

彰化縣縣立彰化藝術高中(國中部) 110 學年度第一學期九年級藝術與人文領域／科目課程 (部定課程)

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 4. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。 				
領域核心素養	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>				

	<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p>

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

【生涯規劃教育】

涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。

涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【國際教育】

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一課 動動表 心意	1	視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2:	視 A-IV-2: 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、 造型表現、	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢， 2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色？	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

			<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>		<p>3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。</p> <p>4. 教師利用課本說明課文內容，利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。</p> <p>5. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。</p>		
第一週	音樂 第五課 從國民到現代	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	1. 透過介紹能認識國民樂派到現代樂派的特色。	<p>1. 國民樂派介紹。</p> <p>(1) 當地的民間傳說。</p> <p>(2) 介紹穆索斯基的〈荒山之夜〉，這是一首根據俄羅斯民間傳說所創作的交響詩。</p> <p>B. 欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>(2) 孕育家鄉的母親河</p> <p>A. 介紹史麥塔納的《我的祖國》，這是一首極具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波西米亞的風光和</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。</p> <p>B. 樂曲欣賞《我的祖國》第二曲〈莫爾島河〉</p> <p>(3) 離鄉背井的思念情懷。</p> <p>B. 樂曲欣賞《新世界交響曲》。</p>		
第一週	表藝 第九課「偶」 像大觀園	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:</p>	<p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、</p>	1. 認識不同國家的偶戲。	<p>1. 透過圖片與真實的皮影戲偶，可以帶領學生先從「皮影戲」的結構開始認識。</p> <p>2. 印尼哇揚皮影偶戲</p> <p>(1) 只要想到印度尼西亞，就會讓人想到皮影戲。被視為印尼的國粹。2003年爪哇皮影被收入聯合國教</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2: 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合</p>

			能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。		科文組織「人類口頭和非物質文化遺產」。 (2)在印尼的皮影操偶師稱為「德郎」。 3. 捷克的黑光劇 4. 不同國家皮影戲的異同。		或創新。
第二週	第一課 動動表心意	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的表現觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法, 表現個人觀點。	1. 教師利用圖 1-10 以及藝術小百科, 說明漫畫分格和效果線。 2. 教師利用圖 1-11 以及藝術小百科, 說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。 3. 教師利用〈賽馬馳騁〉說明動畫的原理。 4. 教師利用圖 1-13, 說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時, 採用的製作流程規範。 5. 教師利用圖 1-14, 請學生觀察動畫影格中的形變和位移。 6. 教師利用圖	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生常的現象, 探索人生的目的、價值與意義。

					<p>1-14-16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。</p> <p>7. 教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？</p>			
第二週	音樂 第五課 從國民到現代	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語</p>	<p>1. 藉由樂曲欣賞了解作曲家創作的背景。</p>	<p>1. 以劇本創作音樂上一堂介紹的作曲家，除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光、及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外；這一節將介紹以劇本所做的戲劇配樂。</p> <p>(1) 介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。</p> <p>(2) 樂曲欣賞：〈山魔</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>王的大廳》。</p> <p>2. 中音直笛習奏： (1) 教直笛指法#g2、#c3。 (2) 吹奏練習曲熟悉新的指法。 (3) 吹奏曲〈清晨〉。</p> <p>3. 歌曲習唱 回顧音樂家德弗札克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拼的心境轉折。</p>		
第二週	表藝 第九課「偶」 像大觀園	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文</p>	<p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興</p>	<p>1. 認識不同國家的偶戲。</p> <p>2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。</p>	<p>1. 介紹與比較臺灣與中國泉州傀儡戲的特色。</p> <p>(1) 傀儡戲在臺灣俗稱「嘉禮戲」，基本上伴隨生命禮俗信仰而存在。</p> <p>(2) 中國的泉州提線木偶戲。</p> <p>(3) 習俗禁忌 女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2: 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	動作等戲劇或舞蹈元素。		偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。 2. 波蘭及捷克的懸絲傀儡。 3. 日本的人形淨琉璃。 4. 越南水傀儡。		
第三週	第一課 動動表心意	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢， 2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色？ 3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。 4. 教師利用課本說明課文內容，利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。 5. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

						色臉部和表情。		
第三週	音樂 第五課 從國民 到現代	1	音 1-IV-1: 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1: 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音 2-IV-2: 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀 點。 音 3-IV-1: 能透過多元 音樂活動，	音 A-IV-1: 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。 音 E-IV-1: 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧，	1. 透過介紹能認識國民 樂派到現代樂派的特 色。	1. 國民樂派介紹。 (1)當地的民間傳說。 (2)介紹穆索斯基的 〈荒山之夜〉，這是一 首根據俄羅斯民間傳 說所創作的交響詩。 B. 欣賞課程提及之相 關作品影音。 (2)孕育家鄉的母親 河 A. 介紹史麥塔納的 《我的祖國》，這是一 首極具民族精神和文 化色彩的交響詩，描 繪波西米亞的風光和 歷史傳說故事，喚起 捷克人民對祖國的熱 愛。 B. 樂曲欣賞《我的祖 國》第二曲〈莫爾島 河〉 (3)離鄉背井的思念 情懷。 B. 樂曲欣賞《新世界 交響曲》。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化 教育】 多 J8:探討不 同文化接觸 時可能產生 的衝突、融合 或創新。

			探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第三週	表藝 第九課「偶」 像大觀園	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識不同國家的偶戲。	1. 透過圖片與真實的皮影戲偶，可以帶領學生先從「皮影戲」的結構開始認識。 2. 印尼哇揚皮影偶戲 (1)只要想到印度尼西亞，就會讓人想到皮影戲。被視為印尼的國粹。2003年爪哇皮影被收入聯合國教科文組織「人類口頭和非物質文化遺產」。 (2)在印尼的皮影操偶師稱為「德郎」。 3. 捷克的黑光劇 4. 不同國家皮影戲的異同。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2: 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第四週	第一課 動動表	1	視 1-IV-1:	視 A-IV-2:	1. 能使用表情和肢體動	1. 教師利用課本說明	1. 教師評量	【生命教育】

	心意		<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的表現觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>作等構成要素，完成單一角色造型表現。</p>	<p>課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色？</p> <p>3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。</p> <p>4. 教師利用課本說明課文內容，利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。</p> <p>5. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。</p>	<p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>生 J3: 反思生老病死與人常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>
第四週	音樂 第五課 從國民到現代	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1. 透過介紹能認識國民樂派到現代樂派的特色。</p>	<p>1. 國民樂派介紹。</p> <p>(1) 當地的民間傳說。</p> <p>(2) 介紹穆索斯基的〈荒山之夜〉，這是一首根據俄羅斯民間傳說所創作的交響詩。</p> <p>B. 欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>(2) 孕育家鄉的母親</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>河</p> <p>A. 介紹史麥塔納的《我的祖國》，這是一首極具民族精神和文化色彩的交響詩，描繪波西米亞的風光和歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。</p> <p>B. 樂曲欣賞《我的祖國》第二曲〈莫爾島河〉</p> <p>(3) 離鄉背井的思念情懷。</p> <p>B. 樂曲欣賞《新世界交響曲》。</p>		
第四週	表藝 第九課「偶」 像大觀園	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體	表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術	1. 認識不同國家的偶戲。	1. 透過圖片與真實的皮影戲偶，可以帶領學生先從「皮影戲」的結構開始認識。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J2: 關懷我族文化遺產

			<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p>		<p>2. 印尼哇揚皮影偶戲 (1)只要想到印度尼西亞，就會讓人想到皮影戲。被視為印尼的國粹。2003 年爪哇皮影被收入聯合國教科文組織「人類口頭和非物質文化遺產」。</p> <p>(2)在印尼的皮影操偶師稱為「德郎」。</p> <p>3. 捷克的黑光劇</p> <p>4. 不同國家皮影戲的異同。</p>	5. 學習單評量	<p>的傳承與興革。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第五週	第一課 動動表心意	1	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技</p>	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色？</p> <p>3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。</p> <p>4. 教師利用課本說明</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>

			視 2-IV-1: 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。	法。 視 P-IV-3: 設計思考、 生活美感。		課文內容，利用丁丁 歷險記中的角色臉部 和十字定位法，引導 學生觀察角色臉部特 色。 5. 教師以臉部表情列 表為範例，說明可利 用列表，創造各種角 色臉部和表情。		
第五週	音樂 第五課 從國民 到現代	1	音 1-IV-1: 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1: 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音 2-IV-2: 能透過討 論，以探究 樂曲創作背	音 A-IV-1: 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元	1. 透過介紹能認識國民 樂派到現代樂派的特 色。	1. 國民樂派介紹。 (1)當地的民間傳說。 (2)介紹穆索斯基的 〈荒山之夜〉，這是一 首根據俄羅斯民間傳 說所創作的交響詩。 B. 欣賞課程提及之相 關作品影音。 (2)孕育家鄉的母親 河 A. 介紹史麥塔納的 《我的祖國》，這是一 首極具民族精神和文 化色彩的交響詩，描 繪波西米亞的風光和 歷史傳說故事，喚起 捷克人民對祖國的熱 愛。 B. 樂曲欣賞《我的祖 國》第二曲〈莫爾島	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化 教育】 多 J8: 探討不 同文化接觸 時可能產生 的衝突、融合 或創新。

			<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>河〉</p> <p>(3)離鄉背井的思念情懷。</p> <p>B. 樂曲欣賞《新世界交響曲》。</p>		
第五週	表藝 第九課「偶」 像大觀園	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	1. 認識不同國家的偶戲。	<p>1. 透過圖片與真實的皮影戲偶，可以帶領學生先從「皮影戲」的結構開始認識。</p> <p>2. 印尼哇揚皮影偶戲</p> <p>(1)只要想到印度尼西亞，就會讓人想到皮影戲。被視為印尼的國粹。2003年爪哇皮影被收入聯合國教科文組織「人類口頭和非物質文化遺產」。</p> <p>(2)在印尼的皮影操偶師稱為「德郎」。</p> <p>3. 捷克的黑光劇</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> <p>9. 學習單評量</p> <p>10. 學習檔案評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2: 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			表 2-IV-2: 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。			4. 不同國家皮影戲的 異同。		
第六週	第二課 當代藝 術的魅力	1	視 1-IV-2: 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-3: 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。	視 A-IV-2: 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 E-IV-2: 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 P-IV-3: 設計思考、 生活美感。	1. 能透過當代藝術創作 中的多元媒材，體驗藝 術家多樣的表現形式。	1. 教師利用課本說明 課文內容，引導學生 觀察跨頁插圖，說明 當代藝術媒材的突破 與創新。 2. 引導學生討論分享 自己看過當代藝術作 品， 3. 教師利用課文內 容，討論達達藝術的 背景脈絡。 4. 利用杜象、畢卡索 以及莫瑞吉奧·卡特 蘭的現成物創作，引 導學生思考其背後的 創作內涵。 5. 補充達達主義的源 起和成立宗旨。 6. 在透過當代藝術創 作中的多元媒材，讓 學生體會藝術家多樣的 表現形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【戶外教育】 戶 J5: 在團隊 活動中，養成 相互合作與 互動的良好 態度與技能。
第六週		1	音 1-IV-1:	音 A-IV-1:	1. 欣賞各種爵士歌曲，	1. 教師講解爵士樂的	1. 發表評量	【人權教育】

	第六課 跟著爵士樂搖擺		<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>體會爵士樂自由的即興。</p>	<p>由來。</p> <p>2. 與學生共同探討人權問題。</p> <p>3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受、樂器的種類、節奏的形態等。</p>	<p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第六週	第十課 反骨藝術新浪潮	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多</p>	<p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p>	<p>1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</p>	<p>1. 教師解說從芭蕾過渡到現代舞蹈的緣由。</p> <p>2. 教師解說依莎朵拉鄧肯與瑪莎葛蘭姆生平故事與名言。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

			<p>元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		<p>3. 活動探索：想像的身體、收縮與延展。</p> <p>4. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。</p> <p>5. 教師解說摩斯肯寧漢的生平故事與名言。</p> <p>6. 活動探索與討論：機率的意思、舞蹈表演時哪些部分可以使用機率來進行。</p>		
第七週	第二課 當代藝術的魅力	1	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	1. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，</p> <p>3. 教師利用課文內</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【戶外教育】 戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

			與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		容，討論達達藝術的背景脈絡。 4. 利用杜象、畢卡索以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。 6. 在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。		
第七週	第六課 跟著爵士樂搖擺	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 欣賞各種爵士歌曲，體會爵士樂自由的即興。	1. 教師講解爵士樂的由來。 2. 與學生共同探討人權問題。 3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受、樂器的種類、節奏的形態等。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			音 3-IV-2: 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	音 P-IV-2: 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。				
第七週	第十課 反骨藝 術新浪潮	1	表 1-IV-1: 能運用特定 元素、形式 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 1-IV-2: 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-2: 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-3:	表 A-IV-2: 在地與東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 A-IV-3: 表演形式分 析、文本分 析。 表 E-IV-2: 肢體動作與 語彙、角色 建立表演、 各類型文本 分析與創 作。 表 P-IV-3: 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動	1. 認識現代舞、後現代 舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈 科技的特色。	1. 教師解說從芭蕾舞 渡到現代舞蹈的緣 由。 2. 教師解說依莎朵拉 鄧肯與瑪莎葛蘭姆生 平故事與名言。 3. 活動探索：想像的 身體、收縮與延展。 4. 教師解說從現代舞 到後現代舞蹈出現的 反骨意義。 5. 教師解說摩斯肯寧 漢的生平故事與名 言。 6. 活動探索與討論： 機率的意思、舞蹈表 演時哪些部分可以使 用機率來進行。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J13:理解 戰爭、和平對 人類生活的 影響。

			能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	裝置相關應用程式。				
第八週	第二課 當代藝術的魅力	1	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。 2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品， 3. 教師利用課文內容，討論達達藝術的背景脈絡。 4. 利用杜象、畢卡索以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。 6. 在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【戶外教育】 戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第八週	第六課 跟著爵士樂搖擺	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，各種	1. 欣賞各種爵士歌曲，體會爵士樂自由的即興。	1. 教師講解爵士樂的由來。 2. 與學生共同探討人	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同

			<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>權問題。</p> <p>3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受、樂器的種類、節奏的形態等。</p>	4. 態度評量	的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第八週	第十課 反骨藝術新浪潮	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:</p>	<p>1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</p>	<p>1. 教師解說從芭蕾過渡到現代舞蹈的緣由。</p> <p>2. 教師解說依莎朵拉鄧肯與瑪莎葛蘭姆生平故事與名言。</p> <p>3. 活動探索：想像的身體、收縮與延展。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	【人權教育】人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

			<p>現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		<p>4. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。</p> <p>5. 教師解說摩斯肯寧漢的生平故事與名言。</p> <p>6. 活動探索與討論：機率的意思、舞蹈表演時哪些部分可以使用機率來進行。</p>		
第九週	第二課 當代藝術的魅力	1	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、</p>	<p>1. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，</p> <p>3. 教師利用課文內容，討論達達藝術的背景脈絡。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>

			野。 視 3-IV-3: 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。	生活美感。		4. 利用杜象、畢卡索 以及莫瑞吉奧·卡特 蘭的現成物創作，引 導學生思考其背後的 創作內涵。 5. 補充達達主義的源 起和成立宗旨。 6. 在透過當代藝術創 作中的多元媒材，讓 學生體會藝術家多樣 的表現形式。		
第九週	第六課 跟著爵 士樂搖擺	1	音 1-IV-1: 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 3-IV-1: 能透過多元 音樂活動， 探索音樂 及其他藝術 之共通性， 關懷在地及 全球藝術文 化。 音 3-IV-2: 能運用科技	音 A-IV-1: 器樂曲與聲 樂曲，各種 音樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 E-IV-1: 多元形式歌 曲。 音 E-IV-3: 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 P-IV-2: 在地人文關	1. 欣賞各種爵士歌曲， 體會爵士樂自由的即 興。	1. 教師講解爵士樂的 由來。 2. 與學生共同探討人 權問題。 3. 聆聽電影《粉紅豹》 主題曲，請學生簡單 描述聆聽的感受、樂 器的種類、節奏的形 態等。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【人權教育】 人 J5: 了解社 會上有不同 的群體和文 化，尊重並欣 賞其差異。

			<p>媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第九週	第十課 反骨藝術新浪潮	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊</p>	<p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</p>	<p>1. 教師解說從芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由。</p> <p>2. 教師解說依莎朵拉鄧肯與瑪莎葛蘭姆生平故事與名言。</p> <p>3. 活動探索：想像的身體、收縮與延展。</p> <p>4. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。</p> <p>5. 教師解說摩斯肯寧漢的生平故事與名言。</p> <p>6. 活動探索與討論：機率的意思、舞蹈表演時哪些部分可以使用機率來進行。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

			息，展現多元表演形式的作品。					
第十週	第二課 當代藝術的魅力	1	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	1. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，</p> <p>3. 教師利用課文內容，討論達達藝術的背景脈絡。</p> <p>4. 利用杜象、畢卡索以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。</p> <p>5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。</p> <p>6. 在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【戶外教育】 戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

第十週	第六課 跟著爵士樂搖擺	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	1. 欣賞各種爵士歌曲，體會爵士樂自由的即興。	<p>1. 教師講解爵士樂的由來。</p> <p>2. 與學生共同探討人權問題。</p> <p>3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受、樂器的種類、節奏的形態等。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十週	第十課 反骨藝術新浪潮	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想	表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。	<p>1. 教師解說從芭蕾過渡到現代舞蹈的緣由。</p> <p>2. 教師解說依莎朵拉鄧肯與瑪莎葛蘭姆生</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

			<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		<p>平故事與名言。</p> <p>3. 活動探索：想像的身體、收縮與延展。</p> <p>4. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。</p> <p>5. 教師解說摩斯肯寧漢的生平故事與名言。</p> <p>6. 活動探索與討論：機率的意思、舞蹈表演時哪些部分可以使用機率來進行。</p>		
第十一週	第三課 生活傳藝	1	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺</p>	<p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。</p> <p>2. 引導學生討論分享</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		自己看過的民俗藝術，有哪些特色？ 3. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。 4. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。		
第十一週	第七課 我的青春主題曲	1	音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，	音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材。	1. 介紹 Acapella from PicPlayPost APP。 (1) 簡單玩創作 A. 介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【科技教育】 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

			<p>以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>創作影片。</p> <p>B. 說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能力。</p> <p>2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學</p> <p>3. 藝術探索：一個人的〈稻香〉，〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部練習。</p> <p>4. (1)練習〈稻香〉直笛曲副歌節奏及指法。</p>		
第十一週	第十一課 編導 造夢說故事	1	<p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、</p>	1. 認識劇本中的元素。	<p>1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，</p> <p>2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》樓臺會的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素（人物、時間、地點和事件）與結構（幕/場/景、舞臺指示和對話）。</p> <p>3. 介紹常見的劇情結</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

			能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。 4. 教師說明日常生活中可以做為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。		
第十二週	第三課 生活傳藝	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1: 公共藝術、	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。 2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？ 3. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。 4. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			<p>能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>				
第十二週	第七課 我的青春主題曲	1	<p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2:</p>	<p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材。	<p>1. 介紹 Acapella from PicPlayPost APP。</p> <p>(1) 簡單玩創作</p> <p>A. 介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。</p> <p>B. 說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能力。</p> <p>2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學</p> <p>3. 藝術探索：一個人的〈稻香〉，〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部練習。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【科技教育】 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

			能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		4. (1)練習〈稻香〉直笛曲副歌節奏及指法。		
第十二週	第十一課 編導 造夢說故事	1	表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 認識劇本中的元素。	1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係， 2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》樓臺會的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素（人物、時間、地點和事件）與結構（幕/場/景、舞臺指示和對話）。 3. 介紹常見的劇情結構（布局、衝突和結尾），並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型（與自己、與社會、與自然）。 4. 教師說明日常生活中可以做為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

<p>第十三週</p> <p>第三課 生活傳藝</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋</p>	<p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？</p> <p>3. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。</p> <p>4. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
-----------------------------	----------	--	---	---------------------------------	---	---	--

			求解決方案。					
第十三週	第七課 我的青春主題曲	1	<p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材。	<p>1. 介紹 Acapella from PicPlayPost APP。</p> <p>(1) 簡單玩創作</p> <p>A. 介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。</p> <p>B. 說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能力。</p> <p>2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學</p> <p>3. 藝術探索：一個人的〈稻香〉，〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部練習。</p> <p>4. (1) 練習〈稻香〉直笛曲副歌節奏及指法。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【科技教育】 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。
第十三週	第十一課 編導造夢說故事	1	表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、	1. 認識劇本中的元素。	<p>1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，</p> <p>2. 藉由《羅密歐與茱</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	【生涯規劃教育】 涯 J7: 學習蒐集與分析工

			<p>聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>麗葉》樓臺會的劇本片段, 說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕/場/景、舞臺指示和對話)。</p> <p>3. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾), 並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。</p> <p>4. 教師說明日常生活中可以做為劇本題材、素材的來源, 及劇作家需具備的能力。</p>		<p>作/教育環境的資料。</p>
第十四週	第三課 生活傳藝	1	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀</p>	<p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全</p>	<p>1. 能認識生活中的民俗藝術, 欣賞民俗藝術之美。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容, 引導學生觀察跨頁插圖, 說明民俗藝術的意義, 回想自己的生活周遭, 是否有發現民俗藝術的蹤影。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術, 有哪些特色?</p> <p>3. 教師說明課文內</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			<p>點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>球藝術。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>		<p>容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。</p> <p>4. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。</p>		
第十四週	第七課 我的青春主題曲	1	<p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:</p>	<p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材。	<p>1. 介紹 Acapella from PicPlayPost APP。</p> <p>(1) 簡單玩創作</p> <p>A. 介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。</p> <p>B. 說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【科技教育】 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

			<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>備的音樂能力。</p> <p>2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學</p> <p>3. 藝術探索：一個人的〈稻香〉，〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部練習。</p> <p>4. (1)練習〈稻香〉直笛曲副歌節奏及指法。</p>		
第十四週	第十一課 編導 造夢說故事	1	<p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p>	1. 認識劇本中的元素。	<p>1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，</p> <p>2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》樓臺會的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素（人物、時間、地點和事件）與結構（幕/場/景、舞臺指示和對話）。</p> <p>3. 介紹常見的劇情結構（布局、衝突和結尾），並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

			析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		型(與自己、與社會、與自然)。 4. 教師說明日常生活中可以做為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。		
第十五週	第三課 生活傳藝	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。 2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？ 3. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。 4. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	傳。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。				
第十五週	第七課 我的青春主題曲	1	音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材。	1. 介紹 Acapella from PicPlayPost APP。 (1) 簡單玩創作 A. 介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。 B. 說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能力。 2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學 3. 藝術探索：一個人的〈稻香〉，〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部練習。 4. (1) 練習〈稻香〉直笛曲副歌節奏及指法。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【科技教育】 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

			賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	術文化相關議題。				
第十五週	第十一課 編導 造夢說故事	1	表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 認識劇本中的元素。	1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係， 2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》樓臺會的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素（人物、時間、地點和事件）與結構（幕/場/景、舞臺指示和對話）。 3. 介紹常見的劇情結構（布局、衝突和結尾），並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型（與自己、與社會、與自然）。 4. 教師說明日常生活中可以做為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十六週	第四課 時空膠囊	1	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方	1. 能使用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自

			<p>對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 EIV-4: 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 PIV-2: 展覽策畫與執行。</p>		<p>角色學習本單元內容。</p> <p>2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式：</p> <p>3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。</p>	<p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第十六週	第八課 我們的拾光寶盒	1	<p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	1. 認識國內的音樂節。	<p>1. 請學生分享藝術探索中大家的回答-彼此最常聽的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。</p> <p>2. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士音樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

			<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十六週	第十二課 立於藝術現自我	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空</p>	1. 認識國際藝術節及藝穗節。	<p>1. 教師引導班上學生討論藝術探索——透過藝術我想說……，並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概念。</p> <p>2. 說明及進行物件獨白的活動。</p> <p>3. 分組進行「物件劇場：創作出我們的故</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		事」活動。		
第十七週	第四課 時空膠囊	1	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 EIV-4: 環境藝術、社區藝術。 視 PIV-2: 展覽策畫與執行。	1. 能使用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本單元內容。 2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式： 3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十七週		1	音 2-IV-1:	音 A-IV-2:	1. 認識國內的音樂節。	1. 請學生分享藝術探	1. 發表評量	【環境教育】

	<p>第八課 我們的拾光寶盒</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>索中大家的回答-彼此最常聽的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。</p> <p>2. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士音樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。</p>	<p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>
--	--------------------	---	--	--	--	--	--

			培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第十七週	第十二課 立於藝術現自我	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識國際藝術節及藝穗節。	1. 教師引導班上學生討論藝術探索——透過藝術我想說……，並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概念。 2. 說明及進行物件獨白的活動。 3. 分組進行「物件劇場：創作出我們的故事」活動。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十八週	第四課 時空膠囊	1	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3:	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 EIV-4: 環境藝術、社區藝術。	1. 能使用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本單元內容。 2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式：	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 PIV-2: 展覽策畫與執行。</p>		<p>3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。</p>		
第十八週	第八課 我們的拾光寶盒	1	<p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:</p>	<p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜</p>	1. 認識國內的音樂節。	<p>1. 請學生分享藝術探索中大家的回答-彼此最常聽的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。</p> <p>2. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士音樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

			<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第十八週	第十二課 立於藝術現自我	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	1. 認識國際藝術節及藝穗節。	<p>1. 教師引導班上學生討論藝術探索——透過藝術我想說……，並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概念。</p> <p>2. 說明及進行物件獨白的活動。</p> <p>3. 分組進行「物件劇場：創作出我們的故事」活動。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			表 3-IV-1: 能運用劇場 相關技術， 有計劃地排 練與展演。	表 P-IV-1: 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。				
第十九週	第四課 時空膠囊	1	視 1-IV-4: 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-3: 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-3: 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。	視 A-IV-1: 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 EIV-4: 環境藝術、 社區藝術。 視 PIV-2: 展覽策畫與 執行。	1. 能使用各種表現技 法，合適的呈現展品， 以表現個人觀點。	1. 教師詮釋展覽的概 念與策展人的角色， 引導同學以策展人的 角色學習本單元內 容。 2. 教師應用課本的圖 文說明展覽的形式： 3. 教師以提問的方式 輔佐學生回顧曾經參 觀過的展覽，填寫學 習單 A 部分。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J3:經由環 境美學與自 然文學了解 自然環境的 倫理價值。
第十九週	第八課 我們的拾光寶盒	1	音 2-IV-1: 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作	音 A-IV-2: 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元	1. 認識國內的音樂節。	1. 請學生分享藝術探 索中大家的回答-彼 此最常聽的音樂類型 有哪些？引導學生思 考這些音樂類型通常	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【環境教育】 環 J4:了解永 續發展的意 義（環境、社 會、與經濟的

		<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>以什麼形式展演。</p> <p>2. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士音樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。</p>		<p>均衡發展)與原則。</p>	
第十九週		1	表 1-IV-1:	表 A-IV-1:	1. 認識國際藝術節及藝	1. 教師引導班上學生	1. 發表評量	【國際教育】

	第十二課 立於藝術現自我		能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	穗節。	討論藝術探索——透過藝術我想說……，並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概念。 2. 說明及進行物件獨白的活動。 3. 分組進行「物件劇場：創作出我們的故事」活動。	2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十週	第四課 時空膠囊	1	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 EIV-4: 環境藝術、社區藝術。 視 PIV-2: 展覽策畫與執行。	1. 能使用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本單元內容。 2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式： 3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			野。 視 3-IV-3: 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。					
第二十週	第八課 我們的 拾光寶盒	1	音 2-IV-1: 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音 2-IV-2: 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀 點。 音 3-IV-1: 能透過多元 音樂活動， 探索音樂及 其他藝術之	音 A-IV-2: 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。 音 E-IV-1: 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，	1. 認識國內的音樂節。	1. 請學生分享藝術探 索中大家的回答-彼 此最常聽的音樂類型 有哪些？引導學生思 考這些音樂類型通常 以什麼形式展演。 2. 介紹三個備受肯定 的音樂活動，分別探 索古典音樂、流行音 樂和爵士音樂三種音 樂類型，如何以不同 形式被分享、推廣與 保存。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【環境教育】 環 J4: 了解永 續發展的意 義（環境、社 會、與經濟的 均衡發展）與 原則。

			<p>共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
第二十週	第十二課 立於藝術現自我	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計劃地排</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設</p>	1. 認識國際藝術節及藝穗節。	<p>1. 教師引導班上學生討論藝術探索——透過藝術我想說……，並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概念。</p> <p>2. 說明及進行物件獨白的活動。</p> <p>3. 分組進行「物件劇場：創作出我們的故事」活動。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			練與展演。	計和製作。				
第二十一週	藝術與人文領域期末考							

彰化縣縣立彰化藝術高中(國中部) 110 學年度第二學期九年級藝術與人文領域／科目課程 (部定課程)

教材版本	康軒版	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(48)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。 2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 3. 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 4. 能認識自己已經具備的藝術能力。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。 2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 4. 認識音樂多元展現方式。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解戲曲與生活的關係。 2. 認識亞、非、歐、美洲舞蹈的表演方式與風格。 3. 認識生活中的應用劇場。 4. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規劃。 				
領域核心素養	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>				

	<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
重大議題融入	<p>【人權教育】人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】J17:愛自己與愛他人的能力。</p> <p>【生涯規畫教育】涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>【多元文化教育】多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【性別平等教育】E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【科技教育】E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>【國際教育】國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【資訊教育】資 E4:認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【環境教育】環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	第一課 視覺 創意	1	視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理,表達情 感與想法。 2-IV-2:能理 解視覺符號 的意義,並表 達多元的觀 點。	視 A-IV-2: 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、 生活美感。	1. 能認識錯視作 品在生活中應用 視覺符號的意 義,並表達多元觀 點。	1. 引導學生欣賞課 本中波特羅及傑克 梅蒂畫作,討論畫 家為何想要以變形 的比例來表達畫作 氣氛。 2. 教師利用教學簡 報或課本圖例介紹 方格變形法及圓筒 變形法原理。 3. 利用艾薛爾作品 圖例說明漸變的錯 視作品運用。 4. 介紹連續多面體 例:烏賊與章魚。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【生命教 育】 生 J17:愛 自己與愛 他人的能 力。
第一週		1	音 1-IV-1:	音 A-IV-1:	1. 以聽覺分辨非	1. 世界之歌	1. 發表評量	【多元文

	<p>第五課 聽見世界</p>		<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。</p>	<p>(1) 說明世界音樂的多樣性，並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。</p> <p>(2) 欣賞課程提及的相關作品影音。</p> <p>(3) 欣賞獅子王開頭片頭曲〈生生不息〉，引導學生聽出背後的鼓聲，以及想像音樂的畫面。</p> <p>2. 非洲音樂</p> <p>(1) 欣賞非洲鼓合奏，從中觀察他們之體互動，分析演奏時人與人之間的關係，人與鼓的關係。</p> <p>(2) 講述鼓對非洲的依賴與尊敬，並認識各種非洲鼓，</p> <p>(3) 講述非洲種族隔離長達四十年之久，非洲黑人渴望自由，表現在許多音樂上。從中探討人權議題，當時是否也有相關的主題可以分享。</p>	<p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	-----------------	--	--	--	----------------------------	---	--	--

第一週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	1. 了解戲曲與生活的關係。	<p>1. 京劇元素與生活的關係 (1) 走上時裝伸展臺 無論臺北、北京等大城市,紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。 (2) 以京劇元素融入生活的小物件 運動衫、背帶、耳環、風箏、瓷器、蛋糕等,展現鮮明的民族特徵。</p> <p>2. 介紹「戲曲」名詞的由來。</p> <p>3. 戲曲發展小史。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二週	第一課 視覺創意	1	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>2-IV-2: 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、</p>	1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義,並表達多元觀點。	<p>1. 引導學生欣賞課本中波特羅及傑克梅蒂畫作,討論畫家為何想要以變形的比例來表達畫作氣氛。</p> <p>2. 教師利用教學簡報或課本圖例介紹方格變形法及圓筒變形法原理。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p>	【生命教育】 生 J17: 愛自己與愛他人的能力。

				生活美感。		3. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 4. 介紹連續多面體例：烏賊與章魚。		
第二週	第五課 聽見世界	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技	1. 以聽覺分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。	1. 世界之歌 (1) 說明世界音樂的多樣性, 並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。 (2) 欣賞課程提及的相關作品影音。 (3) 欣賞獅子王開頭片頭曲〈生生不息〉, 引導學生聽出背後的鼓聲, 以及想像音樂的畫面。 2. 非洲音樂 (1) 欣賞非洲鼓合奏, 從中觀察他們之體互動, 分析演奏時人與人之間的關係, 人與鼓的關係。 (2) 講述鼓對非洲的依賴與尊敬, 並認識各種非洲鼓, 並認識各種非洲鼓, (3) 講述非洲種族隔離長達四十年之	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	巧、表情等。 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		久，非洲黑人渴望自由，表現在許多音樂上。從中探討人權議題，當時是否也有相關的主題可以分享。		
第二週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	1	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1. 了解戲曲與生活的關係。	1. 京劇元素與生活的關係 (1)走上時裝伸展臺 無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。 (2)以京劇元素融入生活的小物件 運動衫、背帶、耳環、風箏、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。 2. 介紹「戲曲」名詞的由來。 3. 戲曲發展小史。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第三週	第一課 視覺創意	1	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀	1. 引導學生欣賞課本中波特羅及傑克梅蒂畫作，討論畫家為何想要以變形	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【生命教育】 生 J17:愛自己與愛

			感與想法。 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	點。	的比例來表達畫作氣氛。 2. 教師利用教學簡報或課本圖例介紹方格變形法及圓筒變形法原理。 3. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 4. 介紹連續多面體例:烏賊與章魚。		他人的能力。
第三週	第五課 聽見世界	1	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用	1. 以聽覺分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。	1. 世界之歌 (1)說明世界音樂的多樣性,並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。 (2)欣賞課程提及的相關作品影音。 (3)欣賞獅子王開頭片頭曲〈生生不息〉,引導學生聽出背後的鼓聲,以及想像音樂的畫面。 2. 非洲音樂 (1)欣賞非洲鼓合奏,從中觀察他們之體互動,分析演奏時人與人之間的關係,人與鼓的關	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>係。</p> <p>(2) 講述鼓對非洲的依賴與尊敬，並認識各種非洲鼓，</p> <p>(3) 講述非洲種族隔離長達四十年之久，非洲黑人渴望自由，表現在許多音樂上。從中探討人權議題，當時是否也有相關的主題可以分享。</p>		
第三週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與</p>	1. 了解戲曲與生活的關係。	<p>1. 京劇元素與生活的關係</p> <p>(1) 走上時裝伸展臺 無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。</p> <p>(2) 以京劇元素融入生活的小物件 運動衫、背帶、耳環、風箏、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。</p> <p>2. 介紹「戲曲」名詞的由來。</p> <p>3. 戲曲發展小史。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			性發展。	舞蹈等多元形式。				
第四週	第一課 視覺 創意	1	視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理,表達情 感與想法。 2-IV-2:能理 解視覺符號 的意義,並表 達多元的觀 點。	視 A-IV-2: 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、 生活美感。	1.能認識錯視作 品在生活中應用 視覺符號的意 義,並表達多元觀 點。	1.引導學生欣賞課 本中波特羅及傑克 梅蒂畫作,討論畫 家為何想要以變形 的比例來表達畫作 氣氛。 2.教師利用教學簡 報或課本圖例介紹 方格變形法及圓筒 變形法原理。 3.利用艾薛爾作品 圖例說明漸變的錯 視作品運用。 4.介紹連續多面體 例:烏賊與章魚。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量	【生命教 育】 生 J17:愛 自己與愛 他人的能 力。
第四週	第五課 聽見 世界	1	音 1-IV-1: 能理解音樂 符號並回應 指揮,進行歌 唱及演奏,展 現音樂美感 意識。 音 2-IV-1:能使 用適當的音 樂語彙,賞析 各類音樂作 品,體會藝術	音 A-IV-1: 器樂曲與聲 樂曲,多元 風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語	1.以聽覺分辨非 洲、歐洲、拉丁美 洲、大洋洲的音樂 風格。	1.世界之歌 (1)說明世界音樂 的多樣性,並帶學 生操作如何在網路 上找尋世界音樂的 影音資料。 (2)欣賞課程提及 的相關作品影音。 (3)欣賞獅子王開 頭片頭曲〈生生不 息〉,引導學生聽出 背後的鼓聲,以及 想像音樂的畫面。	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【多元文 化教育】 多 J8:探討 不同文化 接觸時可 能產生的 衝突、融 合或創新。

			<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 非洲音樂</p> <p>(1)欣賞非洲鼓合奏,從中觀察他們之體互動,分析演奏時人與人之間的關係,人與鼓的關係。</p> <p>(2)講述鼓對非洲的依賴與尊敬,並認識各種非洲鼓,</p> <p>(3)講述非洲種族隔離長達四十年之久,非洲黑人渴望自由,表現在許多音樂上。從中探討人權議題,當時是否也有相關的主題可以分享。</p>		
第四週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝</p>	<p>1. 了解戲曲與生活的關係。</p> <p>1. 京劇元素與生活的關係</p> <p>(1)走上時裝伸展臺 無論臺北、北京等大城市,紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。</p> <p>(2)以京劇元素融入生活的小物件 運動衫、背帶、耳環、風箏、瓷器、</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。		蛋糕等, 展現鮮明的民族特徵。 2. 介紹「戲曲」名詞的由來。 3. 戲曲發展小史。		
第五週	第一課 視覺創意	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義, 並表達多元觀點。	1. 引導學生欣賞課本中波特羅及傑克梅蒂畫作, 討論畫家為何想要以變形的比例來表達畫作氣氛。 2. 教師利用教學簡報或課本圖例介紹方格變形法及圓筒變形法原理。 3. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 4. 介紹連續多面體例: 烏賊與章魚。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【生命教育】 生 J17: 愛自己與愛他人的能力。
第五週	第五課 聽見世界	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂	1. 以聽覺分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。	1. 世界之歌 (1) 說明世界音樂的多樣性, 並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。 (2) 欣賞課程提及	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合

			<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的相關作品影音。</p> <p>(3)欣賞獅子王開頭片頭曲〈生生不息〉,引導學生聽出背後的鼓聲,以及想像音樂的畫面。</p> <p>2. 非洲音樂</p> <p>(1)欣賞非洲鼓合奏,從中觀察他們之體互動,分析演奏時人與人之間的關係,人與鼓的關係。</p> <p>(2)講述鼓對非洲的依賴與尊敬,並認識各種非洲鼓,</p> <p>(3)講述非洲種族隔離長達四十年之久,非洲黑人渴望自由,表現在許多音樂上。從中探討人權議題,當時是否也有相關的主題可以分享。</p>		或創新。	
第五週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	1	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連</p>	<p>1. 了解戲曲與生活的關係。</p>	<p>1. 京劇元素與生活的關係</p> <p>(1)走上時裝伸展臺 無論臺北、北京等大城市,紛紛以京</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			<p>能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。</p> <p>(2)以京劇元素融入生活的小物件</p> <p>運動衫、背帶、耳環、風箏、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。</p> <p>2. 介紹「戲曲」名詞的由來。</p> <p>3. 戲曲發展小史。</p>			
第六週	第二課 建築中的話語	1	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能反覆疊加單一物件，建構校園建築的想像，表達對生活環境的想法。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，定義空間的概念，</p> <p>2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？</p> <p>3. 以課本說明</p> <p>a 建築能創造人與人互動交流的空間。說明建築能創造人與環境產生對話的空間。b 建築</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

						中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。c 建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能。		
第六週	第六課 搖滾教室	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。	教師自行蒐集相關搖滾資訊，並且理解搖滾的起源與精神，讓學生對於搖滾能夠有初步的認識。 1. 〈我們要讓你搖滾起來〉 (1)介紹此曲為哪個樂團的作品。 (2)讓學生討論在哪些場合有出現過此曲。 (3)介紹此曲的跺腳、拍手特色。 (4)從歌曲進入搖滾的主題。 2. 搖滾的起源與精神 (1)搖滾的起源可以算是融合了各種	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【性別平等教育】 性 E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

			術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂,以培 養自主學習 音樂的興趣 與發展。	語,或相關 之一般性用 語。 音 P-IV-1: 音樂與跨領 域藝術文化 活動。		不同的音樂風格, 讓學生知道音樂的 多元性。 (2)認識搖滾樂團 的常見編制。		
第六週	第十課 大開 舞界	1	表 1-IV-1: 能運用特定 元素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法,發展多元 能力,並在劇 場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演 的形式、文本 與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2: 能體認各種 表演藝術發	表 A-IV-1: 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 A-IV-2: 在地與東西 方、傳統當 代表演藝術 之類型、代 表作品與人 物。 表 E-IV-1: 聲音、身 體、情感、 時間空間、 勁力、即興 動作等戲劇 或舞蹈元 素。	1. 透過資料蒐 集,認識世界舞蹈 的定義與內涵。	1. 介紹世界舞蹈日 的由來及世界各地 的舞蹈節活動。 2. 透過七年級曾學 習過的舞蹈的起源 及舞蹈實用功能, 介紹世界舞蹈的多 元性和多源性。 3. 透過圖片或影片 欣賞知道非洲舞蹈 的特色,如動作、 服裝等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教 育】 國 J4: 尊重 與欣賞世 界不同文 化的價值。

			展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第七週	第二課 建築中的話語	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能體驗建築作品, 並接受多元的觀點。	1. 教師利用圖 2-8 ~2-9, 引導學生觀察曲線、直線、幾何形的相加等, 說明建築的基本造形。 2. 教師利用建築師經典名言, 讓學生認識建築師的想法。 3. 教師利用提問, 引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受, 進而說明內部空間規劃。 4. 教師利用圖 2-10-1, 說明建築師以紙管為建材的意義。 5. 教師利用圖 2-10-2, 說明建築和空間使用薄膜建	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

						材的功能。 6. 教師利用圖 2-11，說明高科技技術為建築創造的功能性。		
第七週	第六課 搖滾教室	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1:	1. 認識搖滾樂的人文精神。	教師事前了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。 1. 披頭四 (1)他們歌詞想傳達的社會意義。 (2)經典作品。 (3)髮型與造成的時尚話題。 2. 皇后合唱團 (1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶領學生認識此樂團。 (2)介紹主唱的獨特風格。 (3)此樂團的經典作品。 3. 貓王傳奇 (1)介紹他如何融合不同音樂創作出自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風格。 (3)貓王的經典作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【性別平等教育】 性 E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

			文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂與跨領域藝術文化活動。		品。 4. 瑪丹娜 (1)介紹她作品加入的不同議題。 (2)開啟女性的音樂時代。 (3)瑪丹娜的經典作品。 5. 麥可傑克森 (1)個人所創下的經典事蹟，與公益上的貢獻。 (2)故事性的音樂錄影帶對後世的影響。 (3)麥可傑克森的經典作品。		
第七週	第十課 大開舞界	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地與東西、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識亞洲舞蹈：日本舞蹈、泰國舞蹈、印度舞蹈的表演方式與風格。	1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞影片。 2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞影片。 3. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試泰國舞的特色動作及練習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			<p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第八週	第二課 建築中的話語	1	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	1. 能理解建築的功能與價值, 拓展多元視野。	<p>1. 教師利用圖 2-12-1, 說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。</p> <p>2. 教師利用圖 2-12-3, 搭配建築師經典名言, 說明〈南園〉的风格意義。</p> <p>3. 教師利用圖 2-12-2, 說明包浩斯提倡的建築精神。</p> <p>4. 教師利用圖</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

			視			<p>2-13-1，搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。</p> <p>5. 教師利用圖</p> <p>2-13-2，搭配建築師經典名言，說明〈落水山莊〉的理念。</p> <p>6. 教師利用圖</p> <p>2-14-1，搭配建築師經典名言，說明〈米拉之家〉的建築語彙。</p> <p>7. 教師利用圖</p> <p>2-14-2，搭配建築師經典名言，說明伊東豐雄的建築想法。</p> <p>8. 教師利用圖</p> <p>2-14-3，說明〈富富話合〉創造出的，人與自然之間的和諧。</p> <p>9. 教師請學生小組討論，今天認識的建築作品或建築師，哪一個最有感？並說明原因。</p>		
第八週	第六課 搖滾	1	音 1-IV-1:	音 A-IV-1:	1. 透過歌曲了解	介紹搖滾名人堂與	1. 教師評量	【性別平

	教室		<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	其社會背景。	<p>亞洲各個搖滾團體。</p> <p>1. 亞洲名人堂 (1)介紹此基金會，與在課文中所提到的歌手與團體。 (2)藉由圖片介紹認識此建築物。</p> <p>2. 亞洲搖滾也瘋狂 從美國、英國開始蓬勃發展後，也直接影響到全世界流行音樂。 (1)日本：X-Japan A. 將作品揉合搖滾樂與古典音樂。 B. 屬於視覺系的團體。 C. 經典的音樂作品。</p>	<p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>等教育】</p> <p>性 E3: 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6: 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
第八週		1	表 1-IV-1:	表 A-IV-1:	1. 認識亞洲舞	1. 介紹日本舞蹈及	1. 教師評量	【國際教

	第十課 大開舞界		<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地與東西、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>蹈：日本舞蹈、泰國舞蹈、印度舞蹈的表演方式與風格。</p>	<p>欣賞日本舞影片。</p> <p>2. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本舞的特色動作及練習。可參考影片：*舞蹈版*【東京盆踊り Tokyo Bon 2020】黃明志。</p>	<p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第九週	第二課 建築	1	<p>視 1-IV-1: 能使用構成</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、</p>	<p>1. 培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【環境教育】</p>

	中的話語		要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3：能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3：在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3：設計思考、生活美感。	力。	生進行小組創意思考： 生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒？不會傾倒的關鍵是什麼？ 2. 請各小組決定物件疊加的方式，拍下外觀照片，或是利用學習單畫出兩個角度的造形。	3. 實作評量 4. 學習單評量	環 J4：了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第九週	第六課 搖滾教室	1	音 1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1：能透過多元音樂活動，探	音 A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2：相關音樂語	1. 透過歌曲了解其社會背景。	1. 亞洲搖滾也瘋狂 (1)南韓：HYUKOH A. 介紹他們有關探討人際、情感等課題作品。 B. 介紹主唱不同語言傳達不多元的音樂作品。 (2)香港：Beyond A. 介紹此樂團以粵語歌詞取代當時香港以英文為主流的搖滾樂，他們作品內容多以寫實為主。 B. 雖然解散，但經典作品傳唱度依舊	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 學習檔案評量	【性別平等教育】 性 E3：覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6：正視社會中的各種歧視，並採取

			<p>索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		不減。		<p>行動來關懷與保護弱勢。</p>
第九週	第十課 大開舞界	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、</p>	<p>1. 認識非洲舞蹈：非洲舞蹈的表演方式與風格。</p> <p>2. 認識歐洲舞蹈：西班牙弗拉門哥的表演方式與風格。</p>	<p>1. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞弗拉門哥舞影片。</p> <p>2. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。</p> <p>3. 介紹與欣賞巴西森巴舞蹈作品。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			<p>聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				
第十週	第三課 新藝境	1	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4: 能用議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3: 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	1. 能使用平面、立體、複合媒材在空間中 AR 計劃表現符合主題的觀點。	<p>1. 教師利用課本說明課文內容, 引導學生觀察並使用 ORID 焦點討論法, 回答跨頁插圖中李小鏡、林珮淳作品的特色。</p> <p>2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品則著重在藝術性賞析, 同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性, 到今日數位媒體重要的發展與脈絡。</p> <p>3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態, 像是數位圖像</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E4: 體會動手實作的樂趣, 並養成正向的科技態度。</p>

			思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。		
第十週	第七課 亞洲音樂視聽室	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	1. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。	1. 播放〈新貴妃醉酒〉音樂錄影帶與電影《霸王別姬》之《貴妃醉酒》片段。 2. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。 3. 欣賞〈離人如夢〉並討論創作手法。 4. 介紹中國風流行樂曲創作融入之元素，可配合課本 P. 114 〈伯牙絕絃〉樂曲詞譜片段賞析。 5. 介紹中國傳統樂器。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。【資訊教育】資 E4: 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。【生涯規畫教育】涯 J8: 工作／教育環境的類型與現況。

			<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7: 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第十週	第十一課 應用劇場超體驗	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技	表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分	1. 認識生活中的應用劇場。	1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【性別教育】 性 J5: 辨識

	【第二次評量週】		巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3：能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2：能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析。 表 E-IV-2：肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。		力。 2. 活動探索：將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。	4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。
第十一週	第三課 新藝境	1	視 1-IV-2：能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4：能用議題創	視 A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2：平面、立體及複合媒材	1. 能使用平面、立體、複合媒材在空間中 AR 計劃表現符合主題的觀點。	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並使用 ORID 焦點討論法，回答跨頁插圖中李小鏡、林珮淳作品的特色。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【科技教育】 科 E1：了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

			<p>作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3: 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>		<p>2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品則著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。</p> <p>3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。</p>		<p>科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
第十一週	<p>第七課 亞洲音樂視聽室</p> <p>【第二次評量週】</p>	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<p>1. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。</p>	<p>1. 播放〈新貴妃醉酒〉音樂錄影帶與電影《霸王別姬》之《貴妃醉酒》片段。</p> <p>2. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。</p> <p>3. 欣賞〈離人如夢〉並討論創作手法。</p> <p>4. 介紹中國風流行樂曲創作融入之元</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。【資訊教育】</p>

		<p>曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1:</p>		<p>素，可配合課本 P.114 〈伯牙絕絃〉樂曲詞譜片段賞析。</p> <p>5. 介紹中國傳統樂器。</p>		<p>資 E4: 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J8: 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7: 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

			<p>養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
第十一週	<p>第十一課 應用劇場超體驗</p> <p>【第二次評量週】</p>	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:</p>	<p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與肢體語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	1. 認識生活中的應用劇場。	<p>1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。</p> <p>2. 活動探索：將日常生活中的新聞報導文字,表演成具象化的畫面。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【性別教育】</p> <p>性 J5: 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態,運用資源解決問題。</p>

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第十二週	第三課 新藝境	1	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4: 能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3: 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能使用數位影像、數位媒材及 AR 表達生活與社會文化的題材表現。	1. 教師利用一段影片，說明 AR 表現方式目前的應用，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。 2. 學生將照片與動畫放到，說明停格動畫表現方式目前的應用，大約製作 10 秒，動態繪畫或是移動物件，使用現成的物件或是照片產生動畫。 3. 教師利用圖片或教具，說明使用照片與一小段自製的動畫，再透過創造角色組合圖像聯想，以及說明組成圖形和環境物件的組合內容，引導學生賞析圖像創意想像的應用。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。
第十二週		1	音 1-IV-1:	音 A-IV-1:	1. 探討亞洲音樂	1. 介紹演歌的特	1. 教師評量	【性別平

	<p>第七課 亞洲 音樂視聽室</p>	<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌</p>	<p>與文化間的異同與影響。</p>	<p>色，並與改編自演唱的臺語老歌比較。</p> <p>2. 欣賞電影《十五歲離歌》島唄演唱片段。</p> <p>3. 介紹島唄特色與樂器。</p> <p>4. 介紹動漫音樂、電腦遊戲配樂、初音未來與 Vocaloid(若設備許可，可實際操作 Vocaloid 軟體加深印象)。</p> <p>5. 〈和樂器〉樂團介紹。</p> <p>6. 簡介〈和樂器〉樂團中的樂器。</p> <p>7. 欣賞〈和樂器〉改編之〈千本櫻〉，並討論其中之各類日本元素，並與初音未來版本的〈千本櫻〉比較。</p>	<p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>等教育】性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。【資訊教育】資 E4: 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。【生涯規畫教育】涯 J8: 工作／教育環境的類型與現況。【多元文化教育】多 J7: 探討我族文化與他族文化的關聯性。多 J8: 探討</p>
--	-------------------------	--	--	--------------------	--	--	--

			<p>音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				<p>不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第十二週	第十一課 應用劇場超體驗	1	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p>	1. 認識一人一故事劇場。	<p>1. 教師引導學生分享生活感受及經驗。</p> <p>2. 活動探索：教師擔任主持人，解說一人一故事練習。</p> <p>3. 任選二至四位同學擔任演員。</p> <p>4. 引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【性別教育】</p> <p>性 J5: 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>

			<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>5. 與同學討論。</p>		
第十三週	第三課 新藝境	1	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4: 能用議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值以拓</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3: 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解當代藝術之藝術家以 ARVR 新媒體產出的多元視野之功能與價值。</p>	<p>1. 使用手機下載 VR 影像或是 APP,讓學生可以觀看並體驗。</p> <p>2. 教師利用本課課文圖片或教具,補充內容與學生討論。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E4: 體會動手實作的樂趣,並養成正向的科技態度。</p>

			展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計 思考及藝術 知能,因應生 活情境尋求 解決方案。					
第十三週	第七課 亞洲 音樂視聽室	1	音 1-IV-1: 能理解音樂 符號並回應 指揮,進行歌 唱及演奏,展 現音樂美感 意識。 音 1-IV-2: 能融入傳 統、當代或流 行音樂的風 格,改編樂 曲,以表達觀 點。 音 2-IV-1: 能使用適當 的音樂語 彙,賞析各類 音樂作品,體 會藝術文化 之美。 音 2-IV-2: 能透過討	音 A-IV-1: 器樂曲與聲 樂曲,如: 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語 彙,如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語,或相關 之一般性用	1. 認識亞洲傳統 樂器,辨別外型與 音色的特性。	1. 觀看電影《桃李 花歌》電影片段並 介紹潘梭里。 2. 透過韓劇《擁抱 太陽的月亮》片 段,介紹散調與伽 倻琴。 3. 透過電影《王的 男人》片段,介紹 四物農樂。 4. 介紹並討論南韓 流行音樂與風格。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平 等教育】 性 J11:去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通,具備 與他人平 等互動的 能力。【資 訊教育】 資 E4:認識 常見的資 訊科技共 創工具的 使用方法。 【生涯規 畫教育】 涯 J8:工作 ／教育環 境的類型 與現況。

			<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				<p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J7: 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第十三週	第十一課 應用劇場超體驗	1	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技	表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分	1. 認識教育劇場。	1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【性別教育】 性 J5: 辨識

			<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。</p> <p>3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同想法。</p> <p>4. 教師與同學共同討論及反思。</p>	<p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
第十四週	第四課藝起繽紛未來	1	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、</p>	<p>1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答插圖中的提問，教師亦可根據學生程度加深加廣問題。</p> <p>2. 引導學生欣賞各</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6: 建立對於未來</p>

			符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		類型的藝術呈現，並結合學生的生活經驗補充討論。		生涯的願景。
第十四週	第八課 我的「藝」想世界	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 認識生活中的音樂藝術。	1. 聆賞現場音樂展演 (1)音樂是生活中不可或缺的藝術，網路普及之下，許多人選擇使用影音網站觀賞音樂活動，或是依照自己喜愛的音樂類型，親臨現場欣賞音樂劇、古典音樂會、電音派對、演唱會等音樂表演，讓心靈獲得音樂的滋潤。 (2)介紹影音網站、欣賞課程提及之音樂類型：音樂劇、古典音樂會、電音派對、演唱會等相關作品影音。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E3:體會科技與個人及家庭生活的互動關係。

			<p>元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>(3)欣賞電子舞曲《This One's For You》:近年引起風潮的電子舞曲,是電子音樂演出的形式之一,這首《This One's For You》是由法國知名 DJ 庫塔(David Guetta)與瑞典女歌手萊森(Zara Larsson)一起為西元 2016 歐洲足球錦標賽所打造的主題曲。</p> <p>2. 融入劇情感受音樂力量</p> <p>(1)觀看電影、電視劇、舞臺劇時,演員精湛演技、特效吸引觀眾的目光,但能夠讓觀眾融入劇情、感受情緒的則是配樂,聲音對情感的傳達,最為直接,它可以提供重要資訊、幫助場景營造氣氛,增加劇情的張力,留下深刻印象。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						(2)欣賞課程提及之配樂影音：電影〈獅子王〉、電影〈黑豹〉、舞臺劇〈戰火浮生〉。		
第十四週	第十二課 表演藝術在生活	1	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。	1. 教師可進入三個國家級表演場館網站：國家兩廳院、臺中歌劇院、衛武營國家藝術文化中心,介紹包括場館定位特色、探索場館(場館建築)、學習推廣等,讓學生對國家級場館有基本的認識。 2. 介紹三個場館每年舉辦的藝術節,像是其宗旨與主題(每年主題不同),並可簡介幾個藝術中不同類型的節目。 3. 教師介紹地域型場館場館,如文山劇場(以兒童劇演出為主)、戲曲中心、宜蘭傳藝中心(以傳統戲劇演出為主)、並可依據學	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

						<p>校所在之地點，介紹該縣市文化中心及其演出和教育推廣活動。</p> <p>4. 介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域，如臺東鐵道藝術村、華山 1914 文化創意產業園區等。教師可依據學校所在縣市請學生思考是否有此類型的藝術展演空間？並進一步認識這些場域的歷史與現在的經營發展。</p>		
第十四週	第四課藝起繽紛未來	1	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答插圖中的提問，教師亦可根據學生程度加深加廣問題。</p> <p>2. 引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的生活經驗補充討論。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。</p>

			生活情境尋求解決方案。					
第十五週	第八課 我的「藝」想世界	1	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,</p>	1. 認識生活中的音樂藝術。	<p>1. 聆賞現場音樂展演</p> <p>(1)音樂是生活中不可或缺的藝術,網路普及之下,許多人選擇使用影音網站觀賞音樂活動,或是依照自己喜愛的音樂類型,親臨現場欣賞音樂劇、古典音樂會、電音派對、演唱會等音樂表演,讓心靈獲得音樂的滋潤。</p> <p>(2)介紹影音網站、欣賞課程提及之音樂類型:音樂劇、古典音樂會、電音派對、演唱會等相關作品影音。</p> <p>(3)欣賞電子舞曲《This One's For You》:近年引起風潮的電子舞曲,是電子音樂演出的形式之一,這首《This One's For You》</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E3:體會科技與個人及家庭生活的互動關係。</p>

			<p>音樂的興趣與發展。</p> <p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>是由法國知名 DJ 庫塔(David Guetta)與瑞典女歌手萊森(Zara Larsson)一起為西元 2016 歐洲足球錦標賽所打造的主題曲。</p> <p>2. 融入劇情感受音樂力量</p> <p>(1)觀看電影、電視劇、舞臺劇時，演員精湛演技、特效吸引觀眾的目光，但能夠讓觀眾融入劇情、感受情緒的則是配樂，聲音對情感的傳達，最為直接，它可以提供重要資訊、幫助場景營造氣氛，增加劇情的張力，留下深刻印象。</p> <p>(2)欣賞課程提及之配樂影音：電影〈獅子王〉、電影〈黑豹〉、舞臺劇〈戰火浮生〉。</p>			
第十五週	第十二課表	1	表 1-IV-2: 能理解表演	表 A-IV-1: 表演藝術與	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的	1. 教師可進入三個國家級表演場館網	1. 態度評量 2. 參與評量	【生涯規劃教育】

	演藝術在生活		<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>資訊。</p>	<p>站：國家兩廳院、臺中歌劇院、衛武營國家藝術文化中心，介紹包括場館定位特色、探索場館(場館建築)、學習推廣等，讓學生對國家級場館有基本的認識。</p> <p>2. 介紹三個場館每年舉辦的藝術節，像是其宗旨與主題(每年主題不同)，並可簡介幾個藝術中不同類型的節目。</p> <p>3. 教師介紹地域型場館場館，如文山劇場(以兒童劇演出為主)、戲曲中心、宜蘭傳藝中心(以傳統戲劇演出為主)、並可依據學校所在之地點，介紹該縣市文化中心及其演出和教育推廣活動。</p> <p>4. 介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域，如臺東鐵道</p>	<p>3. 活動評量</p>	<p>涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>
--	--------	--	---	--	------------	--	----------------	---

						藝術村、華山 1914 文化創意產業園區等。教師可依據學校所在縣市請學生思考是否有此類型的藝術展演空間？並進一步認識這些場域的歷史與現在的經營發展。		
第十六週	第四課藝起繽紛未來	1	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能在生活中發現六大構面的美感。	1. 教師利用課本插圖旁的特質項目, 讓學生簡單勾選, 檢視自己是否具有美感知能與興趣。 2. 教師利用課本中的提問, 引導學生盤整自己國中三年所學, 並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與, 持續探索找到符合志趣的進路, 將美感應用其中。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。
第十六週	第八課 我的「藝」想世界	1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世	1. 了解音樂多元的展現方式。	1. 投入遊戲身歷其境 (1) 遊戲內所有的音效、音樂通稱為遊戲音樂, 經過約	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品

			<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>		<p>40 年的發展,從簡單的音調進展到多聲源混音,甚至是氣勢磅礴的交響曲,遊戲音樂更是帶領玩家進入遊戲情境的最佳途徑。</p> <p>(2)欣賞課程提及之電玩遊戲《返校》、《英雄聯盟》及傑勒密舒爾 (Jeremy Soule 1975~) 配樂作品相關影音。</p> <p>2. 體驗音樂互動趣味</p> <p>(1)藝術家使用當代的科技,以數位的方式或異於傳統的媒材來創造作品。像是在韓國藝術家睦鎮耀作品〈音樂圓柱〉中,當觀眾觸碰鐵網狀圓柱裡設置的 LED 燈時,燈會發亮並發出聲音,接著轉動手把,圓柱就會緩緩自動旋轉並演奏藉由觸碰燈光圖</p>		<p>的用途與運作方式。</p> <p>科 E3: 體會科技與個人及家庭生活的互動關係。</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--

			<p>音 E-IV-4: 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領 域藝術文化 活動。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工 作的特性與 種類。</p>		<p>樣的聲音。臺灣藝 術家李明維作品 〈四重奏〉觀者找 到和四個螢幕等距 的中央位置會聽到 〈四重奏〉的四個 聲線，然而隨著身 體移動，樂器的聲 音及影像也會隨之 改變或停止。</p> <p>(2)教師可準備音 樂互動藝術作品相 關圖片或影音與學 生分享。</p> <p>3. 音樂全民運動</p> <p>(1)進入數位時 代，電腦個人化與 普及化，現在有各 種音樂相關軟體可 以讓音樂工作者以 及一般熱愛音樂的 民眾都能運用在學 習、錄音、表演、 創作音樂等方面。</p> <p>(2)介紹虛擬人物 的女性歌手軟體 「初音未來」</p> <p>(3)介紹麥克風、音 效卡、揚聲器等音 樂相關硬體。</p>	
--	--	--	---	--	--	--

第十六週	第十二課 表演藝術在生活	1	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。</p>	<p>1. 教師介紹負起傳統藝術傳承重責的臺灣戲曲學院, 其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。</p> <p>2. 教師可依據學校就近的縣市, 列出有開設表演藝術高中職的學校, 並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。</p> <p>3. 介紹兩間藝術專門學校: 臺北藝術大學及臺灣藝術大學表演藝術相關科系, 從入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等方向切入。</p> <p>4. 教師可依據學校就近之縣市, 找尋有設立表演藝術相關科系的大學, 介紹其入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4: 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>
------	--------------	---	--	---	------------------------------	--	--	---

