

彰化縣立二水國民中學 110 學年度第一學期 九年級 視覺 領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 21 )節。
課程目標	<p><b>視覺藝術</b> 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。</p> <p>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>				
重大議題融入	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p>				

品 J7 同理分享與多元接納。  
 品 J8 理性溝通與問題解決。  
**【生命教育】**  
 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  
 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  
**【家庭教育】**  
 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  
 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  
 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。  
**【多元文化教育】**  
 多 J1 珍惜並維護我族文化。  
 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  
**【閱讀素養教育】**  
 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  
 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

### 課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容			
第一週 8/30-9/3	統整(視覺) 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	問題討論 課室觀察	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

第二週 9/6-9/10	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	問題討論 課室觀察	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第三週 9/13-9/17	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	問題討論 課室觀察	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第四週 9/20-9/24	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，	問題討論 課室觀察	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承

					練習表達。		與興革。
第五週 9/27-10/1	統整（視覺） 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	問題討論 口語評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第六週 10/4-10/8	視覺 資訊圖表	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	問題討論 課室觀察	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第七週 10/11-10/15 【第一次定期 評量週】	視覺 資訊圖表（第一次 段考）	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。	問題討論 課室觀察 口語評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。

			的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		品 J8 理性溝通與問題解決。
第八週 10/18-10/22	視覺 資訊圖表	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	問題討論 課室觀察	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第九週 10/25-10/29	視覺 資訊圖表	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫	問題討論 課室觀察	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

			用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		或報導藝術作品。		
第十週 11/1-11/5	視覺 資訊圖表	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	問題討論 口語評量	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十一週 11/8-11/12	視覺 你所不知道的雕與塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	問題討論 課室觀察	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

			<p>點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			
<p>第十二週 11/15-11/19</p>	<p>視覺 你所不知道的雕與塑</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>問題討論 實作評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p>

			的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				
第十三週 11/22-11/26	視覺 你所不知道的雕與塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	問題討論 實作評量	【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第十四週 11/29-12/3 【第二次定期 評量週】	視覺 你所不知道的雕與塑（第二次段考）	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑	問題討論 口語評量	【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影



			<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
<p>第十五週 12/6-12/10</p>	<p>視覺 你所不知道的雕與塑</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>問題討論 口語評量</p>	<p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>

			<p>點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			
<p>第十六週 12/13-12/17</p>	<p>視覺 生命的肖像</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
<p>第十七週 12/20-12/24</p>	<p>視覺 生命的肖像</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表</p>	<p>1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p>【多元文化教育】</p>

			<p>式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>		<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
<p>第十八週 12/27-12/31</p>	<p>視覺 生命的肖像</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			義，並表達多元的觀點。				
第十九週 1/3-1/7	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	問題討論 課室觀察	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第二十週 1/10-1/14	視覺 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	問題討論 口語評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。				
第二十一週 1/17-1/21 【第三次定期 評量週】	視覺 生命的肖像（第三次段考）	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	問題討論 口語評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

彰化縣立二水國民中學 110 學年度第一學期 九年級 音樂 領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 21 )節。
課程目標	(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。				

**【家庭教育】**

家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  
 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  
 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

**【多元文化教育】**

多 J1 珍惜並維護我族文化。  
 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  
 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

**【性別平等教育】**

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  
 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

**【人權教育】**

人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  
 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  
 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

**【生涯規劃教育】**

涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  
 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

**【國際教育】**

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  
 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

**課程架構**

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容			
第一週 8/30-9/3	拾光走廊·樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特	瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。	分組討論 課堂表現紀錄	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	性與種類。			
第二週 9/6-9/10	拾光走廊·樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。	分組討論 課堂表現紀錄	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第三週 9/13-9/17	拾光走廊·樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。	分組討論 課堂表現紀錄	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。



<p>第四週 9/20-9/24</p>	<p>拾光走廊·樂音飛揚</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p>	<p>分組討論 課堂表現紀錄</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>
<p>第五週 9/27-10/1</p>	<p>拾光走廊·樂音飛揚</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p>	<p>學習單 口頭評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>
<p>第六週 10/4-10/8</p>	<p>正義之聲</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相</p>	<p>能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p>	<p>分組討論 課堂表現紀錄</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>

			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	關議題。			
第七週 10/11-10/15 【第一次定期 評量週】	正義之聲	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。	分組討論 課堂表現紀錄	【生命教育】 生 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。
第八週 10/18-10/22	正義之聲	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。	分組討論 課堂表現紀錄	【生命教育】 生 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

<p>第九週 10/25-10/29</p>	<p>正義之聲</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p>	<p>分組討論 課堂表現紀錄</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>
<p>第十週 11/1-11/5</p>	<p>正義之聲</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p>	<p>學習單 口頭評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>
<p>第十一週 11/8-11/12</p>	<p>聞樂起舞</p>	<p>1</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p>	<p>分組討論 課堂表現紀錄</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	色、調式、和聲等。			
第十二週 11/15-11/19	聞樂起舞	1	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。	分組討論 課堂表現紀錄	<b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十三週 11/22-11/26	聞樂起舞	1	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。	分組討論 課堂表現紀錄	<b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				
第十四週 11/29-12/3 【第二次定期 評量週】	聞樂起舞	1	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。	分組討論 課堂表現紀錄	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十五週 12/6-12/10	聞樂起舞	1	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。	學習單 口頭評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十六週	劇中作樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音	音 A-IV-1 器樂	理解音樂在戲劇中的用途並	分組討論	【多元文化教育】

12/13-12/17			樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	能自行運用。	課堂表現紀錄	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十七週 12/20-12/24	劇中作樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。	分組討論 課堂表現紀錄	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十八週	劇中作樂	1	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	理解音樂在戲劇中的用途並	分組討論	【多元文化教

12/27-12/31			使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	能自行運用。	課堂表現紀錄	【 <b>育</b> 】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十九週 1/3-1/7	劇中作樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。	分組討論 課堂表現紀錄	【 <b>多元文化教育</b> 】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第二十週	劇中作樂	1	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1 器樂	理解音樂在戲劇中的用途並	分組討論	【 <b>多元文化教</b>

1/10-1/14			<p>使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	能自行運用。	課堂表現紀錄	<p><b>育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
<p>第二十一週 1/17-1/21 【第三次定期評量週】</p>	劇中作樂	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。	學習單 口頭評量	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>



彰化縣立二水國民中學 110 學年度第一學期九年級表演藝術領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	九	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 21 )節。
課程目標	(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (四) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【人權教育】				

人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  
 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  
 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

**【品德教育】**

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。  
 品 J7 同理分享與多元接納。  
 品 J8 理性溝通與問題解決

**【生命教育】**

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  
 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  
 生 J13 美感經驗的發現與創造。  
 生 J17 愛自己與愛他人的能力。。

**【生涯規劃教育】**

涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  
 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。  
 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  
 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。  
 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。

**【多元文化教育】**

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

**【閱讀素養教育】**

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  
 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

**【國際教育】**

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  
 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

**課程架構**

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容			
第一週	統整(表演)	1	表 1-IV-2 能理	表 A-IV-1 表演	1. 能瞭解電影的起源與	問題討論	<b>【品德教育】</b>

8/30-9/3	時光影 青春展		解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。	藝術與生活美 學、在第文化及 特定場域的演出 連結。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行動 裝置相關應用程 式。	演進。 2.能瞭解臺灣的電影發 展史中的幾個重要時期 以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論 法：「觀察」、「感 受」、「詮釋」、「啟 發」來討論與分析影片 的元素，如：文本、時 代背景、劇情安排、角 色、構圖、鏡頭的連接 方式、配樂。	課室觀察	品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 品 J7 同理分享 與多元接納。 品 J8 理性溝通 與問題解決 <b>【閱讀素養教 育】</b> 閱 J8 在學習上 遇到問題時，願 意尋找課外資 料，解決困難。 閱 J10 主動尋 求多元的詮釋， 並試著表達自己 的想法。 涯 J8 工作／教 育環境的類型與 現況。 涯 J9 社會變遷 與工作／教育環 境的關係。
第二週 9/6-9/10	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題，展現 人文關懷與獨立	表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行動 裝置相關應用程	1.能瞭解電影的起源與 演進。 2.能瞭解臺灣的電影發 展史中的幾個重要時期	問題討論 課室觀察	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。

			<p>思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>以及來由。</p> <p>3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p>		<p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
<p>第三週 9/13-9/17</p>	<p>統整（表演） 時光影 青春展</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術</p>	<p>1.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>2.能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>3.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與</p>

			品。	相關工作的特性與種類。			現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 <b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第四週 9/20-9/24	統整（表演） 時光影 青春展	1	表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 2. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 3. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。	問題討論 課室觀察	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 <b>【生命教育】</b>

							生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第五週 9/27-10/1	統整（表演） 時光影 青春展	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 2. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 3. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 4. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	問題討論 口語評量	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 <b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第六週 10/4-10/8	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。	問題討論 課室觀察	<b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 <b>【國際教育】</b> 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第七週 10/11-10/15 <b>【第一次定期評量週】</b>	表演 開啟對話的劇場（第一次段考）	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。	問題討論 課室觀察	<b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 <b>【國際教育】</b> 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第八週 10/18-10/22	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者	問題討論 課室觀察	<b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原

			<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>心情。</p> <p>2. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p>		<p>則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>
<p>第九週 10/25-10/29</p>	<p>表演 開啟對話的劇場</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多</p>	<p>1. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>2. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J9 尊重與維</p>



			公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	元形式。			護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十週 11/1-11/5	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 2. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	問題討論 課室觀察	<b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 <b>【國際教育】</b> 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十一週 11/8-11/12	表演 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 2. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 3. 能透過應用戲劇和劇	問題討論 口語評量	<b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並

			認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十二週 11/15-11/19	表演 面面俱到表演趣	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。	問題討論 課室觀察	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
第十三週 11/22-11/26	表演 面面俱到表演趣	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。	問題討論 課室觀察	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創

			及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。		造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
第十四週 11/29-12/3 【第二次定期評量週】	表演 面面俱到表演趣（第二次段考）	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 2. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	問題討論 課室觀察	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
第十五週 12/6-12/10	表演 面面俱到表演趣	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	1. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。	問題討論 課室觀察	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主

			發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
第十六週 12/13-12/17	表演 面面俱到表演趣	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表	問題討論 口語評量	<b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。

			用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。		達、解析及評價自己與他人的作品。		
第十七週 12/20-12/24	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。	問題討論 課室觀察	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 <b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十八週 12/27-12/31	表演 歌聲舞影戲上場	1	作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。	問題討論 課室觀察	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與

			<p>練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>第十九週 1/3-1/7</p>	<p>表演 歌聲舞影戲上場</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>2. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>3. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>第二十週 1/10-1/14</p>	<p>表演 歌聲舞影戲上場</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>2. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>3. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化</p>

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			的價值。
第二十一週 1/17-1/21 【第三次定期 評量週】	表演 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	學習單評測	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

彰化縣立二水國民中學 110 學年度第二學期 九年級 視覺 領域 / 科目 課程

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 17 )節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p>【海洋教育】</p>				



海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

【生命教育】

生 J13 美感經驗的發現與創造。

【家庭教育】

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

【生涯規劃教育】

涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。

涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

【國際教育】

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容			
第一週 2/14-2/18	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	問題討論 課室觀察	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第二週 2/21-2/25	統整（藝術與科技的漫遊）	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思	問題討論 課室觀察	【環境教育】 環 J4 了解永續

	新媒體的藝響舞臺		<p>表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	<p>維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>		<p>發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>
第三週 2/28-3/4	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	1	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	問題討論 課室觀察	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第四週 3/7-3/11	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	1	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議</p>	問題討論 課室觀察	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。		
第五週 3/14-3/18	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	問題討論 口語評量	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第六週 3/21-3/25	視覺藝術 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	問題討論 課室觀察	【生涯規劃教育】 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第七週 3/28-4/1 【第一次定期	視覺藝術 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創	問題討論 口語評量	【生涯規劃教育】 涯 J2 具備生涯

【評量週】			視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		規劃的知識與概念。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第八週 4/4-4/8	視覺藝術 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	問題討論 課室觀察	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第九週 4/11-4/15	視覺藝術 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單	問題討論 課室觀察	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。

					與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		
第十週 4/18-4/22	視覺藝術 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	問題討論 口語評量	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十一週 4/25-4/29 【第二次定期 評量週】	視覺藝術 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	問題討論 課室觀察	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十二週 5/2-5/6	視覺藝術 像不像沒關係	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、	1. 學生能認識抽象藝術家及其作品。 2. 學生能認識東西方藝術家的抽象表現手	問題討論 課室觀察	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>立體及複合媒材壯遊臺灣壯遊臺灣的表現技法。</p>	<p>法及其作品。</p> <p>3. 學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。</p> <p>4. 學生能將文字筆畫幾何化。</p> <p>5. 學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。</p> <p>6. 學生能掌握文字幾何化後筆劃的版面構成。</p>		
<p>第十三週 5/9-5/13 【會考週】</p>	<p>視覺藝術 像不像沒關係</p>	1	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 學生能認識抽象藝術家及其作品。</p> <p>2. 學生能認識東西方藝術家的抽象表現手法及其作品。</p> <p>3. 學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。</p> <p>4. 學生能將文字筆畫幾何化。</p> <p>5. 學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。</p> <p>6. 學生能掌握文字幾何化後筆劃的版面構成。</p>	<p>問題討論 課室觀察 口語評量</p>	<p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

<p>第十四週 5/16-5/20</p>	<p>視覺藝術 像不像沒關係</p>	<p>1</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能認識抽象藝術家及其作品。</li> <li>2. 學生能認識東西方藝術家的抽象表現手法及其作品。</li> <li>3. 學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。</li> <li>4. 學生能將文字筆畫幾何化。</li> <li>5. 學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。</li> <li>6. 學生能掌握文字幾何化後筆劃的版面構成。</li> </ol>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
<p>第十五週 5/23-5/27</p>	<p>視覺藝術 壯遊臺灣</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。</li> <li>2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。</li> <li>3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。</li> </ol>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>

			<p>藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>			
<p>第十六週 5/30-6/3</p>	<p>視覺藝術 壯遊臺灣</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。</p> <p>2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>



<p>第十七週 6/6-6/10</p>	<p>視覺藝術 壯遊臺灣</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。 3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。</p>	<p>口語評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
--------------------------	----------------------	----------	--	---	---	-------------	---

彰化縣立二水國民中學 110 學年度第二學期 九年級 音樂 領域/科目課程

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 17 )節。
課程目標	<p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p><b>【生涯規劃教育】</b>            涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。            涯 J3 覺察自己的能力與興趣。            涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p><b>【多元文化教育】</b>            多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。            多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b>            閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。            閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【海洋教育】</b>            海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p>				

**【生命教育】**

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

**【人權教育】**

人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

**【品德教育】**

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

**課程架構**

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容			
第一週 2/14-2/18	奇幻 E 想的音樂 世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。	分組討論 課堂表現紀錄	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第二週 2/21-2/25	奇幻 E 想的音樂 世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。	分組討論 課堂表現紀錄	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	風格之樂曲。各種音樂展、演樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動			
第三週 2/28-3/4	奇幻 E 想的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展、演樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。	學習單 口頭評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第四週 3/7-3/11	聲歷其境	1	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	認識電影音樂的代表音樂家與製作流程。	分組討論 課堂表現紀錄	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

			地及全球藝術文化。				
第五週 3/14-3/18	聲歷其境	1	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	認識電影音樂的代表音樂家與製作流程。	分組討論 課堂表現紀錄	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第六週 3/21-3/25	聲歷其境	1	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	認識電影音樂的代表音樂家與製作流程。	學習單 口頭評量	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第七週 3/28-4/1 【第一次定期評量週】	弦外之音-探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，	從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	分組討論 課堂表現紀錄	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮

			音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	或相關之一般性用語。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。			釋，並試著表達自己的想法。
第八週 4/4-4/8	弦外之音-探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	分組討論 課堂表現紀錄	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第九週 4/11-4/15	弦外之音-探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	學習單 口頭評量	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十週 4/18-4/22	聽音樂環遊世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器	透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。	分組討論 課堂表現紀錄	【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。

			科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。			
第十一週 4/25-4/29	聽音樂環遊世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。	分組討論 課堂表現紀錄	【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。
第十二週 5/2-5/6	聽音樂環遊世界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。	學習單 口頭評量	【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。
第十三週 5/9-5/13 【第二次定期 評量週】	冷門樂器大集合	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	讓學生認識不同的樂器，並能比較不同樂器發出的聲音差異。	分組討論 課堂表現紀錄	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			樂的興趣與發展。				
第十四週 5/16-5/20	冷門樂器大集合	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	讓學生認識不同的樂器，並能比較不同樂器發出的聲音差異。	分組討論 課堂表現紀錄	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十五週 5/23-5/27	冷門樂器大集合	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	讓學生認識不同的樂器，並能比較不同樂器發出的聲音差異。	學習單 口頭評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十六週 5/30-6/3	有趣的配音世界	1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	了解配音員的職涯發展及臺灣配音員環境。	分組討論 課堂表現紀錄	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。
第十七週 6/6-6/10	有趣的配音世界	1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	了解配音員的職涯發展及臺灣配音員環境。	分組討論 課堂表現紀錄	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。



彰化縣立二水國民中學 110 學年度第二學期九年級表演藝術領域／科目課程

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	九	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 17 )節。
課程目標	<p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(四) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
重大議題融入	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>				

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

【多元文化教育】

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【國際教育】

國 J2 具備國際視野的國家意識。

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容			
第一週 2/14-2/18	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ?	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。	問題討論 課室觀察	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。
第二週 2/21-2/25	統整（藝術與科技的漫遊）	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 表 P-IV-1 表演	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形	問題討論 課室觀察	【多元文化教育】

	科技 X 表演藝術 = ?		術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。		多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。
第三週 2/28-3/4	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ?	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 2. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。	問題討論 課室觀察	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。

<p>第四週 3/7-3/11</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術＝？</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 2. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>
<p>第五週 3/14-3/18</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術＝？</p>	<p>1</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展</p>	<p>1. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 2. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 3. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己</p>	<p>問題討論 口語評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>

			的習慣，並能適性發展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。	的感想。		
第六週 3/21-3/25	表演藝術 第一次拍電影就上手	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p>	問題討論 課室觀察	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J1 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>

				<p>構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			
<p>第七週 3/28-4/1 【第一次定期 評量週】</p>	<p>表演藝術 第一次拍電影就上手</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【閱讀素養】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>

<p>第八週 4/4-4/8</p>	<p>表演藝術 第一次拍電影就上手</p>	<p>1</p>	<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p>	<p>小組討論 課室觀察</p>	<p><b>【閱讀素養】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 <b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
<p>第九週 4/11-4/15</p>	<p>表演藝術 第一次拍電影就上手</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演</p>	<p>1. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 2. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍</p>	<p>小組討論 課室觀察</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J1 同理分享</p>

			<p>察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>攝。</p>		<p>與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
第十週 4/18-4/22	表演藝術 第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角	1. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘	小組討論 課室觀察	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作



			<p>作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>事技巧創作微電影。</p> <p>2. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>3. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>4. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>與和諧人際關係。</p> <p>品 J1 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
<p>第十一週 4/25-4/29 <b>【第二次定期評量週】</b></p>	<p>表演藝術 跟著世界來跳舞</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教</b></p>

			現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。		<b>育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週 5/2-5/6	表演藝術 跟著世界來跳舞	1	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 2. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 3. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	問題討論 課室觀察	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十三週 5/9-5/13	表演藝術 表藝的斜槓進行式	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、	問題討論 課室觀察	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會

			<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p>		<p>上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第十四週 5/16-5/20</p>	<p>表演藝術 表藝的斜槓進行式</p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>2. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣</p>

			的習慣，並能適性發展。				賞世界不同文化的價值。
第十五週 5/23-5/27	表演藝術 表藝的斜槓進行式	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 2. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 3. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	問題討論 口語評量	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 。
第十六週 5/30-6/3	表演藝術 街舞知多少	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	讓學生對於街舞有基本的認識、並能夠欣賞街舞。	問題討論 課室觀察	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 <b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

<p>第十七週 6/6-6/10</p>	<p>表演藝術 街舞知多少</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>讓學生對於街舞有基本的認識、並能夠欣賞街舞。</p>	<p>問題討論 口語評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 <b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
--------------------------	-----------------------	----------	--	------------------------------------	-------------------------------	----------------------	--