

彰化縣二林高級中學國中部 110 學年度第一學期 七年級 藝文 領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級 (班級/組別) | 七年級(上) | 教學節數 | 每週 3 節，本學期共 63 節 |
|--------|---|-----------------|--------|------|------------------|
| 課程目標 | 視覺藝術 1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2.認識視角、素描技巧與構圖。 3.認識色彩與水彩技法。 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。 音樂 5.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 6.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 7.介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。 8.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。 表演藝術 9.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 10.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 11.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 12.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。 | | | | |
| 領域核心素養 | A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 | | | | |

| | B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解 | | | | | | | |
|-----------------|--|----|--|--|---|---|---|--|
| 重大議題融入 | 性別平等教育, 環境教育, 人權教育, 多元文化教育, 生涯規劃教育, 海洋教育, 閱讀素養教育 | | | | | | | |
| 課程架構 | | | | | | | | |
| 教學進度 (週次/日期) | 教學單元名稱 | 節數 | 學習重點 | | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 融入議題 內容重點 |
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 9/1-9/03 | 第一課 探索視覺旅程 | 3 | 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 | 1.能體驗生活中的視覺之美, 並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的形式要素。 3.能理解美感形式原理的視覺呈現。 | 一、 1.教師由圖片列舉說明美感與生活的關係, 以及與學生討論這些美感與生活的連結。 2.教師說明視覺藝術作品的形式, 並詢問同學是否能就圖中所示, 列舉平面、立體的造形呈現。 二、 1.教師介紹並說明美感形式要素可分為造形、色彩、材質與空間。 2.教師分別就圖片與提問與學生進行分享討論, 並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子, 以探討其美感形式要素。 3.藝術探索: 材質妙拼湊 三、 1.教師介紹美的形式原理概念與圖例, 引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。 2.藝術探索: 美的大集合 | 1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.欣賞評量 6.學習單評量 7.實作評量 8.學生互評 | 【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 二 9/06-9/10 | 第一課 探索視覺旅程、 第二課 畫出我的日常 | 3 | 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法, 表現個人或 | 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的 | 1.能應用視覺形式要素與美感原理表達創意構思。 2.能體驗藝術作品, 了解平面作品中表現空間的方法, | 一、 1.教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品, 討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。 2.教師引導學習者運用鉛筆 | 1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.欣賞評量 6.學習單評量 7.實作評量 | 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------|----------|---|--|---|---|--|--|
| | | | <p>社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感</p> | | <p>盒中的各式文具，依照文具的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。</p> <p>3.引導學生說明此創作內容的主題與構想。</p> <p>二、</p> <p>1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2.學生分組討論，分析觀察所得。</p> <p>3.經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式。</p> <p>4.教師利用圖片或膠帶實體說明。</p> <p>5.教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形。</p> <p>6.作品賞析—類似題材，不同視點的表現：謝明錫〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。</p> | <p>8.學生互評</p> <p>9.實作評量</p> | <p>理價值。</p> |
| <p>三</p> <p>9/13-9/17</p> | <p>第二課</p> <p>畫出我的日常</p> | <p>3</p> | <p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> | <p>1 能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。</p> <p>2.能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造形表現所表達的情感與想法。</p> <p>3.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。</p> | <p>一、</p> <p>1.教師利用圖片或教具，說明明暗調子，以及光源、物體、影子的關係。</p> <p>2.教師利用圖片說明筆法的運用。</p> <p>3.作品賞析。</p> <p>4.教師拿出課前準備的檯燈與棒球，讓學生練習明暗與筆法。</p> <p>二、</p> <p>1.教師利用圖片或教具，說明表現空間遠近的方法。</p> <p>2.教師利用圖片或教具，說明透視畫法。</p> <p>3.藝術探索：畫出透視感</p> <p>4.教師利用圖片或教具，說明構圖方式。</p> <p>5.作品賞析</p> <p>三、</p> <p>1.教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>6.學生互評</p> <p>5.實作評量</p> <p>7.學習單評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------|------------------------------------|---|--|---|--|--|---|---|
| | | | | | | 2.學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3.教師於課堂中個別指導。 4.請學生展示完成的作品，並說明創作理念。 | | |
| 四 9/20-9/24 | 第二課 畫出我的日常、 第三課 色彩百變 Show | 3 | 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 | 1.能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理。 3.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 | 一、 1.教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。 2.學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3.教師於課堂中個別指導。 4.請學生展示完成的作品，並說明創作理念。 二、 1.以講述法及討論法探討色彩問題。 2.藝術探索：黑白變變變。 3.以討論法來探討色彩的感覺與機能。 4.圖片欣賞、整理及分類。 三、 1.「色彩與生活」分組討論。 2.「色彩與文化」分組討論。 3.藝術探索：尋找臺灣色 4.認識「色彩與藝術」，介紹藝術家作品。 | 1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量 6.學習單評量 | 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |
| 五 9/27-10/01 | 第三課 色彩百變 Show | 3 | 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接 | 視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝 | 1.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 2.能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。 | 一、 1.教師詳細介紹水彩相關用具及材料。 2.教師指導材料、工具正確使用方法。 3.練習水彩調色時，可將本單元前面所學之色彩的相關概念，運用在此活動。 4.水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具 | 1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量 6.學習單評量 | 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------|---|--|---|---|--|---|--|
| | | | <p>受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> | | <p>體物像的圖片作為創作的參考。 二、 1.學生自備日常小物實體物或相關圖片，引導學生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。 2.以水彩畫為例，準備八開或十六開水彩紙及水彩用具，開始繪畫。 3.若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學，可互相交換日常小物，進行下一物的觀察描繪練習。 4.日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄，也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾，製成卡片收藏或致贈親友。</p> | | |
| <p>六 10/04-10/08</p> | <p>第四課 漫遊「藝」境</p> | 3 | <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> | <p>一、 1.教師說明藝術展演活動場所。 3.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。 4.藝術探索：我的藝文地圖 5.教師介紹劇場與音樂廳等概念。 二、 1.教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇。 2.教師請學生舉出其他的藝術從業人員，一起討論。 3.教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解。 三、 1.教師介紹鑑賞藝術作品的歷程。 2.教師引導學生學習林惺嶽〈春暖山花開〉作品。 3.教師引導學生運用十鼓擊</p> | <p>1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.教師評量 6.學生互評 7.實作評量 8.欣賞評量</p> | <p>【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|--|---|--|--|---|---|
| | | | | | | <p>樂團〈十八羅漢鼓〉作品作為音樂科例子，說明傳遞的訊息與意義。</p> <p>4.教師引導學生運用雲門舞集〈紅樓夢〉作品作為表演藝術科例子，說明戲劇與舞蹈編排中想要傳遞怎麼樣的訊息與意義。</p> <p>5.藝術探索:我是小小藝評家一、</p> | | |
| <p>七 10/11-10/15</p> | <p>第四課 漫遊「藝」境 、第五課 音樂有藝思 【第一次評量週】</p> | 3 | <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> | <p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝術活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術</p> | <p>1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。</p> <p>2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。</p> <p>3.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。</p> | <p>樂團〈十八羅漢鼓〉作品作為音樂科例子，說明傳遞的訊息與意義。</p> <p>4.教師引導學生運用雲門舞集〈紅樓夢〉作品作為表演藝術科例子，說明戲劇與舞蹈編排中想要傳遞怎麼樣的訊息與意義。</p> <p>5.藝術探索:我是小小藝評家一、</p> <p>1.教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式，或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。</p> <p>3.教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄並運用鑑賞四步驟進行參訪心得撰寫。</p> <p>4.教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。</p> <p>二、</p> <p>教師引導學生討論出什麼是音樂。</p> <p>1.教師可藉由「日常生活中，有哪些聲音和我們形影不離？」的問題，配合課本引導學生寫出五種生活中的聲音以完成「藝術探索」，並和學生分享自己的答案。</p> <p>2.教師可藉由解說圖 5-1 中的聲音相關應用程式，引導學生寫出其他與聲音相關的應用程式名稱。</p> <p>3.完成上述任務後，可帶學生閱讀「名人這樣說音樂」，了解不同名人對音樂的說法。</p> | <p>1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.教師評量 6.學生互評 7.實作評量 8.欣賞評量</p> | <p>【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|----------------------|---|--|---|--|---|--|---|
| | | | <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | |
| <p>第 8 週 八 10/18-10/22</p> | <p>第五課 音樂有藝思</p> | 3 | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音</p> | <p>1.透過生活情境的觀察,認識音樂的元素。</p> <p>2.從曲目的引導,理解音樂元素在樂曲中的呈現。</p> <p>3.經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。</p> | <p>一、</p> <p>1.教師介紹拉威爾〈波蕾洛〉,並藉由欣賞此曲引導學生體會音樂元素。</p> <p>(1)教師介紹拉威爾〈波蕾洛〉的樂曲風格。</p> <p>(2)教師配合〈波蕾洛〉節奏譜例,引導同學體會樂曲的節奏。</p> <p>(3)教師藉由「藝術探索:音樂元素小挑戰」的「挑戰一」,引導同學完成〈波蕾洛〉譜例節奏的打擊活動。</p> <p>(4)教師配合〈波蕾洛〉主題</p> | <p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p> <p>5.討論評量</p> <p>6.學習單評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | 術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 譜例,引導同學體會樂曲的曲調。 (5)教師藉由「藝術探索:音樂元素小挑戰」的「挑戰二」,引導學生用線條畫出〈波蕾洛〉的曲調輪廓,並分享所帶來的感受。 (6)教師配合〈波蕾洛〉主題譜例,引導同學體會樂曲的和聲。 二、 1.教師請學生將中音笛備妥並組好,接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。 2.運用課本譜例,練習簡單的吸氣與運舌練習後,選擇合適的練習曲吹奏。 3.吹奏樂曲〈布穀鳥〉,教師先說明樂曲的注意事項後再行練習與吹奏。 4.若還有時間,教師可以挑選一首補充直笛曲練習。 | | |
| 第 9 週 九 10/25-10/29 | 第五課 音樂有藝思、 第六課 唱起歌來快樂多 | 3 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音 | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 | 1.經由記譜法等介紹,了解音樂的表達與呈現。 2.透過尋找歌唱音域與暖聲,建立基礎歌唱技巧。 | 一、 1.教師帶領學生做簡單的吸氣與發聲練習。 2.教師請學生將校歌(或班歌)歌詞寫在課本上,或黏貼在課本上,做簡單的吸氣與發聲練習後,習唱校歌。 3.教師可以挑選一首補充歌曲練習。 二、 1.教師 (1)教師透過講述,播放音樂,引領學生聽辨不同的歌 | 1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.發表評量 5.討論評量 6.學習單評量 7.欣賞評量 | 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | <p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術</p> | <p>唱與說話類型。</p> <p>(2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性。</p> <p>(3)引導學生察覺青春期的聲音變化。</p> <p>(4)歌唱音色的比較與賞析。</p> <p>(5)你我的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。</p> <p>(6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。</p> <p>2.學生</p> <p>(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。</p> <p>(2)寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。</p> <p>(3)探索自己的音域範圍。</p> <p>三、</p> <p>1.講述並播放常見的演唱形式音樂範例。</p> <p>2.講述並播放無伴奏合唱的音樂範例。</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------------------|----------|---|--|---|--|---|--|
| | | | | 文化相關議題。 | | | | |
| <p>第 10 週 11/01-11/05</p> | <p>第六課 唱起歌來快樂多</p> | <p>3</p> | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5:基礎指揮。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音</p> | <p>1.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 2.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 3.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。</p> | <p>一、 1.歌唱前的準備。 2.基本拍的指揮法練習。 二、 1.播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2.帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。 3.引導學生進行「藝術探索：不舌樂評」活動。 4.新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。 5.帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。</p> | <p>1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量 7.實作評量 8.學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------------------|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | | <p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | |
| <p>第 11 週 11/08-11/12</p> | <p>第七課 傳唱時代的聲音</p> | 3 | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p> | <p>1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> | <p>一、</p> <p>1.教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。</p> <p>2.講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。</p> <p>3.講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>4.教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>二、</p> <p>1.教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈農村曲〉。</p> <p>2.藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲</p> | <p>教師評量 學生互評 發表評量 表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 學習單評量</p> | <p>【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | <p>關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p> | | <p>演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。</p> <p>3.播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。</p> <p>三、</p> <p>1.簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>2.播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3.播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。</p> | | |
| <p>第 12 週 11/15-11/19</p> | <p>第七課 傳唱時代的聲音、 第八課 跟著節奏玩表演</p> | 3 | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影</p> | <p>1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> | <p>一、</p> <p>1.簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>2.播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3.播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。</p> <p>二、</p> <p>1.講述民歌創作的時代背景，當時為何產生興起「唱自己的歌」之風潮的原因。</p> <p>2.播放校園民歌〈美麗島〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3.播放校園民歌〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。</p> <p>4.播放〈外婆的澎湖灣〉</p> | <p>教師評量 學生互評 發表評量 表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 學習單評量</p> | <p>【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | <p>藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p> | | <p>演唱版本，或由教師範奏其曲調。</p> <p>5.教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。</p> <p>6.簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。</p> <p>三、</p> <p>1.生活中的節奏</p> <p>(1)詢問學生什麼是節奏。</p> <p>(2)請學生一起閉上眼睛，聆聽教室裡、外的聲音。</p> <p>(3)引導學生從規律性、強弱變化、音色差異等面向觀察聲音。</p> <p>2.節奏魔法師</p> <p>(1)規律速度的拍點練習。</p> <p>(2)規律強弱的變化練習。</p> <p>(3)展演空間的音樂節奏練習。</p> | | |
| <p>第 13 週</p> <p>11/22-11/26</p> | <p>第八課</p> <p>跟著節奏玩表演</p> | 3 | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> | <p>1.藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力。</p> <p>2.經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。</p> | <p>一、</p> <p>1.介紹歌曲習唱〈快樂頌〉的節奏特色，反覆練習，再開始聽主歌。</p> <p>2.習唱時提醒學生感受主題的節奏，也可讓學生分組哼唱主題及對句，感受音樂的對比。</p> <p>3.作業提示:回家請自行搜尋庚澄慶〈快樂頌〉，試著一邊跟著音樂一邊打拍子，從弱起拍開始打，如同前奏的一數到八的模式，可以一直循環進行到整曲完畢。</p> <p>4.擊樂器在展演中的角色:教師自行蒐集並播放課本中介紹的擊樂器之影片，以讓學生更具體認識課本介紹的擊</p> | <p>觀察評量</p> <p>發表評量</p> <p>態度評量</p> <p>學習單評量</p> <p>實作評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|--|--|---|--|---|
| | | | <p>探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | <p>樂器。</p> <p>二、</p> <p>1.教師介紹常見節奏風格與展演形式。</p> <p>2.嘻哈：嘻哈音樂透過說唱念詞(Rap)將想法理念與節奏性的押韻文字結合，是目前相當受到時下年輕人歡迎的節奏風格。</p> <p>3.森巴：教師引導學生進行「藝術探索：念森巴」活動。再介紹森巴節奏風格常見於巴西嘉年華會的展演場合。</p> <p>4.流行搖滾：流行搖滾自一九五〇年代始，由美國貓王及英國披頭四(Beatles)樂團開始發展，逐漸成為受歡迎的流行節奏，〈昨日〉(Yesterday)即為流行搖滾的作品之一。</p> <p>三、</p> <p>1.教師說明擊樂劇場與傳統擊樂演奏表演的差別。</p> <p>2.中音直笛習奏：熟悉中音直笛練習曲後，練習吹奏曲〈魔法公主〉，提醒學生吹奏時注意音色及穩定度。</p> | | |
| <p>第 14 週 11/29-12/03</p> | <p>第八課 跟著節奏玩表演、第九課 打開表演藝術大門 【第二次評量週】</p> | 3 | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> | <p>1.透過展演場所的介紹，了解節奏是營造氣氛的重要角色。</p> <p>2.探索多元曲風，了解展演形式與曲風的搭配。</p> <p>1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。</p> | <p>一、</p> <p>1.教師說明擊樂劇場與傳統擊樂演奏表演的差別。</p> <p>2.中音直笛習奏：熟悉中音直笛練習曲後，練習吹奏曲〈魔法公主〉，提醒學生吹奏時注意音色及穩定度。</p> | <p>教師評量 學生互評 觀察評量 發表評量 態度評量 學習單評量 實作評量</p> | <p>【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-------------------------|--|-------------|--|
| | | | <p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷</p> | <p>2.欣賞各種不同類型的表演藝術。</p> | <p>第九課 二、</p> <p>1.表演與生活:說明表演和生活的關係。</p> <p>2.百戲:中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。</p> <p>3.藝術探索:日常活動小小表演</p> <p>4.藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。</p> <p>5.教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？</p> <p>6.表演藝術的特色:和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？</p> <p>三、</p> <p>1.教師可從下方「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸：</p> <p>(1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？</p> <p>(2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？</p> <p>(3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？</p> <p>(4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？</p> <p>(5)演員有哪些必備的先天條件嗎？</p> <p>(6)我們常聽到一句話:「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包</p> | <p>表現評量</p> | <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> |
|--|--|--|---|---|-------------------------|--|-------------|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------|---|---|---|---|---|--------------------------------------|---|
| | | | | 與全球藝術文化相關議題。 | | 含的意義是什麼嗎？ | | |
| 第 15 週 12/06-12/10 | 第九課 打開表演藝術大門 | 3 | 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 1.藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係。 2.欣賞各種不同類型的表演藝術。 | 一、 1.播放「參考影片片段」,觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。 二、 1.挑選舞蹈、戲劇、戲曲、電影的片段,讓學生欣賞。 2.讓學生分組討論,欣賞表演時,可以從哪幾個方向入門? 3.分組上臺分享觀賞心得。 4.教師總結。 | 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 | 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |
| 第 16 週 12/13-12/17 | 第十課 演繹人生 | 3 | 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 1.藉由聲音、身體與情緒,認識表演的工具。 2.觀察職業人物,掌握特質,建立演員角色。 3.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。 | 一、 1.老師可以帶領學生先從「認識自己」開始,首先可以透過 PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞,再請學生試著寫下如課本範例中,關於自己的外在與內在特質相關文字。 2.猜猜我是誰:可將同學完成上述練習的紙張,先請他們寫上姓名座號並且將其摺好,由老師收齊放在盒子中,隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述,讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3.當活動進行完後,老師可請大家分享與討論,關於同學和自己對他人的了解是否一致,或是有很大的差距! 二、 1.舞臺上的身體區位:老師可 | 1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量 | 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | | |
|-------------------|--------------------------------|---|---|--|---|---|---|--|
| | | | | <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | | <p>以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。</p> <p>2.藝術探索:在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本 P.183 兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。</p> <p>3.當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞！</p> <p>三、</p> <p>學生透過討論後，從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。</p> <p>2.小小記者會:相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。</p> <p>3.當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！</p> | | |
| 十七 12/20-12/24 | 第十課 演繹人生、 第十一課 舞動吧！身體 | 3 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈 | <p>1.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。</p> <p>2.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。</p> | <p>第十課</p> <p>一、</p> <p>1.老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.學習檔案評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------------------|----------|--|---|---|--|---|---|
| | | | <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | | <p>2.金士傑與《最後十四堂星期二的課》欣賞。</p> <p>3.李國修的《京戲啟示錄》欣賞。</p> <p>二、精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。</p> <p>(2)介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。</p> <p>(3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。</p> <p>2.創造性舞蹈</p> <p>(1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。</p> <p>(2)介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。</p> | | <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |
| <p>第 18 週 12/27-12/31</p> | <p>第十一課 舞動吧！身體</p> | <p>3</p> | <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解</p> | <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> | <p>1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</p> <p>2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。</p> <p>3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。</p> | <p>一、</p> <p>1.舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。</p> <p>2.舞蹈動作元素：空間 (1)層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。</p> | <p>1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|---|---|---|--|---|
| | | | <p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>(2)方向：試著改變動作的方向與視線。</p> <p>(3)軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。</p> <p>3.舞蹈動作元素：時間</p> <p>(1)速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？</p> <p>(2)時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。</p> <p>(3)節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？</p> <p>二、</p> <p>1.舞蹈動作元素：勁力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。</p> <p>2.舞蹈動作元素：關係</p> <p>(1)與他人的關係。</p> <p>(2)與物件的關係。</p> <p>3.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。</p> | | |
| <p>第 19 週 1/03-1/07</p> | <p>第十一課 舞動吧！身體、第十二課 精采的幕後世界</p> | 3 | <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創</p> | <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本</p> | <p>1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</p> <p>2.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。</p> <p>3.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。</p> | <p>一、</p> <p>1.獨一無二的打招呼之舞：獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。</p> <p>2.獨一無二的打招呼之舞：群舞</p> <p>(1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。</p> <p>(2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。</p> <p>(3)選擇每個人在路線中的起</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p> <p>6.參與評量</p> <p>7.問答評量</p> <p>8.觀察評量</p> <p>9.學習單評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | <p>作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣也可以都不一樣。</p> <p>(4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或一個個依序舞動。</p> <p>(5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作，使共舞畫面更豐富。</p> <p>6.搭配音樂，分組呈現。</p> <p>二、</p> <p>1.劇場分工:教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。</p> <p>2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。</p> <p>3.介紹舞臺區位。</p> <p>4.介紹舞臺主要的六個區位表現內容。</p> <p>5.劇場演出流程介紹。</p> <p>三、</p> <p>1.教師可配合參考影片:簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。</p> <p>2.可觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後 14 堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。</p> <p>3.講解不同舞臺設計的表現形式。</p> | | |
| <p>第 20 週</p> <p>1/10-1/14</p> | <p>第十二課</p> <p>精采的幕後世界</p> <p>【第三次評量週】</p> | 3 | <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美</p> | <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> | <p>1.認識劇場分工與製作流程。</p> <p>2.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。</p> <p>3.了解燈光設計工作內容，以及製作流程。</p> | <p>一、</p> <p>1.教師可配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室</p> | <p>1.參與評量</p> <p>2.問答評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.學習單評量</p> | <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|---|---|--|-----------------------------|---|
| | | | <p>感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | | <p>等),簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。</p> <p>二、</p> <p>1.畫作動起來</p> <p>(1)編寫劇本:依據舞臺設計的場景,全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話),創作出一個簡單故事。</p> <p>(2)選擇職務:依照自己的興趣,從演員、舞臺設計、燈光設計、音樂設計工作中,選擇想要擔任的職務。</p> <p>(3)進行排練:導演及演員開始排練;舞臺人員進行陳設;燈光及音樂工作人員配合進行彩排。</p> | | |
| <p>第 21 週 段考</p> <p>1/17-1/21</p> | | 3 | <p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3:能使用數位及影音媒體,表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> | <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3:數位影像、數位媒材。</p> <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公</p> | <p>1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。</p> <p>2.認識視角、素描技巧與構圖。</p> <p>3.認識色彩與水彩技法。</p> <p>4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。</p> <p>5.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。</p> <p>6.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式,並學習欣賞聲樂曲。</p> <p>7.介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。</p> <p>8.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。</p> <p>9.藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係,並欣賞不同類型的表演藝術。</p> <p>10.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者,並學習建立演員角色。</p> <p>11.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素,展現自己的身體動</p> | <p>複習全冊</p> | <p>1.討論評量</p> <p>2.實作評量</p> | <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p> | <p>共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5:基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元</p> | <p>作。</p> <p>12.認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建</p> | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表</p> | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------|--|--|--|--|
| | | | | 演藝術相關工作的特性與種類。 | | | | |
|--|--|--|--|----------------|--|--|--|--|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣二林高級中學國中部 109 學年度第二學期 一年級藝文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 康軒 | 實施年級 (班級/組別) | 七年級(下) | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節 |
|--------|---|-----------------|--------|------|----------------------|
| 課程目標 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 2. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 3. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | | | | |
| 領域核心素養 | <p>A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題</p> | | | | |

| | B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解 | | | | | | | |
|-----------------|--|----|--|---|---|---|--|--|
| 重大議題融入 | 性別平等教育，環境教育，原住民族教育，人權教育，多元文化教育 | | | | | | | |
| 課程架構 | | | | | | | | |
| 教學進度 (週次/日期) | 教學單元名稱 | 節數 | 學習重點 | | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 融入議題 內容重點 |
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 2/11 | 預備週 | 1 | 視音表 | | | | | |
| 二 2/14-2/18 | 第一課 平面造形總動員 | 1 | 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 | 1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 一、 1.認識點： (1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 (2)藉由藝術作品說明點的造形意義。 2.認識線： (1)發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線的特性。 (2)說明點和線的關係。 (3)藉由藝術作品說明線的造形意義。 3.認識面： (1)說明點、線和面的關係。 (2)藉由藝術作品說明面的造形意義。 (3)認識有機形和幾何形。 4.進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。 二、 1.認識簡化： (1)觀察實物照片，比對藝術 | 1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.實作評量 6.討論評量 | 【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>家經過簡化的作品。</p> <p>(2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。</p> <p>(3)整理簡化常用的策略。</p> <p>2.進行「藝術探索：蔬果切切切」：</p> <p>(1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖。</p> <p>(2)請學生觀察番茄剖面圖，並將外輪廓線描繪出來。</p> <p>(3)將識重要細節加上去，簡化輪廓線條，並上色。</p> <p>3.動動手也動動腦：</p> <p>(1)自己所畫的圖樣和照片有什麼不同？</p> <p>(2)自己如何將番茄轉變成平面的圖樣？挑了哪些番茄剖面的哪部分保留下來？</p> <p>三、</p> <p>1.廁所標誌：</p> <p>(1)教師展示學校的廁所標誌，比對和課本圖上的標誌有何不同。</p> <p>(2)廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌？列舉為性別刻板印象的例子，引導學生思考性別符號。</p> <p>(3)教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？</p> <p>2.圖形符號：</p> <p>(1)教師說明圖形符號意義。</p> <p>(2)觀察課本動物照片及動物剪影轉化，引導學生注意到剪影可讓色彩較為一致，使畫面不紛亂，更能凸顯資訊。</p> <p>3.剪影遊戲暖身操：</p> <p>(1)學生進行分組，利用成員的雙手做出最大最威風的怪獸。</p> <p>(2)將小組怪獸的輪廓描繪下來。可將白紙貼於牆面，小組成員負責描畫影子。讓其他組互相猜出手的位置。</p> <p>(3)思考生活當中還有哪些例子是用類似的方法呈現簡單</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------|------------------------------|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>的面。</p> <p>4.參考課本青江菜步驟,將桌上的文具畫成簡單符號。</p> <p>5.進行「藝術探索:文字剪影設計」,將班級文字結合圖像簡化,變出許多不同的圖形:</p> <p>(1)先將班級文字以鉛筆輕輕寫在紙上,接著把字加粗調整輪廓。</p> <p>(2)將要結合的圖樣畫在相關位置並調整,確定輪廓線後就可以開始繪製。</p> <p>(3)進行說明及展示。</p> | | |
| <p>三 2/21-2/25</p> | <p>第一課 平面造形總動員、第二課 造形萬花筒</p> | 1 | <p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> | <p>1.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中表現觀點並解決問題。</p> <p>2.能體驗生活中無所不在的造形,並了解造形與機能的關係。</p> <p>3.能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。</p> | <p>一、</p> <p>1.各組進行腦力激盪,什麼顏色和圖樣最適合我們班?</p> <p>(1)每位同學準備一小疊便利貼備用,五分鐘內,自由發想並將想法寫在便利貼上。</p> <p>(2)蒐集小組成員寫的所有便利貼,將便利貼分類整理、重新排列,並歸納小組意見。</p> <p>2.決定圖像:與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。</p> <p>3.個人發想製圖,根據前述討論,試著畫出心目中的班徽:</p> <p>(1)觀察:蒐集相關圖片,仔細觀察造形。</p> <p>(2)簡化:哪些部分一定要保留?</p> <p>(3)繪製完成後,可與文字設計合併。</p> <p>(4)嘗試多種組合排列,完成心目中最理想的圖樣。</p> <p>4.小組票選:討論設計圖中的優點,結合並優化設計出一個小組共同創作的班徽。</p> <p>5.各組上臺介紹自己的設計。</p> <p>6.競稿拉票,選出心目中最具代表性的特色班徽。</p> <p>二、</p> <p>1.認識生活中無所不在的造形,了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|------------------|----------|--|----------------------------------|--|--|---|--|
| | | | | | | <p>2.了解造型與機能的意義,同時理解兩者間的關係。</p> <p>3.教師運用課本圖例,引導學生認識並討論自然界造型的奧妙。建議在說明每張圖片的造型特色前,可先讓學生思考討論並發表。</p> <p>4.認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計,教師可從日常用品、商品設計、建築造型等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造型取材對象的例子。</p> <p>5.造型與機能的關係: (1)觀察圖例,試著說出其外觀造型的設計與產品本身功能的關聯性。 (2)教師可將實物帶進教室舉例,或以教室中的課桌椅、校舍建築為例,說明造型與機能的關係。</p> <p>6.說明造型設計的三種機能條件,包括物理機能、生理機能和心理機能。</p> <p>7.造型設計對日常生活與環境帶來豐富、多元的視覺體驗,教師透過圖片引導學生認識新銳設計師的創意,鼓勵學生跳脫框架並發揮想像力。同時可多介紹臺灣在地的設計品牌與設計師讓學生認識。</p> <p>8.進行「藝術探索:造型機能大解密」,引導學生了解造型與機能之間的關聯,並以設計思考邏輯,分析學生蒐集的相關產品圖片。</p> <p>9.教師視學生學習狀況,增減相關造型、造型與機能舉例,以深入教學內涵。</p> | | |
| <p>四 2/28-3/4</p> | <p>第二課 造型萬花筒</p> | <p>1</p> | <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> | <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> | <p>1.能理解立體造型的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>2.能使用線材、面材、塊材等</p> | <p>一、</p> <p>1.線性材料作品賞析: (1)金昌煥《自由一座頭鯨系列》。</p> | <p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量</p> | <p>【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|--|-----------|
| | | | <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> | <p>材料，表達個人的創作觀點。</p> <p>3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。</p> | <p>(2)露意絲坎貝爾《座椅》。</p> <p>(3)柯爾達《歡樂》。</p> <p>(4)歐舟《泡大地—露地的覺知》。</p> <p>2.面性材料作品賞析：</p> <p>(1)馬克思比爾《無盡的面》。</p> <p>(2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。</p> <p>(3)李漢文《起床啦！皇帝》，。</p> <p>(4)麥特席利安《一邊造船一邊航行》。</p> <p>(5)三宅一生《32 (5) ISSEY MIYAKE 系列》。</p> <p>(6) Holger Strom 《IQ 燈》。</p> <p>3.教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。</p> <p>二、</p> <p>1.塊狀材料作品賞析：</p> <p>(1)朱銘《太極系列—單鞭下勢》。</p> <p>(2)王文志《天皿》。</p> <p>(3)邁克爾格拉布《Sunset Wisdom》。</p> <p>2.進行「藝術探索：樹枝造形大不同」：</p> <p>(1)採集校園中不同粗細、長短、大小的樹枝和果實並進行切割、拼接、組合，可以從大自然中常見的昆蟲、生物等做造形發想，創作一個立體造形裝飾。</p> <p>(2)利用黏著工具固定以完成作品，建議使用保麗龍膠、熱熔槍等工具讓作品成型。</p> <p>(3)立體造形在創作時有各種組構形式，教師可以多鼓勵學生嘗試各種可能性，並提醒操作時留意造形的掌握，增加對造形構成的體驗。</p> <p>(4)若無樹枝、果實等材料，可另外使用飛機木、珍珠板、保麗龍球等替代材料。</p> <p>3.討論與歸納：</p> | <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p> <p>8.實作評量</p> <p>9.學習單評量</p> | <p>勢。</p> |
|--|--|--|--|---|---|---|--|-----------|

| | | | | | | | | |
|---------------|------------------------|---|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | | <p>(1)教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，供大家討論或參考。</p> <p>(2)學生分享「藝術探索」的學習成果，互相評選出最欣賞的作品。</p> <p>三、</p> <p>1.教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>2.學生利用課堂時間，完成紙材創作。</p> <p>3.教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。</p> <p>4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>5.學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。</p> <p>6.教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。</p> | | |
| 五 3/7-3/11 | 第二課 造形萬花筒、 第三課 藝遊臺灣 | 1 | <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝</p> | <p>1.能透過立體造形創作，表達對生活的理解，展現環境美感。</p> <p>2.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>3.能透過臺灣人文、自然等藝術的認識，賞析在地文化的特色。</p> | <p>一、</p> <p>1.教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法，提醒學生創作時應把握的原則。</p> <p>2.學生利用課堂時間，完成紙材創作。</p> <p>3.教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種組構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。</p> <p>4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>5.學生分享學習成果，互相評</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p> <p>7.學習單評量</p> <p>8.學習檔案評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|---------------------|
| | | | <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> | | <p>選出最欣賞的作品。</p> <p>6.教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。</p> <p>二、</p> <p>1.透過本課相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點遊玩的回憶，從中引導學生思考、觀察與回答。</p> <p>2.教師提問:是否記得曾與家人去過臺灣哪些景點?居住的縣市有那些著名的名勝古蹟或自然人文等?或令你印象深刻的內容?請試著分享。</p> <p>3.從本課的作品圖例和風景實照，依序提問、介紹並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從構圖、色彩、意境等面向，建構學生基本的賞析觀念。</p> <p>4.進行「藝術探索:捕捉臺灣好所在」，使用相機或手機，捕捉在臺灣旅行的回憶，記錄生活周遭有趣的人事物，將影像印出。也可以從報章雜誌中剪下印象深刻的臺灣風情，浮貼於下方，加上簡單的文字記錄。</p> <p>5.學生分享學習成果，同時配合自我檢視去評量。</p> <p>三、</p> <p>1.從臺灣早期農業社會的背景引導，說明「牛」與人們之間的深厚情感。介紹黃土水和林玉山的作品，說明臺灣早期農業社會的在地人文面貌。</p> <p>2.介紹陳進的作品，了解仕紳家族的生活型態。介紹郭雪湖的作品，認識在地的風俗民情以及熱鬧的民俗節慶。</p> <p>3.介紹李石樵作品，認識那個戰後時期的臺灣生活面貌與社會寫照。介紹李梅樹的作品，認識三峽祖師廟的重建</p> | <p>文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|---------------------|

| | | | | | | | | |
|------------------------|-----------------|----------|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>和藝術家所描繪的鄉土民情作品，認識早期的人文采風。</p> <p>4.透過洪瑞麟與李奇茂筆下所描繪的庶民形象，引導學生觀察並尊重社會裡不同型態的工作者。</p> <p>5.藉由朱銘呈現的在地精神以及為原住民族發聲的藝術家顏水龍和原住民族藝術家瓦歷斯·拉拜的作品，期盼能透過作品的賞析，培養學生對於原住民族的重視並尊重其文化特色。</p> <p>6.藉由薛保瑕、林明弘與侯淑姿的作品引導學生了解文化之間的互融與不同的樣貌，同時培養學生尊重不同文化的態度。</p> | | |
| <p>六 3/14-3/18</p> | <p>第三課 藝遊臺灣</p> | <p>1</p> | <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>2.透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</p> <p>3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。</p> | <p>一、</p> <p>1.藉由欣賞廖繼春、藍蔭鼎和陳澄波的作品與提問，引導學生從中了解關於臺灣早期的鄉土采風和在地風情，像是養鴨、人力車和路邊攤等樣貌，以及從中感受藝術家對鄉土所投射的自我情感。</p> <p>2.進行「藝術探索：網搜今昔大不同」：請學生上網搜尋自己生活的周圍環境或是全臺景點的早期樣貌，將過往與現今所對照的兩張圖片印下來，寫下兩者的差異與心中所感，透過課堂間的分​​享，一同欣賞在地文化不同時期的人文風情！</p> <p>3.透過江明賢和席德進筆下的作品與提問，認識金門和其他在地文化，並且從中去反思自己所成長的環境，也有哪些屬於在地的文化，並試著分享。</p> <p>4.以鄉土寫實的脈絡，介紹臺灣當時興起的藝術面貌，藉由黃銘昌的作品與提問，讓學生能了解照相寫實主義的</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.創作評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.學習檔案評量</p> | <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |

| | | | | | | | | |
|----------------|-----------|---|---|---|---|--|---|---|
| | | | | | | <p>創作手法，並且從中感受藝術家所想要傳遞的觀點，以及賴純純抽象手法的應用，呈現對臺灣自然環境的感觸。</p> <p>5.透過袁廣鳴所呈現的西門町，和吳芊頤利用紙膠帶創作的鐵窗花作品，認識關於城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會城鄉因經濟快速發展而逐漸改變的樣貌，透過提問的方式也引導學生能賞析作品背後所傳達的意思。</p> <p>二、</p> <p>1.教師自行蒐集相關圖片，引導學生複習先前所學的概念。</p> <p>2.學生準備需要的圖片、媒材和工具。</p> <p>3.引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，最後可將成品透過相框陳列於家中，展示對日常景物的創意與巧思！</p> <p>4.學生分享學習成果。</p> <p>5.教師總結。</p> | | |
| 七 3/21-3/25 | 第四課 街頭秀藝術 | 1 | <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養</p> | <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>1.能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。</p> <p>3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。</p> <p>4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。</p> | <p>一、</p> <p>1.教師引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>(1)臺北粉樂町。</p> <p>(2)臺中勤美術館。</p> <p>(3)臺南土溝村。</p> <p>2.教師引導學生討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅等，進而引導學生定義街道家具。教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例。</p> <p>3.教師引導學生賞析藝術家</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.討論評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------|--|--|--|
| | | | <p>對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> | | <p>在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。</p> <p>4.教師視學生學習狀況，增減相關無牆美術館與街道家具的舉例，以深化教學內涵。</p> <p>二、</p> <p>1.認識並討論街頭創意，建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>3.認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯，教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例。</p> <p>4.教師運用提問引導學生討論，並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。</p> <p>5.進行「藝術探索：人孔蓋變變變」：</p> <p>(1)創造具有在地特色的校園人孔蓋，創作可有各種表現形式，教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。</p> <p>(2)提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，及色彩、造形的協調，並融入校園特色。</p> <p>(3)鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成，思考其美感表現。</p> <p>6.討論與歸納：</p> <p>(1)教師指導學生於設計發想時作深入思考，並勇於提出心得與感想，供大家討論或參考。</p> <p>(2)學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。</p> <p>三、</p> <p>1.教師運用課本圖例，認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。</p> <p>3.教師運用課本圖例，讓學生認識並討論在臺灣曾見過的</p> | |
|--|--|--|--|--------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---------------|-------------------------------|---|--|---|--|---|---|--|---|
| | | | | | | <p>街頭藝人。</p> <p>4.介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。</p> <p>5.教師運用課本圖例,讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。</p> <p>6.進行「藝術檔案:校園快閃」:</p> <p>(1)分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等),製作完成後,利用下課十分鐘的休息時間,在校園進行快閃活動,並攝影記錄。</p> <p>(2)創作時有各種表現形式,教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。</p> <p>(3)提醒學生操作時可以跨領域方式表現,並融入校園特色。</p> <p>7.教師運用課本圖例,讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。</p> | | | |
| 八 3/28-4/1 | 第四課 街頭秀藝術、第五課 聲部競逐的藝術【第一次評量週】 | 1 | <p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自</p> | <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技</p> | <p>1.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與,學習規畫藝術活動,並表現個人觀點。</p> <p>2.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞,認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>3.藉著作曲家及其重要作品的解析,認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>4.透過直笛合奏,進一步認識卡農。</p> | <p>街頭藝人。</p> <p>4.介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。</p> <p>5.教師運用課本圖例,讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。</p> <p>6.進行「藝術檔案:校園快閃」:</p> <p>(1)分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等),製作完成後,利用下課十分鐘的休息時間,在校園進行快閃活動,並攝影記錄。</p> <p>(2)創作時有各種表現形式,教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。</p> <p>(3)提醒學生操作時可以跨領域方式表現,並融入校園特色。</p> <p>7.教師運用課本圖例,讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。</p> | <p>一、</p> <p>1.教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項,安全尤其重要,務必整組一起行動。</p> <p>2.學生討論踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。</p> <p>3.街頭踏查完成後,請學生展示完成的踏查記錄,並說明心得感想。</p> <p>4.學生分享踏查成果,互相評選出最特別的藝術活動。</p> <p>5.教師適時給予口頭建議與讚賞,並總結歸納本節課學習重點。</p> <p>二、</p> <p>1.認識巴洛克的歷史背景及其重要性,包含提琴、大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.觀察評量</p> <p>6.學習單評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地</p> | | <p>2.認識帕海貝爾與卡農，欣賞〈D 大調卡農〉，欣賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受音樂的節奏疏密，也可以讓學生哼唱頑固低音，雙重體會。</p> <p>3.中音直笛習奏〈雪舞〉：</p> <p>(1)複習 C 大調音階已學習的音。</p> <p>(2)〈雪舞〉練習曲習奏。</p> <p>(3)分部練習：留意音色、速度穩定及雜音排除。</p> <p>(4)合奏練習：留意節奏整齊度、音高準確度及回應指揮。</p> <p>4.欣賞有趣的卡農改編曲。</p> <p>5.進行「藝術探索：尋找卡農」，在所蒐集以〈D 大調卡農〉為配樂的影片中，選擇心目中認為最有趣者，與大家分享。</p> <p>6.播放教師自製的雪景影片。</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--------------|-------------|---|---|---|--|---|--|---|
| | | | | 人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| 九 4/4-4/8 | 第五課 聲部競逐的藝術 | 1 | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音</p> | <p>1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。</p> <p>4.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。</p> | <p>一、</p> <p>1.認識韋瓦第第協奏曲、欣賞小提琴協奏曲，理解協奏曲除了競奏風格，還隱含合作的概念。</p> <p>2.欣賞《a 小調小提琴協奏曲》第一樂章，欣賞時提醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲，並進行「藝術探索：音樂的對比」。</p> <p>3.認識大鍵琴，並進行「藝術探索：比一比」，讓學生比較鋼琴與大鍵琴的不同。</p> <p>4.歌曲習唱〈戀人協奏曲〉： (1)發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。 (2)歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。</p> <p>二、</p> <p>1.認識韓德爾與〈席巴女王的進場〉：簡單介紹作曲家生平。</p> <p>2.介紹神劇的特色。</p> <p>3.學生分享網路蒐集〈小步舞曲〉(BWV114)的心得： (1)了解學生是否記得這首樂曲真正的作者。 (2)鼓勵學生表達自己的觀點。</p> <p>4.教師講評。</p> <p>5.歌唱評量，可參考本課學習評量。</p> | <p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

| | | | | | | | | |
|----------------|-------------------------|---|--|---|--|--|---|--|
| | | | | 樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| 十 4/11-4/15 | 第五課 聲部競逐的藝術、第六課 管弦交織的樂章 | 1 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感覺識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相 | 1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 5.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 6.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 7.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。 | 一、 1.認識巴赫。 2.認識管風琴。 3.欣賞巴赫與〈g 小調復格〉：搭配課本的譜例，引導學生從視覺上體會音樂的織度。 4.播放管風琴欣賞曲回溯相關知識，請學生分享網路搜尋的成果，鼓勵學生到現場聽管風琴演奏。 5.教師講述大鍵琴與鋼琴的不同。 6.作業提示：利用臺灣管風琴協會網站，搜尋離學生生活環境最近的管風琴所在地，及網站中所提列最早、最大、最小的管風琴，亦可自行延伸閱讀，找出能與同學分享的項目。 7.完成「非常有藝思」。 二、 1.認識小提琴：藉由林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉引起學生的學習動機，進而帶出〈第二十四首隨想曲〉。 2.認識中提琴：由課本圖片比較小提琴與中提琴的不同，認識白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。 3.認識大提琴：介紹大提琴的特色，藉由芭蕾舞《垂死的天鵝》，欣賞芭蕾舞並說明此獨舞結合聖桑斯《動物狂歡節》，認識大提琴經典作 | 1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.學習單評量 | 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | <p>品。</p> <p>4.認識低音提琴：播放兒歌〈兩隻老虎〉，說明此曲調曾在何首交響曲中出現，並觀看相關影片，讓學生認識低音提琴。</p> <p>5.認識弦樂四重奏，同時介紹國內外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。</p> <p>6.進行「藝術探索：專注力小測驗」，並分享結果，討論學習的態度與方法。</p> <p>7.教師總結，並請學生利用課後時間上網搜尋蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV，了解MV中出現了哪些樂器。</p> <p>三、</p> <p>1.歌曲習唱〈下雨的夜晚〉，播放〈下雨的夜晚〉MV，讓學生一起演唱，說明蘇打綠團員阿龔所演奏的樂器為中提琴，以及此專輯乃與交響樂團合作錄製的專輯，感受古典樂器和我們生活息息相關。</p> <p>2.了解木管樂器的材質分類及發聲原理。</p> <p>3.認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。</p> <p>4.說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。</p> <p>5.播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段，介紹單簧管。接著播放蓋西文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的印象。</p> <p>6.說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞迪</p> | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------|----------|---|---|--|--|--|----------|
| | | | | | | 士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段。 | | |
| <p>十一 4/18-4/22</p> | <p>第六課 管弦交織的樂章</p> | <p>1</p> | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感覺識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。</p> | <p>一、 1.可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。 2.教師自行蒐集久石讓在武道館音樂會《天空之城》片段，播放給學生觀賞，此片段開頭即由銅管樂器帶領進入，增加學生對銅管樂器的印象。 3.介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛安德森《小號手的假期》。 4.介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。 5.介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲·第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。 6.請學生討論：為何在木管五重奏中會有銅管樂器法國號？ 7.教師自行蒐集木管五重奏、銅管五重奏的演奏片段，以供學生欣賞。 二、 1.以練習曲作為直笛習奏的暖身。 2.複習直笛斷奏運舌技巧。 3.熟悉本課直笛習奏曲《水上音樂》。 4.進行「非常有藝思」第一大題前，可讓學生再次觀賞教師自行蒐集的電影《交響情人夢》管弦樂團演奏片段，加深各種樂器在樂團的位置</p> | <p>1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量</p> | <p>無</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------|------------|---|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | | 印象。 5.請學生完成「非常有藝思」活動，並開放學生討論。 6.選擇適合的補充直笛曲或補充歌曲，開放學生練習與挑戰。 | | |
| 十二 4/25-4/29 | 第七課 音樂時光隧道 | 1 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 | 一、 1.介紹羅大佑著名作品及其風格。 2.歌曲〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析，羅大佑的歌曲見證時代變遷，也將西洋搖滾樂融入華語流行音樂，產生新的音樂潮流。 3.介紹李宗盛著名作品及其風格，李宗盛不僅為歌手、作曲人，更是著名音樂製作人，是一九八〇年代最具影響力的音樂人之一。 4.進行「藝術探索：金曲幕後大師」，請學生上網搜尋年度金曲獎各獎項得獎者，以及簡單分享流行音樂幕後分工，並思考自己可能對其中哪項職務感興趣。 5.中音直笛習奏〈愛的代價〉： (1)吹奏C大調音階。 (2)吹奏練習曲。 (3)直笛吹奏曲〈愛的代價〉習奏：強化三連音、附點、切分音等節奏型態的練習。 二、 1.樂曲欣賞—都會女子暢銷金曲 (1)了解因社會急速變遷，女性紛紛投入職場，許多女歌手在此時嶄露頭角。 (2)西元1989年，陳淑樺《跟你說聽你說》專輯為臺灣第一張銷售百萬的唱片，〈夢醒時分〉一曲即收錄其中。 (3)歌曲〈夢醒時分〉、〈天天年輕〉賞析。 2.樂曲欣賞—閩南語歌曲 | 1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 4.學習單評量 | 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|---|-------------|------------|--|----|--------|--------|
| | | | | | <p>(1)認識閩南語歌曲，說明其反映臺灣人民的堅忍不拔與草根氣質。</p> <p>(2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人生〉賞析。</p> <p>(3)介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙之生平。</p> <p>3.歌曲習唱〈阿爸〉：先進行發聲練習，以閩南語照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。</p> <p>4.賞析電影《阿爸》，以洪一峰之生平，窺探臺灣社會發展。</p> <p>三、</p> <p>1.多元的華語音樂</p> <p>(1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。</p> <p>(2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。</p> <p>(3)簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。</p> <p>2.新臺語歌運動</p> <p>(1)欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。</p> <p>(2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。</p> <p>3.學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。</p> | | | |
| 十三 | 第七課 音樂時光隧道、 | 1 | 音 1-IV-1:能理 | 音 E-IV-1:多 | 1.透過唱奏不同時期的臺灣 | 一、 | 1.教師評量 | 【性別平等教 |

| | | | | | | | | |
|---------|-----------|--|---|---|---|---|--|--|
| 5/2-5/6 | 第八課 音樂實驗室 | | <p>解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p> | <p>流行音樂，體會多元音樂風格。</p> <p>2.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p> <p>3.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。</p> | <p>1.多元的華語音樂</p> <p>(1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。</p> <p>(2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。</p> <p>(3)簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。</p> <p>2.新臺語歌運動</p> <p>(1)欣賞〈抓狂歌〉片段，說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響，也由於地利之便，間接融合亞洲等國家的曲風，因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。</p> <p>(2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。</p> <p>3.學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。</p> <p>二、</p> <p>1.一九九〇年代後期</p> <p>(1)受林強、張雨生等人，以及歐美搖滾樂團盛行的影響，臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。</p> <p>(2)樂曲欣賞：五月天〈擁抱〉。</p> <p>(3)樂曲欣賞：四分衛〈起來〉。</p> <p>2.從在地到國際</p> <p>(1)介紹董事長樂團與閃靈樂團，融合傳統與現代各式元素，將臺灣音樂推上世界舞臺，名揚國際。</p> <p>(2)樂曲欣賞：閃靈樂團〈暮沉武德殿〉。</p> | <p>2.觀察評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.討論評量</p> <p>7.學習單評量</p> | <p>【育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> |
|---------|-----------|--|---|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------|-----------------------|---|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | | <p>3.成名在望：音樂祭活動</p> <p>(1)簡介臺灣早期音樂祭，如春天吶喊、貢寮國際海洋音樂祭等。許多歌手如盧廣仲、張懸等，皆為參加音樂祭而綻放光芒的音樂人。</p> <p>(2)請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動，並於課堂上分享。</p> <p>4.完成「非常有藝思」。</p> <p>三、</p> <p>1.教師自行搜尋網路上的快閃活動影片，激發學生興趣，引導進入科技如何運用在音樂之中。</p> <p>2.說明快閃活動的起源、發展與意義。</p> <p>3.德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。</p> <p>4.街頭藝人介紹。</p> <p>5.街頭音樂表演器材裝置：</p> <p>(1)麥克風相關器材：麥克風、麥克風架、麥克風導線。</p> <p>(2)樂器相關器材：樂器、樂器導線。</p> <p>(3)音箱：將麥克風導線、樂器導線連接至音箱。</p> <p>(4)電源：供音箱使用，電源來源主要有兩種：自備電瓶、發電機或跟周邊商家協調買電。</p> <p>(5)雜項：譜架、打賞箱、看板等。</p> <p>6.學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。</p> | | |
| 十四 5/9-5/13 | 第八課 音樂實驗室 【第二次評量週】 | 1 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風 | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏 | <p>1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。</p> <p>2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。</p> <p>3.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。</p> <p>4.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>5.透過音樂載體的應用，完成</p> | <p>一、</p> <p>1.詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。</p> <p>2.說明聲音載體的演變過程：</p> <p>(1)留聲機：十九世紀，愛迪生發明留聲機，以白蠟製成圓筒狀唱片，聲音開始可以</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.觀察評量</p> <p>6.發表評量</p> | 無 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---------------|---|--|--|
| | | | <p>格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>本課習唱曲。</p> | <p>保存與重複播放，後來美籍工程師柏林納將其改良為唱盤式留聲機。</p> <p>(2)蟲膠唱片：柏林納研發出蟲膠唱片，說明其特色是耐熱、不易變形，缺點則是較厚易碎。</p> <p>(3)黑膠唱片：說明隨著塑膠工業技術的突破，黑膠唱片為較輕薄、不易碎的塑膠材質。</p> <p>(4)錄音機、各式錄音帶：說明德國的通用電器公司研發錄音機，並列舉盤式、匣式、卡式等形式的錄音帶圖片，以及各自搭配使用的錄音機。</p> <p>(5)CD(Compact Disc)：展示 CD 實物，介紹其特色為適用於數位音樂的儲存和回收。</p> <p>(6)MP3：說明 MP3 於一九九〇年代後期興起，及其大幅縮小音訊檔案的功能。</p> <p>(7)串流音樂服務：說明串流音樂服務由網路傳送，以供即時欣賞，介紹串流音樂平臺 KKBOX、Spotify 及 Apple Music。</p> <p>3.中音直笛習奏〈快樂頌〉：</p> <p>(1)練習曲習奏。</p> <p>(2)〈快樂頌〉二部習奏。</p> <p>4.引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，並展示搜尋到的相關圖片及聲音。</p> <p>5.教師總結。</p> <p>二、</p> <p>1.歌曲習唱：教師說明在流行音樂界，運用數位科技已成為大部分音樂人製作音樂的方式，接著帶領學生發聲練習，開始習唱臺灣流行歌曲〈小酒窩〉。</p> <p>2.小試身手：</p> <p>(1)教師介紹手機音樂演奏 APP「GarageBand」與「隨身</p> | | |
|--|--|--|---|--|---------------|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------|----------|---|---|---|--|---|---|
| | | | | | | <p>樂隊」功能。</p> <p>(2)教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念，並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。</p> <p>3.教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與音樂 APP，教師連結課程內容給予回饋。</p> <p>三、</p> <p>1.小試身手：</p> <p>(1)複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。</p> <p>(2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。</p> <p>(3)分組練習。</p> <p>2.完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。</p> <p>3.教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。</p> | | |
| <p>十五 5/16-5/20</p> | <p>第八課 音樂實驗室、第九課 「妝」點劇場「服」號</p> | <p>1</p> | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或</p> | <p>1.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>2.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。</p> <p>3.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。</p> <p>4.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。</p> <p>5.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。</p> | <p>一、</p> <p>1.小試身手：</p> <p>(1)複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。</p> <p>(2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。</p> <p>(3)分組練習。</p> <p>2.完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。</p> <p>3.教師進行總結，並鼓勵學生</p> | <p>1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.發表評量 6.欣賞評量 7.討論評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎</p> | <p>善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>二、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 2.說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。 3.說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一致性。 4.進行「藝術探索：舞蹈線條」，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。 5.說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」，教師可事先準備各種角色(如警察、總統、魔法師等)供學生選擇。 6.請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。 <p>三、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類： <ol style="list-style-type: none"> (1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作；教師可親自示範基礎化妝步驟，並讓同學親自實作。 (2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性，並說明舞臺妝的分類。 2.請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。 3.進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。 | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------|---------------|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 4.學生分享學習成果。 5.教師總結。 | | |
| 十六 5/23-5/27 | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 1 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 2.與同學一起分工合作，完成 Show Time。 | 一、 1.說明特殊化妝的概念。 2.老妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。 3.受傷妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。 (3)教師可視情形補充槍傷：使用皮膚蠟製造一個彈孔，將此甜甜圈形狀的彈孔固定在皮膚上，在彈孔四周慢慢推平，使其更自然貼近皮膚，以原子筆挑四周圍，製造破破爛爛的感覺，接著使用深色油彩塗在彈孔凹洞，最後將假血漿滴在彈孔上使其自然流下。 3.創意彩妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣，挑選一種創意彩妝進行練習：狗狗妝、時鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝練習。 4.請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其特色。 5.討論身邊隨手可得的材料，作為下節課舞臺秀服裝的設計材料。 6.教師總結。 二、 1.教師說明《決戰服化伸展臺》活動的進行方式： | 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.表現評量 | 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |

| | | | | | | | | |
|----------------|------------|---|---|--|--|---|---|---|
| | | | | | | <p>(1)各組完成任務分工 (2)召開設計會議 (3)選定服裝秀或服裝大賽主題 (4)開始進行設計(服裝與化妝) (5)開始進行製作 (6)修改與討論 (7)試服裝與化妝 (8)尋找音樂、排練隊形與動作 (9)走位彩排 (10)正式演出或比賽 (11)仔細觀察並討論 (12)評選出各個獎項</p> <p>2.分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。 3.完成「非常有藝思」：從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。 4.學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。 5.教師總結。</p> | | |
| 十七 5/30-6/3 | 第十課 臺灣在地舞蹈 | 1 | <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表</p> | <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、</p> | <p>1.了解原住民族舞蹈起源與特色。</p> <p>2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p> <p>3.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</p> | <p>一、</p> <p>1.介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。 (1)原住民族部落生活和祭典儀式密不可分，祭儀具有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看見原住民族生活習俗，也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統技藝的重要媒介，能傳遞民族經驗，對於凝聚族群認同與意識，及強化部落人際交流，扮演重要的角色。 (2)介紹原住民族舞蹈形式：社會儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。</p> <p>2.原住民族舞蹈的動作來自生活，透過圖片或影片欣</p> | <p>1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量</p> | <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>賞，知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。</p> <p>3.依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏併步。</p> <p>二、</p> <p>1.介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。</p> <p>2.欣賞陣頭表演的影片。</p> <p>3.補充介紹電音三太子與臺客步。</p> <p>4.進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。</p> <p>三、</p> <p>1.介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色：</p> <p>(1)客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，肢體動作常取自日常生活，如採茶、挑擔、耕田等。</p> <p>(2)搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等。</p> <p>(3)融入客家文化元素，如黑令旗、油桐花。</p> <p>(4)在客家戲中也可以看到舞蹈作品。</p> <p>2.欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。</p> <p>3.影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來憶客」，舞蹈作品内容呈現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有篳路藍縷的</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------|--------------------------------|---|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | | <p>渡海討生活、辛勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活結合山歌民謠、將客家的文化元素放入肢體動作、道具製作與妝髮中。</p> <p>4.進行「藝術探索:油傘舞」,請學生運用開傘、合傘及轉動傘面進行創作。</p> <p>5.請同學分享本單元所學習到在地舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心得。</p> <p>6.學生自行完成非常有藝思。</p> <p>7.同學分組討論第四堂課要呈現的舞蹈類型。</p> | | |
| <p>十八 6/6-6/10</p> | <p>第十課 臺灣在地舞蹈、第十一課 無聲有聲妙趣多</p> | 1 | <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> | <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架</p> | <p>1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈,欣賞不同表演方式與特色。</p> <p>2.藉由不同藝文團體的表演方式,認識臺灣在地化的創新表演。</p> <p>3.認識默劇表演形式及默劇表演家,練習默劇的基本技巧及表演原則。</p> | <p>一、</p> <p>1.各組確認何種在地舞蹈類型後,決定其四個肢體動作。</p> <p>2.在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p> <p>3.學生分組上臺演出。</p> <p>4.請同學完成非常有藝思「尋根迷宮」,並公布答案。</p> <p>5.請學生根據本課所學,完成自評表。</p> <p>二、</p> <p>1.教師解說默劇表演的技巧,透過圖例示範了解,並藉由藝術探索實際練習其技巧:</p> <p>(1)動作的放大與細微。</p> <p>(2)節奏節奏的加快與放慢。</p> <p>(3)動作力量的加強與減弱。</p> <p>2.藝術探索:試試有多重?</p> <p>3.教師解說默劇的表演原則:</p> <p>(1)固定點:以身體某一部分為固定點做表演。</p> <p>(2)動作分解:將一個連續動作確實分段表演。</p> <p>(3)無實物:運用想像力表演使用一物件。</p> <p>(4)動作的相反:了解身體運動的方式。</p> <p>4.介紹三位著名的默劇藝術家,包括其表演特色及著名</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.學生互評</p> <p>6.發表評量</p> <p>7.態度評量</p> <p>8.討論評量</p> | <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--------------|---|---|--|---|---|--|---------------------------------|
| | | | | 構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 作品。 (1)解說卓別林的服裝象徵及時代背景,透過《城市之光》及《摩登時代》來探討卓別林的作品特色。 (2)解說馬歇馬叟所創造出來的角色「畢普先生」,以及在肢體上的表演特色,如「月球漫步」。 (3)解說賈克雷寇克所創立的默劇學校,以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。 5.進行「藝術探索:隱形禮物盒」,體現默劇樂趣。 6.教師總結。 | | |
| 十九 6/13-6/17 | 第十一課 無聲有聲妙趣多 | 1 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架 | 1.探索身體的表演性及創意,透過團體的表演,表現人物與環境的創造。 2.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 | 一、 1.教師解說背面表演情緒時,可以利用到的身體部位,如沮喪、開心雀躍、憤怒等。 2.若是加入聲音情緒表達,是否更加清楚?可試著加入簡單的語言,幫助情緒的表達。 3.教師給一個大家搬沙發的情境,讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演,並試著加入音效聲及對話。 4.可以試想加入突發狀況。例如:若是有人突然放手,其他人可能會說什麼話或做什麼反應? 5.教師總結。 二、 1.藉由傳統音效製作的介紹,引起學生學習動機,與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。 2.欣賞《擬音》電影片段,介紹臺灣擬音師胡定一,並解說擬音師的工作內容及特色。 (1)教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情,一人負責表演,其他人 | 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量 | 【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |

| | | | | | | | | |
|----------------|---------------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | 構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 用各種不同的道具配合動作製作音效。 (2)分組排練。 (3)分組呈現。 3.討論各組的呈現,動作與配音之間所遇到的困難,分享呈現所看到及聽到的感受。 | | |
| 廿 6/20-6/24 | 第十一課 無聲有聲妙趣多、第十二課 展現街頭表演力 【第三次評量週】 | 1 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與 | 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇 | 1.從生活中學習欣賞配音,了解配音的類型,以及配音員的工作內容。 2.探索身體的表演性及創意,透過團體的表演,表現人物與環境的創造。 3.從資訊蒐集的過程中,探索街頭藝術與類型。 4.欣賞嘻哈文化的內涵,了解街舞的歷史和各種風格。 | 一、 1.欣賞《櫻桃小丸子》片段,介紹小丸子配音員林佑愷。 2.教師解說常聽到的配音類型。 (1)欣賞電影《功夫》片段。 (2)教師可另外補充電視劇《孤單又燦爛的神——鬼怪》片段、動畫《名偵探柯南》片段、或《金馬獎頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎典禮司儀的旁白)。 3.教師解說配音的工作職掌。 (1)配音員。 (2)錄音及混音師。 (3)聲音導演。 4.教師解說職業配音員「聲優」,解說如何成為配音員及需具備的條件。 5.進行「藝術探索:情緒讀報」,選任一報紙上的文章,讓學生練習用不同的情緒讀出來,嘗試各種情緒的表達。 6.非常有藝思:請學生設定一個兩難情境,利用默劇或配音的方式表演給同學看,完成「生活中的兩難情況」。 二、 1.教師提問,並讓學生分組討論後發表。 (1)街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰? (2)有哪些外在因素容易使觀眾分心? 2.說明街頭表演者與街頭藝人的差異,街頭藝人須考取證照,臺灣每個縣市政府皆有不同的考試辦法,各地區 | 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量 | 【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> | <p>場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> | <p>的場地申請方式亦不同。</p> <p>3.介紹各種街頭表演類型,說明常見的演出風格與題材;且多數表演者會與觀眾有高度互動,以提升觀眾的注意力,因此必須具備良好的應變能力。</p> <p>4.介紹被視為街頭表演者先驅的行業:西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者,以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。</p> <p>三、</p> <p>1.教師蒐集街舞相關資料,向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。</p> <p>(1)社會背景:非洲裔與拉丁美洲裔移民依據他們祖國的音樂節奏與身體律動,透過舞蹈抒發他們當時在美國的生活壓力。</p> <p>(2)舊派(Old School):霹靂舞(Breaking)、機械舞(Popping)和鎖舞(Locking)三種風格為舊派,較常使用放克音樂(Funk)。</p> <p>(3)新派(New School):嘻哈舞(Hip-Hop)和浩室(House)兩種風格為新派,大約於一九八〇年代開始,運用流行音樂與其他更多元的音樂風格搭配舞蹈,動作更加自由無拘束。</p> <p>2.介紹街舞中舊派的三種分類:</p> <p>(1)霹靂舞。</p> <p>(2)鎖舞、機械舞。</p> <p>3.舊派街舞實作體驗:</p> <p>(1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作,使學生以三至四人為一組,練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。</p> <p>(2)協助各組學生串聯三種特色動作,或以其中一種風格為主,發展創作,編排二至</p> | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------------|----------|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | | <p>四個八拍的連續動作。 (3)安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。</p> | | |
| <p>廿一 6/27-6/30</p> | <p>第十二課 展現街頭表演力 【休業式】</p> | <p>1</p> | <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多</p> | <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應</p> | <p>1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2.分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 3.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p> | <p>四個八拍的連續動作。 (3)安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。</p> <p>一、 1.教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類： (1)嘻哈舞。 (2)浩室。 2.嘻哈舞實作體驗： (1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習嘻哈舞的特色動作 Steve Martin。 (2)協助學生在學會模仿動作後，熟練身體的律動方式。 3.介紹臺灣的街舞環境： (1)透過娛樂圈的團體：L. A. Boyz 的 MV《跳》和 The Party 的 MV《Monkey 在我背》，欣賞早期臺灣早期嘻哈 MV 的樣貌。 (2)除了藝人，更早在臺灣一九八〇年代時帶起街舞風潮的先驅者：亞太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、臺視五燈獎冠軍蓋世太保、忍者少年和沼澤隊。 (3)全臺灣北中南東部幾個熱門的年輕人練舞地點：臺北市中正紀念堂與國父紀念館、新北市板橋車站、臺中市中山堂、高雄市文化中心。 4.賞析街舞與 MV 中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。 5.請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課堂中的心得，並引導同學給予回饋。 6.教師總結。</p> <p>二、 1.教師引導學生以 4~6 人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一</p> | <p>1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------|--|---|--|--|
| | | | 元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | 首節奏明確的流行音樂。 2.請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。 3.請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 224 頁的校園舞臺秀計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。 4.實際進行快閃活動。 5.完成非常有藝思。 | | |
|--|--|--|--|------------------|--|---|--|--|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

彰化縣立二林高級中學國中部 110 學年度第二學期七年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

| 教材版本 | 康軒版 | 實施年級 (班級/組別) | 七年級(下) | 教學節數 | 每週 3 節，本學期共 63 節 |
|------|---|-----------------|--------|------|------------------|
| 課程目標 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 2. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 3. 透過歌曲，認識一九八〇～一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式，了解音樂載體的發展及應用，並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | | | | |

| 領域核心素養 | 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
|-------------------------|--|-----------|---|--|-----------------------------------|---|--|--|
| 重大議題融入 | 【人權教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【原住民族教育】 【環境教育】 | | | | | | | |
| 課程架構 | | | | | | | | |
| 教學進度 (週次/日期) | 教學單元名稱 | 節數 | 學習重點 | | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 融入議題 內容重點 |
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 2/11 | 預備週 | | | | | | | |
| 二 2/14-2/18 | 第一課 平面造形總動員 | 1 | 視 1-IV-1: 能使用 構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: | 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複 | 1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 | 1. 認識點： (1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 (2)藉由藝術作品說明點的造形意義。 2. 認識線： (1)發現生活中的線造形，生活中有 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 | 【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價</p> | <p>合媒材的表現技法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> | | <p>哪些物件具有線的特性。</p> <p>(2)說明點和線的關係。</p> <p>(3)藉由藝術作品說明線的造形意義。</p> <p>3. 認識面：</p> <p>(1)說明點、線和面的關係。</p> <p>(2)藉由藝術作品說明面的造形意義。</p> <p>(3)認識有機形和幾何形。</p> <p>4. 進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----------------|------------|---|---|---|---------------------------|---|--|
| | | | 值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | |
| 三 2/21-2/25 | 第五課管弦交織的樂章 | 1 | 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音 | 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及 | 1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 | 1. 認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 (1)小提琴：教師自行蒐集並播放歌手林俊傑歌曲〈靈魂的共鳴〉，藉由流行歌曲引起學生對於帕格尼尼的學習動機，進而帶出〈第二十四首隨想曲〉。 (2)中提琴：由課本圖片比較小提琴與中提琴的不同，認 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | <p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p> | <p>不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音</p> | | <p>識白遼士《哈洛德在義大利》之中提琴片段。</p> <p>(3)大提琴：介紹大提琴的特色，藉由圖 6-5 芭蕾舞《垂死的天鵝》，讓學生欣賞芭蕾舞作《垂死的天鵝》，並說明此獨舞結合聖桑斯《動物狂歡節》，以讓學生認識此大提琴經典作品。</p> <p>(4)低音提琴：教師自行蒐集並播放一段兒歌〈兩隻老虎〉，以引起學生興趣，進而說明此曲調曾在何首交響曲中出現，並觀看教師自行蒐集的影片，讓學生認識低音提琴。</p> <p>(5)認識弦樂四重奏，同時介紹國內外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。</p> | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|------------|--|---------|------|
| | | | <p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | <p>(6)請學生完成「藝術探索：專注力小測驗」，並分享結果，討論學習的態度與方法。</p> | | |
| 四 | | 1 | 表 | 表 | 1. 藉由多齣劇場作 | 1. 說明服裝設計在 | 1. 教師評量 | 【性別平 |

| | | | | | | | |
|----------|----------------|---|--|---|---|---|---|
| 2/28-3/4 | 第九課 「妝」點劇場「服」號 | <p>1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表</p> <p>1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表</p> <p>2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表</p> <p>2-IV-2: 能體認</p> | <p>E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表</p> <p>E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表</p> <p>A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表</p> | <p>品,認識劇場服裝及化妝特性。</p> <p>2. 認識臺灣知名服裝設計師,了解劇場服裝設計流程。</p> | <p>戲劇與舞蹈中的重要性。</p> <p>2. 說明戲劇服裝特性,包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。</p> <p>3. 說明舞蹈服裝特性,包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一致性。</p> <p>4. 進行「藝術探索:舞蹈線條」,體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。</p> <p>5. 說明劇場服裝設計與製作流程與職責,並進行「藝術探索:角色『繪』演」,教師可事先準備各種角色(如警察、總統、魔法師等)供學生選擇。</p> <p>6. 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性,搶答說出其特色,並分享學習成果。</p> | <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p> | <p>【等教育】性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。</p> |
|----------|----------------|---|--|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝</p> | <p>A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用</p> | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------|-------------|---|--|--|--|---|---|---|
| | | | 術的習慣，並能適性發展。 | 舞蹈等多元形式。 | | | | |
| 五 3/7-3/11 | 第一課 平面造形總動員 | 1 | 視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全 | 1. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 2. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 1. 認識簡化： (1)觀察實物照片，比對藝術家經過簡化的作品。 (2)觀察實物照片和步驟圖，歸納設計簡化的步驟。 (3)整理簡化常用的策略。 2. 進行「藝術探索：蔬果切切切」： (1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖。 (2)請學生觀察番茄剖面圖，並將外輪廓線描繪出來。 (3)將識重要細節加上去，簡化輪廓線條，並上色。 3. 動動手也動動腦： (1)自己所畫的圖樣和照片有什麼不同？ (2)自己如何將番 | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量 | 【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|-----------|---|--------|--|
| | | | <p>視 2-IV-2: 能理解 視覺符 號的意 義,並表 達多元 的觀 點。 視 2-IV-3: 能理解 藝術產 物的功 能與價 值,以拓 展多元 視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝 術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。</p> | <p>球藝 術。 視 P-IV-3: 設計思 考、生活 美感。</p> | | <p>茄轉變成平面的圖 樣?挑了哪些番茄 剖面的哪部分保留 下來?</p> | | |
| 六 | | 1 | 音 1-IV | 音 E-IV | 1.經由演奏圖照, | 1.認識木管樂器長 | 1.教師評量 | |

| | | | | | | | |
|-----------|-------------|--|---|-----------------------|--|--|--|
| 3/14-3/18 | 第五課 管弦交織的樂章 | <p>-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV</p> <p>-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV</p> <p>-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p> | <p>-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV</p> <p>-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV</p> <p>-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p> | <p>建立交響樂團基本位置的概念。</p> | <p>笛、雙簧管、單簧管、低音管，以及銅管樂器小號、法國號、長號、低音號。</p> <p>(1)了解木管樂器的材質分類及發聲原理。</p> <p>(2)認識長笛是唯一沒有簧片的木管樂器，介紹巴赫《第二號管弦樂組曲》。</p> <p>(3)說明雙簧管是樂團調音的基礎，在電影《交響情人夢》中，有雙簧管經典作品—莫札特《C大調雙簧管協奏曲》。</p> <p>(4)教師自行蒐集並播放卡通影片《海綿寶寶》中章魚哥演奏單簧管的片段，進而介紹單簧管。接著播放教師自行蒐集的蓋西文〈藍色狂想曲〉卡通版讓學生欣賞，加深對此曲的</p> | <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> | |
|-----------|-------------|--|---|-----------------------|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p> | <p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | | <p>印象。</p> <p>(5)說明低音管與雙簧管同為雙簧樂器，以杜卡斯《魔法師的學徒》作為聆聽欣賞的曲例。之後可讓學生觀賞教師自行蒐集的迪士尼動畫片《幻想曲》中配樂《魔法師的學徒》片段，並補充說明：此故事不僅改編為卡通，也拍成真人版電影。</p> <p>(6)開始介紹銅管樂器前，可先播放教師自行蒐集的動畫《吹響吧！上低音號》片段，讓學生對銅管樂器有初步的認識。</p> | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------|---------------|---|--|---|-----------------------------|--|--|---|
| | | | 學習音樂的興趣與發展。 | 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| 七 3/21-3/25 | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 1 | 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-3: | 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術 | 1. 認識多種劇場化妝類型,並親身體驗劇場化妝的樂趣。 | 1. 教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類: (1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟,並進行示範或實作:教師可親自示範基礎化妝步驟,並讓同學親自實作。 (2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性,並說明舞臺妝的分類。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 | 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>能連結其他藝術並創作。</p> <p>表</p> <p>2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表</p> <p>2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表</p> <p>2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價</p> | <p>元素的結合演出。</p> <p>表</p> <p>A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表</p> <p>A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表</p> <p>A-IV-3: 表演形式分</p> | <p>2. 請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。</p> <p>3. 進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。</p> <p>4. 學生分享學習成果。</p> <p>5. 教師總結。</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------------|--------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> | <p>析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | | | |
| <p>八 3/28-4/1</p> | <p>第一課 平面造形總動員</p> | 1 | <p>視</p> <p>1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視</p> <p>1-IV-2:</p> | <p>視</p> <p>E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視</p> <p>E-IV-2:平面、立體及複</p> | <p>1. 能理解生活中圖像設計的功能,了解圖像符號的意涵與設計手法。</p> <p>2. 能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中表現觀點並解決問題。</p> | <p>1. 廁所標誌: (1)教師展示學校的廁所標誌,比對和課本圖上的標誌有何不同。 (2)廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌?列舉為性別刻板印象的例子,引導學生思考性別符號。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | | <p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價</p> | <p>合媒材的表現技法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> | | <p>(3)教師介紹性別友善廁所，並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計？</p> <p>2. 圖形符號：</p> <p>(1)教師說明圖形符號意義。</p> <p>(2)觀察課本動物照片及動物剪影轉化，引導學生注意到剪影可讓色彩較為一致，使畫面不紛亂，更能凸顯資訊。</p> <p>3. 剪影遊戲暖身操：</p> <p>(1)學生進行分組，利用成員的雙手做出最大最威風的怪獸。</p> <p>(2)將小組怪獸的輪廓描繪下來。可將白紙貼於牆面，小組成員負責描畫影子。讓其他組互相猜出手的位置。</p> <p>(3)思考生活當中還有哪些例子是用類似的方法呈現簡</p> | | |
|--|--|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|----------------------|--------------------|---|--|--|-------------------------------------|--|---|
| | | | <p>值，以拓展多元視野。</p> <p>視</p> <p>3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | | | <p>單的面。</p> <p>4. 參考課本青江菜步驟，將桌上的文具畫成簡單符號。</p> <p>5. 進行「藝術探索：文字剪影設計」，將班級文字結合圖像簡化，變出許多不同的圖形： (1) 先將班級文字以鉛筆輕輕寫在紙上，接著把字加粗調整輪廓。 (2) 將要結合的圖樣畫在相關位置並調整，確定輪廓線後就可以開始繪製。 (3) 進行說明及展示。</p> | |
| <p>九 4/4-4/8</p> | <p>第五課 管弦交織的樂章</p> | 1 | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV</p> | <p>1. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。</p> | <p>1. 介紹小號為銅管樂器中音域最高的樂器，並聆聽雷洛安德森《小號手的假期》。</p> <p>2. 介紹法國號，並敘說《彼得與狼》的故事，教師可自行蒐集並播放獲奧斯卡最佳動畫短片</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透</p> | <p>-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p> | <p>的版本。說明交響樂曲《彼得與狼》中，狼的部分是分別由三把法國號詮釋，並藉由《彼得與狼》讓學生複習不同的樂器。</p> <p>3. 介紹長號、低音號，引導學生聆聽白遼士《幻想交響曲·第四樂章》，說明此樂章以銅管樂為主奏。</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | <p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關</p> | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------|----------------|---|--|---|-----------------------------|--|--|---|
| | | | | 懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| 十 4/11-4/15 | 第九課 「妝」點劇場「服」號 | 1 | 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與 | 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地 | 1. 認識多種劇場化妝類型,並親身體驗劇場化妝的樂趣。 | 1. 說明特殊化妝的概念。 2. 老妝: (1)欣賞教學影片,進行步驟說明。 (2)說明老妝重點:皺紋及白髮,隨年齡不同、因人而異。 3. 受傷妝: (1)欣賞教學影片,進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣,挑選一種受傷妝進行練習:瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。 (3)教師可視情形補充槍傷:使用皮膚蠟製造一個彈孔,將此甜甜圈形狀的彈孔固定在皮膚上,在彈孔四周 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排</p> | <p>文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製</p> | <p>慢慢推平, 使其更自然貼近皮膚, 以原子筆挑四周圍, 製造破破爛爛的感覺, 接著使用深色油彩塗在彈孔凹洞, 最後將假血漿滴在彈孔上使其自然流下。</p> <p>3. 創意彩妝:</p> <p>(1) 欣賞教學影片, 進行步驟說明。</p> <p>(2) 學生可依自己的興趣, 挑選一種創意彩妝進行練習: 狗狗妝、時鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝練習。</p> <p>4. 請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性, 搶答說出其特色。</p> <p>5. 討論身邊隨手可得的材料, 作為下節課舞臺秀服裝的設計材料。</p> <p>6. 教師總結。</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------|---|---|--|---------------------------------------|---|--|---|
| | | | <p>練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> | <p>作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | | | |
| <p>十一 4/18-4/22</p> | <p>第一課 平面造形總動員</p> | 1 | <p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:</p> | <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文</p> | <p>1.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中表現觀點並解決問題。</p> | <p>1.各組進行腦力激盪,什麼顏色和圖樣最適合我們班? (1)每位同學準備一小疊便利貼備用,五分鐘內,自由發想並將想法寫在便利貼上。 (2)蒐集小組成員寫的所有便利貼,將便利貼分類整理、重新排列,並歸納小組意見。 2.決定圖像:與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。 3.個人發想製圖,根據前述討論,試著畫出心目中的班</p> | <p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 7.學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視</p> <p>3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知</p> | <p>化。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> | | <p>徽：</p> <p>(1)觀察：蒐集相關圖片，仔細觀察造形。</p> <p>(2)簡化：哪些部分一定要保留？</p> <p>(3)繪製完成後，可與文字設計合併。</p> <p>(4)嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。</p> <p>4. 小組票選：討論設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的班徽。</p> <p>5. 各組上臺介紹自己的設計。</p> <p>6. 競稿拉票，選出心目中最具代表性的特色班徽。</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------|-------------|---|---|---|-----------------------------------|--|--|--|
| | | | 能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | |
| 十二 4/25-4/29 | 第五課 管弦交織的樂章 | 1 | 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV | 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音 | 1. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。 | 1. 以練習曲作為直笛習奏的暖身。 2. 複習直笛斷奏運舌技巧。 3. 熟悉本課直笛習奏曲《水上音樂》。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技</p> | <p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------------|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | <p>媒體蒐 集藝文 資訊或 聆賞音 樂，以培 養自主 學習音 樂的興 趣與發 展。</p> | <p>音 A-IV -3:音樂 美感原 則，如： 均衡、漸 層等。 音 P-IV -1:音樂 與跨領 域藝術 文化活 動。 音 P-IV -2:在地 人文關 懷與全 球藝術 文化相 關議 題。</p> | | | | |
| <p>十三 5/2-5/6</p> | <p>第九課 「妝」點劇 場「服」號</p> | 1 | <p>表 1-IV-1: 能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體 語彙表 現想 法，發展</p> | <p>表 E-IV-2: 肢體動 作與語 彙、角色 建立與 表演、各 類型文 本分析 與創</p> | <p>1. 與同學一起分工 合作，完成 Show Time。</p> | <p>1. 教師說明《決戰 服化伸展臺》活動 的進行方式： (1)各組完成任務 分工 (2)召開設計會議 (3)選定服裝秀或 服裝大賽主題 (4)開始進行設計 (服裝與化妝)</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量</p> | <p>【性別平 等教育】 性 J11:去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具備 與他人平 等互動的</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|-----|
| | | <p>多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:</p> | <p>作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表</p> | <p>(5)開始進行製作</p> <p>(6)修改與討論</p> <p>(7)試服裝與化妝</p> <p>(8)尋找音樂、排練隊形與動作</p> <p>(9)走位彩排</p> <p>(10)正式演出或比賽</p> <p>(11)仔細觀察並討論</p> <p>(12)評選出各個獎項</p> <p>2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。</p> <p>3. 完成「非常有藝思」: 從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品，挑選一個最喜歡的貼在課本上，並寫上特色、喜歡的原因。</p> <p>4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。</p> <p>5. 教師總結。</p> | 能力。 |
|--|--|---|--|---|-----|

| | | | | | | | | |
|----------------|-------------|---|--|---|---------------------------------|--|---|-----------------------------|
| | | | 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | | | |
| 十四 5/9-5/13 | 第一課 平面造形總動員 | 1 | 視 1-IV-1:能使用構成要素和形 | 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符 | 1. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。 | 1. 各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？ (1)每位同學準備一小疊便利貼備 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 | 【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--------------------------------|-----------------------|
| | | <p>式原理，表達情感與想法。</p> <p>視</p> <p>1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>號意涵。</p> <p>視</p> <p>E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> | <p>用，五分鐘內，自由發想並將想法寫在便利貼上。</p> <p>(2) 蒐集小組成員寫的所有便利貼，將便利貼分類整理、重新排列，並歸納小組意見。</p> <p>2. 決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。</p> <p>3. 個人發想製圖，根據前述討論，試著畫出心目中的班徽：</p> <p>(1) 觀察：蒐集相關圖片，仔細觀察造形。</p> <p>(2) 簡化：哪些部分一定要保留？</p> <p>(3) 繪製完成後，可與文字設計合併。</p> <p>(4) 嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。</p> <p>4. 小組票選：討論設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作</p> | <p>6. 討論評量</p> <p>7. 學習單評量</p> | <p>意涵及人際溝通中的性別問題。</p> |
|--|--|---|--|---|--------------------------------|-----------------------|

| | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | 視 2-IV-3: 能理解 藝術產 物的功 能與價 值,以拓 展多元 視野。 視 3-IV-3: 能應用 設計思 考及藝 術知 能,因應 生活情 境尋求 解決方 案。 | | | 的班徽。 5. 各組上臺介紹自 己的設計。 6. 競稿拉票,選出 心目中最具代表性 的特色班徽。 | | |
| 十五 5/16-5/20 | 第五課 管弦交織的 樂章 | 1 | 音 1-IV -1: 能 理解音 樂符號 並回應 指揮, 進行歌 唱及演 奏,展現 音樂美 | 音 E-IV -1: 多 元形式 歌曲。基 礎歌唱 技巧, 如:發聲 技巧、表 情等。 音 E-IV | 1. 透過樂曲的賞 析,進而增加歌曲 習唱與直笛習奏時 的情感表達能力。 | 1. 複習直笛斷奏 運舌技巧。 2. 熟悉本課直笛習 奏曲《水上音樂》。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>感意識。</p> <p>音 2-IV -1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV -2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV -1: 能透</p> | <p>-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV -1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p> | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | <p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關</p> | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------|----------------|---|--|---|----------------------------|--|---|---|
| | | | | 懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| 十六 5/23-5/27 | 第九課 「妝」點劇場「服」號 | 1 | 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與 | 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地 | 1. 與同學一起分工合作,完成 Show Time。 | 1. 教師說明《決戰服化伸展臺》活動的進行方式: (1)各組完成任務分工 (2)召開設計會議 (3)選定服裝秀或服裝大賽主題 (4)開始進行設計(服裝與化妝) (5)開始進行製作 (6)修改與討論 (7)試服裝與化妝 (8)尋找音樂、排練隊形與動作 (9)走位彩排 (10)正式演出或比賽 (11)仔細觀察並討論 (12)評選出各個獎項 2. 分享 Show Time 活動中令自己印象深刻的地方。 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排</p> | <p>文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製</p> | <p>3. 完成「非常有藝思」: 從報章雜誌或網路上蒐集的服裝、化妝作品, 挑選一個最喜歡的貼在課本上, 並寫上特色、喜歡的原因。</p> <p>4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。</p> <p>5. 教師總結。</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------|------------------|---|--|---|---|--|--|---|
| | | | <p>練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> | <p>作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | | | |
| <p>十七 5/30-6/3</p> | <p>第二課 造形萬花筒</p> | 1 | <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體</p> | <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計</p> | <p>1. 能體驗生活中無所不在的造形,並了解造形與機能的關係。 2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。</p> | <p>1. 認識生活中無所不在的造形,了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。 2. 了解造形與機能的意義,同時理解兩者間的關係。 3. 教師運用課本圖例,引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前,可先讓學生思考討論並發表。 4. 認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計,教師可從日常用品、</p> | <p>1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量</p> | <p>【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------|--|---|--|
| | | | <p>驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>思考、生活美感。</p> | | <p>商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。</p> <p>5. 造形與機能的關係：</p> <p>(1)觀察圖例，試著說出其外觀造形的設計與產品本身功能的關聯性。</p> <p>(2)教師可將實物帶進教室舉例，或以教室中的課桌椅、校舍建築為例，說明造形與機能的關係。</p> <p>6. 說明造形設計的三種機能條件，包括物理機能、生理機能和心理機能。</p> <p>7. 造形設計對日常生活與環境帶來豐富、多元的視覺體驗，教師透過圖片引導學生認識新銳設計師的創意，鼓勵學生跳脫框架並發揮想像力。同時</p> | |
|--|--|--|--|-----------------|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------|-------------------|---|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | | <p>可多介紹臺灣在地的設計品牌與設計師讓學生認識。</p> <p>8. 進行「藝術探索：造形機能大解密」，引導學生了解造形與機能之間的關聯，並以設計思考邏輯，分析學生蒐集的相關產品圖片。</p> <p>9. 教師視學生學習狀況，增減相關造形、造形與機能舉例，以深入教學內涵。</p> | | |
| <p>十八 6/6-6/10</p> | <p>第六課聲部競逐的藝術</p> | 1 | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演</p> | <p>1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p> | <p>1. 印象巴洛克 (1)詢問學生對巴洛克的印象。 (2)簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點</p> <p>A. 巴洛克時期是西方音樂史的重要轉折點，對於後世的作曲家影響很深。</p> <p>B. 巴洛克學習重點包含：提琴、大鍵琴、管風琴、卡</p> | <p>1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 學習單評量</p> | <p>【多元文化教育教育】 多 J8 :探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p> | <p>奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等</p> | | <p>農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。</p> <p>2. 樂曲欣賞(配合補充資料後方的學習單)</p> <p>(1)認識帕海貝爾與卡農：請學生用簡單的話語解釋卡農。</p> <p>(2)欣賞〈D大調卡農〉：簡單介紹作曲家生平及「卡農」的定義，欣賞樂曲時提醒學生從視覺上去感受音樂的節奏疏密，也可以讓學生哼唱頑固低音，雙重體會。</p> <p>3. 中音直笛習奏：〈雪舞〉</p> <p>(1)複習C大調音階已學習的音。</p> <p>(2)〈雪舞〉練習曲習奏。</p> <p>(3)分部練習：留意音色、速度穩定及雜音排除。</p> <p>(4)合奏練習：留意節奏整齊度、音高準確度及回應指</p> | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|
| | | | <p>懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：</p> | <p>揮。</p> <p>(5)合奏彩排。</p> | | |
|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------------------|-------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | |
| <p>十九</p> <p>6/13-6/17</p> | <p>第十課 臺灣在地舞蹈</p> | 1 | <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV</p> | <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體</p> | <p>1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。</p> <p>2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p> | <p>1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。</p> <p>(1) 原住民族部落生活和祭典儀式密不可分，祭儀具有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看見原住民族生活習</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> | <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能</p> | <p>動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV</p> | <p>俗,也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統技儀的重要媒介,能傳遞民族經驗,對於凝聚族群認同與意識,及強化部落人際交流,扮演重要的角色。 (2)介紹原住民族舞蹈形式:社會儀禮舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。 2.原住民族舞蹈的動作來自生活,透過圖片或影片欣賞,知道各族的原住民的舞蹈動作有相似性。參考影片如西元 2017 年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈 MV。 3.依課本圖片與文字說明,引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步:四步舞及踏併步。</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------|-----------------------|---|--|---|--|---|---|-------------------------------------|
| | | | 適性發展。 | -4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | | |
| 廿 6/20-6/24 | 第二課 造形萬花筒 【第一次評量週】 | 1 | 視 1-IV -2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV -4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV -1:能體驗藝術 | 視 E-IV -2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV -4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV -2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV -3:設計思考、生 | 1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。 2. 能使用線材、面材、塊材等材料,表達個人的創作觀點。 | 1. 線性材料作品賞析: (1)金昌煥《自由一座頭鯨系列》。 (2)露蕙絲坎貝爾《座椅》。 (3)柯爾達《歡樂》。 (4)歐舟《泡大地—露地的覺知》。 2. 面性材料作品賞析: (1)馬克思比爾《無盡的面》。 (2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。 (3)李漢文《起床啦!皇帝》。 (4)麥特席利安《一邊造船一邊航 | 1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 | 【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |

| | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------------|---|--|------------------------------|---------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| | | | 作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 活美感。 | | 行》。 (5)三宅一生《32(5) ISSEY MI YAKE 系列》。 (6) Holger Strom《IQ 燈》。 3. 教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。 | | |
| 廿一 6/27-6/30 | 第六課 聲部競逐的藝術 【第一次評量週】 | 1 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及 | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技 | 1. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 | 1. 樂曲欣賞 (1)認識韋瓦第與協奏曲、欣賞小提琴協奏曲：除了競奏風格，協奏曲還隱含合作的概念。 (2)欣賞樂曲時提 | 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 學習單評量 | 【多元文化教育】 多 J8 :探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融 |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--------------|
| | | <p>演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透</p> | <p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲</p> | <p>醒學生注意音樂上的對比，包含音色、音量、大協奏曲與獨奏協奏曲。</p> <p>(3) 認識大鍵琴：讓學生透過視覺，體驗即興的簡單與複雜；並經由聽覺，感受即興的變化多采。</p> <p>2. 歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉</p> <p>(1) 發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。</p> <p>(2) 歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。</p> | <p>合或創新。</p> |
|--|--|---|--|---|--------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相</p> | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------|--------------------------------|---|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | |
| <p>二 2/14-2/18</p> | <p>第十課 臺灣在地舞蹈 【第一次評量週】</p> | 1 | <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p> | <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁</p> | <p>1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</p> <p>2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創</p> | <p>1. 介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。</p> <p>2. 欣賞陣頭表演的影片。</p> <p>3. 補充介紹電音三</p> | <p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> | <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------|---|-----------------------|
| | | | <p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表</p> | <p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統</p> | <p>新表演。</p> | <p>太子與臺客步。</p> <p>4. 進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。</p> | <p>種工藝技藝並區分各族之差異。</p> |
|--|--|--|--|--|-------------|---|-----------------------|

| | | | | | | | | |
|----------------|-----------|---|--|---|--|--|---|-------------------------------------|
| | | | 人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | | |
| 三 2/21-2/25 | 第二課 造形萬花筒 | 1 | 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生 | 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統 | 1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。 2. 能使用線材、面材、塊材等材料,表達個人的創作觀點。 | 1. 塊狀材料作品賞析: (1)朱銘《太極系列—單鞭下勢》。 (2)王文志《天皿》。 (3)邁克爾格拉布《Sunset Wisdom》。 2. 進行「藝術探索:樹枝造形大不同」: (1)採集校園中不同粗細、長短、大 | 1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 | 【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> | | <p>小的樹枝和果實並進行切割、拼接、組合,可以從大自然中常見的昆蟲、生物等做造形發想,創作一個立體造形裝飾。 (2)利用黏著工具固定以完成作品,建議使用保麗龍膠、熱熔槍等工具讓作品成型。 (3)立體造形在創作時有各種組構形式,教師可以多鼓勵學生嘗試各種可能性,並提醒操作時留意造形的掌握,增加對造形構成的體驗。 (4)若無樹枝、果實等材料,可另外使用飛機木、珍珠板、保麗龍球等替代材料。 3. 討論與歸納: (1)教師指導學生於造形觀察時作深入思考,並勇於提出心得與感想,提</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------|------------|---|--|--|------------------------------------|--|--------|---|
| | | | | | | 供大家討論或參考。 (2)學生分享「藝術探索」的學習成果，互相評選出最欣賞的作品。 | | |
| 四 2/28-3/4 | 第六課聲部競逐的藝術 | 1 | 音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV -1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV -2:能透 | 音 E-IV -1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV -2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜 | 1.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 | 1.樂曲欣賞：〈席巴女王的進場〉 (1)認識韓德爾與〈席巴女王的進場〉：簡單介紹作曲家生平。 (2)介紹神劇的特色。 | 1.實作評量 | 【多元文化教育教育】 多 J8 :探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或</p> | <p>法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等</p> <p>多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團</p> | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|------------------------------|---|--|--|--|
| | | | <p>聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地</p> | | | |
|--|--|--|------------------------------|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------|------------|---|---|--|---|--|-------------------------------|--|
| | | | | 人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| 五 3/7-3/11 | 第十課 臺灣在地舞蹈 | 1 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺 | 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演 | 1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈,欣賞不同表演方式與特色。 2. 藉由不同藝文團體的表演方式,認識臺灣在地化的創新表演。 | 1. 介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色: (1)客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作,舞蹈作品大都是加入客家元素,肢體動作常取自日常生活,如採茶、挑擔、耕田等。 (2)搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具,如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等。 (3)融入客家文化元素,如黑令旗、油桐花。 (4)在客家戲中也可以看到舞蹈作品。 2. 欣賞創新在地舞蹈之作品:播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地 | 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量 | 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | <p>察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。 3. 影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來憶客」，舞蹈作品內容呈現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有篳路藍縷的渡海討生活、辛勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活結合山歌民謠、將客家的文化元素放入肢體動作、道具製作與妝髮中。 4. 進行「藝術探索：油傘舞」，請學生運用開傘、合傘及轉動傘面進行創作。 5. 請同學分享本單元所學習到在地舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心得。 6. 學生自行完成非常有藝思。 7. 同學分組討論第</p> | |
|--|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | |
|----------------|-----------|---|--|---|---------------------------|--|---|-------------------------------------|
| | | | | | | 四堂課要呈現的舞蹈類型。 | | |
| 六 3/14-3/18 | 第二課 造形萬花筒 | 1 | 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術 | 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 | 1.能透過立體造形創作,增進生活中對藝術的參與度。 | 1.教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法,提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間,完成紙材創作。 3.教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時,可以有各種組構形式,教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性,增加造形構成的體驗。 4.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。 5.學生分享學習成果,互相評選出最欣賞的作品。 6.教師適時給予口頭建議與讚賞,並 | 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 7.學習單評量 | 【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |

| | | | | | | | | |
|----------------|------------|---|---|---|------------------------------------|---|-------|---|
| | | | 產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 總結歸納本節課學習重點。 | | |
| 七 3/21-3/25 | 第六課聲部競逐的藝術 | 1 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當 | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演 | 1.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 | 1.樂曲欣賞：〈g 小調復格〉 (1)認識巴赫。 (2)認識管風琴。 (3)欣賞巴赫的〈g 小調復格〉：搭配課本的譜例，引導學生從視覺上體會音樂的織度。 | 學習單評量 | 【多元文化教育】 多 J8 :探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p> | <p>奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等</p> | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------|----------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | |
| <p>八 3/28-4/1</p> | <p>第十課 臺灣在地舞蹈</p> | <p>1</p> | <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV</p> | <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體</p> | <p>1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</p> <p>2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p> | <p>1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p> <p>3. 學生分組上臺演出。</p> <p>4. 請同學完成非常有藝思「尋根迷宮」，並公布答案。</p> <p>5. 請學生根據本課所學，完成自評</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 學生互評</p> | <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|-----------|--|--|
| | | <p>-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能觀察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能</p> | <p>動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV</p> | <p>表。</p> | | |
|--|--|--|---|-----------|--|--|

| | | | | | | | | |
|--------------|-----------|---|--|---|---------------------------|---|---|-------------------------------------|
| | | | 適性發展。 | -4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | | |
| 九 4/4-4/8 | 第二課 造形萬花筒 | 1 | 視 1-IV -2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV -4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV -1:能體驗藝術 | 視 E-IV -2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV -4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV -2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV -3:設計思考、生 | 1.能透過立體造形創作,增進生活中對藝術的參與度。 | 1.教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法,提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間,完成紙材創作。 3.教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時,可以有各種組構形式,教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性,增加造形構成的體驗。 4.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理 | 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 7.學習單評量 | 【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 |

| | | | | | | | | |
|----------------|------------|---|---|-------------------------------------|--|---|-------|--|
| | | | <p>作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | 活美感。 | | <p>念，分享創作過程。</p> <p>5. 學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。</p> <p>6. 教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。</p> | | |
| 十 4/11-4/15 | 第六課聲部競逐的藝術 | 1 | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p> | <p>1. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。</p> | <p>1. 樂曲欣賞：〈g 小調復格〉</p> <p>(1) 認識巴赫。</p> <p>(2) 認識管風琴。</p> <p>(3) 欣賞巴赫的〈g 小調復格〉：搭配課本的譜例，引導學</p> | 學習單評量 | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|----------------------|--|-------------|
| | | | <p>演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透</p> | <p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲</p> | | <p>生從視覺上體會音樂的織度。</p> | | <p>或創新。</p> |
|--|--|--|---|--|--|----------------------|--|-------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相</p> | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------|---|--------------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | |
| <p>十一 4/18-4/22</p> | <p>第十課 臺灣在地舞蹈</p> | 1 | <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p> | <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁</p> | <p>1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</p> <p>2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創</p> | <p>1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 學生互評</p> | <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------|--|-----------------------|
| | | | <p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表</p> | <p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統</p> | <p>新表演。</p> | <p>3. 學生分組上臺演出。</p> <p>4. 請同學完成非常有藝思「尋根迷宮」，並公布答案。</p> <p>5. 請學生根據本課所學，完成自評表。</p> | <p>種工藝技藝並區分各族之差異。</p> |
|--|--|--|--|--|-------------|--|-----------------------|

| | | | | | | | | |
|-----------------|----------|---|--|--|--|---|--------------------------------|--|
| | | | 人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | | |
| 十二 4/25-4/29 | 第三課 藝遊臺灣 | 1 | 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並 | 視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共 | 1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號,以及多元的創作觀點。 2. 透過臺灣人文、自然等藝文的認識,賞析在地文化的特色。 | 1. 透過本課相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點遊玩的回憶,從中引導學生思考、觀察與回答。 2. 教師提問:是否記得曾與家人去過臺灣哪些景點?居住的縣市有那些著名的名勝古蹟或自然人文等?或令你印象深刻的內容?請試著分享。 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量 | 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------|---|---|----------------------------------|---|---|--|--|
| | | | <p>表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | | <p>3. 從本課的作品圖例和風景實照,依序提問、介紹並引導學生欣賞,同時帶入鑑賞的概念,從構圖、色彩、意境等面向,建構學生基本的賞析觀念。</p> <p>4. 進行「藝術探索:捕捉臺灣好所在」,使用相機或手機,捕捉在臺灣旅行的回憶,記錄生活周遭有趣的人事物,將影像印出。也可以從報章雜誌中剪下印象深刻的臺灣風情,浮貼於下方,加上簡單的文字記錄。</p> <p>5. 學生分享學習成果,同時配合自我檢視去評量。</p> | | <p>育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p> |
| <p>十三</p> <p>5/2-5/6</p> | <p>第七課 音樂時光隧道</p> | 1 | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:</p> | <p>1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂,體會多元音樂風格。</p> <p>2. 經由藝術探索活動,認識流行音樂</p> | <p>1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。</p> <p>2. 歌曲〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析,羅大佑的歌曲見證時代變遷,</p> | <p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 學習單評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|---|
| | | <p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p> | <p>發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p> | <p>產業的分工，參與多元音樂活動。</p> <p>3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p> | <p>也將西洋搖滾樂融入華語流行音樂，產生新的音樂潮流。</p> <p>3. 介紹李宗盛著名作品及其風格，李宗盛不僅為歌手、作曲人，更是著名音樂製作人，是一九八〇年代最具影響力的音樂人之一。</p> <p>4. 進行「藝術探索：金曲幕後大師」，請學生上網搜尋年度金曲獎各獎項得獎者，以及簡單分享流行音樂幕後分工，並思考自己可能對其中哪項職務感興趣。</p> <p>5. 中音直笛習奏〈愛的代價〉： (1)吹奏C大調音階。 (2)吹奏練習曲。 (3)直笛吹奏曲〈愛的代價〉習奏：強化三連音、附點、切分音等節奏型態</p> | | <p>刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p> |
|--|--|---|---|---|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|------------------------|--------------------------|---|--|---|--|---|--|--------------------------------|
| | | | <p>化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p> | | <p>的練習。</p> | | |
| <p>十四 5/9-5/13</p> | <p>第十一課 無聲有聲 妙趣多</p> | 1 | <p>表 1-IV-1:能運用特定元</p> | <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情</p> | <p>1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。</p> | <p>1. 教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練</p> | <p>1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量</p> | <p>【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|-------------------------------|------------------|
| | | <p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認</p> | <p>感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> | <p>習其技巧：</p> <p>(1)動作的放大與細微。</p> <p>(2)節奏節奏的加快與放慢。</p> <p>(3)動作力量的加強與減弱。</p> <p>2. 藝術探索：試試有多重？</p> <p>3. 教師解說默劇的表演原則：</p> <p>(1)固定點：以身體某一部位為固定點做表演。</p> <p>(2)動作分解：將一個連續動作確實分段表演。</p> <p>(3)無實物：運用想像力表演使用一物件。</p> <p>(4)動作的相反：了解身體運動的方式。</p> <p>4. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。</p> <p>(1)解說卓別林的服裝象徵及時代背景，透過《城市之</p> | <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>級剝削的相互關係。</p> |
|--|--|---|--|--|-------------------------------|------------------|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> | <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場</p> | <p>光》及《摩登時代》來探討卓別林的作品特色。</p> <p>(2) 解說馬歇馬叟所創造出來的角色「畢普先生」,以及在肢體上的表演特色,如「月球漫步」。</p> <p>(3) 解說賈克雷寇克所創立的默劇學校,以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。</p> <p>5. 進行「藝術探索:隱形禮物盒」,體現默劇樂趣。</p> <p>6. 教師總結。</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------|----------|---|---|---|--|--|---------------------------------|---|
| | | | | 與應用舞蹈等多元形式。 | | | | |
| 十五 5/16-5/20 | 第三課 藝遊臺灣 | 1 | 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 | 視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號,以及多元的創作觀點。 2. 透過臺灣人文、自然等藝文的認識,賞析在地文化的特色。 | 1. 從臺灣早期農業社會的背景引導,說明「牛」與人們之間的深厚情感。介紹黃土水和林玉山的作品,說明臺灣早期農業社會的在地人文面貌。 2. 介紹陳進的作品,了解仕紳家族的生活型態。介紹郭雪湖的作品,認識在地的風俗民情以及熱鬧的民俗節慶。 3. 介紹李石樵作品,認識那個戰後時期的臺灣生活面貌與社會寫照。介紹李梅樹的作品,認識三峽祖師廟的重建和藝術家所描繪的鄉土民情作品,認識早期的人文采風。 4. 透過洪瑞麟與李 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習檔案評量 | 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | | |
|-----------------|------------|---|---------------------------------------|----------------------------------|---|--|--|--|
| | | | 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | 奇茂筆下所描繪的庶民形象,引導學生觀察並尊重社會裡不同型態的工作者。 5. 藉由朱銘呈現的在地精神以及為原住民族發聲的藝術家顏水龍和原住民族藝術家瓦歷斯·拉拜的作品,期盼能透過作品的賞析,培養學生對於原住民族的重視並尊重其文化特色。 6. 藉由薛保瑕、林明弘與侯淑姿的作品引導學生了解文化之間的互融與不同的樣貌,同時培養學生尊重不同文化的態度。 | | |
| 十六 5/23-5/27 | 第七課 音樂時光隧道 | 1 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展 | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情 | 1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂,體會多元音樂風格。 2. 藉由欣賞本課歌曲,了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 | 1. 樂曲欣賞—都會女子暢銷金曲 (1)了解因社會急速變遷,女性紛紛投入職場,許多女歌手在此時嶄露頭角。 (2)西元 1989 年, | 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 學習單評量 | 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|---|
| | | <p>現音樂美感意識。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV</p> | <p>等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂</p> | | <p>陳淑樺《跟你說聽你說》專輯為臺灣第一張銷售百萬的唱片,〈夢醒時分〉一曲即收錄其中。 (3)歌曲〈夢醒時分〉、〈天天年輕〉賞析。 2. 樂曲欣賞—閩南語歌曲 (1)認識閩南語歌曲,說明其反映臺灣人民的堅忍不拔與草根氣質。 (2)歌曲〈愛拚才會贏〉、〈藝界人生〉賞析。 (3)介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙之生平。 3. 歌曲習唱〈阿爸〉:先進行發聲練習,以閩南語照節奏朗誦歌詞,並由教師帶領習唱。 4. 賞析電影《阿爸》,以洪一峰之生平,窺探臺灣社會發展。</p> | | <p>見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。</p> |
|--|--|---|--|--|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|----------------|------------------|---|---|---|--|---|--|---|
| | | | -2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 表演團體與創作背景。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 | | | | |
| 十七 5/30-6/3 | 第十一課 無聲有聲 妙趣多 | 1 | 表 1-IV-1: 能運用 特定元 素、形 式、技巧 | 表 E-IV-1: 聲音、身 體、情 感、時 間、空 | 1. 探索身體的表演 性及創意，透過團 體的表演，表現人 物與環境的創造。 | 1. 教師解說背面表 演情緒時，可以利 用到的身體部位， 如沮喪、開心雀 躍、憤怒等。 2. 若是加入聲音情 | 1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 | 【人權教 育】 人 J12:理 解貧窮、階 級剝削的 相互關係。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----------------|--|
| | | <p>與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術</p> | <p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:</p> | | <p>緒表達，是否更加清楚？可試著加入簡單的語言，幫助情緒的表達。</p> <p>3. 教師給一個大家搬沙發的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。</p> <p>4. 可以試想加入突發狀況。例如：若是有人突然放手，其他人可能會說什麼話或做什麼反應？</p> <p>5. 教師總結。</p> | <p>7. 討論評量</p> | |
|--|--|--|--|--|--|----------------|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------|----------------------|---|--|---|--|---|---------------------------------|---|
| | | | | 多元形式。 | | | | |
| 十八 6/6-6/10 | 第三課 藝遊臺灣 【第二次評量週】 | 1 | 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透 | 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號,以及多元的創作觀點。 2. 透過臺灣人文、自然等藝文的認識,賞析在地文化的特色。 | 1. 藉由欣賞廖繼春、藍蔭鼎和陳澄波的作品與提問,引導學生從中了解關於臺灣早期的鄉土采風和在地風情,像是養鴨、人力車和路邊攤等樣貌,以及從中感受藝術家對鄉土所投射的自我情感。 2. 進行「藝術探索:網搜今昔大不同」:請學生上網搜尋自己生活的周圍環境或是全臺景點的早期樣貌,將過往與現今所對照的兩張圖片印下來,寫下兩者的差異與心中所感,透過課堂間的分享,一同欣賞在地文化不同時期的人文風情! 3. 透過江明賢和席德進筆下的作品與提問,認識金門和其他在地文化,並 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習檔案評量 | 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|
| | | | <p>過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | | <p>且從中去反思自己所成長的環境，也有些屬於在地的文化，並試著分享。</p> <p>4. 以鄉土寫實的脈絡，介紹臺灣當時興起的藝術面貌，藉由黃銘昌的作品與提問，讓學生能了解照相寫實主義的創作手法，並且從中感受藝術家所想要傳遞的觀點，以及賴純純抽象手法的應用，呈現對臺灣自然環境的感觸。</p> <p>5. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，和吳芊頤利用紙膠帶創作的鐵窗花作品，認識關於城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會城鄉因經濟快速發展而逐漸改變的樣貌，透過提問的方式也引導學生能賞析作品背後所傳達</p> | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------------|----------|---|--|---|--|--|--|
| <p>十九 6/13-6/17</p> | <p>第七課 音樂時光隧道 【第二次評量週】</p> | <p>1</p> | <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索</p> | <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等</p> | <p>1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂,體會多元音樂風格。 2. 藉由欣賞本課歌曲,了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p> | <p>的意思。 1. 多元的華語音樂 (1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻,並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。 (2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體,欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等歌曲。 (3)簡介音樂才子張雨生的生平,欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。 2. 新臺語歌運動 (1)欣賞〈抓狂歌〉片段,說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響,也由於地利之便,間接融合亞洲等國家的曲風,因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。 (2)林強、黑名單工</p> | <p>1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。</p> |
|-------------------------|--------------------------------|----------|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | <p>音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3:音樂相關工</p> | <p>作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人／演唱人，因廣泛接觸各種不同類型的音樂，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言，成為新一代臺灣歌曲的代表。</p> <p>3. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。</p> | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------|------------------------------|---|--|---|---|--|---|---------------------------------|
| | | | | 作的特性與種類。 | | | | |
| 廿 6/20-6/24 | 第十一課 無聲有聲 妙趣多 【第二次評量週】 | 1 | 表 1-IV-1: 能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體 語彙表 現想 法,發展 多元能 力,並在 劇場中 呈現。 表 1-IV-2: 能理解 表演的 形式、文 本與表 現技巧 並創作 發表。 表 2-IV-1: 能覺察 並感受 | 表 E-IV-1: 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇 或舞蹈 元素。 表 E-IV-2: 肢體動 作與語 彙、角色 建立與 表演、各 類型文 本分析 與創 作。 表 A-IV-1: 表演藝 術與生 | 1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 探索身體的表演性及創意,透過團體的表演,表現人物與環境的創造。 | 1. 藉由傳統音效製作的介紹,引起學生學習動機,與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。 2. 欣賞《擬音》電影片段,介紹臺灣擬音師胡定一,並解說擬音師的工作內容及特色。 (1)教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情,一人負責表演,其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。 (2)分組排練。 (3)分組呈現。 3. 討論各組的呈現,動作與配音之間所遇到的困難,分享呈現所看到及聽到的感受。 | 1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 | 【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能</p> | <p>活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------|----------|---|--|---|----------------------------|--|---|---|
| | | | 適性發展。 | 基礎設計和製作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | | | |
| 廿一 6/27-6/30 | 第三課 藝遊臺灣 | 1 | 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理 | 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術 | 1. 能應用多元媒材和造形表現, 呈現個人創作思維。 | 1. 教師自行蒐集相關圖片, 引導學生複習先前所學的概念。 2. 學生準備需要的圖片、媒材和工具。 3. 引導學生運用手邊的媒材, 像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具, 亦可結合複合媒材拼貼的手法, 最後可將成品透過相框陳列於家中, 展示對日常景物的創意與巧思! 4. 學生分享學習成果。 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 創作評量 4. 學習單評量 | 【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文 |

| | | | | | | | | |
|----------------|------------|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | 解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 薪傳。 | | 5. 教師總結。 | | 化，尊重並欣賞其差異。 |
| 二 2/14-2/18 | 第七課 音樂時光隧道 | 1 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構 | 1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 | 1. 多元的華語音樂 (1)介紹香港四大天王在華語娛樂產業的貢獻，並隨機請學生分享自己印象較深的演藝作品。 (2)簡介當時轟動華語音樂圈的臺灣歌手與團體，欣賞小虎隊〈青蘋果樂園〉、〈紅蜻蜓〉等 | 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 | 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|
| | | | <p>-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文</p> | <p>造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>歌曲。</p> <p>(3)簡介音樂才子張雨生的生平,欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等歌曲。</p> <p>2. 新臺語歌運動</p> <p>(1)欣賞〈抓狂歌〉片段,說明當時的臺灣流行音樂不僅受到西方影響,也由於地利之便,間接融合亞洲等國家的曲風,因而發展出更新型態的臺灣流行音樂。</p> <p>(2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲創作人/演唱人,因廣泛接觸各種不同類型的音樂,將歌曲內容融入社會議題,唱出根於島嶼的故事及語言,成為新一代臺灣歌曲的代表。</p> <p>3. 學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。</p> | <p>國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。</p> |
|--|--|--|--|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|----------------|------------------|---|---|---|---|---|--|---------------------------------|
| | | | 資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。 | | | | |
| 三 2/21-2/25 | 第十一課 無聲有聲 妙趣多 | 1 | 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展 | 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇 | 1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 | 1. 藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。 2. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並 | 1. 學生互評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 | 【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表</p> <p>1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表</p> <p>2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表</p> <p>2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人</p> | <p>或舞蹈元素。</p> <p>表</p> <p>E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表</p> <p>A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表</p> <p>A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統</p> | <p>解說擬音師的工作內容及特色。</p> <p>(1)教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。</p> <p>(2)分組排練。</p> <p>(3)分組呈現。</p> <p>3. 討論各組的呈現，動作與配音之間所遇到的困難，分享呈現所看到及聽到的感受。</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------|----------|---|--|---|------------------------|------------------------|--------------------|--------------|
| | | | 物。 表 3-IV-1: 能運用 劇場相 關技 術，有計 畫地排 練與展 演。 表 3-IV-4: 能養成 鑑賞表 演藝術 的習 慣，並能 適性發 展。 | 與當代 表演藝 術之類 型、代表 作品與 人物。 表 A-IV-3: 表演形 式分 析、文本 分析。 表 P-IV -1:表演 團隊組 織與架 構、劇場 基礎設 計和製 作。 表 P-IV -2:應用 戲劇、應 用劇場 與應用 舞蹈等 多元形 式。 | | | | |
| 四 2/28-3/4 | 第三課 藝遊臺灣 | 1 | 視 1-IV -2:能使 | 視 E-IV -1:色彩 | 1. 能應用多元媒材 和造形表現，呈現 | 1. 教師自行蒐集相 關圖片，引導學生 | 1. 教師評量 2. 發表評量 | 【原住民 族教育】 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|----------------|--|--------------------------------|--|
| | | <p>用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養</p> | <p>理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>個人創作思維。</p> | <p>複習先前所學的概念。</p> <p>2. 學生準備需要的圖片、媒材和工具。</p> <p>3. 引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，最後可將成品透過相框陳列於家中，展示對日常景物的創意與巧思！</p> <p>4. 學生分享學習成果。</p> <p>5. 教師總結。</p> | <p>3. 創作評量</p> <p>4. 學習單評量</p> | <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
|--|--|---|---|----------------|--|--------------------------------|--|

| | | | | | | | | |
|---------------|------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | 對在地藝文環境的關注態度。 | | | | | |
| 五 3/7-3/11 | 第七課 音樂時光隧道 | 1 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音 | 1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂,體會多元音樂風格。 2. 藉由欣賞本課歌曲,了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。 | 1. 一九九〇年代後期 (1)受林強、張雨生等人,以及歐美搖滾樂團盛行的影響,臺灣流行音樂漸漸發展出搖滾樂團的脈絡。 (2)樂曲欣賞:五月天〈擁抱〉。 (3)樂曲欣賞:四分衛〈起來〉。 2. 從在地到國際 (1)介紹董事長樂團與閃靈樂團,融合傳統與現代各式元素,將臺灣音樂推上世界舞臺,名揚國際。 (2)樂曲欣賞:閃靈樂團〈暮沉武德殿〉。 3. 成名在望:音樂祭活動 (1)簡介臺灣早期 | 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量 5. 學習單評量 | 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | <p>-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p> | <p>音樂祭,如春天吶喊、貢寮國際海洋音樂祭等。許多歌手如盧廣仲、張懸等,皆為參加音樂祭而綻放光芒的音樂人。</p> <p>(2)請學生上網搜尋並整理近年臺灣各地的音樂祭活動,並於課堂上分享。</p> <p>4. 完成「非常有藝思」。</p> | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------|------------------|---|--|---|---|---|---|---------------------------------|
| | | | | 題。 音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。 | | | | |
| 六 3/14-3/18 | 第十一課 無聲有聲 妙趣多 | 1 | 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 從生活中學習欣賞配音,了解配音的類型,以及配音員的工作內容。 2. 探索身體的表演性及創意,透過團體的表演,表現人物與環境的創造。 | 1. 欣賞《櫻桃小丸子》片段,介紹小丸子配音員林佑倣。 2. 教師解說常聽到的配音類型。 (1)欣賞電影《功夫》片段。 (2)教師可另外補充電視劇《孤單又燦爛的神——鬼怪》片段、動畫《名偵探柯南》片段、或《金馬獎頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎典禮司儀的旁白)。 3. 教師解說配音的工作職掌。 (1)配音員。 (2)錄音及混音師。 (3)聲音導演。 4. 教師解說職業配 | 1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 | 【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>表 2-IV-1: 能覺察 並感受 創作與 美感經 驗的關 聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認 各種表 演藝術 發展脈 絡、文化 內涵及 代表人 物。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用 劇場相 關技 術，有計 畫地排 練與展 演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成</p> | <p>表 A-IV-1: 表演藝 術與生 活美 學、在地 文化及 特定場 域的演 出連 結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及 各族 群、東西 方、傳統 與當代 表演藝 術之類 型、代表 作品與 人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形 式分 析、文本 分析。</p> <p>表 P-IV</p> | <p>音員「聲優」，解說 如何成為配音員及 需具備的條件。</p> <p>5. 進行「藝術探 索：情緒讀報」，選 任一報紙上的文 章，讓學生練習用 不同的情緒讀出 來，嘗試各種情緒 的表達。</p> <p>6. 非常有藝思：請 學生設定一個兩難 情境，利用默劇或 配音的方式表演給 同學看，完成「生 活中的兩難情 況」。</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------|-----------|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | 鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | -1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | | | |
| 七 3/21-3/25 | 第四課 街頭秀藝術 | 1 | 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接 | 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族 | 1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 | 1.教師引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前，可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 (1)臺北粉樂町。 (2)臺中勤美術館。 (3)臺南土溝村。 2.教師引導學生討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅等，進而引導學生定義街道 | 1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量 | 【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展） |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|------|
| | | <p>受多元的觀點。視</p> <p>2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。視</p> <p>3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。視</p> <p>3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動,展現</p> | <p>群藝術、全球藝術。視</p> <p>P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視</p> <p>P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> | <p>家具。教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例。</p> <p>3. 教師引導學生賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。</p> <p>4. 教師視學生學習狀況,增減相關無牆美術館與街道家具的舉例,以深化教學內涵。</p> | | 與原則。 |
|--|--|--|---|---|--|------|

| | | | | | | | |
|---------------|-----------|---|---|---|---------------------------|---|--|
| | | | 對自然環境與社會議題的關懷。 | | | | |
| 八 3/28-4/1 | 第八課 音樂實驗室 | 1 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-2:能透過討 | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音 | 1. 認識街頭音樂活動,探索音樂與科技結合的方式。 | 1. 教師自行搜尋網路上的快閃活動影片,激發學生興趣,引導進入科技如何運用在音樂之中。 2. 說明快閃活動的起源、發展與意義。 3. 德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。 4. 街頭藝人介紹。 5. 街頭音樂表演器材裝置: (1)麥克風相關器材:麥克風、麥克風架、麥克風導線。 (2)樂器相關器材:樂器、樂器導線。 (3)音箱:將麥克風導線、樂器導線連接至音箱。 | 1. 態度評量 2. 討論評量 3. 教師評量 4. 觀察評量 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p> | <p>樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活</p> | | <p>(4)電源：供音箱使用，電源來源主要有兩種：自備電瓶、發電機或跟周邊商家協調買電。</p> <p>(5)雜項：譜架、打賞箱、看板等。</p> <p>6. 學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。</p> | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--------------|--------------|---|---|---|-------------------------|--|---|-------------------------------------|
| | | | 樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 動。 | | | | |
| 九 4/4-4/8 | 第十二課 展現街頭表演力 | 1 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連 | 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲 | 1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。 | 1. 教師提問，並讓學生分組討論後發表。 (1)街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？ (2)有哪些外在因素容易使觀眾分心？ 2. 說明街頭表演者與街頭藝人的差異，街頭藝人須考取證照，臺灣每個縣市政府皆有不同的考試辦法，各地區的場地申請方式亦不同。 3. 介紹各種街頭表演類型，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提升觀眾的注意力，因此必須 | 1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量 | 【多元文化教育教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | <p>結其他藝術並創作。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3:表演形式分</p> | | <p>具備良好的應變能力。 4. 介紹被視為街頭表演者先驅的行業:西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者,以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。</p> | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV</p> | <p>析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------|-----------|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | -4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | | | | | |
| 十 4/11-4/15 | 第四課 街頭秀藝術 | 1 | 視 1-IV-4: 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功 | 視 E-IV-4: 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族 | 1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識,培養對在地藝文環境的關注。 | 1. 認識並討論街頭創意,建議在說明每張圖片的內涵前,可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 3. 認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯,教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例。 4. 教師運用提問引導學生討論,並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5. 進行「藝術探索:人孔蓋變變變」: (1)創造具有在地特色的校園人孔蓋,創作可有各種表現形式,教師多 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 討論評量 | 【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|------------------|---|---|---|----------------------------------|--|--|--|
| | | | <p>能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視</p> <p>3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視</p> <p>3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視</p> <p>P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> | | <p>鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。</p> <p>(2)提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計，及色彩、造形的協調，並融入校園特色。</p> <p>(3)鼓勵學生嘗試組合與構成：將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成，思考其美感表現。</p> <p>6. 討論與歸納：</p> <p>(1)教師指導學生於設計發想時作深入思考，並勇於提出心得與感想，提供大家討論或參考。</p> <p>(2)學生分享學習成果，互相評選出最欣賞的作品。</p> | | |
| <p>十一</p> <p>4/18-4/22</p> | <p>第八課 音樂實驗室</p> | 1 | <p>音 1-IV-1: 能理解音樂</p> | <p>音 E-IV-1: 多元形式歌</p> | <p>1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。</p> | <p>1. 詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生說出</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 觀察評量</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|-------------------------------|--|
| | | <p>符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達</p> | <p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音</p> | <p>2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。</p> <p>3. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。</p> | <p>音樂結合科技的例子及本課學習重點。</p> <p>2. 說明聲音載體的演變過程：</p> <p>(1)留聲機：十九世紀，愛迪生發明留聲機，以白蠟製成圓筒狀唱片，聲音開始可以保存與重複播放，後來美籍工程師柏林納將其改良為唱盤式留聲機。</p> <p>(2)蟲膠唱片：柏林納研發出蟲膠唱片，說明其特色是耐熱、不易變形，缺點則是較厚易碎。</p> <p>(3)黑膠唱片：說明隨著塑膠工業技術的突破，黑膠唱片為較輕薄、不易碎的塑膠材質。</p> <p>(4)錄音機、各式錄音帶：說明德國的通用電器公司研發錄音機，並列舉盤式、匣式、卡式等</p> | <p>4. 發表評量</p> <p>5. 實作評量</p> | |
|--|--|--|---|---|---|-------------------------------|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>形式的錄音帶圖片，以及各自搭配使用的錄音機。</p> <p>(5)CD(Compact Disc):展示 CD 實物，介紹其特色為適用於數位音樂的儲存和回收。</p> <p>(6)MP3:說明 MP3 於一九九〇年代後期興起，及其大幅縮小音訊檔案的功能。</p> <p>(7)串流音樂服務:說明串流音樂服務由網路傳送，以供即時欣賞，介紹串流音樂平臺 KKBOX、Spotify 及 Apple Music。</p> <p>3. 中音直笛習奏〈快樂頌〉:</p> <p>(1)練習曲習奏。</p> <p>(2)〈快樂頌〉二部習奏。</p> <p>4. 引導學生討論及分享網路搜尋聲音載體變遷的心得，並展示搜尋到的相關圖片及聲音。</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------|----------|---|---|-----------------------------------|---|--|---|
| | | | | | | 5. 教師總結。 | | |
| <p>十二 4/25-4/29</p> | <p>第十二課 展現街頭表演力</p> | <p>1</p> | <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺</p> | <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演</p> | <p>1. 欣賞嘻哈文化的內涵,了解街舞的歷史和各種風格。</p> | <p>1. 教師蒐集街舞相關資料,向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。 (1)社會背景:非洲裔與拉丁美洲裔移民依據他們祖國的音樂節奏與身體律動,透過舞蹈抒發他們當時在美國的生活壓力。 (2)舊派(Old School):霹靂舞(Breaking)、機械舞(Popping)和鎖舞(Locking)三種風格為舊派,較常使用放克音樂(Funk)。 (3)新派(New School):嘻哈舞(Hip-Hop)和浩室(House)兩種風格為新派,大約於一九八〇年代開始,運用流行音樂與其他更多元的音樂風格搭配舞蹈,動作</p> | <p>1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量</p> | <p>【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | <p>察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計</p> | <p>出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組</p> | | <p>更加自由無拘束。</p> <p>2. 介紹街舞中舊派的三種分類：</p> <p>(1)霹靂舞。</p> <p>(2)鎖舞、機械舞。</p> <p>3. 舊派街舞實作體驗：</p> <p>(1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作,使學生以三至四人為一組,練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。</p> <p>(2)協助各組學生串聯三種特色動作,或以其中一種風格為主,發展創作,編排二至四個八拍的連續動作。</p> <p>(3)安排小組輪流呈現,輔以音樂搭配表演。</p> | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能</p> | <p>織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------|-----------|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | 適性發展。 | | | | | |
| 十三 5/2-5/6 | 第四課 街頭秀藝術 | 1 | 視 1-IV-4: 能透過 議題創 作,表達 對生活 環境及 社會文 化的理 解。 視 2-IV-1: 能體驗 藝術作 品,並接 受多元 的觀 點。 視 2-IV-3: 能理解 藝術產 物的功 能與價 值,以拓 展多元 視野。 視 | 視 E-IV-4: 環境藝 術、社區 藝術。 視 A-IV-2: 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文 化。 視 A-IV -3:在地 及各族 群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-1: 公共藝 術、在地 及各族 群藝文 活動、藝 術薪 傳。 視 | 1. 能理解街頭藝人的表現形式與創意,拓展多元的視野。 2. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與,學習規畫藝術活動,並表現個人觀點。 | 1. 教師運用課本圖例,認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前,可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 3. 教師運用課本圖例,讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。 4. 介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。 5. 教師運用課本圖例,讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。 6. 進行「藝術檔案:校園快閃」: (1)分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等),製作完成後,利用下課十分鐘的 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 | 【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 |

| | | | | | | | | |
|----------------|-----------|---|---|----------------------------------|---|---|---|--|
| | | | <p>3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視</p> <p>3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | P-IV-2: 展覽策劃與執行。 | | <p>休息時間,在校園進行快閃活動,並攝影記錄。</p> <p>(2)創作時有各種表現形式,教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。</p> <p>(3)提醒學生操作時可以跨領域方式表現,並融入校園特色。</p> <p>7.教師運用課本圖例,讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。</p> | | |
| 十四 5/9-5/13 | 第八課 音樂實驗室 | 1 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展 | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情 | <p>1. 結合音樂與生活科技,操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>2. 透過音樂載體的應用,完成本課習唱曲。</p> | <p>1. 歌曲習唱:教師說明在流行音樂界,運用數位科技已成為大部分音樂人製作音樂的方式,接著帶領學生發聲練習,開始習唱臺灣流行歌曲</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元</p> | <p>等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p> | | <p>〈小酒窩〉。</p> <p>2. 小試身手:</p> <p>(1)教師介紹手機音樂演奏 APP 「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。</p> <p>(2)教師講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念,並引導學生開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP,帶領學生設定吉他和弦功能並輸入檔案名稱存檔。</p> <p>3. 教師與學生一起分享生活中使用到的音樂科技用品與音樂 APP,教師連結課程內容給予回饋。</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------|--------------|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------|
| | | | 音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| 十五 5/16-5/20 | 第十二課 展現街頭表演力 | 1 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表 | 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁 | 1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 | 1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類： (1)嘻哈舞。 (2)浩室。 2. 嘻哈舞實作體 | 1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 | 【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種</p> | <p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場</p> | | <p>驗：</p> <p>(1) 自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習嘻哈舞的特色動作 Steve Martin。</p> <p>(2) 協助學生在學會模仿動作後，熟練身體的律動方式。</p> <p>3. 介紹臺灣的街舞環境：</p> <p>(1) 透過娛樂圈的團體：L. A. Boyz 的 MV《跳》和 The Party 的 MV《Monkey 在我背》，欣賞早期臺灣早期嘻哈 MV 的樣貌。</p> <p>(2) 除了藝人，更早在臺灣一九八〇年代時帶起街舞風潮的先驅有：亞太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、臺視五燈獎冠軍蓋世太保、忍者少年和沼澤隊。</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共</p> | <p>域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應</p> | <p>(3)全臺灣北中南東部幾個熱門的年輕人練舞地點：臺北市中正紀念堂與國父紀念館、新北市板橋車站、臺中市中山堂、高雄市文化中心。</p> <p>4. 賞析街舞與 MV 中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。</p> <p>5. 請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課堂中的心得，並引導同學給予回饋。</p> <p>6. 教師總結。</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------------|---|--|--|---|--|--|---|
| | | | <p>議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> | | | | |
| <p>十六 5/23-5/27</p> | <p>第四課 街頭秀藝術 【第三次評量週】</p> | 1 | <p>視</p> <p>1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活</p> | <p>視</p> <p>E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視</p> | <p>1.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。</p> | <p>1.教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。</p> <p>2.學生討論欲踏查</p> | <p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.學習單評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>環境及社會文化的理解。</p> <p>視</p> <p>2-IV-1: 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視</p> <p>3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環</p> | <p>A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視</p> <p>P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> | | <p>的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。</p> <p>3. 街頭踏查完成後,請學生展示完成的踏查記錄,並說明心得感想。</p> <p>4. 學生分享踏查成果,互相評選出特別的藝術活動。</p> <p>5. 教師適時給予口頭建議與讚賞,並總結歸納本節課學習重點。</p> | | <p>識動物需求,並關切動物福利。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----------------|-----------------------|---|---|---|--|--|--|
| | | | 境的關注態度。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | | | |
| 十七 5/30-6/3 | 第八課 音樂實驗室 【第三次評量週】 | 1 | 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行 | 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及 | 1. 結合音樂與生活科技,操作音樂演奏的應用程式。 2. 透過音樂載體的應用,完成本課習唱曲。 | 1. 小試身手: (1)複習歌曲〈小酒窩〉,全班同學在教師帶領之下習唱,再次熟悉歌曲。 (2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP,將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面,教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。 (3)分組練習。 2. 完成「非常有藝 | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | <p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p> | <p>不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂</p> | <p>思」活動，並請同學分享。</p> <p>3. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。</p> | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|----------------|--------------------------|---|--|---|-------------------------|--|---|-----------------------------------|
| | | | 藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 表演團體與創作背景。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| 十八 6/6-6/10 | 第十二課 展現街頭表演力 【第三次評量週】 | 1 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理 | 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與 | 1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 1. 教師引導學生以4~6人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。 2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。 | 1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 | 【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運</p> | <p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統</p> | <p>3. 請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 224 頁的校園舞臺秀計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。</p> <p>4. 實際進行快閃活動。</p> <p>5. 完成非常有藝思。</p> | | |
|--|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結</p> | <p>與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------|---|--|--|--|--|---|---|
| | | | 合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | | | |
| 十九 6/13-6/17 | 第四課 街頭秀藝術 【結業式】 | 1 | 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作 | 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地 | 1.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 | 1.教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。 2.學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。 3.街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查記錄，並說明心得感想。 | 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.欣賞評量 5.學習單評量 | 【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|-------------------|
| | | <p>品，並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視</p> <p>3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視</p> <p>3-IV-2: 能規劃或報導藝術活</p> | <p>及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視</p> <p>P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> | <p>4. 學生分享踏查成果，互相評選出最特別的藝術活動。</p> <p>5. 教師適時給予口頭建議與讚賞，並總結歸納本節課學習重點。</p> | | <p>均衡發展) 與原則。</p> |
|--|--|--|--|---|--|-------------------|

| | | | | | | | |
|----------------|--------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | | 動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | | | |
| 廿 6/20-6/24 | 第八課 音樂實驗室 【結業式】 | 1 | 音 1-IV -1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV -2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV -2:能透 | 音 E-IV -1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV -2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV -3:音樂符號與術語、記譜法或 | 1. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。 2. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。 | 1. 小試身手： (1)複習歌曲〈小酒窩〉，全班同學在教師帶領之下習唱，再次熟悉歌曲。 (2)請全班同學開啟「GarageBand」或「隨身樂隊」APP，將上次已經儲存的檔案開啟至吉他和弦畫面，教師帶領練習按壓歌曲標示之每小節和弦。 (3)分組練習。 2. 完成「非常有藝思」活動，並請同學分享。 3. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂APP 培養自主學習 | 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---------------|--|--|
| | | | <p>過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或</p> | <p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術</p> | | <p>音樂的興趣。</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|---------------|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------------|---|--|--|-------------------------|--|---|-----------------------------------|
| | | | 聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 文化活動。 | | | | |
| 廿一 6/27-6/30 | 第十二課 展現街頭表演力 【結業式】 | 1 | 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV | 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV | 1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | 1. 教師引導學生以4~6人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。 2. 請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。 3. 請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第224頁的校園舞臺秀計畫書。仔細的 | 1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 | 【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作</p> | <p>-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演</p> | <p>設計和檢視表演的每一個環節,將會使演出效果與品質更好。 4. 實際進行快閃活動。 5. 完成非常有藝思。</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p> | <p>形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | 表 3-IV -4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|--|--|

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】