

彰化縣立二水國民中學 110 學年度第一學期 七年級 視覺 領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 21 )節。
課程目標	<p>本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>(一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>(二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。</p> <p>(三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。</p> <p>(四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。</p> <p>(五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>				

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

重大議題融入

- 【性別平等教育】  
性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
- 【人權教育】  
人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  
人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  
人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
- 【環境教育】  
環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
- 【生命教育】  
生 J1 思考所需的基本邏輯能力。  
生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  
生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  
生 J13 美感經驗的發現與創造。
- 【家庭教育】  
家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容			
第一週 8/30-9/3	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機 APP 欣賞藝術作品。	問題討論 課室觀察	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

			解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。				
第二週 9/6-9/10	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識藝術作品的創方式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	問題討論 課室觀察	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第三週 9/13-9/17	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	認識藝術作品欣賞的四面向。	問題討論 課室觀察	<b>【生命教育】</b> 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

			的觀點。				
第四週 9/20-9/24	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完成學習單與檢核表內容。	問題討論 課室觀察	<b>【生命教育】</b> 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第五週 9/27-10/1	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則——探索美。	問題討論 口語評量	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

<p>第六週 10/4-10/8</p>	<p>視覺藝術 1. 美的藝想視界</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討論，增進美感知能。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
<p>第七週 10/11-10/15 <b>【第一次定期評量週】</b></p>	<p>視覺藝術 1. 美的藝想視界(第一次段考)</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝</p>	<p>問題討論 口語評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>

<p>第八週 10/18-10/22</p>	<p>視覺藝術 1. 美的藝想視界</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>術相關資料。 1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：：建築結構、地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
<p>第九週 10/25-10/29</p>	<p>視覺藝術 2. 我手繪我見</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美</p>	<p>認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

			<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	感。			
<p>第十週 11/1-11/5</p>	<p>視覺藝術 2. 我手繪我見</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	問題討論 課室觀察	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

<p>第十一週 11/8-11/12</p>	<p>視覺藝術 2. 我手繪我見</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第十二週 11/15-11/19</p>	<p>視覺藝術 2. 我手繪我見</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術</p>	<p>建立光影明暗變化的概念。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>



			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
<p>第十三週 11/22-11/26</p>	<p>視覺藝術 2. 我手繪我見</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>

			視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				
第十四週 11/29-12/3 【第二次定期 評量週】	視覺藝術 3. 玩色生活(第二次段 考)	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能理解色彩知識原理	問題討論 課室觀察 口語評量	【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十五週 12/6-12/10	視覺藝術 3. 玩色生活	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能理解色彩知識原理	問題討論 課室觀察	【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

			生活情境尋求解決方案。				
第十六週 12/13-12/17	視覺藝術 3. 玩色生活	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能應用色彩原理進行觀察與分析。	問題討論 課室觀察	【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十七週 12/20-12/24	視覺藝術 3. 玩色生活	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	問題討論 課室觀察	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

<p>第十八週 12/27-12/31</p>	<p>視覺藝術 3. 玩色生活</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
<p>第十九週 1/3-1/7</p>	<p>視覺藝術 3. 玩色生活</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
<p>第二十週 1/10-1/14</p>	<p>視覺藝術 3. 玩色生活</p>	<p>1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p>

			<p>式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>環境。</p>		<p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
<p>第二十一週 1/17-1/21 【第三次定期 評量週】</p>	<p>視覺藝術 3. 玩色生活(第三次段考)</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>問題討論 課室觀察 口語評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>

彰化縣立二水國民中學 110 學年度第一學期 七 年級 音樂 領域/科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 21 )節。
課程目標	(一)、認識不同的音樂演奏形式。 (二)、瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 (三)、發現生活周遭各種事物的節奏、音色。 (四)、認識和辨別西洋樂器的音色。 (五)、樂曲介紹與欣賞。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 <b>【人權教育】</b>				

人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  
 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  
**【性別平等教育】**  
 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  
**【品德教育】**  
 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。  
 品 J7 同理分享與多元接納。  
 品 J8 理性溝通與問題解決。  
**【生涯規劃教育】**  
 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。  
 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  
**【國際教育】**  
 國 J2 具備國際視野的國家意識。  
 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  
**【生命教育】**  
 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

### 課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容			
第一週 8/30-9/3	藝遊未盡 音樂花路米	1	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等	能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 認識臺灣各地的音樂廳	分組討論 課堂表現	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

<p>第二週 9/6-9/10</p>	<p>藝遊未盡 音樂花路米</p>	<p>1</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等</p>	<p>能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 認識臺灣各地的音樂廳</p>	<p>分組討論 課堂表現</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
<p>第三週 9/13-9/17</p>	<p>藝遊未盡 音樂花路米</p>	<p>1</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等</p>	<p>能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 認識臺灣各地的音樂廳</p>	<p>分組討論 課堂表現</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
<p>第四週 9/20-9/24</p>	<p>藝遊未盡 音樂花路米</p>	<p>1</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等</p>	<p>能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 認識臺灣各地的音樂廳</p>	<p>分組討論 課堂表現</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>



			藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣				
第五週 9/27-10/1	藝遊未盡 音樂花路米	1	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等	能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 認識臺灣各地的音樂廳	學習單 口頭評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第六週 10/4-10/8	音樂 動次動次玩節奏	1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮	認識生活裡的節奏。 認識音符時值。	分組討論 課堂表現	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第七週 10/11-10/15 【第一次定期 評量週】	音樂 動次動次玩節奏	1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	認識生活裡的節奏。 認識音符時值	分組討論 課堂表現	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不

			主學習音樂的興趣。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美	音 E-IV-5 基礎指揮			同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第八週 10/18-10/22	音樂 動次動次玩節奏	1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮	認識生活裡的節奏。 認識音符時值	分組討論 課堂表現	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第九週 10/25-10/29	音樂 動次動次玩節奏	1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮	認識生活裡的節奏。 認識音符時值	分組討論 課堂表現	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十週	音樂	1	音 3-IV-2 能運	音 E-IV-3 音樂	認識生活裡的節奏。	分組討論	<b>【人權教</b>

11/1-11/5	動次動次玩節奏		用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美	符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮	認識音符時值	課堂表現	<b>育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十一週 11/8-11/12	音樂 動次動次玩節奏	1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮	認識生活裡的節奏。 認識音符時值	學習單 口頭評量	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十二週 11/15-11/19	音樂 樂音生活	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	認識人的發聲方法。 認識曲調。	分組討論 課堂表現	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

第十三週 11/22-11/26	音樂 樂音生活	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	認識人的發聲方法。 認識曲調	分組討論 課堂表現	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
第十四週 11/29-12/3 <b>【第二次定期評量週】</b>	音樂 樂音生活	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	認識人的發聲方法。 認識曲調	分組討論 課堂表現	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
第十五週 12/6-12/10	音樂 樂音生活	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	認識人的發聲方法。 認識曲調	分組討論 課堂表現	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
第十六週 12/13-12/17	音樂 樂音生活	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	認識人的發聲方法。 認識曲調	學習單 口頭評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納

			唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點			自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
第十七週 12/20-12/24	音樂 音樂調色盤	1	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景	認識不同的發聲材質所產生不同的變化。能觀察生活周遭各種不同音色。	分組討論 課堂表現	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十八週 12/27-12/31	音樂 音樂調色盤	1	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	認識不同的發聲材質所產生不同的變化。能觀察生活周遭各種不同音色	分組討論 課堂表現	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

			元觀點	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景			
第十九週 1/3-1/7	音樂 音樂調色盤	1	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景	認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 能觀察生活周遭各種不同音色	分組討論 課堂表現	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第二十週 1/10-1/14	音樂 音樂調色盤	1	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 能觀察生活周遭各種不同音色	分組討論 課堂表現	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

				演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景			
第二十一週 1/17-1/21 【第三次定期 評量週】	音樂 音樂調色盤	1	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景	認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 能觀察生活周遭各種不同音色	學習單 口頭評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

彰化縣立二水國民中學 110 學年度第一學期七年級表演藝術領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	七	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 21 )節。
課程目標	(一)認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二)藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 (三)認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。 (四)利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。 (五)取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。				



性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  
 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  
 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

【人權教育】

人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  
 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  
 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

【生涯規劃教育】

涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容			
第一週 8/30-9/3	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	問題討論 課室觀察	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第二週 9/6-9/10	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的	問題討論 課室觀察	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與

			表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	舞臺構造及各項功能。		性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第三週 9/13-9/17	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	問題討論 課室觀察	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第四週 9/20-9/24	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	問題討論 課室觀察	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第五週 9/27-10/1	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1. 認識不同類型的表演藝術作品。	問題討論 口語評量	<b>【性別平等教育】</b>

			<p>的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。</p>		<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
<p>第六週 10/4-10/8</p>	<p>表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
<p>第七週 10/11-10/15 【第一次定期</p>	<p>表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙(第一次段考)</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁</p>	<p>透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自</p>

<p><b>評量週】</b></p>			<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>達元素。</p>		<p>我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
<p>第八週 10/18-10/22</p>	<p>表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形</p>	<p>透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>

			公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	式。			
第九週 10/25-10/29	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	問題討論 口語評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十週 11/1-11/5	表演藝術 2. 身體會說話	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳	認識並欣賞默劇經典作品。	問題討論 課室觀察	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互

			<p>認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>			<p>動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第十一週 11/8-11/12</p>	<p>表演藝術 2. 身體會說話</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演</p>	<p>瞭解默劇表演的特色。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

			<p>發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>			<p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第十二週 11/15-11/19</p>	<p>表演藝術 2. 身體會說話</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、</p>	<p>瞭解默劇表演的特色。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識</p>

			<p>內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>			<p>社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第十三週 11/22-11/26</p>	<p>表演藝術 2. 身體會說話</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人</p>	<p>認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性</p>



			物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。			別、種族與階級的權力結構關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十四週 11/29-12/3 <b>【第二次定期評量週】</b>	表演藝術 2. 身體會說話(第二次段考)	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	學習單評測	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與

			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。			階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十五週 12/6-12/10	表演藝術 2. 身體會說話	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	問題討論 課室觀察	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我

			用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。			保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十六週 12/13-12/17	表演藝術 2. 身體會說話	1	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	問題討論 課室觀察	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十七週	表演藝術	1。	表 1-IV-1 能使	表 E-IV-2 肢體	藉由舞蹈即興的練習，達	問題討論	【性別平等

12/20-12/24	3. 隨興玩•即興跳		<p>用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	到體驗舞蹈的目的。	課室觀察	<p><b>【教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第十八週 12/27-12/31	表演藝術 3. 隨興玩•即興跳	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架</p>	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。	問題討論 課室觀察	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教</b></p>

			<p>文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			<p><b>【育】</b></p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第十九週 1/3-1/7</p>	<p>表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳</p>	1	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教</b></p>

							育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二十週 1/10-1/14	表演藝術 3. 隨興玩•即興跳	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。	問題討論 課室觀察	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二十一週 1/17-1/21 【第三次定期評量週】	表演藝術 3. 隨興玩•即興跳(第三次段考)	1	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應	透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	問題討論 口語評量	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相

			<p>思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>			<p>關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

彰化縣立二水國民中學 110 學年度第二學期 七年級 視覺 領域/科目課程

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 20 )節。	
課程目標	<p>視覺藝術</p> <p>本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。</p> <p>(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。</p> <p>(二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>(三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>					
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>					
重大議題融入	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>					
<b>課程架構</b>						
教學進度	教學單元名稱	節數	學習重點	學習目標	評量方式	融入議題



(週次/日期)			學習表現	學習內容			內容重點
第一週 2/14-2/18	心·感動 2. 繪出心感動	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	問題討論 課室觀察	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二週 2/21-2/25	心·感動 2. 繪出心感動	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展	問題討論 課室觀察	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			<p>表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>的影響與支持。</p> <p>3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>		
<p>第三週 2/28-3/4</p>	<p>心·感動 2. 繪出心感動</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				
第四週 3/7-3/11	心·感動 2. 繪出心感動	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	問題討論 課室觀察	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第五週 3/14-3/18	心·感動 2. 繪出心感動	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景	問題討論 課室觀察	【環境教育】 環 J3 經由環

			<p>人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>		<p>境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第六週 3/21-3/25</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>問題討論</p> <p>課室觀察</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

			解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			
第七週 3/28-4/1 【第一次定期 評量週】	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話（第一次段考）	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	問題討論 課室觀察 口語評量	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

			養對在地藝文環境的關注態度。	計思考、生活美感。			
第八週 4/4-4/8	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	問題討論 課室觀察	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。
第九週 4/11-4/15	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共	問題討論 課室觀察	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意

			<p>點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>		<p>涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>
<p>第十週 4/18-4/22</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	1	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>問題討論</p> <p>課室觀察</p> <p>口語評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>

			解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			
第十一週 4/25-4/29	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	1	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	問題討論 課室觀察	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十二週 5/2-5/6	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	1	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生	1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。	問題討論 課室觀察	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解



			解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	活美感。	3. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。		自然環境的倫理價值。
第十三週 5/9-5/13 【第二次定期 評量週】	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術 (第二次段考)	1	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	問題討論 課室觀察 口語評量	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。
第十四週 5/16-5/20	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	1	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。	問題討論 課室觀察	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。		4. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。		
第十五週 5/23-5/27	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	1	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	問題討論 課室觀察	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十六週 5/30-6/3	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4. 學生能體會攝影與生活的	問題討論 課室觀察	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。		相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。		
第十七週 6/6-6/10	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4. 學生能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	問題討論 課室觀察	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十八週 6/13-6/17	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 學生能以攝影美學的習得	問題討論 課室觀察	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維

			視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	術、全球藝術。	過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4. 學生能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。		護自己與尊重他人的身體自主權。
第十九週 6/20-6/24	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4. 學生能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	問題討論 課室觀察 口語評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。
第二十週	視覺藝術	1	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-3 數	1. 學生能掌握攝影構圖取	問題討論	<b>【性別平等</b>

<p>6/27-7/1 【第三次定期 評量週】</p>	<p>3. 青春的浮光掠影 (第三次段考)</p>		<p>用多元媒材與 技法，表現個 人或社群的觀 點。 視 1-IV-3 能使 用數位及影音 媒體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透 過議題創作， 表達對生活環 境及社會文化 的理解。</p>	<p>位影像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在 地及各族群藝 術、全球藝 術。</p>	<p>景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的 攝影功能與使用方法。 3. 學生能以攝影美學的習得 過程，提升攝影美學創造與 鑑賞的能力，更進一步的改 善自我生活品味。 4. 學生能體會攝影與生活的 相關性 5 體會科技對藝術的影響 力。 6 學習攝影美學特殊的創意 手法。 7 實際操作相機，體會攝影 美學。</p>	<p>課室觀察 口語評量</p>	<p><b>教育】</b> 性 J4 認識身 體自主權相 關議題，維 護自己與尊 重他人的身 體自主權。</p>
-------------------------------------	-------------------------------	--	---	--	---	----------------------	--

彰化縣立二水國民中學 110 學年度第二學期 七年級 音樂 領域/科目課程

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 20 )節
課程目標	(一)、認識音樂起源及四大古文明音樂文化。 (二)、認識中西方樂器並感受其音色之美。 (三)、能以生活經驗為題材，創作歌詞與旋律。 (四)、認識民歌類型及臺灣各語系民歌。 (五)、透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
重大議題融入	<p><b>【閱讀素養教育】</b>                      閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。                      閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。                      閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【人權教育】</b>                      人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。                      人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b>                      品 J1 溝通合作與和諧人際關係                      品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【海洋教育】</b>                      海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p> <p><b>【性別平等教育】</b>                      性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p>				

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  
 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  
**【人權教育】**  
 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

### 課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容			
第一週 2/14-2/18	音樂心方向	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體	認識音樂當中的情感表達方式。 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。	分組討論 課堂表現紀錄	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。
第二週 2/21-2/25	音樂心方向	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體	認識音樂當中的情感表達方式。 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。	分組討論 課堂表現紀錄	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。
第三週	音樂心方向	1	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-2 相關	認識音樂當中的情感表	分組討論	<b>【閱讀素</b>

2/28-3/4			用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音樂語彙。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體	達方式。 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。	課堂表現紀錄	<b>【養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。
第四週 3/7-3/11	音樂心方向	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體	認識音樂當中的情感表達方式。 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。	學習單 口頭評量	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。
第五週 3/14-3/18	給我 Tempo	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等	認識音樂的速度與節拍器。 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。	分組討論 課堂表現紀錄	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異



			及其意義，表達多元觀點				
第六週 3/21-3/25	給我 Tempo	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等	認識音樂的速度與節拍器。 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。	分組討論 課堂表現紀錄	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異
第七週 3/28-4/1 【第一次定期評量週】	給我 Tempo	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等	認識音樂的速度與節拍器。 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。	分組討論 課堂表現紀錄	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異
第八週 4/4-4/8	給我 Tempo	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：	認識音樂的速度與節拍器。 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。	學習單 口頭評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文

			過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	均衡、漸層等			化，尊重並欣賞其差異
第九週 4/11-4/15	音樂疊疊樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語	認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。	分組討論 課堂表現紀錄	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係
第十週 4/18-4/22	音樂疊疊樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語	認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。	分組討論 課堂表現紀錄	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係
第十一週 4/25-4/29	音樂疊疊樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。	分組討論 課堂表現紀錄	【品德教育】 品 J1 溝通

			樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語	學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。		合作與和諧人際關係
第十二週 5/2-5/6	音樂疊疊樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語	認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。	分組討論 課堂表現紀錄	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係
第十三週 5/9-5/13 【第二次定期評量週】	音樂疊疊樂	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語	認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。	分組討論 課堂表現紀錄	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係

<p>第十四週 5/16-5/20</p>	<p>音樂疊疊樂</p>	<p>1</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語</p>	<p>認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。</p>	<p>學習單 口頭評量</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係</p>
<p>第十五週 5/23-5/27</p>	<p>豆芽菜工作坊</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等</p>	<p>學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 認識音樂創作與形式之間的關係。</p>	<p>分組討論 課堂表現紀錄</p>	<p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>
<p>第十六週 5/30-6/3</p>	<p>豆芽菜工作坊</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等</p>	<p>學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 認識音樂創作與形式之間的關係。</p>	<p>分組討論 課堂表現紀錄</p>	<p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝</p>

			社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點				術表現
第十七週 6/6-6/10	豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等	學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。認識音樂創作與形式之間的關係。	分組討論 課堂表現紀錄	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現
第十八週 6/13-6/17	豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等	學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。認識音樂創作與形式之間的關係。	分組討論 課堂表現紀錄	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現
第十九週 6/20-6/24	豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。認識音樂創作與形式之間的關係。	分組討論 課堂表現紀錄	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形

			音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	色、調式、和聲等			式，從事以海洋為主題的藝術表現
第二十週 6/27-7/1 【第三次定期 評量週】	豆芽菜工作坊	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等	學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。認識音樂創作與形式之間的關係。	學習單 口頭評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

彰化縣立二水國民中學 110 學年度第二學期七年級表演藝術領域／科目課程

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	七	教學節數	每週( 1 )節，本學期共( 20 )節。
課程目標	<p>(一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。</p> <p>(二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。</p> <p>(三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p>				
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>				
重大議題融入	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU4 自律負責。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p>				

閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

### 課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容			
第一週 2/14-2/18	心·感動 3. 青春心旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。	問題討論 課室觀察	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二週 2/21-2/25	心·感動 3. 青春心旅程	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 2. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。	問題討論 課室觀察	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第三週	心·感動	1	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1. 能學習分工編寫「集	問題討論	<b>【品德教</b>



2/28-3/4	3. 青春心旅程		用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	體即興」創作戲劇劇本。 2. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	課室觀察	<b>育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第四週 3/7-3/11	心·感動 3. 青春心旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。	問題討論 課室觀察	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第五週	心·感動	1	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-3 戲	1. 能欣賞不同類型的	問題討論	<b>【品德教</b>

3/14-3/18	3. 青春奇幻旅程		解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術，有計畫地排 練與展演。	劇、舞蹈與其他 藝術元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 表 P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設 計和製作。	「集體即興」創作戲 劇，並寫出自己的感想 及評論。 2. 能學習分工編寫「集 體即興」創作戲劇劇 本。 3. 學會以更多元的角度 欣賞戲劇。	口語評量	<b>育】</b> 品 J1 溝通合 作與和諧人 際關係。
第六週 3/21-3/25	表演藝術 1. We are the Super Team	1	表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術，有計畫地排 練與展演。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的鑑賞習慣，並 能適性發展。	表 P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性與 種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與 行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所 需之幕後準備工作。	問題討論 課室觀察	<b>【品德教 育】</b> 品 J1 溝通合 作與和諧人 際關係。 品 J8 理性溝 通與問題解 決。 品 EJU4 自律 負責。 <b>【生涯規劃 教育】</b> 涯 J3 覺察自 己的能力與 興趣。
第七週	表演藝術	1	表 3-IV-1 能運	表 P-IV-1 表演	1. 能體會分工合作在劇	問題討論	<b>【品德教</b>

<p>3/28-4/1 【第一次定期評量週】</p>	<p>1. We are the Super Team (第一次段考)</p>		<p>用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>場工作的重要性。 2. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>課室觀察</p>	<p><b>育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
<p>第八週 4/4-4/8</p>	<p>表演藝術 1. We are the Super Team</p>	<p>1</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與</p>

							興趣。
第九週 4/11-4/15	表演藝術 1. We are the Super Team	1	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	問題討論 課室觀察 問題討論 課室觀察	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十週 4/18-4/22	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。	問題討論 課室觀察	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【品德教育】</b>

							品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十一週 4/25-4/29	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己	1	表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能與人合作討論。 2. 能從共識中完成集體創作。	問題討論 課室觀察	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十二週 5/2-5/6	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。	問題討論 課室觀察	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的

			美感經驗的關聯。	形式分析、文本分析。			情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十三週 5/9-5/13 <b>【第二次定期評量週】</b>	表演藝術 變身最酷炫的自己 (第二次段考)	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識角色，並思考角色與造型。 2. 能與人合作討論。 3. 能從共識中完成集體創作。	問題討論 課室觀察	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的

							管道獲得文本資源。
第十四週 5/16-5/20	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。	問題討論 口語評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十五週 5/23-5/27	表演藝術 2. 變身最酷炫的自己	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。	問題討論 課室觀察	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			<p>結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>		<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第十六週 5/30-6/3</p>	<p>表演藝術 3. 狂舞吧！人生</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>



<p>第十七週 6/6-6/10</p>	<p>表演藝術 3. 狂舞吧！人生</p>	<p>1</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 <b>【品德教育】</b> 品 EJU4 自律負責。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>
<p>第十八週 6/13-6/17</p>	<p>表演藝術 3. 狂舞吧！人生</p>	<p>1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 2. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>問題討論 課室觀察</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 <b>【品德教育】</b> 品 EJU4 自律負責。 <b>【生命教育】</b></p>

			人的作品。				生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。
第十九週 6/20-6/24	表演藝術 3. 狂舞吧！人生	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。	問題討論 課室觀察	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。
第二十週 6/27-7/1 【第三次定期評量週】	表演藝術 3. 狂舞吧！人生	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演	問題討論 學習單評測	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教

			<p>認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>3. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>		<p><b>育】</b></p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--