認識國樂與跨領域的結合。 3.認識八音分類法。 4.認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。 5.聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 6.聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 7.剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 8.認識中國傳統五聲音階。 9.判斷中國傳統五聲音階調式。 10.習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。 11.判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。 12.習奏中音直笛	1.認識中國傳統五聲音階。 2.判斷中國傳統五聲音階調式。 3.習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分：1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。 3.習唱〈耕	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價

			學習音樂的興趣與發展。	音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	曲〈青花瓷〉。		農歌〉。 4.能分析《陽明春曉》的段落表現。 ·情意部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。	值。
第五週 3/8~3/12	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5.欣賞水墨古今中外經典作品。 6.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 7.知悉水墨用具材料與裝裱。 8.進行筆墨練習，運用傳統筆	1.教師示範傳統筆墨與創新技法。 2.學生嘗試各種筆墨。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品（1）學習態度（2）創作作品。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態

					<p>法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>9.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>10.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>		<p>散點透視。</p> <p>4.知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.進行筆墨練習，運用傳統筆法發想自己的水墨風格。</p> <p>2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2.欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	<p>度。</p> <p>【海洋教育】 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
第六週	視覺	1	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-2 平面、	1.認識造型與工	1.請學生	歷程性評量	【環境教

3/15~3/19	造型與工程共舞		<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>程的結合運用。</p> <p>2.素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>3.藉觀察生活中臺灣建築的拼貼美學</p> <p>4.建築師的建築設計理念永續發展的建築。</p> <p>5.學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</p> <p>6.透過橋樑的建造，培養對結構的認識。</p>	<p>討論發表生活中的建築物，並嘗試說明臺灣建築的共有特色。</p>	<p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識建築不同的功能。</p> <p>2.認識建築師的設計理念。</p> <p>3.認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2.熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.體會建築設計之創作背景及社會</p>	<p>育】 環 J3 經由環境美學與自然文了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>
-----------	---------	--	---	--	--	------------------------------------	--	---

							文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第六週 3/15~3/19	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂與跨領域的結合。 3. 認識八音分類法。 4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。 5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 8. 認識中國傳統五聲音階。 9. 判斷中國傳統五聲音階調式。 10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。 11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。 12. 習奏中音直笛	1. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。 2. 判斷〈青花瓷〉是何種調式。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分：1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。 3. 習唱〈耕農歌〉。 4. 能分析	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				<p>一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>《陽明春曉》的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>	
<p>第六週 3/15~3/19</p>	<p>表演 表演的關鍵拼圖</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。</p> <p>2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。</p> <p>3. 能使用語彙並整合成情節。</p> <p>4. 能與人合作討論。</p> <p>5. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 認識表演與布景。</p> <p>2. 認識平面圖。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演</p>	<p>【家庭教育】</p> <p>家J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文</p>

							<p>燈光。</p> <p>4.認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5.認識表演中的情節。</p> <p>6.認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.練習使用平面圖。</p> <p>2.練習運用音樂與音效。</p> <p>3.練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4.練習創作情節。</p> <p>5.練習指導排練。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2.能體會表演者與導演之間的不同。</p>	<p>化教育】</p> <p>多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J1發展多元文本的閱讀策略。</p>
第七週 3/22~3/26	視覺造型與工程共舞（第一次段考）	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1.認識造型與工程的結合運用。 2.素描的基本知識、功能與媒材特性。	1.練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極	【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文

		<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3.藉觀察生活中臺灣建築的拼貼美學</p> <p>4.建築師的建築設計理念永續發展的建築。</p> <p>5.學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</p> <p>6.透過橋樑的建造，培養對結構的認識。</p>	<p>的設計理念。</p>	<p>度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識建築不同的功能。</p> <p>2.認識建築師的設計理念。</p> <p>3.認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2.熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會建築表現之美感。</p>	<p>學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>
--	--	---	----------------------------	---	---------------	---	---

<p>第七週 3/22~3/26</p>	<p>音樂 團團玩音樂 (第一次段 考)</p>	<p>1</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 3. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。 4. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 5. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。</p>	<p>1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識西洋管弦樂團。 3. 認識弦管樂團、管樂團與室內樂團。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p>	<p>【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--------------------------	--------------------------------------	----------	---	--	--	---	--	--

							<p>2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3.能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
<p>第七週 3/22~3/26</p>	<p>表演 表演的關鍵拼圖（第一次段考）</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝</p>	<p>1.能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。</p> <p>2.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。</p> <p>3.能使用語彙並整合成情節。</p> <p>4.能與人合作討論。</p> <p>5.能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 認識音樂與表演。</p> <p>2. 思考與創作。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識舞臺布景與道</p>	<p>【家庭教育】 家J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。</p> <p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【品德教育】 品J1 溝通</p>

				術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演中的情節。 6.認識表演工作中導演的執掌。 ·技能部分： 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習創作情節。 5.練習指導排練。 ·情意部分： 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。	合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱J1發展多元文本的閱讀策略。
第八週	視覺	1	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-2 平面、	1.認識造型與工	1.人類如	歷程性評量	【環境教

3/29~4/2	造型與工程共舞		<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>程的結合運用。</p> <p>2.素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>3.藉觀察生活中臺灣建築的拼貼美學</p> <p>4.建築師的建築設計理念永續發展的建築。</p> <p>5.學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</p> <p>6.透過橋樑的建造，培養對結構的認識。</p>	<p>何在偉大的建築工程上和大自然的共生。</p>	<p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識建築不同的功能。</p> <p>2.認識建築師的設計理念。</p> <p>3.認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2.熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.體會建築設計之創作背景及社會</p>	<p>育】 環 J3 經由環境美學與自然文藝了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>
----------	---------	--	---	--	--	---------------------------	--	--

							文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第八週 3/29~4/2	音樂 團團玩音樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 3. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。 4. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 5. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	1. 認識現代國樂團。 2. 認識爵士樂團。 3. 聆賞作品〈Sing Sing Sing〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

							<p>的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3.能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
<p>第八週 3/29~4/2</p>	<p>表演 表演的關鍵拼圖</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1.能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。</p> <p>2.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。</p> <p>3.能使用語彙並整合成情節。</p> <p>4.能與人合作討論。</p> <p>5.能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 認識燈光與情節。</p> <p>2. 認識舞臺構圖。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>【家庭教育】 家J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。</p> <p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p>

				<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演中的情節。 6. 認識表演工作中導演的執掌。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習創作情節。 5. 練習指導排練。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表 	<p>差異。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							演者與導演之間的不同。	
第九週 4/5~4/9	視覺 造型與工程共舞	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識造型與工程的結合運用。 2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 藉觀察生活中臺灣建築的拼貼美學 4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。 6. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。	1. 建築中的美感元素。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。

							分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第九週 4/5~4/9	音樂 團團玩音樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 3. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。 4. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 5. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	1. 認識搖滾樂團。 2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

							<p>·情意部分：</p> <p>1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3.能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
第九週 4/5~4/9	表演 表演的關鍵拼圖	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1.能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。</p> <p>2.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。</p> <p>3.能使用語彙並整合成情節。</p> <p>4.能與人合作討論。</p>	<p>1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。</p> <p>2. 認識導演工作。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p>【家庭教育】</p> <p>家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有</p>

			<p>有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>5.能從共識中完成集體創作。</p>		<p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量·認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演中的情節。 6.認識表演工作中導演的執掌。 <p>·技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習創作情節。 5.練習指導排練。 <p>·情意部分：</p>	<p>不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>
--	--	--	-------------------	---	-----------------------	--	---	---

							1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。	
第十週 4/12~4/16	視覺 造型與工程共 舞	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識造型與工程的結合運用。 2.素描的基本知識、功能與媒材特性。 3.藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4.建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5.學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。 6.透過橋樑的建造，培養對結構的認識。	1.橋樑建造實作練習。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。

							2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。	
第十週 4/12~4/16	音樂 團團玩音樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 3.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。 4.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 5.習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ·技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

							<p>〈I don't want to miss a thing〉。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2.聆賞路斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3.能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>	
第十週 4/12~4/16	表演 表演的關鍵拼圖	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動</p>	<p>1.能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。</p> <p>2.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。</p>	<p>1.讀者劇場創作。</p> <p>2.呈現與討論。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄：</p>	<p>【家庭教育】</p> <p>家J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。</p>

			<p>評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3.能使用語彙並整合成情節。 4.能與人合作討論。 5.能從共識中完成集體創作。</p>		<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量·認知部分： 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演中的情節。 6.認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>·技能部分： 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習創作情節。</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	---

							5.練習指導排練。 ·情意部分： 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。	
第十一週 4/19~4/23	視覺 感受生活玩設計	1	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 2.能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。 3.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。	1. 認識塗鴉藝術-生活周遭和國際的作品。 2. 請學生討論對於街頭塗鴉藝術作品的看法，並做小組發表。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 ·認知部分： 1.公仔的定義與種類。 2.能認識不同國家的公仔特色。 ·技能部分： 1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與

							<p>2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。</p> <p>3.能搭配出符合主題的公仔色彩。</p> <p>4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會各種公仔的特色之處。</p>	現況。
第十一週 4/19~4/23	音樂 吟詩作樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2.透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。</p> <p>3.欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。</p> <p>4.認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。</p>	<p>1.認識音樂與文學不同的結合方式。</p> <p>2.欣賞德文、法文藝術歌曲。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：</p> <p>1.認識音樂</p>	<p>【多元文化教育】 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】 國J3 了解我國與全球議題之關連性。 國J4 尊重與欣賞世界不同文</p>

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分：1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。	化的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
第十一週 4/19~4/23	表演 表演無所不在	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲	1 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。 2 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。 3 能清楚環境劇場	1 討論認識戶外與室內劇場的不同。 2 藉由課堂活動在自然的表演中感受。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			<p>共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>(Environmental Theatre) 的特色。</p> <p>4 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理 念，更能深入瞭 解及認 識所處的校園環 境生活。</p> <p>5 透過分組報 告，培養蒐集資 料及欣賞他人的 能力，培養團隊 合作的精神。</p>		<p>(2) 小組 合作 (3) 創作 態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部 分： 1 瞭解環境 劇場的理念 及表達手 法。 2 認識戲劇 大師理查· 謝克納及臺 灣目前的環 境劇場形 式。 3 認識戲劇 大師葛羅托 斯基及麵包 傀儡劇場。</p> <p>· 技能部 分： 1 能欣賞生 活周遭所見 的環境劇場 演出。 2 練習創作 生活化的環 境劇場作 品。</p> <p>· 情意部 分： 1 能體會環 境劇場中表 現情感的方</p>	<p>【環境教育】 環J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價 值。</p>
--	--	--	---------------------------	--------------------------	---	--	---	--

							法。 2能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
第十二週 4/26~4/30	視覺 感受生活玩設計	1	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 2.能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。 3.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。	1. 認識塗鴉藝術-生活周遭與在地的作品。 2. 請學生討論對於街頭塗鴉藝術的看法，並做小組發表。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1.公仔的定義與種類。 2.能認識不同國家的公仔特色。 · 技能部分： 1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3.能搭配出符合主題的	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

							<p>公仔色彩。</p> <p>4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會各種公仔的特色之處。</p>	
第十二週 4/26~4/30	音樂 吟詩作樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2.透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。</p> <p>3.欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。</p> <p>4.認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。</p>	<p>1.欣賞中文藝術歌曲。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈阮若開心內的門窗〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2.認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.習奏中音直笛曲</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J3 了解我國與全球議題之關連性。</p> <p>國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J5 活用文本，認識並運用</p>

							<p>〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3.適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2.尊重多元文化差異。</p> <p>3.能與同學分享對於音樂的感受。</p>	<p>滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
第十二週 4/26~4/30	表演 表演無所不在	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。</p> <p>2 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。</p> <p>3 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的特色。</p> <p>4 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到</p>	<p>1 認識何謂環境劇場。</p> <p>2 認識美國戲劇大師——理查·謝克納。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的</p>

					<p>環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</p> <p>5 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。</p>		<p>分：</p> <p>1 瞭解環境劇场的理念及表達手法。</p> <p>2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>2 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	倫理價值。
第十三週 5/3~5/7	視覺 感受生活玩設	1	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生	視 A-IV-3 在地及全球藝術。	1.能透過對生活環境和社會文化	認識普普藝術、歐	歷程性評量 1.學生課堂	【品德教育】

	計		<p>活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的認識，理解與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2.能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>普藝術與藝術產物-公仔的功能與價值。</p>	<p>參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.小組報告。</p> <p>5.學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.公仔的定義與種類。</p> <p>2.能認識不同國家的公仔特色。</p> <p>· 技能部分：1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。</p> <p>2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。</p> <p>3.能搭配出符合主題的公仔色彩。</p> <p>4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>· 情意部分：</p>	<p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
--	---	--	---	--	--	---------------------------	---	--

							<p>1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會各種公仔的特色之處。</p>
第十三週 5/3~5/7	音樂 吟詩作樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。</p> <p>3. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。</p> <p>4. 認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。</p>	賞析馬勒的《大地之歌》。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用
							<p>【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

							<p>文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	
第十三週 5/3~5/7	表演 表演無所不在	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。</p> <p>2 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。</p> <p>3 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的特色。</p> <p>4 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理​​念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</p> <p>5 透過分組報告，培養蒐集資</p>	<p>1 認識並瞭解臺灣劇場現況。</p> <p>2 實際體會在不同的環境中生活化表演。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1 瞭解環境劇場的理​​念及表達手法。</p> <p>2 認識戲劇大師理查·</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

					料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。		謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 ·技能部分： 1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 2 練習創作生活化的環境劇場作品。 ·情意部分： 1 能體會環境劇場中表現情感的方法。 2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
第十四週 5/10~5/14	視覺 感受生活玩設計（第二次段考）	1	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 2.能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝	校園創意公仔設計並製作完成，呈現與發表。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中

			<p>多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>術相關的特性與種類並拓展多元視野。 3.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>告。 5.學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1.公仔的定義與種類。 2.能認識不同國家的公仔特色。 · 技能部分： 1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3.能搭配出符合主題的公仔色彩。 4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 · 情意部分： 1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2.體會各種公仔的特色之處。</p>	<p>的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--

<p>第十四週 5/10~5/14</p>	<p>音樂 吟詩作樂（第 二次段考）</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。 3. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 4. 認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。</p>	<p>1. 聆賞〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各</p>	<p>【多元文化教育】 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國J3 了解我國與全球議題之關連性。 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養教育】 閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
---------------------------	--------------------------------	----------	--	---	--	---------------------------------------	---	---

							種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。	
第十四週 5/10~5/14	表演無所不在 (第二次段考)	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。 2 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。 3 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的特色。 4 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。 5 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。	1 各組分工討論環境劇場演出活動的內容。 2 瞭解環境劇場的內涵及操作方式。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

							傀儡劇場。 ·技能部分： 1能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 2練習創作生活化的環境劇場作品。 ·情意部分： 1能體會環境劇場中表現情感的方法。 2能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
第十五週 5/17~5/21	視覺 感受生活玩設計	1	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 2.能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。 3.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設	校園創意公仔設計並製作完成，呈現與發表。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 ·認知部分： 1.公仔的定	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教

					計思考創作校園公仔。		<p>義與種類。</p> <p>2.能認識不同國家的公仔特色。</p> <p>·技能部分： 1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3.能搭配出符合主題的公仔色彩。 4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>·情意部分： 1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2.體會各種公仔的特色之處。</p>	<p>育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
第十五週 5/17~5/21	音樂 吟詩作樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜</p>	<p>1.認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2.透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。</p> <p>3.欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之</p>	<p>習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p>

			<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>夢〉。</p> <p>4. 認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。</p>		<p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J3 了解我國與全球議題之關連性。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	--

<p>第十五週 5/17~5/21</p>	<p>表演 表演無所不在</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。 2 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。 3 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的特色。 4 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。 5 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。</p>	<p>1 讓學生體驗演出劇場與一般舞臺劇的不同。 2 由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生深入認識校園並學習解決問題。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1 瞭解環境劇場的理念及表達手法。 2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 · 技能部分： 1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文了解自然環境的倫理價值。</p>
---------------------------	----------------------	----------	---	---	--	---	---	--

							2 練習創作生活化的環境劇場作品。 · 情意部分： 1 能體會環境劇場中表現情感的方法。 2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
第十六週 5/24~5/28	視覺 女力崛起	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝術家及其作品。 3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。 4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 2. 認識女性主義，進而認同女性爭取的行動。 3. 介紹色彩印象，丁間作。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分：賞析女性的藝術作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板偏見的情感表達與溝通，具備與他人

							<ul style="list-style-type: none"> · 技能部分：1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 	平等互動的能力。
第十六週 5/24~5/28	音樂聽畫·看樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	1.認識持久音樂風格的特點與演變。 2.認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。 3.習唱歌曲〈與	1.認識印象畫派的風格與特色。 2.認識老師播放的音樂採用	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活

		<p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>術文化相關議題。</p>	<p>你相遇的顏色〉。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。</p> <p>5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》</p> <p>6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。</p> <p>7. 習唱〈與你相遇的顏色〉</p> <p>8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。</p> <p>9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。</p>	<p>了哪些特點並與畫作相結合。</p>	<p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、</p>	<p>方式。</p>
--	--	--	-----------------	---	----------------------	--	------------

							不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。	
第十六週 5/24~5/28	表演 JUMP! 舞中生有	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</p> <p>2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</p> <p>3.能瞭解合作對演出的重要性。</p> <p>4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。</p> <p>6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</p> <p>7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>	<p>1.認識經典表演者與團隊。</p> <p>2.練習舞蹈元素與表現方式。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：1.學習現代舞編舞的創作方式。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規</p>

							<p>2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>劃教育】</p> <p>涯J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
第十七週 5/31~6/4	視覺 女力崛起	1	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1.鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。</p> <p>2.學生能認識女性藝術家及其作品。</p> <p>3.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p> <p>4.探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化</p>	<p>1.討論家庭中女性的形象。</p> <p>2.介紹陳進。</p> <p>3.討論職場中女性的形象。</p> <p>4.介紹張清華、札哈·哈蒂。</p> <p>5.帶領學生認識藝術史上的</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問</p>

					<p>的多元與差異。</p> <p>女性印象 6. 美國女性藝術團體「游擊女孩」的藝術行動與意義。 7. 鑑賞芭拉克魯格、喬治亞·芙達、羅基·桑法、瑪俐·吳五位女性的藝術作品。 8. 教師可補充藝術家生平其他代表性的作品。</p>	<p>· 認知部分：賞析女性的藝術作品，提出個人主觀的見解，並能適當呈現。</p> <p>· 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分： 1. 學生是否能消除性別刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的</p>	<p>題。</p> <p>性J11 去除性別刻板偏見的偏見情感溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

<p>第十七週 5/31~6/4</p>	<p>音樂 聽畫·看樂</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識持久音樂風格的特點與演變。 2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。 3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。 5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》 6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。 7. 習唱〈與你相遇的顏色〉 8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。 9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。</p>	<p>1. 認識浪漫與印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀大事之於藝術及藝術語言。</p>	<p>人生態度。 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量·認知部分： 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。 ·技能部分： 1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 2. 習奏中音直笛曲〈白月光〉、</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--------------------------	---------------------	----------	---	---	---	--	---	--

							<p>〈在那銀色沙灘上〉。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
第十七週 5/31~6/4	表演 JUMP！舞中生有	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元</p>	<p>1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</p> <p>2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</p> <p>3.能瞭解合作對演出的重要性。</p> <p>4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。</p> <p>6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</p> <p>7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>	<p>1. 認識機率編舞。</p> <p>2. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J4 了解自己的渴望與追求，如何</p>

				形式。			<p>發展出來的表演藝術作品。</p> <p>· 技能部分：1.學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>
第十八週 6/7~6/11	視覺 女力崛起	1	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1.鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。</p> <p>2.學生能認識女性藝術家及其作品。</p>	<p>1. 藝術玩咖 let's go——性別形象大風吹（大標）。</p> <p>2. 教師可</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質</p>

				<p>3.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p> <p>4.探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>補充藝術家生平與其他具有代表性的作品。</p> <p>3.引導學生構思關於刻版學習的對象，延伸到性別議題。</p>	<p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：賞析女性的藝術作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>· 技能部分：1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表</p>	<p>與性別認同。</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性J11 去除性別刻板偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

							現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十八週 6/7~6/11	音樂 聽畫·看樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識持久音樂風格的特點與演變。</p> <p>2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。</p> <p>5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》</p> <p>6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。</p> <p>7. 習唱〈與你相遇的顏色〉</p> <p>8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。</p> <p>9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。</p>	<p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識印象樂派間的共通並互相影響的哪些特點。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量·認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			科技媒體蒐集藝術文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				·技能部分： 1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 2.習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。 ·情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。	
第十八週 6/7~6/11	表演 JUMP! 舞中生有	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。	1.欣賞國內外舞者的生命故事。 2.引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 ·認知部	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人

			<p>展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>	<p>分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演</p>	<p>平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
--	--	--	---	---	---	--	--

<p>第十九週 6/14~6/18</p>	<p>視覺 女力崛起</p>	<p>1</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝術家及其作品。 3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。 4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1. 鼓勵學生發表蒐集女性藝術家相關資料之成果與心得。 2. 鑑賞漢娜·荷依達達主義的拼貼作品。 3. 蒐集相關實物紙片，運用拼貼手法進行構思。</p>	<p>作品精神。 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p>	<p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
---------------------------	--------------------	----------	---	--	---	---	---	---

							<p>·情意部分：</p> <p>1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	
<p>第十九週 6/14~6/18</p>	<p>音樂 聽畫·看樂</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.認識持久音樂風格的特點與演變。</p> <p>2.認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。</p> <p>3.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>4.習奏中音直笛曲〈白月光〉。</p> <p>5.聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》</p> <p>6.聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。</p> <p>7.習唱〈與你相遇的顏色〉</p> <p>8.聆賞穆索斯基</p>	<p>1.認識現行的流行歌曲採用了印象樂派的哪些特點。</p> <p>2.習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。</p> <p>3.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量·認知部分：</p> <p>1.認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2.認識十九世紀的全球</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			<p>元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>		<p>〈展覽會之畫〉。</p> <p>9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。</p>		<p>大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
<p>第十九週 6/14~6/18</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生有</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色</p>	<p>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</p> <p>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對演出的重要性。</p>	<p>1. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜·鮑許。</p> <p>2. 欣賞舞</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問</p>

			<p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>	<p>舞蹈劇場的作品。</p>	<p>熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分：1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方</p>	<p>題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
--	--	--	---	---	--	-----------------	---	--

							式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第二十週 6/21~6/25	視覺 女力崛起	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2.學生能認識女性藝術家及其作品。 3.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。 4.探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.個別指導學生的拼貼作品。 2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ·認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ·技能部分：1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個	【性別平等教育】 性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

						<p>人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
<p>第二十週 6/21~6/25</p>	<p>音樂 聽畫·看樂</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.認識持久音樂風格的特點與演變。</p> <p>2.認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。</p> <p>3.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>4.習奏中音直笛曲〈白月光〉。</p> <p>5.聆賞拉威爾作</p>	<p>1.音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。</p> <p>2.聆賞作品〈兩港素描〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

		<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>		<p>品《水之嬉戲》</p> <p>6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。</p> <p>7. 習唱〈與你相遇的顏色〉</p> <p>8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。</p> <p>9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。</p>	<p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p>第二十週 6/21~6/25</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生 有</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>	<p>1.發表小組舞蹈創作的作品。 2.使學生瞭解團體合作的重要性。 3.認識與肯定自己的潛能與獨特性。</p>	<p>歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透</p>	<p>【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
---------------------------	-------------------------------	----------	---	--	--	--	---	--

							<p>過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
<p>第二十一週 6/28~6/30</p>	<p>視覺 女力崛起（第三次段考、結業式）</p>	1	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1.鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。</p> <p>2.學生能認識女性藝術家及其作品。</p> <p>3.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p> <p>4.探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.個別指導學生的拼貼作品。</p> <p>2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情</p>

							<p>見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>·技能部分：1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>·情意部分： 1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
第二十一週 6/28~6/30	音樂聽畫·看樂 (第三次段考、結業式)	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	1.認識持久音樂風格的特點與演變。 2.認識視覺藝術	1.音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。 2.單元學習</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體</p>

		<p>樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>與古典音樂風格的關連性。 3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。 5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》 6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。 7. 習唱〈與你相遇的顏色〉 8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。 9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。</p>	<p>2. 聆賞作品〈雨港素描〉。</p>	<p>活動。 3. 討論參與程度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。 · 技能部分： 1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 2. 習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。 · 情意部分：</p>	<p>的文化如何影響社會與生活方式。</p>
--	--	--	---	---	-----------------------	--	------------------------

							<p>1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
<p>第二十一週 6/28~6/30</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生有 (第三次段考、結業式)</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</p> <p>2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</p> <p>3.能瞭解合作對演出的重要性。</p> <p>4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。</p> <p>6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</p> <p>7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>	<p>1.發表小組舞蹈創作的作品。</p> <p>2.使學生瞭解團體合作的重要。</p> <p>3.認識與肯定自己的潛能與獨特性。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>

							·技能部分：1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ·情意部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	生J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。
--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2.教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。