

彰化縣公(私)立 快官 國民小學 110 學年度第一學期 三年級 藝術 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 翰林版 | 實施年級 (班級/組別) | 三年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節 |
|------|---|-----------------|-----|------|------------------|
| 課程目標 | 1 設計出不同的形狀。 2 利用形狀，拼貼出美麗的作品。 3 欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。 4 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。 5 設計出不同的形狀。 6 利用形狀，拼貼出美麗的作品。 7 欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。 8 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。 9 觀察校園樹的光線變化。 10 畫樹與校園。 11 欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。 12 創作五彩繽紛的煙火，留住美麗的回憶。 13. 能有敏銳的觀察力。 14 能以玩具的身分做自我介紹。 15 能配合節奏在空間中走動，和他人交流。 16 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。 17 能培養專注的聆聽能力。 18 能開發肢體的伸展性和靈活度。 19 能透過團隊合作完成任務。 20 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。 | | | | |

- 21 能理解自己與他人的互動關係，並培養解決問題能力。
- 22 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。
- 23 能培養上台說話及表演的台風與自信。
- 24 能學會建構基本的情事情節。
- 25 能運用肢體動作傳達訊息。
- 25 能發揮創造力編寫故事情節。
- 27 能群體合作，運用口語及情緒扮演角色。
- 28 能說出音樂在生活中的功能和重要性。
- 29 能認識五線譜的記譜法。
- 30 能認識高音譜號。
- 31 能認識小節線、終止線、換氣記號。
- 32 能認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。
- 33 能認識 4/4 拍的拍號
- 34 能打出〈瑪莉的綿羊〉節奏、唱名。
- 35 能即興演唱。
- 36 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。
- 37 能欣賞〈玩具交響曲〉。
- 38 能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句確的節奏組合。
- 39 能認識八分音符，並打出正確節奏。
- 40 能以學過的四分音符、四分休止符、二分音符創作一小節的節奏，並打出來。
- 41 能認識直笛。以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。
- 42 能吹奏直笛 B, A 音。
- 43 能認識全音符並打出正確節奏。
- 44 能嘗試簡易的即興節奏。
- 45 能聆聽物品的音色判斷可能的樂曲名稱。
- 46 能欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。
- 47 能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性、並做出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。
- 48 能認識拍號 4/4 拍、4/2 拍，並做出律動。
- 49 能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。
- 50 能吹奏直笛 G 音，及樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。
- 51 能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。
- 52 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。
- 53 能創作簡易的歡呼與節奏，並表達自我感受。
- 54 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。
- 55 能利用肢體樂器創作節奏，並和同學們合作。。
- 56 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。

| | |
|----------------------|---|
| | <p>57 能演唱〈BINGO〉，並打出正確節奏。</p> <p>58 能完成曲調模仿、接力、接龍。</p> <p>59. 能聆聽並判斷節奏與曲調。</p> <p>60 能根據樂句音型中的上行、下行，做出向上、向下相對應的動作。</p> <p>61 能設計肢體單純向上、向下的動作。</p> <p>62 能簡單表演出生活中含有向上、向下的動作。</p> <p>63 能和同學合作完成表演。</p> <p>64 能欣賞藝術畫作，感受其中的力量方向。</p> <p>65 能製作一幅趣味畫，表達向上、向下的意境。</p> |
| <p>領域核心素養</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> |
| <p>重大議題融入</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。</p> <p>環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。</p> |

【品德教育】

品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

【生命教育】

生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。

生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。

生 E13 生活中的美感經驗。

生 E15 愛自己與愛他人的能力。

【科技教育】

科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

【家庭教育】

家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。

【生涯規劃教育】

涯 E4 認識自己的特質與興趣。

涯 E6 覺察個人的優勢能力。

涯 E7 培養良好的人際互動能力。

涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。

【多元文化教育】

多 E1 了解自己的文化特質。

【閱讀素養教育】

閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。

【戶外教育】

戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的美好。

戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

課程架構

| 教學進度 (週次/日期) | 教學單元名稱 | 節數 | 學習重點 | | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 融入議題 內容重點 |
|-----------------|--------------------|----|--------------------------|-------------------------|------------------------------|---|----------------------|---------------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 8/30~9/3 | 壹、視覺萬花筒 一·色彩大發現 | 3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1 認識顏色。 2 了解運用不同的工具調色，調出的 | 1 能透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。 2 能經由課本的提問，想要探索與發現 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的 |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|----------------------------|----------|--|---|--|---|-------------------------------|--|
| | | | <p>像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> | <p>色彩不同。</p> <p>3 學會調色，並會用色彩創作。</p> <p>4 知道不同的色彩會帶給人不同的感覺。</p> | <p>色彩。</p> <p>3 能說得出色彩的名稱。</p> <p>4 能找出圖片中的顏色。</p> <p>5 能知道利用水彩兩種顏色相加，不是每次調出來的顏色都會一樣。</p> <p>6 知道利用兩種同樣的顏色的蠟筆調色，因為先後次序的不同，調出的顏色就不同。</p> <p>7 能知道利用不同的工具調色，調出的色彩不同。</p> <p>8 能調出圖片中所看到的顏色。</p> | | <p>刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> |
| <p>第二週 9/6~9/10</p> | <p>壹、視覺萬花筒 一·色彩大發現</p> | <p>3</p> | <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、</p> | <p>1 探索藝術家如何運用色彩創作。</p> <p>2 發表自己對於色彩感知的經驗。</p> | <p>1 能知道不同的色彩會帶給人不同的感受。</p> <p>2 能欣賞藝術家作品中色彩的意涵。</p> <p>3 能發表自己對於色彩感知的經驗。</p> <p>4 能用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自的想法。</p> <p>5 能針對畫作分享自己的看法。</p> | <p>口語評量 態度評量 作品評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------|-------------------|---|--|--|---------------------------------|--|----------------------|--|
| | | | 術與生活的關係。 | 視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | | | | |
| 第三週 9/13~9/17 | 壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 | 3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 1 設計出不同的形狀。 2 利用形狀，拼貼出美麗的作品。 | 1 能探索課本的圖片中有什麼物體。 2 能認識形狀的意涵與分類。 3 能利用剪下來的形狀去玩一玩，發現新的視覺體驗。 4 能利用兩種形狀，拼貼出創意作品。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的美好。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 |
| 第四週 9/20~9/24 | 壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 | 3 | 1-II-2 能探索視覺元 | 視 E-II-1 色彩感知、 | 1 設計出不同的形狀。 | 1 能探索藝術家運用形狀的目的。 | 口語評量 態度評量 | 【生命教育】 生 E4 觀察 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|----------|---|--|---|---|-------------------------------|---|
| | | | <p>素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> | <p>2 利用形狀，拼貼出美麗的作品。</p> <p>3 欣賞畢加索、馬諦斯的作品，探索形狀的各種創作方式。</p> | <p>2 能了解藝術沒有像不像的問題。</p> <p>3 能從馬諦斯大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。</p> <p>4 能利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。</p> | <p>作品評量</p> | <p>日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> |
| <p>第五週 9/27~10/1</p> | <p>壹、視覺萬花筒 二、形狀大師</p> | <p>3</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> | <p>1 欣賞阿爾欽博多與網路的作品，</p> <p>2 探索形狀的各種創作方式。</p> <p>3 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。</p> | <p>1 能從阿爾欽博多大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。</p> <p>2 能與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。</p> | <p>口語評量 態度評量 作品評量</p> | <p>【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|----------|--|--|---|--|-------------------------------|---|
| | | | <p>創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> | | | | |
| <p>第六週 10/4~10/8</p> | <p>壹、視覺萬花筒 三、光的魔法</p> | <p>3</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品的特</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> | <p>1 觀察校園樹的光線變化。</p> <p>2 畫樹與校園。</p> <p>3 欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。</p> | <p>1 能說出光線穿越雲層，有那些色彩變化。</p> <p>2 能知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。</p> <p>3 能知道物體受到光的照射，色彩會有變化。</p> <p>4 能探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。</p> <p>5 能知道樹木受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。</p> <p>6 能透過觀察，畫出一棵樹</p> <p>7 能探索藝術家表現光與色的方法。</p> <p>8. 能了解藝術家在創作中如何表現光與色</p> <p>9 能決定想要畫校園</p> | <p>口語評量 態度評量 作品評量</p> | <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|---|---|--|---|---|----------------------|------------------------------------|
| | | | 徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | | 裡的哪個角落。 10 能將色彩與光影表現在作品上 11 能善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯。 | | |
| 第七週 10/11~10/15 | 壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 | 3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-3 民俗活動。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1 能說出對煙火的感受。 2 能知道夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。 3 能探索各種表現黑夜中煙火、人物、景物的方式。 4 能進行五彩繽紛的夜晚創作與分享。 | 1 能請學分享對煙火的感受。 2 教師說明夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。 3 一起討論與探索各種表現黑夜中煙火、人物、景物的方式。 4 學生用自己想要表現的素材進行五彩繽紛的夜晚創作。 5. 學生進行創作，完成作品。 6 請學生進行畫作的介紹與分享。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 |
| 第八週 10/18~10/22 | 貳、表演任我行 一·玩具總動員 | 3 | 1-II-5 能依據引導，感知 | 表 E-II-1 人聲、動作 | 1 能有敏銳的觀察力。 | 1. 引導學童訓練觀察力，從觀察自己玩具 | 口頭發表 實作表演 | 【人權教育】 人 E5 欣 |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------|----------|---|---|--|--|---|--|
| | | | <p>與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>2 能以玩具的身分做自我介紹。</p> <p>3 能配合節奏在空間中走動，和他人交流。</p> | <p>的具體外觀特徵出發，再進一步觀察出平常沒有注意的玩具細節，</p> <p>2. 請學生上台分享自己的觀察心得。</p> <p>3 引導學生進入愛惜物品的主題。</p> <p>4. 教師請學童參考課本圖例，將自己化身為玩具，以第一人稱書寫「玩具身分證」</p> <p>5. 請學童拿著自己的玩具去向同學做訪問，將同學對自己玩具的印象書寫在「玩具身分證」上。</p> <p>6 教師請學童上臺以玩具的身分做自我介紹。</p> <p>7 進行「玩具相見歡」活動，培養學童有個人的空間概念，能與他人保持安全距離，並配合音樂節奏走動。以玩具的身分向朋友打招呼。</p> | <p>賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> | |
| <p>第九週 10/25~10/29</p> | <p>貳、表演任我行 一·玩具總動員</p> | <p>3</p> | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> | <p>1 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。</p> <p>2 能與人溝</p> | <p>1. 教師將全班分成二組，一組是遊戲組，另一組為評審組。</p> <p>2 教師說明活動規則。</p> <p>3 每一回合，只要有五</p> | <p>口頭發表 實作表演</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|----------------------|--|--|
| | | <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> | <p>通合作呈現群體玩具的姿態。</p> | <p>個人到達終點就結束，再換另一種玩具人。</p> <p>4 在扮演「玩具人」時，可以依照該玩具的特性移動，例如陀螺</p> <p>人可能會用轉圈圈的方式前進，以增加肢體的豐富性。</p> <p>5 運用視覺、觸覺認識玩具的特性，再透過遊戲性活動，引導學童模擬玩具的姿態，以開展肢體及基礎表演練習。</p> <p>6 教師請各組從自己帶來的玩具裡選出表演主題，進行群體玩具組合討論及排練。</p> <p>7 教師提示各組表演呈現方式：一開始呈現靜止不動的玩具人讓觀眾欣賞，教師倒數五秒鐘後再開始進行動態的動作，可以原地或移動位置，亦可以加入音效。</p> <p>8 排練完畢後各組上台演出，教師開放觀眾搶答，看哪組最快猜出臺上同學表演的是哪一個玩具？</p> <p>9 表演結束後，教師請學童圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。</p> | <p>的權利。</p> <p>【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |
|--|--|---|--|----------------------|--|--|

| | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------|----------|--|---|--|--|----------------------|--|
| <p>第十週 11/1~11/5</p> | <p>貳、表演任我行 二·玩具歷險記</p> | <p>3</p> | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>1 能培養專注的聆聽能力。 2 能開發肢體的伸展性和靈活度。 3 能透過團隊合作完成任務。</p> | <p>1 教師說故事。 2 跟著小樂們前往玩具國城堡！ 3 教師關掉電燈，播放大自然的輕音樂，持續約一分鐘，營造大自然情境的氛圍。 4 教師口述情境，引導學生進行感覺練習。 5 學生在做感覺練習時，適度提醒學生，回憶自己生活中的哪件事情讓自己感覺到愉快、緊張、害怕、興奮等的情緒，將經驗提取出來做出對應的肢體動作。 6 教師播放音樂，一分鐘後開燈。 7 學生圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。 8 進行冒險地圖活動。 9 當有冒險者走到命運或機會的位置時，教師請冒險者抽卡牌，進行答題活動。 10 只要有人最先抵達終點，或者遊戲進行30分鐘後，比賽就結束， 11 教師帶領學生圍成一圈坐下進行分享與討論。 12 教師引導學生自由</p> | <p>口頭發表 實作表演</p> | <p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌觸覺及心靈對環境感受的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> |
|--------------------------|----------------------------|----------|--|---|--|--|----------------------|--|

| | | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------|----------|---|--|--|---|----------------------|---|
| <p>第十一週 11/8~11/12</p> | <p>貳、表演任我行 二·玩具歷險記</p> | <p>3</p> | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>1 能運用聲音、肢體，合作發展創意的活動關卡。 2 能理解自己與他人的互動關係，並培養學生解決問題能力。 3 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。</p> | <p>發表看法並總結。 1 教師向學生說明活動故事情境。 2. 各組進行討論，要設置的創意關卡的題目。 3 教師提醒學生，創意關卡不要跟別組相同。 4 各組討論關卡的呈現方式。 5 各組輪流呈現所設置的「冒險關卡」。 6 教師可以運用手鼓，給予十個拍子，讓各組以慢動作啟動危險關卡，可以幫助學生確實將動作做到定位。 7 各組呈現完畢後活動結束。 8 教師說明身歷情境遊戲規則。 9 探險隊要集體行動，按照規劃的探險路線前進。 10 沒有探險隊經過時，扮演關卡者可做短暫的休息。 11 所有組別闖關完成後，學生圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。 12 教師帶學生閱讀課本圖例。如果你也可以許一個願</p> | <p>口頭發表 實作表演</p> | <p>【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p> |
|----------------------------|----------------------------|----------|---|--|--|---|----------------------|---|

| | | | | | | | |
|---------------------|--------------------|---|--|---|--|---|---|
| | | | | | | <p>望，你會許什麼願望呢？為什麼？</p> <p>13 學生自由發表想法。</p> <p>14 教師說明老師面前有一個摸彩箱，裡面有情緒籤條，老師要請同學們上台抽出卡牌，用表情表現卡片上的情緒。</p> <p>15 教師請自願的同學上台抽卡牌表演。</p> <p>16 表演結束後，教師帶領學生進行分享與討論。</p> | |
| 第十二週 11/15~11/19 | 貳、表演任我行 三·玩劇大方秀 | 3 | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4</p> | <p>1 能培養上台說話及表演的台風與自信。</p> <p>2 能學會建構基本的事情節。</p> <p>3 能運用肢體動作傳達訊息。</p> | <p>1 教師引導學生，以玩具代言人的身份上台進行才藝表演，</p> <p>2 上台時可以先進行玩具自我介紹。</p> <p>3 學生輪流帶著自己的玩具上台進行才藝表演。</p> <p>4 教師提問，你最喜歡哪個玩具的才藝表演？</p> <p>5 學生自由發表看法。</p> <p>6 進行故事大風吹活動。</p> <p>7 教師請每組學生從三個箱子中分別抽出一張字卡，共三張。</p> <p>8 各組進行討論及排練約 10 分鐘，上台的學生可以運用肢體和口語聲音表達故事情</p> | <p>口頭發表 實作表演 學習單</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

| | | | | | | | | |
|---------------------|--------------------|---|--|--|---|--|---------------------|--|
| | | | 情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 節。 9 各組輪流到舞台上表演。 10 每一組呈現時，教師提問：「你看得出來嗎？是誰？在什麼地方？做什麼呢？」 11 學生自由發表看法。 12 各組呈現完，活動結束。 | | |
| 第十三週 11/22~11/26 | 貳、表演任我行 三·玩劇大方秀 | 3 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1 能運用肢體動作傳達訊息。 2 能發揮創造力編寫故事情節。 3 能群體合作，運用口語及情緒扮演角色。 | 1 教師請各組完成課本中的學習單。 2 教師引導學生閱讀課本裡的劇本編寫範例，並向學生說明戲劇演出的劇本是由人物對話所組成的。 3 教師帶領學童玩故事接龍。 4 教師說明故事接龍遊戲規則。 5 教師提醒學童，接龍時要用第一人稱的方式來說對話。 6 教師請學童利用故事接龍的方式將各組的創意童話故事情節轉化成劇本對話。 7 教師向各組提問：你們的劇本裡出現了那些角色和場景？教師請學童一一列出來。 8 教師說明：讓我們發 | 口頭發表 實作表演 學習單 | 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | <p>藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | | | <p>揮想像力，想一想可以運用哪些生活物品來布置？</p> <p>9 各組輪流演出故事內容。</p> <p>10 每一組演出後，從故事中選出一個喜歡的畫面後靜止不動，教師為各組拍這一張劇照。</p> <p>11 每一組要負責為前一組的表演進行講評，需給予讚美以及表演建議。</p> <p>12 教師做綜合講評。</p> | | |
| <p>第十四週 11/29-12/3</p> | <p>參、音樂美樂地 一·線譜上的音樂</p> | 3 | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> | <p>1 能說出音樂在生活中的功能和重要性。</p> <p>2 能認識五線譜的記譜法。</p> <p>3 能認識高音譜號。</p> <p>4 能認出五線譜上中央 C、D、E 三音，並唱出唱名 ㄉ、ㄊ、ㄋ、ㄌ、ㄍ。</p> <p>5 能演唱樂曲〈五線譜〉。</p> <p>6 能認識小節線、終止線、換氣記號。</p> | <p>1 教師引導學生思考：音樂是怎麼存在我們生活中的？有哪些功能？</p> <p>2 教師說明由古至今的音樂記譜法。</p> <p>3. 教師介紹五線譜的由來。</p> <p>4 教師指導學生認識五線譜與部位名稱，線與間。</p> <p>5 教師指導學生認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號。</p> <p>6 教師指導學生認識 4/4 拍與節奏。</p> <p>7 請學生跟著教師演唱〈瑪莉的羊〉的歌詞，並觀察旋律與音符對應的關係。</p> | <p>口頭評量：回答與分享。</p> <p>實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。</p> <p>紙筆評量：完成節奏和曲調的填寫。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|----------|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>7 能認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。</p> <p>8 能認識 4/4 拍的拍號</p> <p>9 能打出〈瑪莉的綿羊〉節奏、唱唱名。</p> | | | |
| <p>第十五週 12/6~12/10</p> | <p>參、音樂美樂地 一·線譜上的音樂</p> | <p>3</p> | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> | <p>1 能演唱〈小蜜蜂〉的歌詞與唱名，含 ㄉ、ㄊ、ㄍ、ㄎ、ㄌ、ㄎ。</p> <p>2 能聽 4/4 拍音樂拍拍子。</p> <p>3 能以 ㄉ、ㄊ、ㄍ、ㄎ、ㄌ、ㄎ 上行和下行即興演唱。</p> <p>4 能視唱〈歡笑之歌〉的唱名，並試著改變音高再演唱出來。</p> | <p>1 教師指導學生認識白頭音符的記法、正確拍念節奏的長度。</p> <p>2 教師指導學生練習白頭音符、黑頭音符、休止符的四四拍拍念節奏練習。</p> <p>3 教師指導學生念出〈小蜜蜂〉樂譜的節奏念法和節奏說白。</p> <p>4 以唱名 ㄉ、ㄊ、ㄍ、ㄎ、ㄌ、ㄎ 唱出〈小蜜蜂〉的旋律。</p> <p>5 教師教唱樂曲〈小蜜蜂〉的歌詞。</p> <p>6 學生唱〈小蜜蜂〉一邊用手打拍子。</p> <p>7 教師播放或彈奏四四拍的音樂，請學生跟著音樂拍出拍子。</p> <p>8 引導學生觀察〈歡笑之歌〉的節奏，並以正確方式念出節奏。</p> <p>9 請學生逐一唱出〈歡笑之歌〉每個音的唱</p> | <p>口頭評量：回答與分享。</p> <p>實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|------------------------------|----------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | <p>名，並以正確節奏唱出全曲旋律。</p> <p>10 每一組派一位同學上台，共五個同學，演唱〈歡笑之歌〉的旋律。</p> | | |
| <p>第十六週 12/13~12/17</p> | <p>參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音</p> | <p>3</p> | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> | <p>1 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。</p> <p>2 能欣賞〈玩具交響曲〉。</p> <p>3 能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句正確的節奏組合。</p> <p>4 能認識八分音符，並打出正確節奏。</p> <p>5 能以學過的四分音符、四分休止符、二分音符的節奏，並打出來。</p> | <p>1 教師展示不同的小型樂器，如：響板、木魚、鈴鼓、鐵琴、鳥笛、鐵盒子、木箱……等等，並請學生觀察他們的外型特徵、聆聽音色，並說說這些物品的聲音有什麼特色，</p> <p>2 教師說明每個人、每種樂器都有不同的音色，甚至是玩具也有不同音色；在音樂中加入這些音色變化就能使樂曲更豐富。</p> <p>3 教師播放〈玩具交響曲〉。</p> <p>4 教師提問：「聽到了什麼？」</p> <p>5 教師提示：音樂中除了有樂器外，還有玩具一起演奏</p> <p>4 教師導讀與講述課本「樂曲小故事」。</p> <p>7 教師再次播放音樂，請學生隨著音樂的打拍子。</p> <p>8 演唱〈玩具的歌〉，教師引導學生看歌詞，感受歌詞輕快歡</p> | <p>口頭評量： 回答與分享。</p> <p>實作評量： 打出正確打節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、以直笛正確吹奏。</p> | <p>【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>【生命教育】 生 E15 愛自己與愛他人的能力。</p> |

| | | | | | | | | |
|---------------------|----------------------|---|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>愉的心情。</p> <p>9 說白節奏：教師一邊彈伴奏，並照著節奏念歌詞，教師一句、學生重複念一句。</p> <p>10 樂曲教唱：教師帶唱一句，學生跟唱一句；接著一行一行唱；最後一起演唱。</p> <p>11 認識長尾音符：八分音符</p> <p>12 節奏創作：引導學生將附件一的節奏卡拆下，創作四四拍一個小節的節奏，並練習拍念節奏。</p> <p>13 分享創作：教師引導學生分享自己的創作，</p> | | |
| 第十七週 12/20~12/24 | 參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音 | 3 | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創</p> | <p>1 能認識直笛。</p> <p>2 能以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。</p> <p>3 能吹奏直笛 B, A 音。</p> <p>4 能認識全音符並打出正確節奏。</p> <p>5 能演唱〈如果興就拍拍手〉。</p> <p>6 能嘗試簡易的即興節</p> | <p>1 教師導讀課課文，介紹直笛的由來，以及直笛的種類。</p> <p>2 教師示範直笛運氣方法。</p> <p>3 教師示範直笛韻蛇方法。</p> <p>4 教師指導學生直笛的演奏姿勢與指法。</p> <p>5 演唱〈如果興就拍拍手〉。</p> <p>6 複習學習過的節奏。</p> <p>7 教師指導學生用身體不同的部位，即興出四四拍的節奏，如：拍手、踏步、彈指、拍膝蓋。</p> | <p>口頭評量： 回答與分享。</p> <p>實作評量： 打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、以直笛正確吹奏。</p> | <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> |

| | | | | | | | | |
|---------------------|--------------------|---|---|--|--|---|--|---|
| | | | | 作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 奏。 7 能聆聽物品的音色判斷可能的樂曲名稱。 | 8 教師播放兩首樂曲，請同學聆聽並連連看這個特別的音色是什麼？ | | |
| 第十八週 12/27~12/31 | 參、音樂美樂地 三·傾聽大自然 | 3 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1 能欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。 2 能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性、並做出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。 3 能演唱〈森林的小鳥〉。 4 能認識拍號拍、拍，並做出拍、拍的律動律動。 | 1 聆聽葛利格《皮爾金組曲》第一號中的〈清晨〉。 2 教師提問：「你認為〈清晨〉這首曲子是描寫什麼地方的清晨？」 3 教師說明作曲者原意是描寫撒哈拉沙漠旭日初昇的景象。 4 教師引導學生聆聽主旋律的音色。 5 教師再次撥放音樂，請學生重點放在旋律的走向，一邊聽一邊觀察旋律的音型走向。 6 學生分享樂曲帶給自己的感受。 7 教師總結：欣賞樂曲同時也讓我們感受到，大自然的生命的真好，我們要關懷所有屬於這片土地的生命。 8 教師指導學生演唱〈森林裡的小鳥〉說 | 口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 能以直笛吹出正確節奏與音高 | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------|---|---|--|--|---|--|---|
| | | | | | | 白節奏與演唱歌詞。 9 教師說明二四拍、四四拍的拍號：提示演唱和演奏者樂曲的韻律，如同我們剛剛演唱〈森林裡的小鳥〉時，第一拍踩地板、第二拍拍手，兩者不斷的循環為歌曲的韻律。 | | |
| 第十九週 1/3~1/7 | 參、音樂美樂地 三·傾聽大自然 | 3 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1 能演唱〈湊熱鬧〉。 2 能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。 3 能吹奏直笛 G 音，及樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。 4 能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。 | 1 教師提問：哪些地方很熱鬧？ 2 討論這些地方特有的聲音有哪些？ 3 教師用福佬語依節奏朗讀〈湊熱鬧〉歌詞並說明歌詞的意義。 4 指導學生隨琴聲唱歌詞、隨琴聲唱唱名。 5 學生演唱熟練之後，設計四四拍的動作，為樂曲搭配律動。 6 教師指導學生用木魚和響板為樂曲〈湊熱鬧〉配上伴奏。 7 請學生用木魚和響板為二四、四四拍的樂曲打拍子。 8 教師指導學生複習直笛指法。 9 教師指導學生吹奏樂曲〈月光〉、〈雨滴〉；學生先認節奏、認出音高唱名，並以正確指法吹奏全曲。 | 口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 能以直笛吹出正確節奏與音高 | 【海洋教育】 海 E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|------------------------------|----------|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>10 樂曲欣賞〈海上暴風雨〉。</p> <p>11 欣賞樂曲時，請學生一邊聆聽主題曲調，一邊觀察課本中的譜例音符；請學生將譜上的符頭描繪串成一條線，並說說看這條線像是什麼？</p> <p>12 請學生用曲調記錄海的印象。</p> | | |
| <p>第二十週 1/10~1/14</p> | <p>參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂</p> | <p>3</p> | <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> | <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> | <p>1 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。</p> <p>2 能創作簡易的歡呼與節奏，並表達自我感受。</p> <p>3 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。</p> <p>4 能利用肢體樂器創作節奏，並和同學們合作。</p> <p>5 能演唱〈學唱歌〉。</p> <p>6 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同</p> | <p>1 教師複習四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念法。</p> <p>2 教師引導學生討論，完成歡呼概念圖。</p> <p>3 請學生揀選適當的字詞，試寫一句完整的歡呼。</p> <p>4 請學生分享與發表。</p> <p>5 學生隨歌曲 CD 或琴聲，演唱歌曲〈伊比呀呀〉。</p> <p>6 教師請學生隨琴聲或歌曲 CD 拍念歌曲節奏。</p> <p>7 教師引導學生練習拍擊課本範例節奏。</p> <p>8 教師引導學生肢體節奏即興，請學生分享，並創作自己的肢體節奏，寫在課本上。</p> <p>9 請學生兩人或三人搭配，一起合奏，是否可以演奏出和諧的節奏。</p> | <p>口頭評量： 回答與分享。</p> <p>實作評量： 打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、用直笛吹出正確音高。</p> <p>紙筆評量： 完成小試身手的作答。</p> | <p>【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|---|---------------|----------------|--|---|-------|--------------------|
| | | | | | <p>音反覆。</p> <p>7 能演唱〈BINGO〉，並打出正確節奏。</p> <p>8 能完成曲調模仿、接力、接龍。</p> <p>9. 能聆聽並判斷節奏與曲調</p> | <p>10 教師播放歌曲〈學唱歌〉，請學生聆聽。</p> <p>11 學生隨歌曲 CD 或琴聲，演唱歌曲〈學唱歌〉。</p> <p>12 教師請學生觀察〈學唱歌〉樂曲的音符，找出歌曲中，哪些是同音反覆？那些是音符往上的爬樓梯？那些是音符往下溜滑梯？</p> <p>13 完成課本的填答：上行，下行、同音反覆。</p> <p>14 欣賞：上行與下行的音樂欣賞。巴赫〈前奏曲〉以上行為主，韓德爾的〈前奏曲〉以下行為主。</p> <p>15 教師播放歌曲〈Bingo〉，請學生聆聽。</p> <p>16 教師請學生隨琴聲演唱歌曲，並練習拍念音符節奏。</p> <p>17 請學生 2 到 3 人一組，試著曲調接龍，自由即興演唱，記得，不能與上一個曲調一模一樣。</p> <p>18 聽力偵探遊戲：請學生聆聽並判斷節奏與曲調。</p> | | |
| 第二十一週 1/17~1/21 | 肆、統整課程 上上下下真有趣 | 3 | 1-II-2 能探索視覺元 | 音 A-II-2 相關音樂語 | 1 能根據樂句音型中的 | 1 教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感 | 動態評量： | 【生命教育】 生 E13 生活 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|----------------|
| | | <p>素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> | <p>上行、下行，做出向上、向下相對應的動作。</p> <p>2 能設計肢體單純向上、向下的動作。</p> <p>3 能簡單表演出生活中含有向上、向下的動作。</p> <p>4 能和同學合作完成表演。</p> <p>5 能欣賞藝術畫作，感受其中的力量方向。</p> | <p>受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。</p> <p>2 教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。</p> <p>3 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。</p> <p>4 學生設計向上、向下對應動作，呼應老師彈奏的上下行音樂。</p> <p>5. 猜猜我在做甚麼：生活中常有肢體往上或往下的動作，請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，讓同學們猜猜看。</p> <p>6 教師引導學生，簡單表演生活中的動作或物品，含有向上、向下的力量，亦可加入聲響即使是靜止的畫作，我們也能感受畫中人物的方向。</p> <p>7 視覺藝術作品中的力量 1 教師引導欣賞觀察，課文中視覺藝術繪畫，感受靜態畫中力量的方向： 維梅爾〈倒牛奶的女僕〉：畫中的牛奶沿著瓶口往下流出。 拉斐爾〈西斯庭聖</p> | <p>是否能分辨上下行音樂，並做出相對應動作。</p> <p>實作評量： 是否能設計、表演生活中含有向上、向下的動作。</p> | <p>中的美感經驗。</p> |
|--|--|--|---|--|---|---|----------------|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|--|--|
| | | | | | | 母〉：畫面下方的小天使眼神是往上的，不知不覺引領欣賞者的眼光也跟著往上看。 | | |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|--|--|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣公(私)立 快官 國民小學 110 學年度第二學期 三 年級 藝術 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 翰林版 | 實施年級 (班級/組別) | 三年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(60)節 |
|------|---|-----------------|-----|------|------------------|
| 課程目標 | 1 能探索生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。 2 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。 3 能探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。 4 能探索與欣賞各種對稱之美的藝術表現與作品。 5 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。 6 能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中。 7 能觀察發現生活中反覆圖案的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。 8 能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。 9 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。 10 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。 11 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。 12 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。 13 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 14 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。 15 能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。 16 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。 17 能探索校園或生活中花朵的漸層顏色變化。 18 能利用水墨表現花卉的漸層色之美，並利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。 19 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。 | | | | |

- 20 能描述自己和他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。
- 21 能探索將漸層原則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。
- 22 能簡單進行物品的聯想。
- 23 能認真參與學習活動及遊戲，展現積極投入的行為。
- 24 能嘗試發表自己的感受與想法。
- 25 能發揮想像力和物品做互動。
- 26 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。
- 27 能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。
- 28 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 29 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。
- 30 能與他人或多人合作完成表演任務。
- 31 能瞭解如何創作一個故事的方式。
- 32 能發揮想像力，創造出有情節的故事。
- 33 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。
- 34 能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。
- 35 能找出適合物品角色表演的舞台。
- 36 能創造出劇本中需要的角色。
- 37 能寫出物品特性分析表。
- 38 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。
- 39 能發現聲音的特色，做簡單聲音的聯想並運用聲音效果進行表演。
- 40 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。
- 41 能製作做簡單的表演道具。
- 42 能保持觀賞戲劇的禮節。
- 43 歌曲〈動動歌〉邊演唱邊律動暖身。
- 44 認識與學習生日祝福語並演唱歌曲〈生日〉。
- 45 用說白節奏創作。
- 46 能認識C大調音階與在鍵盤上的位置。
- 47 複習並吹奏直笛丁一、ㄉㄚ、ㄌㄛ指法。
- 48 用直笛吹奏第三間高音DO曲調。
- 49 認識銅管樂器小喇叭及其音色。
- 50 欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。
- 51 學會選擇適合慶生會的背景音樂。
- 52 能演唱歌曲〈黑人舞曲〉並認識十六分音符。
- 53 能利用丁一、ㄉㄚ、ㄌㄛ作節奏。
- 54 認識3/4拍
- 55 能利用肢體感應拍子。

| | |
|----------------------|---|
| | <p>56 能演唱歌曲：〈春姑娘〉。</p> <p>57 透過歌曲學習「附點四分音符節奏」與音符間相關時值。</p> <p>58 認識簡易節奏樂器：三角鐵與鈴鼓。</p> <p>59 音樂欣賞：〈春之歌〉VS 認識鋼琴。</p> <p>60 和諧的直笛接力吹奏。</p> <p>61 欣賞葛利格《皮爾金組曲》中的〈山魔王宮殿〉。</p> <p>62 藉由音樂欣賞導入節奏、力度、速度、音色、節奏、簡易節奏樂器練習、肢體律動、填詞創作等活動。</p> <p>63 運用正確呼吸演唱歌曲。</p> <p>64 直笛高音 Re 練習</p> <p>65 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。</p> <p>66 能發現音樂中也有對稱造形要素的特徵、構成與美感的要素。</p> <p>67 能運用對稱造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。</p> <p>68 能和同學一起合作完成表演。</p> <p>69 能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。</p> |
| <p>領域核心素養</p> | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> |
| <p>重大議題融入</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。</p> |

環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。
 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。
【海洋教育】
 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。
【品德教育】
 品 E1 良好生活習慣與德行。
 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。
 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
【生命教育】
 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
 生 E13 生活中的美感經驗。
【科技教育】
 科 E6 操作家庭常見的手工具。
 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。
【安全教育】
 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。
【生涯規劃教育】
 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。
 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。
【閱讀素養教育】
 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。
 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。
【戶外教育】
 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。
【國際教育】
 國 E5 體認國際文化的多樣性。

課程架構

| 教學進度 | 教學單元名稱 | 節數 | 學習重點 | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 融入議題 |
|------|--------|----|------|------|------|------|------|
|------|--------|----|------|------|------|------|------|

| (週次/日期) | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | 內容重點 |
|------------------|----------------------|---|---|---|---|--|------------------------------|---|
| 第一週 2/14~2/18 | 壹、視覺萬花筒 一·左左右右長一樣 | 3 | 1-II-2 能探索視覺元素並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1 能探索生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。 2 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。 3 能探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。 4 能探索與運用顏料轉印的方式表現對稱之美，並學習表達個人觀點與理解他人感受。 | 1 教師引導學生參閱課本圖例，探索與欣賞，發現插圖中呈現的美感。 2 探索生活物品中美原則。 3 探索生活物品中對稱之美的原則。 4 找一找——發現對稱家族。 5 能探索與運用顏料轉印的方式表現對稱之美。 6 能透過藝術實踐，學習表達個人觀點與理解他人感受。 | 口語評量 操作評量 態度評量 作品評量 | 【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 |
| 第二週 2/21~2/25 | 壹、視覺萬花筒 一·左左右右長一樣 | 3 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 | 1 能運用剪貼方式表現出對稱原則的美感認知。 2 能團隊合作，組織拼貼出具有對稱之美的作品。 3 能認識造 | 1 教師引導學生觀看及說明課本「大家來練習——蝴蝶」之示範圖例。 2 教師引導學生練習剪出蝴蝶。 3 教師鼓勵學生自行練習剪出更多的蝴蝶造形，或者剪出其他 | 口語評量 操作評量 態度評量 作品評量 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以 |

| | | | | | | | |
|-------------------------|------------------------------|----------|---|--|---|--|---|
| | | | <p>察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> | <p>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> | <p>形要素中對稱的特性。</p> <p>4 能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中。</p> | <p>不同的對稱圖形。</p> <p>4 教師發下每組一張四開圖畫紙。</p> <p>5 教師引導學生將其先前練習對摺剪所剪下的所有圖形，在八開畫紙上做主題性及計畫性排列或重疊組合，並用膠水黏貼固定好。</p> <p>6 教師鼓勵學生根據組合出的畫面，再多剪出其他相關圖形增貼在畫紙上，使成為一幅完整的，有主題的剪貼畫。</p> <p>7 教師可將學生作品作為教室布置物，以供長期張貼展示。</p> <p>8 利用思考樹組織作概念，並製作出對稱平衡的玩具。</p> | <p>規劃物品的製作步驟。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。</p> <p>【科技教育】 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> |
| <p>第三週 2/28~3/4</p> | <p>壹、視覺萬花筒 二、反反覆覆排著隊</p> | <p>3</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> | <p>1 能觀察發現生活中反覆圖案的運用，並表達自己的觀點。</p> <p>2 能小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果。</p> <p>2 能有計畫性的利用剪紙方式表現</p> | <p>1 觀察發現生活中反覆圖案的運用。</p> <p>2 透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。</p> <p>3 有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感。</p> <p>4 能將剪紙窗花作品運用於生活中。</p> <p>5 教師引導學生從藝術作品中找出反覆圖</p> | <p>口語評量 操作評量 態度評量 作品評量</p> <p>【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------------|------------------------------|----------|---|---|--|--|---|
| | | | <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> | <p>出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。 4 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。 5 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。</p> | <p>案的元素並發表其看法。 6 在生活中，找一找身邊或教室內的物品，你發現了哪樣東西上面具有連續圖案？</p> | | <p>多樣性。</p> |
| <p>第四週 3/7~3/11</p> | <p>壹、視覺萬花筒 二、反反覆覆排著隊</p> | <p>3</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> | <p>1 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合。 2 能探索並練習包裝紙反覆的圖案與組合方式。 3 能利用容易取得的現成物蓋印圖案。 4 能運用蓋</p> | <p>1 利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用蓋印的方式自製包裝紙。 2 運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 3 能學會基本的包裝技法並利用自製包裝紙包裝禮物。</p> | <p>口語評量 操作評量 態度評量 作品評量</p> | <p>【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|----------|---|---|--|--|--|--|
| | | | <p>現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> | <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> | <p>印的方式自製包裝紙。</p> <p>5 能運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。</p> <p>6 能學會基本的包裝技法。</p> <p>7 能利用自製包裝紙包裝禮物。</p> | | <p>做決定的能力。</p> | |
| <p>第五週 3/14~3/18</p> | <p>壹、視覺萬花筒 三、由小到大變變</p> | <p>3</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-2 能發</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> | <p>1 能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。</p> <p>2 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。</p> <p>3 能探索校園或生活中花朵的漸層顏色變化。</p> | <p>1 教師引導學生仔細觀察課本圖例並鼓勵發表看法。</p> <p>2 教師利用例圖說明漸層原則的形式原理。</p> <p>3 教師引導學生將各色彩的彩色筆排出漸層色的變化。</p> <p>4 教師引導學生探索花卉花瓣上的漸層色變化，感受漸層之美。</p> <p>5 學生學習基本的水墨技法，察覺感知藝</p> | <p>口語評量 操作評量 態度評量 作品評量</p> | <p>【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p>【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|----------|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> | <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> | <p>4 能利用水墨表現花卉的漸層色之美。</p> | <p>術與生活的關聯。</p> | <p>受，並且樂於分享自身經驗。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。</p> | |
| <p>第六週 3/21~3/25</p> | <p>壹、視覺萬花筒 三、由小到大變變</p> | <p>3</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的</p> | <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> | <p>1 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。</p> <p>2 能描述自己和他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3 能探索將漸層原則加以立體表現的媒材與技法。</p> <p>4 能製作出具有漸層之美的作品並運用於生活中。</p> | <p>1 教師引導學生仔細觀察課本圖例並鼓勵發表看法。</p> <p>2 教師說明課本四個例圖的形狀漸變方式。</p> <p>3 教師引導學生利用直尺和圓規，嘗試以學過的反覆（連續）、對稱（均衡）及漸層等美的原則，構思並設計出一張抽象或半抽象的圖案設計作品。</p> <p>4 教師巡視學生創作情形並予以指導。</p> <p>5 教師展示學生作品並鼓勵學生表達個人創作時的心得、發現與困難。</p> <p>6 教師引導學生參閱課本圖例。</p> <p>7 教師示範與指導學</p> | <p>口語評量 操作評量 態度評量 作品評量</p> | <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E11 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。</p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------|---|--|---|--|---|----------------------|---|
| | | | 創作。 | 視 P-II-2 藝術蒐藏、 生活實作、 環境布置。 | | 生如何將長紙條利用 四折、彎捲的方式， 做出不同的漸層造 形。 8 學生製作出具有漸 層之美的作品並運用 於生活中。 | | 及美感，練習 做出道德判 斷以及審美 判斷，分辨事 實和價值的 不同。 【科技教育】 科 E6 操作 家庭常見的 手工具。 科 E7 依據 設計構想以 規劃物品的 製作步驟。 【安全教育】 安 E4 探討 日常生活應 該注意的安 全。 |
| 第七週 3/28~4/1 | 貳、表演任我行 一、猜猜我是誰 | 3 | 1-II-4 能感 知、探索與表 現表演藝術 的元素和形 式。 1-II-6 能使 用視覺元素 與想像力，豐 富創作主題。 2-II-2 能發 現生活中的 視覺元素，並 表達自己的 情感。 2-II-3 能表 達參與表演 藝術活動的 | 表 E-II-1 人聲、動作 與空間元素 和表現形 式。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材 的組合。 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基 本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、 角色扮演。 | 1 能發揮想 像力進行發 想。 2 能簡單進 行物品的聯 想。 3 能認真參 與學習活動 及遊戲，展現 積極投入的 行為。 4 能嘗試發 表自己的感 受與想法。 5 能發揮想 像力和物品 做互動。 | 1 教師引導學生由扉 頁內容及插圖，進入 課程單元【猜猜我是 誰】 2 引導學生思考與探 索，一般物品及文 具，除了本身既有 的功能外，是否能做 其它運用或功能。 3 引導學生分組。並 以不同的道具或物品 請各組同學分別發 想物品的 10 種聯 想，並上台分享。 4 請學生發揮想像 力，完成物品角色 的動作設定。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | 【品德教育】 品 E3 溝通 合作與和諧 人際關係。 【閱讀素養 教育】 閱 E1 認識 一般生活情 境中需要使 用的，以及學 習學科基礎 知識所應具 備的字詞彙。 閱 E2 認識 與領域相關 的文本類型 與寫作題材。 |

| | | | | | | | | |
|------------------------|----------------------------|----------|--|---|---|---|--|--|
| | | | <p>感知，以表達情感。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | | <p>6 能認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。</p> <p>7 能嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。</p> <p>8 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。</p> | <p>5 運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色，再和同學一起表演，讓台下的同學互動，一起來猜猜看你們表演的是什麼？角色又是誰？</p> <p>6 一人扮演一個物品角色在教室裡遊走，遇到不同的物品偶時會產生不同情境的異想空間，發展出不一樣的腦力激盪。</p> | | |
| <p>第八週 4/4~4/8</p> | <p>貳、表演任我行 一、猜猜我是誰</p> | <p>3</p> | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、</p> | <p>1 能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。</p> <p>2 能運用合宜的方式與人友善互動。</p> <p>3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。</p> <p>4 能展現合作的技巧，設計出一段簡</p> | <p>1 教師引導學生做暖身活動，走 S 行路線的時候，要保持安全距離，以避免產生肢體間的碰撞。</p> <p>2 教師引導學生坐下後開始發表，看誰認識的物品角色最多，並予以嘉獎鼓勵。</p> <p>3. 教師引導學生做分組：可採自己認同的角色自由組成，或教師逕行分組，每組角色不限（可多人分飾多角；亦可多人組合成一個角色：如大魔</p> | <p>口語評量 操作評量 態度評量 表演評量</p> | <p>【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。</p> <p>【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------|--------------------|---|--|---|--|--|------------------------------|---|
| | | | 形式，認識與探索群己關係及互動。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 角色扮演。 | 單的表演。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。 | 王…等)，共同討論出一段表演，並上臺發表。 4 教師引導學生分組表演。 5 各小組上臺發表。 6 討論與分享。 | | |
| 第九週 4/11~4/15 | 貳、表演任我行 二、我來秀一下 | 3 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1 能瞭解如何創作一個故事的方式。 2 能發揮想像力，創造出有情節的故事。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。 | 1 暖身活動(人、地、事接龍遊戲)，讓學生練習造出含有人、地、事完整的句子。 2 學生抽出三張字條，試著假想情境，並運用肢體表演出來。 3 教師總結。 4 教師講解 5W 思考法。 5 教師引導學生做分組，每組以三個以角色為限，請同學們依照人、事、時、地、物的方式，發揮創意和想像力，將五個圓圈中的內容，添油加醋地串成一個有連續情節的故事，並上臺發表。 | 口語評量 操作評量 態度評量 表演評量 | 【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|----------------------------|----------|---|--|--|---|--|--|
| <p>第十週 4/18~4/22</p> | <p>貳、表演任我行 二、我來秀一下</p> | <p>3</p> | <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>1 能瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本。 2 能發揮想像力，創造出有情節的故事。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成劇本編寫任務。 6 能瞭解何謂表演空間。 7 能找出適合物品角色表演的舞臺。 8 能嘗試表現自己的感受與想法。 9 能瞭解何謂表演空間。 10 能找出適合物品角色表演的舞臺。</p> | <p>1 教師說明如何對照課本上的劇本創作表，把故事大綱、角色分配和「物品角色」的對話寫下來，一起來分組編寫劇本。 2 教師進行小組分組。 3 教師依據表格說明引導同學創作簡單故事劇本。 4 小組上台發表。 5 教師總結。 6 教師引導學生參閱課本圖文。 7 教師講解什麼是舞臺？ 8 教師提問，在校園裡，有哪些地方可以作為物品角色的表演空間。 9 教師鼓勵學生發表，學生依照自己的想法自由回答： 10 討論與分享。 11 教師總結。</p> | <p>口語評量 操作評量 態度評量 表演評量</p> | <p>【閱讀素養教育】 閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |
| <p>第十一週 4/25~4/29</p> | <p>貳、表演任我行 三、我們來演戲</p> | <p>3</p> | <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> | <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材</p> | <p>1 能創造出劇本中需要的角色。</p> | <p>1 教師請學生依照小組劇本裡的角色特性（如：名稱、性別、</p> | <p>口語評量 操作評量 態度評量</p> | <p>【閱讀素養教育】 閱 E1 認識</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------|---|--|---|---|---|---|--|
| | | | <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-7 能描述自己和其他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> | <p>的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>2 能寫出物品特性分析表。</p> <p>3 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。</p> <p>4 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。</p> <p>5 能發現聲音的特色。</p> <p>6 能做簡單聲音的聯想。</p> <p>7 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。</p> <p>8 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。</p> <p>9 能與他人或多人合作完成表演任務。</p> | <p>年齡、外型、個性、聲音的特色、最喜歡和最討厭的角色等)，依序填入課本上的角色卡。</p> <p>2 依據統整出來特性，賦予它一個最合適的角色名稱。</p> <p>3 教師引導學生認識不同的重音會如何改變句子的意思和說話者情緒的不同處。</p> <p>4 教師引導各組同學分別討論創作劇本中角色的聲音後，依序請各組上臺發表，看哪一組的角色聲音差別最大？哪一組的聲音最有特色？</p> | 表演評量 | <p>一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p> |
| 第十二週 5/2~5/6 | 貳、表演任我行 三、我們來演戲 | 3 | <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的</p> | <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作</p> | <p>1 能運用聲音效果進行表演。</p> <p>2 能製作做簡單的表演道具。</p> | <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師發問，有什麼其他的想法可以讓表演更加精彩呢？</p> <p>3 學生自由回答。</p> | <p>口語評量</p> <p>操作評量</p> <p>態度評量</p> <p>表演評量</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------|--------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>形式表達想法。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> | <p>與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | <p>3 能保持觀賞戲劇的禮節。</p> <p>4 能嘗試進行戲劇活動，表現自己的感受與想法。</p> <p>5 能與他人或多人合作完成表演任務。</p> | <p>4 教師請各小組的成員，按照自己的劇本，做演出前最後的排練，</p> <p>5 教師於同學排練時，需進行課間巡視，。</p> <p>6 教師總結。</p> <p>7「偶」來演給你看(演出 40 分鐘)</p> <p>8 各組上台發表。</p> <p>9 討論與分享。</p> | <p>習學科基礎知識所應具備的字詞彙。閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |
| 第十三週 5/9~5/13 | 參、音樂美樂地 一、歡愉的音樂 | 3 | <p>3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> | <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興。</p> | <p>1 能演唱歌曲〈動動歌〉。</p> <p>2 能一邊演唱歌曲一邊做律動暖身。</p> <p>3 能辨識圓滑線與連結線。</p> <p>4 能認識與學習生日祝福語。</p> <p>5 能認識一般節奏及說白節奏。</p> <p>6 能用說白節奏創作。</p> <p>7 能演唱歌曲。</p> | <p>1 暖身活動，教師依歌詞節奏帶領學生做動作。</p> <p>2 教師依歌詞節奏帶念學生唸出〈動動歌〉節奏語言。</p> <p>3〈動動歌〉歌曲教學。</p> <p>4 歌唱接力：學生圍成一圈，每一行前兩小節大家一起演唱。</p> <p>5 教師說明圓滑線與連結線之間的不同與在音樂上的功能。</p> <p>6 認識與學習生日祝福語。</p> <p>7 用說白節奏創作。</p> <p>8 演唱歌曲〈生日〉。</p> <p>9 認識 C 大調音階。</p> | <p>口頭評量： 回答與分享。</p> <p>實作評量： 1 知道 C 大調音名、唱名與鍵盤上相對應位置。</p> <p>2 打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> |

| | | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | | 興、曲調即興。 | <p>曲〈生日快樂〉。</p> <p>8 能認識 C 大調音階。</p> <p>9 能聽與唱 C 大調音階曲調。</p> <p>10 能認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。</p> <p>11 能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。</p> <p>12 能認識銅管樂器小喇叭及其音色。</p> <p>13 能學習選擇適合慶生會的背景音樂。</p> | <p>10 聽與唱 C 大調音階曲調。</p> <p>11 認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。</p> <p>12 欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。</p> <p>13 認識銅管樂器小喇叭及其音色。</p> <p>14 學習選擇適合慶生會的背景音樂。</p> | <p>3 吹奏直笛</p> <p>紙筆評量：</p> <p>完成單元挑戰。</p> | |
| 第十四週 5/16~5/20 | 參、音樂美樂地 一、歡愉的音樂 | 3 | <p>3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡</p> | <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> | <p>1 能演唱歌曲〈黑人舞曲〉。</p> <p>2 能認識十六分音符。</p> <p>3 能拍念十六分音符說白節奏。</p> <p>4 能創作節奏語詞。</p> <p>4 能演唱歌曲《3/4 拍》。</p> <p>5 能藉由歌曲認識 3/4</p> | <p>1 歌曲教學——〈黑人舞曲〉</p> <p>2. 教師說明〈黑人舞曲〉的歌詞內涵，探索剛果的地理與文化。</p> <p>3 學生隨琴聲習唱，感受歌曲輕快的氣氛。</p> <p>4 歌曲教學〈3/4 拍〉。</p> <p>5 學生熟練歌曲後，一邊唱一邊依歌詞做出律動動作。</p> <p>6 教師複習之前學唱過的 2/4 與 4/4 拍歌</p> | <p>口頭評量：</p> <p>回答與分享。</p> <p>實作評量：</p> <p>1 知道 C 大調音名、唱名與鍵盤上相對應位置。</p> <p>2 打出正確節奏、</p> | <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> |

| | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|---|--|---|---|--|--|---|
| | | | 易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 拍。 6 能藉由肢體律動感應 2/4 拍 3/4 拍 4/4 拍不同的拍感。 7 複習直笛 ㄊ一、ㄎㄩ、ㄌㄛ指法。 8 用直笛吹奏 ㄊ一、ㄎㄩ、ㄌㄛ曲調。 9 用直笛吹奏第三間的高音ㄎㄩ。 10 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。 11 能將音樂學習與生活情境相連結。 12 能展現創作並運用於生活之中。 | 曲。 7 複習直笛 ㄊ一、ㄎㄩ、ㄌㄛ指法並用直笛吹奏 ㄊ一、ㄎㄩ、ㄌㄛ曲調。 8 教師引導學生吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。 9 利用已學過的舊經驗完成小試身手。 | 指出音符正確位置、唱出樂曲。 3 吹奏直笛 紙筆評量： 完成單元挑戰。 | |
| 第十五週 5/23-5/27 | 參、音樂美樂地 二、歌詠春天 | 3 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符 | 1 能與大家分享春天的景象、聲音及感受。 2 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。 3 歌曲教唱：〈春姑 | 1 歌曲教學——〈春姑娘〉。 2 認識附點四分音符。 3 透過長條圖認識附點與音符之間的節奏時值。 4 認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 5 利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節 | 口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 1 知道「附點四分音符節奏」與音符間 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關 |

| | | | | | | | | |
|------------------|-------------------|---|---|---|--|---|-----------------------------|--|
| | | | 與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 | 娘〉。 4 認識附點四分音符。 5 能透過長條圖認識附點與音符之間的節奏時值。 6 認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 7 利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。 | 奏。 | 相關時值。 2 認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 | 懷動、植物的生命。 |
| 第十六週 5/30~6/3 | 參、音樂美樂地 二、歌詠春天 | 3 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝 | 1 能認識「頑固節奏」。 2 能為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。 3 能認識 2 分休止符與全休止符。 4 能欣賞鋼琴曲〈春之歌〉VS 認識鋼琴。 5 能認識作曲家孟德爾頌。 | 1 教師講解「頑固節奏」的概念。 2 教師引導練習課本內容的節奏譜例。 3 全班分組，以不同動作或樂器合奏。 4 為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。 5 教師介紹 2 分休止符與全休止符。 6 教師播放「休止符」歌曲，學生安靜聆聽，第二次聆聽時，當出現請二分休止符或全休止符學生默數或小聲念出拍數， 7 教師播放〈春之歌〉，請學生欣賞、聆聽。 | 口頭評量： 回答與分享。 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 |

| | | | | | | | | |
|------------------|-------------------|---|--|--|--|--|-------------------------------------|--|
| | | | 與生活的關聯。 | 術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | | 8 教師介紹作曲家孟德爾頌。 9 教師選 1~2 首學生熟悉的鋼琴小曲，請學生聆聽，並說出是哪種樂器~~~【鋼琴】。 10 教師介紹鋼琴的外觀（分直立式、平臺式），基本構造（每組有五個黑鍵、七個白鍵所組成，共八十八鍵）、踏板等。 | | |
| 第十七週 6/6~6/10 | 參、音樂美樂地 二、歌詠春天 | 3 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 1 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。 2 能將音樂學習與生活情境相連結。 3 能展現創作並運用於生活之中。 4 複習直笛 ㄊ一、ㄌㄚ、ㄌㄚ高音指法。 5 能以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏直笛。 | 1 能完成「小試身手」。 2 教師引導學生以直笛接力吹奏課本「王老先生有塊地」音樂曲譜。 3 能以正確的運氣、運舌、運指方法和老師和諧吹奏直笛，共同完成曲調。 | 口頭評量： 回答與分享。 紙筆評量： 完成單元挑戰。 | 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係 |
| 第十八週 | 參、音樂美樂地 | 3 | 2-II-1 能使 | 音 A-II-3 | 1 導入活動/ | 1 教師播放葛利格《皮 | 口頭評 | 【性別平等】 |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---------------------|---|---|---|---|--|--|--|
| 6/13-6/17 | 三、山魔王的宮殿 | | <p>用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。</p> <p>音 P-II-2 音樂生活。</p> | <p>欣賞葛利格《皮爾金組曲》中的〈山魔王宮殿〉。</p> <p>2 能一邊聆聽〈山魔王宮殿〉音樂並跟隨音樂地圖觀察音樂中樂段音色、節奏、強弱、快慢之特性。</p> <p>3 能再次聆聽音樂〈山魔王宮殿〉並在指示樂段中，以三角鐵、木魚、鈴鼓正確奏出。</p> <p>4 能完成〈山魔王宮殿〉音樂律動教學。</p> <p>5 能完成〈山魔王宮殿〉音樂歌詞創作教學。</p> | <p>爾金組曲》第一號中的〈山魔王的宮殿〉音樂，介紹低音管及雙簧管的音色。</p> <p>2 學生發表聆聽後的感受。</p> <p>3 學生聆聽〈山魔王的宮殿〉音樂後，教師展現本曲的音樂地圖，邊播放音樂邊對照音樂地圖。</p> <p>4 教師將音樂地圖的圖形，轉化成節奏，並請學生跟著拍念幾次，直到熟悉音樂主要節奏。</p> <p>5 學生以〈山魔王的宮殿〉音樂前四小節歌詞創作歌詞。</p> <p>6 分組完成創作後，以接唱方式唱出各組的歌詞創作。</p> <p>7 完成小試身手。</p> | <p>量：回答與分享。</p> <p>實作評量：</p> <p>1 藉由音樂欣賞導入節奏、速度、音色、節奏、簡易節奏樂器練習、肢體律動、填詞創作等活動。</p> <p>2 運用正確呼吸演唱歌曲。</p> <p>3 正確吹奏直笛高音 RE 練習。</p> <p>紙筆評量：完成單元挑戰。</p> | <p>教育】</p> <p>性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E1 良好生活習慣與德行。</p> |
| 第十九週 6/20~6/24 | 參、音樂美樂地 三、山魔王的宮殿 | 3 | <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認</p> | <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> | <p>1 能拍打出「迷宮遊戲」中的各節奏型。</p> <p>2 能找出拍的節奏。</p> | <p>1 學生能利用已學過的舊經驗，來完成課本中的「迷宮遊戲」。</p> <p>2 教師請學生說明《布穀》音樂中，AB 兩段不同之處（音樂旋律</p> | <p>口頭評量：</p> <p>回答與分享。</p> <p>實作評量：</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 E2 自尊尊人與自愛愛人。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------------|----------|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。</p> <p>音 P-II-2 音樂生活。</p> | <p>3 能用直笛吹奏第四線的高音？</p> <p>4 能正確演奏高音笛〈布穀〉？</p> <p>5 能了解歌曲〈布穀〉簡易的 A-B-A' 三段式？</p> <p>6 能演唱歌曲〈音樂魔法〉。</p> <p>7 能認識下加 2 間低音 si。</p> <p>8 能簡易創作旋律。</p> <p>9 能完成小試身手。</p> <p>10 能將這學期所學的音樂，無論是知識、情意、技能面跟家人分享或共學。</p> <p>11 能利用科技呈現學習或共學成果。</p> | <p>不一樣、節奏也不一樣)</p> <p>3 教師說明 ABA' 三段式中，AB 兩段的對比明顯，A 與 A' 兩段在節奏上與旋律上則稍有差異。</p> <p>4 歌曲教學——〈魔法音樂家〉。</p> <p>5 教師說明樂譜上紅色音符為五線譜下加 2 間的低音 si。</p> <p>6 最後第 2 小節色塊地方，請學生創作 2 個八分音符的曲調。</p> <p>7 請學生演唱自己創作曲調的唱名，教師適時給予鼓勵並注意學生音準是否正確。</p> <p>8 完成小試身手。</p> <p>9 請學生邀請一位家人，並把這個學期所學的，或喜愛的、印象深刻的音樂（可以是歌曲、直笛曲、節奏、音樂知識、欣賞歌曲、或音樂故事）跟他們分享。</p> <p>10 試著利用科技呈現學習或共學成果。</p> | <p>1 藉由音樂欣賞導入節奏、力度、速度、音色、節奏、簡易節奏樂器練習、肢體律動、填詞創作等活動。</p> <p>2 運用正確呼吸演唱歌曲。</p> <p>3 正確吹奏直笛高音 RE 練習。</p> <p>紙筆評量：完成單元挑戰。</p> | <p>涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p> |
| <p>第二十週 6/27~6/30</p> | <p>肆、統整課程 無所不在的美感</p> | <p>3</p> | <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> | <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方</p> | <p>1 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。</p> <p>2 能發現音</p> | <p>1 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別『對稱』、『連續』、『漸層』的旋律，並請同學說出旋律的屬性。</p> | <p>動態評量：是否能分辨『對稱』、『連</p> | <p>【生命教育】 生 E13 生活中的美感經驗。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|--|
| | | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> | <p>樂中也有對稱造形要素的特徵、構成與美感的要素。</p> <p>3 能運用對稱造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。</p> <p>4 能和同學一起合作完成表演。</p> <p>5 能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。</p> | <p>2 教師請同學說一說：這些旋律帶給學生有什麼樣的感覺？</p> <p>3 學生自由回答。</p> <p>4 請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，如：</p> <p>(1)波浪舞</p> <p>(2)手指舞</p> <p>(3)肢體萬花筒</p> <p>5 教師引導學生，簡單表演生活中的動作或物品，含有『對稱』、『連續』、『漸層』的肢體動作。</p> <p>6 學生個人自由發表或和同學合作表演並分享感受。</p> <p>7 教師引導學生製作對稱造形要素的特徵、構成與美感的禪繞畫。</p> <p>8 學生彼此觀摩作品，並分享感受。</p> | <p>續』、『漸層』的音樂旋律。</p> <p>實作評量：是否能設計、表演生活中含有『對稱』、『連續』、『漸層』的動作。</p> <p>實作評量：完成禪繞畫。</p> | |
|--|--|---|---|---|--|---|--|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

