

彰化縣立溪州國中 110 學年度第一學期七年級領域 / 科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (63) 節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識全臺各地美術館。 2. 認識藝術作品的誕生與典藏。 3. 認識藝術作品欣賞的四面向。 4. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 5. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 6. 認識臺灣各地的音樂廳。 7. 瞭解音樂會聆聽細節。 8. 認識演唱會舉辦場所與參加注意事項。 9. 認識音名、唱名及記譜。認識直笛的歷史及直笛家族。 10. 認識音名、唱名及記譜。 11. 學習判斷不同類型的舞臺，且能練習欣賞各類型舞臺所呈現的作品之美。 12. 認識「表演」的定義，並理解「表演」與「表演藝術」的差異。 13. 認知東、西方表演藝術帶給人們的影響，及表演藝術需要分工合作的重要性。 14. 瞭解現場演出及媒體播放的性質，並練習初步欣賞表演藝術作品的內涵。 15. 期許成為好觀眾，並在日常生活中享受表演藝術帶來的寬廣視野。 16. 欣賞自然之美、人為創作。 17. 認識美的形式原則。 18. 認識美感分類。 19. 認識抽象藝術作品。 20. 認識素描的基本知識、功能與媒材特性。 21. 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。 22. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。 23. 建立光影明暗變化的概念。 24. 透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。 				

	<p>25.能理解色彩知識原理。</p> <p>26.能應用色彩原理進行觀察與分析。</p> <p>27.能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。</p> <p>28.能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p> <p>29.認識節奏。</p> <p>30.認識基本拍子與強弱變化。</p> <p>31.認識指揮。</p> <p>32.能熟悉基本指揮法。</p> <p>33.認識 Beatbox。</p> <p>34.認識節奏手機 App。</p> <p>35.認識國內外創意節奏團體。</p> <p>36.認識木箱鼓。</p> <p>37.認識曲調。</p> <p>38.認識曲調構成的方式—音階。</p> <p>39.認識產生旋律的工具—人聲</p> <p>40.認識發聲原理。</p> <p>41.認識腹式呼吸法。</p> <p>42.肺活量練習密技。</p> <p>43.認識生活中的各種不同種類物品發出的不同音色。</p> <p>44.透過作曲家對不同音色的運用體會聲音世界之豐富。</p> <p>45.培養對生活周遭聲音的觀察力。</p> <p>46.認識並學習操作聲音地圖。</p> <p>47.透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。</p> <p>48.透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。</p> <p>49.透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。</p> <p>50.培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p> <p>51.認識並欣賞默劇經典作品。</p> <p>52.瞭解默劇表演的特色。</p> <p>53.認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p> <p>54.培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p> <p>55.擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p> <p>56.透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。</p> <p>57.培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>

	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
重大議題融入	<p>【性別平等教育】 性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【生命教育】 生J1 思考所需的基本邏輯能力。 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> <p>【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>							
課程架構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週 8/31~9/4	藝遊未盡 1.趣遊美術館	1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.認識美術館空間配置。 2.學習以操作手機 APP 欣賞藝術作品。	1.認識美術館平面空間配置。 2.參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別

			<p>度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>		<p>3.學習操作手機 APP 軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。</p>	<p>論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 ·知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 ·技能： 能學習以手機操作 APP 欣賞各類藝術作品。 ·態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。</p>	<p>意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
<p>第一週 8/31~9/4</p>	<p>藝遊未盡 2.音樂花路米</p>	1	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.認識不同的音樂演奏形式。 2.能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3.認識臺灣各地的音樂廳。</p>	<p>1.認識不同的音樂演奏形式。 2.瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3.認識臺灣各地的音樂廳。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

			培養自主學習音樂的興趣。				評量 · 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 · 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 · 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第一週 8/31~9/4	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	1	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	1.認識不同類型的表演藝術作品。 2.從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	1.瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2.學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3.認識國家戲劇	(二)總結性評量： · 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備

				相關工作的特性與種類。		院的舞臺構造及各項功能。	結合。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺購造與各場地的功能。 ·技能：上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 ·態度：學習融入所觀之作品之欣賞中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。	與他人平等互動的能力。
第二週 9/7~9/11	藝遊未盡 1.趣遊美術館	1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識藝術作品的創方式及過程。 2.認識全臺各地美術館。	1.認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2.認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3.認識全臺各地美術館。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

							<p>· 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3)認識全臺各地的美術館與展覽空間。</p> <p>· 態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。</p>	
<p>第二週 9/7~9/11</p>	<p>藝遊未盡 2.音樂花路米</p>	1	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2.認識全臺各地的演唱會場地。</p>	<p>1.瞭解音樂廳防糗六招。 2.蒐集一場近期音樂會資訊。 3.分享近期音樂會資訊。 4.認識臺灣演唱會舉辦場所。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量：</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

			音樂的興趣。				<ul style="list-style-type: none"> · 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1) 認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2) 認識全臺各地的演唱會場所。 · 技能： <p>能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。</p> · 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習基本的聆聽音樂的禮儀。 (2) 透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。 	
第二週 9/7~9/11	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	1	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同舞臺類型。 2. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。 3. 認識何謂「表演」？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 2. 學習欣賞更多元的表演場域。 3. 認識何謂「表演藝術」。 	<p>(二) 總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1) 討論並瞭解表演的意義。 (2) 認識不同的舞臺類型。 · 技能： <p>認識各類表演藝術，形</p> 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

							成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 · 態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	
第三週 9/14~9/18	藝遊未盡 1.趣遊美術館	1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	認識藝術作品欣賞的四面向。	1.「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2.認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 · 知識： 認識藝術作	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

							品鑑賞的四步驟。 ·技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 ·態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。	
第三週 9/14~9/18	藝遊未盡 2.音樂花路米	1	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 2.認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 3.認識中音直笛。	1.聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2.認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3.認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ·知識： (1)認識〈拉	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

							黛斯進行曲〉。 (2)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (3)認識中音直笛。 ·技能： 學習中音直笛指法。 ·態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	
第三週 9/14~9/18	藝遊未盡 3.燈亮，請上臺	1	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 2.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。	1.瞭解表演與表演藝術間的差異。 2.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 3.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	(二)總結性評量： ·知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 ·技能： 透過對表演	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

							<p>藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。</p> <p>· 態度：</p> <p>(1)瞭解分工的重要。</p> <p>(2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</p>	
<p>第四週 9/21~9/25</p>	<p>藝遊未盡 1.趣遊美術館</p>	1	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1.瞭解科技典藏與藝術修復的內容。</p> <p>2.完成學習單與檢核表內容。</p>	<p>1.認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。</p> <p>2.認識臺灣知名畫作修復師。</p> <p>3.瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。</p> <p>4.檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>· 知識：</p> <p>(1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。</p> <p>(2)瞭解畫作修復師職業</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

							<ul style="list-style-type: none"> · 技能：能完成學習單檢核。 · 態度：能體會藝術。 	
<p>第四週 9/21~9/25</p>	<p>藝遊未盡 2.音樂花路米</p>	1	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。</p> <p>2.吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	<p>1.認識中音直笛基本吹奏技巧</p> <p>2.認識中音直笛運舌方式。</p> <p>3.吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	<p>(一)歷程性評量：</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 · 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
<p>第四週 9/21~9/25</p>	<p>藝遊未盡 3.燈亮，請上臺</p>	1	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域</p>	<p>1.以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。</p> <p>2.瞭解「現場演</p>	<p>1.透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動，</p>	<p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識： (1)認識同一 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板</p>

			表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	的演出連結。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	出」及「媒體播放」的不同。	培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 2.學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 ·技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 ·態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第五週 9/28~10/2	視覺藝術 1.美的藝想視界	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.欣賞自然之美、人為創作。 2.認識美的形式原則——探索美。	1.欣賞自然之美、人為創作。 2.認識並思考美的形式原則。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】

			之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				(2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 ·技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 ·態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	【育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第五週 9/28~10/2	藝遊未盡 2.音樂花路米	1	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂	1.學習演唱〈靜夜星空〉 2.完成「動手做做看」學習單。	1.習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2.完成「動手做做看」學習單。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做

			義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	元素，如：音色、調式、和聲等。			活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： ·知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 ·技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱單位的策畫相關演出。 ·態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	出理性判斷。
第五週	藝遊未盡	1	表 3-IV-4 能養	表 A-IV-1 表	1.學生能分享個	1.能夠分享欣賞	總結性評	【性別平

9/28~10/2	3.燈亮，請上臺		成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺灣表演藝術節。	演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	量： · 知識： (1) 認識基本的觀劇禮儀。 (2) 學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3) 認識臺灣表演藝術節。 · 技能： (1) 能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2) 完成課堂活動「學習小學堂」。 · 態度： (1) 練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2) 培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。	【 等教育 】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第六週 10/5~10/9	視覺藝術 1.美的藝想視界	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討論，增進美感知	1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作	【 人權教育 】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重

		<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>化。</p>	<p>能。</p>	<p>型給人的不同感覺。</p> <p>4.認識實體空間與心理空間。</p>	<p>品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>(1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。</p> <p>(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。</p> <p>·技能</p> <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <p>·態度</p> <p>(1)提升對美的敏銳度，落實在生活</p>	<p>並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
--	--	---	-----------	-----------	--	---	--

							中。 (2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。	
第六週 10/5~10/9	音樂 1.動次動次玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術	1.認識生活裡的節奏。 2.認識音符時值。	1.發現生活周遭各種事物的節奏。 2.聽辨各類節奏聲響。 3.認識音符時值——音符與休止符。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 ·技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 ·態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

				文化活動。			之美，提升對聲音與的敏銳度。	
第六週 10/5~10/9	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。	1.以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2.藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2.能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 (二)總結性評量 ·知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 ·技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 ·態度 1.能誠實面對真實的自	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

							己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	
第七週 10/12~10/16	視覺藝術 1.美的藝想視界(第一次段考)	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5.使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2.以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4.使用點、線、面描繪習作。 5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 ·技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

							(2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 ·態度提升對美的敏銳度，落實在生活中。	
第七週 10/12~10/16	音樂 1.動次動次玩節奏(第一次段考)	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易	1.認識節拍及強弱拍子。 2.認識拍號。 3.練習節奏遊戲。	1.認識節拍與節拍的種類。 2.認識拍號的類型與小節線。 3.完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 ·技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。

				音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 · 態度：留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	
第七週 10/12~10/16	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙(第一次段考)	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	(一)歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 · 知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 · 技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 · 態度 1.能誠實面對真實的自	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

							己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	
第八週 10/19~10/23	視覺藝術 1.美的藝想視界	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：：建築結構、地景藝術。 2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5.使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2.以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4.使用點、線、面描繪習作。 5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 ·知識 1.瞭解藝術如何反應現實現象。 2.認識應用造形的基本元素。 3.理解藝術與生活的關連。 ·技能 1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

							<p>2.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>3.能完成點、線、面描繪習作。</p> <p>·態度提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	
<p>第八週 10/19~10/23</p>	<p>音樂 1.動次動次玩節奏</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易</p>	<p>1.認識指揮並練習指揮法。</p> <p>2.習吹〈掀起你的蓋頭來〉及練習曲。</p>	<p>1.認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。</p> <p>2.學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>(1)認識指揮。</p> <p>(2)認識指揮法。</p> <p>·技能</p> <p>(1)能完成指揮法練習。</p> <p>(2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			· 態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。	
第八週 10/19~10/23	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。	1.創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2.讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。	(一)歷程性評量 1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 · 知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 · 技能 1.學習自我肢體的放鬆	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

							與控制。 2.學習表情的運用與展現。 · 態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	
第九週 10/26~10/30	視覺藝術 2.我手繪我見	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。	(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 · 知識 認識素描目的及功能。 · 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 · 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】

							意涵。	生 J1 思考所需的基 本邏輯能 力。 生 J4 了解 自己的渴 望與追 求，如何 以適當的 方法達成 目標。 生 J13 美感 經驗的發 現與創 造。
第九週 10/26~10/30	音樂 1.動次動次玩 節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。	1. 聆聽欣賞曲〈打字機〉。 2. 演唱習唱曲〈當我離去〉。 3. 以杯子歌練習節奏遊戲。	1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3. 習唱歌曲〈當我離去〉。 4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 · 知識 1. 認識安德森個人生平與作品特色。 2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			<ul style="list-style-type: none"> · 技能 1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。 2. 搭配樂曲學習敲打節奏。 · 態度： 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 	
第九週 10/26~10/30	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	<ul style="list-style-type: none"> 1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 	<p>(一) 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識 1. 觀察自我，找出優 	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>

							<p>點與缺點。</p> <p>2.觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>·技能</p> <p>1.學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2.學習表情的運用與展現。</p> <p>·態度</p> <p>1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2.能與同儕建立良好的互動關係。</p>	
第十週 11/2~11/6	視覺藝術 2.我手繪我見	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·知識</p> <p>認識藝術家—竇加、達</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的</p>

			多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				文西。 ·技能 ·熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 ·態度 ·體會線條描繪表現之美。	各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基礎邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十週 11/2~11/6	音樂 1.動次動次玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1. 杯子歌練習節奏遊戲。 2. 認識節奏應用 (1)——Beatbox。	1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 認識各種節奏應用的方式 (1)——Beatbox。 · 介紹 Beatbox 發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 · 知識 (1)認識節奏應用類型：	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			Beatbox。 (2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。 · 態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	
第十週 11/2~11/6	表演藝術 2.身體會說話	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	認識並欣賞默劇經典作品。	1.瞭解表演方式的基礎。 2.身體感知能力的開發。	總結性評量 · 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 · 技能 學習默劇表演的基礎方法。 · 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正

								義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十一週 11/9~11/13	視覺藝術 2.我手繪我見	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識藝術家—竇加、達文西。 ·技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 ·態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生J1 思考所需的基

								本邏輯能力。 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生J13 美感經驗的發現與創造。
第十一週 11/9~11/13	音樂 1.動次動次玩節奏	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、	1.認識節奏應用(2)——手機中的節奏 APP。 2.認識木箱鼓。 3.完成節奏練習。	1.認識手機上節奏相關 APP。 2.認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3.完成本課學習檢核。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2.認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 ·態度 1.透過律	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。

			音樂的興趣。	記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2.結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的能力與興趣。	
第十一週 11/9~11/13	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 · 知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 · 技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 · 態度	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

							1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。	
第十二週 11/16~11/20	視覺藝術 2.我手繪我見	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	建立光影明暗變化的概念。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 · 知識 認識素描各類媒材。 · 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 · 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解

								自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感的經驗的發現與創造。
第十二週 11/16~11/20	音樂 2.樂音生活	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.認識曲調。 2.認識曲調構成的方式：音階。	1.認識曲調 2.認識曲調的構成方式 - 音階（全音與半音）。 3.認識 C 大調音階與 a 小調音階。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1.認識曲調。 2.認識曲調構成的方式。 ·態度 能體會曲調之美。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十二週 11/16~11/20	表演藝術 2.身體會說話	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	瞭解默劇表演的特色。	1.認識默劇中的經典人物與其作	總結性評量 ·知識	【性別平等教育】

			<p>形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>品。</p> <p>2.學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。</p>	<p>瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>·技能</p> <p>學習默劇表演的基礎方法。</p> <p>論。</p> <p>·態度</p> <p>體會默劇表演作品中的所想表現的訴求與情感。</p>	<p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第十三週</p> <p>11/23~11/27</p>	<p>視覺藝術</p> <p>2.我手繪我見</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現</p>	<p>透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。</p>	<p>實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實</p>

			<p>技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識 認識素描各類媒材。 · 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 · 態度 體會線條描繪表現之美。 	<p>踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
<p>第十三週 11/23~11/27</p>	<p>音樂 2.樂音生活</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意</p>	<p>1.聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。</p> <p>2.認識產生曲調的工具</p>	<p>1.聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。</p> <p>2.認識產生曲調的工具。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾</p>

			美感意識。	義，表達多元觀點。			活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 認識產生旋律的工具。 ·態度 能欣賞小調的樂曲。	向、性別特質與性別認同。 性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十三週 11/23~11/27	表演藝術 2.身體會說話	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	1.認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2.練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	總結性評量 ·知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 ·技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 ·態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性J14 認識社會中性別、種族的與階級的權力結構關係。 【人權教育】

								人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十四週 11/30~12/4	視覺藝術 3.玩色生活(第二次段考)	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能理解色彩知識原理	單元：<色票大解密> 1.準備集色小活動。 2.詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3.準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 · 態度 (二)總結性評量 · 知識 能瞭解色彩知識。 · 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

							<ul style="list-style-type: none"> · 態度能體會色彩在生活中的美好。 	
第十四週 11/30~12/4	音樂 2.樂音生活(第二次段考)	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.認識人的發聲方法。 2.認識腹式呼吸法。	1.認識腹式呼吸法。 2.發聲練習。 3.肺活量增強練習	<ul style="list-style-type: none"> (一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 · 知識認識人的發聲方式。 · 技能練習腹式呼吸法。 · 態度能體會曲調之美。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
第十四週 11/30~12/4	表演藝術 2.身體會說話(第二次段考)	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	1.探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2.學習集體創作的方法與精神。	<ul style="list-style-type: none"> 總結性評量 · 知識認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 · 技能練習默劇表演的手法， 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平</p>

			術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。			並運用於自身劇本的演出當中。 · 態度能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族的與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十五週 12/7~12/11	視覺藝術 3.玩色生活	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能理解色彩知識原理	單元：<色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色> 1.師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2.準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段 (來源：youtube)。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

			案。			3.若教學時間允許，還可準備 <Sunday in the park with George> 片段欣賞 (來源：youtube)。	評量 · 知識 能瞭解色彩知識。 · 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 · 態度 能體會色彩在生活中的美好。	
第十五週 12/7~12/11	音樂 2.樂音生活	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉	習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 · 技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 · 態度 能體會曲調之美。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。

<p>第十五週 12/7~12/11</p>	<p>表演藝術 2.身體會說話</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p>	<p>總結性評量 · 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 · 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 · 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第十六週 12/14~12/18</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳</p>	<p>能應用色彩原理進行觀察與分析。</p>	<p>單元：<色彩的真相 - 調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力> 1 準備集色</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝</p>

			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>		<p>小活動。 教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo 等有類似色、對比色配色的例子。</p>	<p>論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識 能瞭解色彩知識。 · 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 · 態度 能體會色彩在生活中的美好 	<p>突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
<p>第十六週 12/14~12/18</p>	<p>音樂 2.樂音生活</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>習唱歌曲〈小幸運〉。</p>	<p>1.習唱歌曲〈小幸運〉。 2.完成學習單活動。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識 	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良</p>

							<p>習唱歌曲〈小幸運〉。</p> <p>·技能習唱歌曲〈小幸運〉。</p>	好。
<p>第十六週 12/14~12/18</p>	<p>表演藝術 2.身體會說話</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。</p>	<p>總結性評量</p> <p>·知識認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</p> <p>·技能練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。</p> <p>·態度能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族的階級與權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重</p>

<p>第十七週 12/21~12/25</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。</p>	<p>單元：<色彩玩家>-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p>並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
<p>第十七週 12/21~12/25</p>	<p>音樂 3.音樂調色盤</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1.認識音色。 2.認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3.能觀察生活周</p>	<p>1.發現生活周遭各種事物的音色。 2.聽辨各類音色聲響。</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習</p>	<p>【多元文化教育教育】 多 J9 關心多元文化議題並做</p>

			美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	遭各種不同音色。	3.認識音色種類及強弱變化。	活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·知識 1.認識音色。 2.認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 ·技能 熟悉課文中音色辨識。 ·態度 體會音色之美。	出理性判斷。
第十七週 12/21~12/25	表演藝術 3.隨興玩•即興跳	1。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	1.可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發	(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主

		<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結</p>	<p>作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行</p>		<p>展肢體及想像力。</p> <p>2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p>	<p>由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 · 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 	<p>權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

			合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
第十八週 12/28~1/1	視覺藝術 3.玩色生活	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：<色彩玩 家>-馬賽克拼貼 實作（馬賽克磚 調色） 1.準備實作材 料：每人 1 張 A4 透明片+5 管 壓克力顏料（洋 紅、青、黃、 白、黑）+水彩 筆（第二節課之 調色實驗顏料選 用壓克力顏料， 學生較好準備， 也較不浪費新買 的顏料） 2.建議教師再另 準備共用的備用 顏料，通常白色 壓克力顏料會用 得比較兇，可視 情況讓學生取 用。 單元：<色彩玩 家>-馬賽克拼貼 實作（馬賽克磚 剪裁黏貼） 準備實作材料：	(一)歷程性 評量 1.學生個人 或分組在課 堂發表與討 論的參與程 度。 2.隨堂表現 紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性 評量 ·知識 能觀察出不 同色彩配置 的心理效 果。 ·技能 能創作出色 彩馬賽克拼 貼。 ·態度 能尊重並理 解其他同學 的成果分享	【生命教 育】 生 J6 察覺 知性與感 性的衝 突，尋求 知、情、 意、行統 整之途 徑。

						每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。		
<p>第十八週 12/28~1/1</p>	<p>音樂 3. 音樂調色盤</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。</p>	<p>1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基·科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 5. 能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。</p>	<p>(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量 · 知識 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 · 技能 熟悉課文中音色辨識。 · 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

			集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。					
第十八週 12/28~1/1	表演藝術 3.隨興玩•即興跳	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎</p>	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。	<p>1.活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。</p> <p>2.活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 ·技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>				
<p>第十九週 1/4~1/8</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1.準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用</p>	<p>(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

						<p>得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）</p> <p>準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <p>·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	
<p>第十九週 1/4~1/8</p>	<p>音樂 3.音樂調色盤</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p>	<p>1.習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p> <p>2.複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。</p> <p>3.帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <p>·技能 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p>	<p>【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

			<p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>				
<p>第十九週 1/4~1/8</p>	<p>表演藝術 3.隨興玩•即興跳</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類</p>	<p>充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。</p>	<p>1.對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。</p> <p>2.在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ·技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			<p>用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>				
<p>第二十週 1/11~1/15</p>	<p>視覺藝術 3.玩色生活</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>單元：<色彩玩 家>-馬賽克拼貼 實作（馬賽克磚 調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄：學習熱忱小組合作創作態度</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

			因應生活情境尋求解決方案。			壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料) 2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：<色彩玩家>。馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	(二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	
第二十週 1/11~1/15	音樂 3.音樂調色盤	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器	1.能欣賞音樂作品：柯特比〈波斯市場〉，並分辨出人聲與樂團之音色。 2.能欣賞音樂作品：舒伯特藝術歌曲〈魔王〉，並分辨出曲中不同角色之音色。	1 承上一堂之內容進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。而呈現豐富的故事性。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 ·態度 體會作曲家將生活物品	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

			<p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>			<p>融入樂曲的創意。</p>	
<p>第二十週 1/11~1/15</p>	<p>表演藝術 3.隨興玩•即興跳</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表</p>	<p>團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。</p>	<p>在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量 ·知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ·技能 具有良好的</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知</p>

			<p>與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>			<p>溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p>能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第二十一週</p> <p>1/18~1/19</p>	<p>視覺藝術</p> <p>3.玩色生活(第三次段考)</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>單元：<色彩玩 家>-馬賽克拼貼 實作(馬賽克磚 調色) 1.準備實</p>	<p>(一)歷程性 評量</p> <p>1.學生個人 或分組在課</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺 知性與感</p>

			法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+ 水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 ·技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 ·態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第二十一週 1/18~1/19	音樂 3.音樂調色盤 (第三次段考)	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、	能吹奏直笛曲〈森林狂想曲〉，並分辨原曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。	1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2.完成綜合活動。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

			<p>點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>			<p>紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>·技能</p> <p>1.習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。</p> <p>2.分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。</p>	
<p>第二十一週 1/18~1/19</p>	<p>表演藝術 3.隨興玩•即興跳(第三次段考)</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<p>透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。</p>	<p>全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。</p>	<p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主</p>

		<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展</p>			<ul style="list-style-type: none"> · 知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 · 技能具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 	<p>權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	---	---	--	--	---	--

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
--	--	--	-------------------------------	---------------------------	--	--	--	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2.教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立溪州國中 110 學年度第二學期 七年級領域 / 科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週 (3) 節，本學期共 (63) 節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識巴比松畫派。 2.認識印象畫派。 3.理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 4.透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 5.學習並精熟操作寫生媒材的相關技法。 6.運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。 7.認識音樂當中的情感表達方式。 8.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 9.習唱歌曲〈落雨聲〉。 10.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 11.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 12.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 13.聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 14.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 15.瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 16.認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 17.瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 18.欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 19.學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 20.學會以更多元的角度欣賞戲劇。 21.從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 22.透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 23.欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 24.欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。 				

	<p>25.能瞭解動漫在藝術領域的特質。</p> <p>26.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。</p> <p>27.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。</p> <p>28.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。</p> <p>29.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>30.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>31.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。</p> <p>32.學生能體會攝影與生活的相關性</p> <p>33.體會科技對藝術的影響力。</p> <p>34.學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>35.實際操作相機，體會攝影美學。</p> <p>36.認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>37.認識音樂速度術語。</p> <p>38.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>39.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>40.瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>41.習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>42.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p> <p>43.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>44.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>45.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。</p> <p>46.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。</p> <p>47.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</p> <p>48.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</p> <p>49.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。</p> <p>50.能體會分工合作在劇場工作的重要性。</p> <p>51.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p> <p>52.能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>53.能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>54.能與人合作討論。</p> <p>55.能從共識中完成集體創作。</p> <p>56.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>57.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>58.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步了解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>59.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>60.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>

	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
重大議題融入	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>							
課程架構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週 1/20~1/26	心·感動 1.音樂心方向	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素

			<p>樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>4.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7.聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p>		<p>4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量。</p>	<p>【養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
<p>第一週 1/20~1/26</p>	<p>心·感動 2.繪出心感動</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術</p>	<p>1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者</p>	<p>1.從蔣勳先生對〈拾穗〉的導賞連結對生活的觀察與體驗。 2.從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文藝了解自然環境的倫理價值。</p>

			受多元的觀點。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	薪傳。	宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	重要。 3.鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。	(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	
第一週 1/20~1/26	心·感動 3.青春心旅程	1	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1能運用	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評	1.使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2.介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3.介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

			劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。		評量	
第二週 2/17~2/19	心·感動 1.音樂心方向	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。 4.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7.聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之	1.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性與速度。 2.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 3.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資

				元素，如：音色、調式、和聲等。	〈噢，命運〉。 8.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。			源。
第二週 2/17~2/19	心·感動 2.繪出心感動	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗。	1.連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。 2.進行「速寫起手式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。 3.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

<p>第二週 2/17~2/19</p>	<p>心·感動 3.青春心旅程</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>1.使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 2.引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第三週 2/22~2/26</p>	<p>心·感動 1.音樂心方向</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。 4.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力</p>	<p>1.認識樂曲表現情感與情緒的方法：力度。 2.聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 3.認識力度術語。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要</p>

			<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>度。</p> <p>5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p> <p>8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p>		<p>二、總結性評量</p>	<p>詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
<p>第三週 2/22~2/26</p>	<p>心·感動 2.繪出心感動</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展</p>	<p>1. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。</p> <p>2. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			地藝文環境的關注態度。		的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。		二、總結性評量	
第三週 2/22~2/26	心·感動 3.青春心旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇	1.讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2.引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	劇本。 6. 學會以更多的角度欣賞戲劇。			
第四週 3/1~3/5	心·感動 1. 音樂心方向	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像	1. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 2. 完成學習單活動。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

					夏天一個像秋天)。			
第四週 3/1~3/5	心·感動 2.繪出心感動	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	1.進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。 2.說明「構圖取景」之要領及練習活動。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第四週 3/1~3/5	心·感動 3.青春心旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集	1.讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和

			<p>發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>通與理解。</p> <p>2.認識即興創作的劇場作品，例如：《陪你唱首歌》。</p>	<p>與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>諧人際關係。</p>
<p>第五週 3/8~3/12</p>	<p>音樂 1.給我 Tempo</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2.認識音樂速度術語。</p> <p>3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p>	<p>1.複習音樂的速度與情感的關係。</p> <p>2.認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>

					<p>5.了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6.習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>			
<p>第五週 3/8~3/12</p>	<p>心·感動 2.繪出心感動</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>2.學生能透過「城市速寫者宣言」藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，</p>	<p>1.學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。</p> <p>2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋。</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

					體會對景寫生的美感經驗樂趣。			
第五週 3/8~3/12	心·感動 3.青春奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1.發表「集體即興」創作的作品。 2.使學生瞭解團體合作與創作的重要。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
第六週 3/15~3/19	視覺藝術 1.藝術與空間的對話	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設	1.連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。 2.介紹捷運、	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			<p>藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>街頭、河濱、港口的公共藝術作品。</p> <p>3. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。</p>	<p>熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	
<p>第六週</p> <p>3/15~3/19</p>	<p>音樂</p> <p>1. 給我 Tempo</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>1. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞〉。</p> <p>2. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>3. 比較兩首歌曲快與慢的感受。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>

<p>第六週 3/15~3/19</p>	<p>表演藝術 1.We are the Super Team</p>	<p>1</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.認識表演藝術藝術部門設計群工作。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。 二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
<p>第七週 3/22~3/26</p>	<p>視覺藝術 1.藝術與空間的對話（第一次段考）</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與</p>	<p>1.引導學生回想，教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2.介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3.介紹校園、公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品可以是一系列與社區互動的系列作品。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

					相關藝術活動。			
第七週 3/22~3/26	音樂 1.給我 Tempo (第一次段考)	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識音樂的速度與節拍器。 2.認識音樂速度術語。 3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5.瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6.習奏直笛曲〈情景〉。 7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1.認識作曲家柴可夫斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》。 2.習吹中音直笛曲〈情景〉。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
第七週 3/22~3/26	表演藝術 1.We are the Super Team (第一次段考)	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工	1.瞭解排練場上各角色的工作任務。 2.瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄：學習熱忱(個人	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

					合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。		舉手回答)、小組合作與表達 二、總結性評量	品EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。
第八週 3/29~4/2	視覺藝術 1.藝術與空間的對話	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1.介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2.結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。 3.介紹瀨戶內國際藝術季。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第八週 3/29~4/2	音樂 1.給我 Tempo	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和	1.認識音樂的速度與節拍器。 2.認識音樂速度術語。 3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈	1.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2.複習直笛曲〈情景〉。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重

			彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5.瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6.習奏直笛曲〈情景〉。 7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。		程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
第八週 3/29~4/2	表演藝術 1.We are the Super Team	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1.認識演出前臺人員工作職掌。 2.瞭解製作演出的重要流程。 3.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第九週	視覺藝術	1	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平	1.學生能從日	1.以成龍溼地	一、歷程性	【環境教

4/5~4/9	1.藝術與空間的對話		<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中的體驗和生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。</p>	<p>評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量</p>	<p>【育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第九週 4/5~4/9	音樂 2.音樂疊疊樂	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。</p>	<p>1.引導學生從生活中的音響，感受到音樂的和聲之美。 2.指導學生瞭解音程定義，認識音程大小的音響差異。 3.帶領學生進行簡易的大小音程聽辨。</p>	<p>一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b 1</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

					5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。		5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性評量	
第九週 4/5~4/9	表演藝術 1.We are the Super Team	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1.探索自己與同學的能力與興趣取向。 2.認識國內外表演藝術領域獎項。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量	【 品德教育 】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【 生涯規劃教育 】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十週 4/12~4/16	視覺藝術 1.藝術與空間的對話	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設	1.介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習	【 環境教育 】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			<p>藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>2. 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。</p> <p>3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	
<p>第十週 4/12~4/16</p>	<p>音樂</p> <p>2. 音樂疊疊樂</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>3. 認識器樂演奏與人聲類型的不同演出組合模式。</p> <p>4. 學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。</p> <p>5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</p>	<p>1. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。</p> <p>2. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦，並分享聽覺感受。</p> <p>3. 指導中音直笛新指法 b b1。</p> <p>4. 習奏中音直笛練習曲〈給十五歲的自己〉。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 能吹奏中音直笛的 b b1</p> <p>5. 辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

							二、總結性 評量	
第十週 4/12~4/16	表演藝術 2.變身最酷炫的 自己	1	表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用 適當的語彙，明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-2 在地 與東西方、傳 統與當代表演 藝術類型、代 表作品與人 物。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文 本分析。	1.能認識舞臺 化妝與表演服 裝。 2.能認識角 色，並思考角 色與造型。 3.能與人合作 討論。 4.能從共識中 完成集體創 作。	1.認識時裝與 性格。 2.認識表演服 裝與風格。	一、歷程性 評量 1.學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2.隨堂表現 記錄 (1)學習 熱忱 (2)小組 合作 (3)創作 態度 二、總結性 評量	【性別平 等教育】 性 J11 去除 性別刻板 與性別偏 見的情感 表達與溝 通，具備 與他人平 等互動的 能力。 【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和 諧人際關 係。 【人權教 育】 人 J5 了解 社會上有 不同的群 體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 【閱讀素 養教育】 閱 J4 除 本閱讀之 外，依學 習需求選 擇適當的 閱讀媒

								材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十一週 4/19~4/23	視覺藝術 2.進擊的漫畫藝術	1	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	1.理解何為第九藝術。 2.認識畫格的故事敘事特色。 3.認識畫格上的時間呈現與差異。 4.理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。 5.嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十一週 4/19~4/23	音樂 2.音樂疊疊樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲類型的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨	1.透過音樂聆賞，認識器樂演奏種類：獨奏、重奏、合奏等不同演出組合。 2.透過音樂聆賞，介紹人聲種類：獨唱、重唱、合唱等不同音樂演出方式。	一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	如：均衡、漸層等。	識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。		4.能吹奏中音直笛的b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性評量	
第十一週 4/19~4/23	表演藝術 2.變身最酷炫的自己	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	1.練習展示服裝。 2.「紙」為你有型創作（請參照學習單）。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文

							化，尊重並欣賞其差異。 【 閱讀素養教育 】 閱J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十二週 4/26~4/30	視覺藝術 2.進擊的漫畫藝術	1	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	1.從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異。 2.透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。 3.在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 4.漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【 環境教育 】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

<p>第十二週 4/26~4/30</p>	<p>音樂 2.音樂疊疊樂</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</p>	<p>有跨界的作品出現。 1.介紹室內樂不同組合方式。 2.引導學生欣賞不同室內樂組合的音樂，並嘗試做出簡易的辨認。</p>	<p>一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b 1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第十二週 4/26~4/30</p>	<p>表演藝術 2.變身最酷炫的自己</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代</p>	<p>1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。</p>	<p>1.認識彩妝師的基本功，以及不同類型的妝容。 2.《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備</p>

			並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	4.能從共識中完成集體創作。		(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十三週 5/3~5/7	視覺藝術 2.進擊的漫畫藝術	1	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫	<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論	【環境教育】 環 J3 經由環境美學

			<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。</p>	<p>視 P-IV-3 生活美感。</p>	<p>畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。</p> <p>3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。</p> <p>4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。</p>	<p>若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。</p>	<p>與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第十三週 5/3~5/7</p>	<p>音樂 2.音樂疊疊樂</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>3.認識器樂演奏與人聲類型的不同演出組合模式。</p> <p>4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。</p> <p>5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</p>	<p>1.介紹〈知足〉。</p> <p>2.指導學生二聲部分別練習後再一起合唱。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2.基礎的大小音程辨認。</p> <p>3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4.能吹奏中音直笛的 b b 1</p> <p>5.辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

							<p>二、總結性評量</p>	
<p>第十三週 5/3~5/7</p>	<p>表演藝術 2. 變身最酷炫的自己</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。 2. 認識表演服裝。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文體，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的</p>

								閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十四週 5/10~5/14	視覺藝術 2.進擊的漫畫藝術（第二次段考）	1	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像 > 創作進行，若有時間可以操作到公仔頭像，請注意要待公仔造型土乾掉才能上色。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十四週 5/10~5/14	音樂 2.音樂疊疊樂（第二次段考）	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類不同演出組合模式。 4.學習室內樂	1.介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 2.欣賞〈奇異恩典〉不同演出方式。 3.以多聲部合唱、奏練習曲〈奇異恩典〉。	一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	美感原則，如：均衡、漸層等。	的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。		同感受。 4.能吹奏中音直笛的b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性評量	
第十四週 5/10~5/14	表演藝術 變身最酷炫的自己(第二次段考)	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	1.認識表演服裝設計藝術家。 2.討論創意彩妝戲裝設計議題(請參照學習單)。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群

								體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 【閱讀素 養教育】 閱J4除紙 本閱讀之 外，依學 習需求選 擇適當的 閱讀媒 材，並了 解如何利 用適當的 管道獲得 文本資 源。
第十五週 5/17~5/21	視覺藝術 2.進擊的漫畫藝 術	1	視 1-IV-1 能依據 故事情節發展適 合的動漫角色造 型。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義，並表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 動漫的特徵搭， 嘗試將其發展成 日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型 表現。 視 A-IV-1 視覺 文化。 視 P-IV-3 生活 美感。	1.能瞭解動漫 在藝術領域的 特質。 2.能應用漫畫 畫格的特色， 鋪陳敘述欲表 達的故事情 節。 3.能欣賞包容 不同畫風的漫 畫創作。 4.能嘗試將漫 畫的特質應用 在日常對話貼 圖上。	<創作進行式- 貼圖、四格漫 畫、公仔頭像 >上臺成果發 表。	一、歷程性 評量 1.學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2.隨堂表現 記錄 (1)學習 熱忱 (2)小組 合作 (3)創作 態度 二、總結性 評量	【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價 值。
第十五週	音樂	1	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-3 音樂	1.學習從樂譜	1.複習與提示	一、歷程性	【人權教

5/17~5/21	3.豆芽菜工作坊		<p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2.認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3.認識主題與樂句。</p> <p>4.認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6.認識曲式：二段體。</p> <p>7.習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8.認識曲式：三段體。</p> <p>9.認識手機作曲 App。</p> <p>10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>音樂各項元素。</p> <p>2.聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。</p>	<p>評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
第十五週 5/17~5/21	表演藝術 2.變身最酷炫的自己	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人</p>	<p>1.能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2.能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3.能與人合作討論。</p> <p>4.能從共識中</p>	<p>1.創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。</p> <p>2.呈現與討論。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平</p>

			感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	完成集體創作。		熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十六週 5/24~5/28	視覺藝術 3.青春的浮光掠影	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的	1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以台灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，

			數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	術、全球藝術。	攝影功能與使用方法。 3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性。 5.體會科技對藝術的影響力。 6.學習攝影美學特殊的創意手法。 7.實際操作相機，體會攝影美學。	導情境。 2.介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。	與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	並了解憲法對人權保障的意義。
第十六週 5/24~5/28	音樂 3.豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲	1.認識音樂創作與形式的關係。 2.認識主題與樂句。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知

			其意義，表達多元觀點。		〈綠袖子〉。 6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願人長久〉。 8.認識曲式：三段體。 9.認識手機作曲 App。 10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。			能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
第十六週 5/24~5/28	表演藝術 3.狂舞吧！人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程	1.欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2.藉由討論發表，使大家更了解彼此的想 法並嘗試機械舞（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。	一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5.課堂表現及參與態度	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

				表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。		二、總結性評量	
第十七週 5/31~6/4	視覺藝術 3.青春的浮光掠影	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性。 5.體會科技對藝術的影響力。 6.學習攝影美學特殊的創意手法。	1.分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2.教師可補充具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3.讓學生報告喜愛的攝影類型。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

					7 實際操作相機，體會攝影美學。			
第十七週 5/31~6/4	音樂 3. 豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1. 認識音樂形式中的統一與變化。 2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。	一、歷程性評量 2 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
第十七週 5/31~6/4	表演藝術 3. 狂舞吧！人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能	1. 介紹芭蕾的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化	一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷

			<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>特色。</p> <p>2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。</p>	<p>式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>
<p>第十八週</p> <p>6/7~6/11</p>	<p>視覺藝術</p> <p>3. 青春的浮光掠影</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p>	<p>1. 說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。</p> <p>2. 鼓勵學生練習。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權</p>

			念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。		3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性。 5.體會科技對藝術的影響力。 6.學習攝影美學特殊的創意手法。 7.實際操作相機，體會攝影美學。		記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識	保障的意義。
第十八週 6/7~6/11	音樂 3.豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6.認識曲式：	1.複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2.習唱〈但願人長久〉。 3.以〈但願人長久〉為例，認識三段體。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教

					<p>二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>			<p>育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
<p>第十八週 6/7~6/11</p>	<p>表演藝術 3. 狂舞吧！人生</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中之修養課題。</p>	<p>1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。</p> <p>2. 啞劇動作介紹</p> <p>3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5. 課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>

				本分析。	5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。			
第十九週 6/14~6/18	視覺藝術 3.青春的浮光掠影	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性。 5.體會科技對藝術的影響力。 6.學習攝影美學特殊的創意手法。 7.實際操作相機，體會攝影美學。	1.學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 2.個別指導攝影輔助工具的使用。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

<p>第十九週 6/14~6/18</p>	<p>音樂 3 豆芽菜工作坊</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願人長久〉。 8.認識曲式：三段體。 9.認識手機作曲 App。 10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2.認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
<p>第十九週 6/14~6/18</p>	<p>表演藝術 3.狂舞吧！人生</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體</p>	<p>1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞</p>	<p>小四小 天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p>	<p>歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特</p>	<p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】</p>

			<p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中之鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>		<p>色</p> <p>3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5.課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>
<p>第二十週 6/21~6/25</p>	<p>視覺藝術 3.青春的浮光掠影</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝</p>	<p>1.書寫攝影的學習單。</p> <p>2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>

			對生活環境及社會文化的理解。		影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性 5.體會科技對藝術的影響力。 6.學習攝影美學特殊的創意手法。 7.實際操作相機，體會攝影美學。		(2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	
第二十週 6/21~6/25	音樂 豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願人長	1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2.認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材

					久)。 8.認識曲式：三段體。 9.認識手機作曲 App。 10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。		與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
第二十週 6/21~6/25	表演藝術 3.狂舞吧！人生	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生	1.將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 2.街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞表演者及女性芭蕾舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。	歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編6% 5.課堂表現及參與態度 總結性評量	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

					間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。			
第二十一週 6/28~6/30	視覺藝術 3.青春的浮光掠影（第三次段考、結業式）	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性 5.體會科技對藝術的影響力。 6.學習攝影美學特殊的創意手法。 7.實際操作相機，體會攝影美學。	1.書寫攝影的學習單。 2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。
第二十一週 6/28~6/30	音樂 豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流	音 E-IV-3 音樂符號與術語、	1.學習從樂譜上觀察並分	1.認識二十一世紀，音樂創	一、歷程性評量	【人權教育】

	(第三次段考、結業式)		<p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>作與記錄的各種方式。</p> <p>2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。</p> <p>3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
第二十一週 6/28~6/30	表演藝術 3. 狂舞吧！人生 (第三次段考、結業式)	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭</p>	<p>1. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。</p> <p>2. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞舞者及女性</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3. 能參與課</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p>

			<p>創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>蕾之美。</p> <p>3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中之鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p>	<p>堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編6%</p> <p>5.課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J4了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	---	---

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2.教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。