

彰化縣立 永靖 國民小學 110 學年度第一學期 三年級 藝文 領域/科目課程 (部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。 3. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。 4. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。 5. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。 6. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 7. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 8. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 9. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 10. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。 11. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 12. 嘗試用不同方式表現質感。 13. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 14. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 15. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 16. 培養觀察與模仿能力。 17. 強化手眼協調與大小肢體控制力。 18. 增進同儕間信任感，建立良好的群我關係。 19. 觀察與了解班級特色，表現班級精神。 				

	20. 訓練觀察力與想像力。 21. 培養豐富的創作力。							
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
重大議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界線與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。							
課程架構								
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	一、音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉 三、彩色的世界 3-1 察「顏」觀	3	1-II-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜， 建立與展現歌	音E-II-3 讀譜方式， 如：五線譜、	1.演唱歌曲〈說哈囉〉。 2 認識四分音符與八分音符。 3.拍念念謠〈阿公	音樂 【活動一】 習唱〈說哈囉〉 1 習唱〈說哈囉〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏演唱。	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守

	<p>「色」 五、身體魔法師 5-1 信任好朋友</p>		<p>唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>唱名法、拍號等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>拍電腦)。 1.發現環境中的色彩。 2.圈選顏色與辨識色差。 1.能了解表演藝術的範疇。 2.能對表演不恐懼。</p>	<p>2.將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。 3.認識四分音符與八分音符 4.習念念謠〈阿公拍電腦〉 5.教師任意組合和節奏，讓學生分組上臺拍奏。 視覺 【活動一】察「顏」觀「色」 1.教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。 2.教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。 3.進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。 表演 【活動一】表演藝術大會串 1.教師提問：「你看過表演嗎？什麼樣的表演？在哪裡看的呢？」將班上學生分為兩組，也將黑板分成兩部分，計時五分鐘，請上來黑板上寫下你看過或是知道的表演種類或名稱(例如：歌仔戲、舞龍舞獅、布袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等)。 2.和學生討論黑板上的表演，並分享觀賞經驗。</p>		<p>團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
<p>第二週</p>	<p>一、音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉 三、彩色的世界 3-2 搭一座彩虹橋 五、身體魔法師 5-1 信任好朋友</p>	<p>3</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、</p>	<p>1.習念〈一起玩遊戲〉。 2.認識小節線、44 拍號。 3.感受 44 拍子的強弱。 1.找生活中的類似色。 2.拼貼彩虹橋。 1.能在活動中照顧自己及夥伴的安全。 2.能為之後的動態</p>	<p>音樂 【活動二】習念〈一起玩遊戲〉 1.習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。 2.認識小節線與 44 拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。 3.認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。 4.拍一拍自己創作的節奏，並要</p>	<p>1.觀察 2.學生互評 3.互相討論</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】</p>

			式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	唱名法、拍號等。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	課程訂立規範。 3.能專注於肢體的延伸及開展。	有力度的變化。 視覺 【活動二】搭一座彩虹橋 1.教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。 2.將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。 3.請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照 P53 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。 4.教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。 表演 【活動一】變形蟲-1 1.將全班分成表演組與觀眾組。 2.請表演組其中4~5人先當變形蟲，其他人則是保護膜。 3.試著在不發出聲音彼此溝通的情況下，變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要緩慢，要讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。 4.待變形蟲能順利移動後，可請變形蟲與保護膜的同學對調任務。	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第三週	一、音樂在哪裡？ 1-1 向朋友說哈囉 三、彩色的世界 3-3 色彩大拼盤 五、身體魔法師 5-1 信任好朋友	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽	音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1.習念〈五線譜〉節奏，並認識五線譜。 2.能畫出高音譜號。 3.認識ㄥㄛ音和ㄇ一音。 1.藉由塗滿色彩拼盤的活動，辨識色彩並認識粉蠟筆的使用小技巧。 2.透過觀察和討論，發現色彩的特性。 1.能在活動中照顧自己及夥伴的安全。 2.能為之後的動態課程訂立規範。	音樂 【活動三】習念〈五線譜〉 1.教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。 2.觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？ 3.依照課本 P14 的說明，練習高音譜號的寫法。 4.教師示範ㄥㄛ音和ㄇ一音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。 視覺 【活動三】色彩大拼盤 1.教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」 2.教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			<p>的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>3.能專注於肢體的延伸及開展。</p>	<p>用。</p> <p>3. 教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。</p> <p>4. 教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】變形蟲-2</p> <p>1. 教師提問：「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動？變形蟲怎麼做，保護膜才不會破裂？有什麼需要注意的事項？怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢？」</p> <p>2. 教師問觀眾：「你看到什麼危險的行為，又看到什麼技巧呢？有什麼方式可以進行得更順利？」</p> <p>3. 分享與討論：「你信任你的保護膜嗎？為什麼？保護膜有什麼功能？如果你是保護膜，你會怎麼做讓這個遊戲更安全？」</p>		
<p>第四週</p>	<p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-2 找朋友玩遊戲</p> <p>三、彩色的世界</p> <p>3-4 送你一份禮物</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-2 觀察你我他</p>	<p>3</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述創作</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1.演唱歌曲〈找朋友〉。</p> <p>2.認識二分音符。</p> <p>1.粉蠟筆色彩分類。</p> <p>2.類似色禮物盒設計。</p> <p>3.描述類似色給人的感受。</p> <p>●理解動作大小與情緒張力的關係。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈找朋友〉</p> <p>1.認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。</p> <p>2.教師以兩小節為單位，範唱〈找朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>3.教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。</p> <p>4.全班分成2人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。</p> <p>視覺</p> <p>【活動四】送你一份禮物</p> <p>1. 請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			背景，體會音樂與生活的關聯。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。		2.教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？ 3. 請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。 4. 請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？ 表演 【活動一】放大縮小哈哈鏡-1 1. 請一位同學上臺，跟著教師的手勢，表演臉部五官的放大縮小。 2. 教師提問：「你能將臉部表情放大或縮小嗎？肢體動作放或情緒也能放大縮小嗎？」 3.教師歸納：在舞臺上表演需要將動作放大，因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈，表演戲劇的效果會更好。		
第五週	一、音樂在哪裡？ 1-2 找朋友玩遊戲 三、彩色的世界 3-5 我的天空 五、身體魔法師 5-2 觀察你我他	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1.演唱歌曲〈大家都是好朋友〉。 2.認識四分休止符。 1.粉蠟筆技法練習。 2.運用不同的粉蠟筆技巧創作天空的作品。 ●理解動作大小與情緒張力的關係。	音樂 【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉 1.聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲拍子的律動。 2.教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3.熟練旋律後，邊唱邊拍節奏，加上歌詞習唱，並反覆練習。 4.拍打語言節奏，並念念看課本 P19 水果的名稱連連看，找到和水果名稱相對應的節奏。 視覺 【活動五】我的天空 1. 請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。 2. 請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。 3. 請學生在課本上初步嘗試後，利用圖畫紙進行練習。 4. 教師：「請告訴大家你的天空	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

						<p>是什麼心情？」請學生思考並回應。</p> <p>5. 教師將學生作品集中保留至任務七，結合兩個任務的作品為一完整的創作。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】放大縮小哈哈鏡-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「身體還有哪些地方也可以表演放大縮小呢？」 2. 請學生上臺，選擇一個經典故事，讓學生用定格畫面表現出來。 3. 請一位學生來做操控者，將變大變小的速度變慢，也增加大小動作的停留時間。 4. 教師提問：「想一想，縮小、正常版跟放大的動作，有什麼不同？會給觀眾什麼感覺？」 		
第六週	<p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-2 找朋友玩遊戲</p> <p>三、彩色的世界</p> <p>3-6 藝術家的天空</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-2 觀察你我他</p>	3	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞〈驚愕交響曲〉。 2. 認識海頓生平。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞藝術家作品中的天空。 2. 找出藝術家作品中的天空色彩。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在活動中照顧自己及同學的安全。 2. 能專注於肢體的延伸與開展。 3. 能感受音樂與肢體表現的結合。 	<p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章 A 段曲調。 2. 教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」。 3. 哼唱 A 段主題曲調，指出對應的圖形譜。 4. 聆聽 B 段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。 5. 肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。 <p>視覺</p> <p>【活動六】藝術家的天空</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏色？」 2. 欣賞與討論：請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？ 3. 教師提問：「從這些作品中你發現了那些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」 <p>表演</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生互評 2. 教師評量 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>

						<p>【活動二】舞動伸展遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師敲手鼓，讓學生跟隨鼓聲速度在教室中走動。 2.提醒學生要平均分散在空間中，如果哪個區域沒人，就要過去填補空間，但必須不停走動。 <p>【活動三】吸吸磁鐵人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師請學生將身體一個部位變成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者相連，並且在教室中走動。 2.帶領者慢慢移動，讓跟隨者有低、中、高不同的高度。 3.討論：「你喜歡帶領還是被帶領？為什麼？」 		
第七週	<p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>三、彩色的世界</p> <p>3-7 大樹的衣裳</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-2 觀察你我他</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識直笛家族。 2. 欣賞直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。 <ol style="list-style-type: none"> 1.觀察大樹的姿態與色彩。 2.收集色紙、分類顏色。 3.大樹衣裳拼貼作品。 <ol style="list-style-type: none"> 1.觀察他人的動作並能準確模仿。 2.在遊戲中增進觀察力與模仿能力。 	<p>音樂</p> <p>【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境。 2.認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。視覺 <p>【活動七】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導：「仔細觀察，可以發現樹的姿態和色彩都不一樣。」 2.教師提問：「如果要幫大樹做一件衣裳，哪裡可以找到色紙？」 3.方式一：蒐集色紙 4.方式二：自己做色紙：可利用粉蠟筆易於混色的特性，利用橫塗、斜塗、螺旋塗等方式，完成不同色調與質感的色紙。 5.請學生和同學交換報紙、雜誌、傳單，大家一起收集色紙、分類顏色。 <p>表演</p> <p>【活動四】鏡子遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將全班分為表演組與觀眾組。 2.在表演組中，請學生兩兩一組，一位為A，一位為B。 2.A 照鏡子，B 是鏡子裡的影像。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 動態評量 2. 學生互評 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>3.教師提問：「要如何才能做到與照鏡子的人動作同步？」</p> <p>【活動五】猜領袖</p> <p>1.全班進行猜領袖的活動，替換3~4次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。</p> <p>2.教師提問：「要如何才能做到與領袖的動作同步？若增加動作複雜度，還是可以跟得上嗎？」</p>		
第八週	<p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>三、彩色的世界</p> <p>3-7 大樹的衣裳</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-3 不一樣的情緒</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1.認識直笛的外形、構造與持笛姿勢。</p> <p>2.分辨英式直笛與德式直笛。</p> <p>3.認識直笛正確的保養方法。</p> <p>4.練習運舌的方法並進行笛頭遊戲。</p> <p>1.觀察大樹的姿態與色彩。</p> <p>2.收集色紙、分類顏色。</p> <p>3.大樹衣裳拼貼作品。</p> <p>1.觀察他人的動作並能準確模仿。</p> <p>2.觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。</p> <p>3.由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】認識直笛</p> <p>1.教師介紹直笛的外形與特色。</p> <p>2.介紹直笛的拆裝與清潔方法</p> <p>(1)拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。</p> <p>(2)安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。</p> <p>3.教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。</p> <p>4.示範直笛的清潔方法。引導學生以不同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。</p> <p>視覺</p> <p>【活動七-2】</p> <p>1.教師提問：「試著回想大樹的姿態與色彩有哪些？」</p> <p>2.教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。</p> <p>3.樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】情緒大亂鬥</p> <p>1.將學生分成6人一組，輪流上臺。每組上臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情緒(例如：生氣、無聊、開心、害怕等)</p> <p>2.請表演組同學背對第一位同學，倒數之後第一位同學請第二位轉身面對自己，便可開始表演</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						這種情緒。 3.教師提問並請學生分享與討論：「每位表演者都知道要傳遞的情緒為何嗎？你覺得每位表演者在表演的是什麼情況呢？你能從他的表演中看出來嗎？」		
第九週	<p>一、音樂在哪裡？</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>四、質感探險家</p> <p>4-1 生活中的紋路</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-3 不一樣的情緒</p>	3	<p>1- II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1- II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1- II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1.認識ㄊ一、ㄌㄚ在五線譜上的位置及其手號。</p> <p>2.習奏ㄊ一、ㄌㄚ兩音的曲調。</p> <p>1.觀察紋路的特徵。</p> <p>2.從紋路連結生活中的物件。</p> <p>1.觀察他人的動作並能準確模仿。</p> <p>2.觀察表情、肢體與情緒間的關係，並建立合理連結。</p> <p>3.由自身經驗出發，建立情緒與情境間的關聯性。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】直笛習奏ㄊ一、ㄌㄚ</p> <p>1.認識ㄊ一、ㄌㄚ兩音在五線譜的位置。</p> <p>2.連指練習</p> <p>3.曲調習奏：用ㄉㄨㄨ輕念P27譜例節奏，再吹奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調</p> <p>4.教師隨機以ㄊ一、ㄌㄚ兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。</p> <p>視覺</p> <p>【活動一】生活中的紋路</p> <p>1.學生觀察課本圖例1~9，教師提問：「仔細觀察這些紋路，它們有什麼特徵？猜猜它們原來是什麼物件？」並請學生在課本的格子中寫下答案。</p> <p>2.學生自由發表自己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片7是麻繩(物件名稱)，因為它看起來粗粗的、刺刺的(形容詞)，讓我想到那次拔河比賽的經驗。</p> <p>3.從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋路。</p> <p>表演</p> <p>【活動七】情緒 123</p> <p>1.教師先給予一些比較常見的情緒(例如：快樂、傷心等)，教師提問：「如果3分最強，1分最弱，那麼有什麼事情能代表3分的快樂？有什麼事會讓你覺得1分的傷心？」</p> <p>2.全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能說話，只能做表情與動作，之後讓同學猜</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						測是哪一種情緒的哪個級數。 3.教師和同學討論剛剛的表演，並提問：「哪些人讓你印象深刻？為什麼？」		
第十週	二、走向大自然 2-1 和動物一起玩 四、質感探險家 4-2 畫出觸摸的感覺 五、身體魔法師 5-3 不一樣的情緒	3	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	1.演唱歌曲〈森林裡的小鳥〉。 2.認識 24 拍號、 $\square \times \text{セ}$ 音、 C Y 音。 1.以觸摸方式體驗物體表面紋路、質感。 2.運用口說、文字來表達物體摸起來的感覺。 3.以繪畫的筆觸、紋路表現物體摸起來的觸感。 1.開發肢體的伸展性及靈活度。 2.訓練觀察能力與肢體表達的能力。	音樂 【活動一】習唱〈森林裡的小鳥〉 1.聽唱曲調：教師範唱歌譜唱名，學童隨琴聲聽唱練習。 2.習唱歌詞：教師範唱或播放電子教科書音檔，逐句模唱歌詞練習。 3.輕聲歌唱：提示學生勿大喊大叫，可輕聲唱，強調聲音的優美。 4.搭配歌曲身體律動：一邊演唱，一邊以拍膝拍手的動作，表現拍子的律動。 5.認識 24 拍號 6.認識 $\square \times \text{セ}$ 音、 C Y 音的位置視覺 【活動二】畫出觸摸的感覺 1.教師揭示課本的 6 張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。 2.教師選擇其中 1 張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？ 3.畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。 4.集全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。 表演 【活動一】變身物品 1.教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。 2.教師提問：「要怎麼用身體表演出一個物品？是表演出形狀還是功能？什麼動作或姿勢可以將物品最主要的功能表現出來呢？」 3.將學生分成三組，第一組上臺，在教師敲鈴鼓 7 響的時間內，必須用身體變成教室裡的物品。	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

						4.分享與討論：教師和同學討論剛剛的表演。		
第十一週	<p>二、走向大自然 2-1 和動物一起玩 四、質感探險家 4-3 紋路質感印印看 五、身體魔法師 5-4 小小雕塑家</p>	3	<p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1.演唱歌曲〈綠色的風兒〉。 2.認識連結線與圓滑線。 3.認識附點四分音符。 1.以擦印法印出物體的表面紋路。 2.以壓印法印出物體的表面紋路。 1.開發肢體的伸展性及靈活度。 2.訓練觀察能力與肢體表達的能力。</p>	<p>音樂 【活動二】習唱〈森林裡的小鳥〉 1.聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄨㄨ的方式，輕輕哼唱全曲，記得身體不用力，讓人聽起來舒服的聲音。 2.接唱遊戲：全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。 3.分組或個別演唱歌曲。 4.認識圓滑線與連結線 5.認識附點四分音符 6.引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。 視覺 【活動三】紋路質感印印看 1.發下不同紙材：教師發下 A5 尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。 2.教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。 3.教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。 4.集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。 表演 【活動二】小小雕塑家 1.全班兩兩一組，一人為操偶師，一人為偶。 2.教師示範一個動作，讓操偶師觀察，之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。 3.調整時，操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節，調整姿勢。 4.教師提問並請全班分享與討論：「要怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢？」</p>	<p>1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量</p>	<p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

<p>第十二週</p>	<p>二、走向大自然 2-1 和動物一起玩 四、質感探險家 4-4 我的質感大怪獸 五、身體魔法師 5-4 小小雕塑家</p>	<p>3</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1.欣賞梆笛演奏的四川民歌〈數蛤蟆〉。 2.認識梆笛的音色與演奏方式。 1.用多種方法收集質感。 2.運用質感來創作大怪獸。 1.訓練肢體表達與邏輯思考能力。 2.培養團隊合作能力。</p>	<p>音樂 【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉 1.聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉 2.哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同，但曲調仍為〈數蛤蟆〉。 3.全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。 4.比較直笛、梆笛與陶笛的音色，並探究三種樂器的外形、材質、演奏方式有何異同。 視覺 【活動四】我的質感大怪獸 1.教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生2人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。 2.各組互相分享觀摩收集紋路的成果。 3.與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。 表演 【活動三】雕塑公園 1.教師提問：「如何用定格的畫面表現特定的場所和活動呢？想像如果來到一個雕塑公園，有非常多的雕塑作品你能從這些停格的動作看出他們正在那裡？做什麼？」 2.兩位雕塑家一起討論出同一個主題，例如：下課時間，並一起為自己的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行不同的活動，也可以彼此有互動。 3.教師提問並請全班分享。</p>	<p>1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量</p>	<p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
<p>第十三週</p>	<p>二、走向大自然 2-2 大自然的音樂家 四、質感探險家</p>	<p>3</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨</p>	<p>1.演唱歌曲〈小星星〉。 2.認識ㄉㄛ音、上行與下行。</p>	<p>音樂 【活動一】習唱〈小星星〉 1.聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄉㄛ的方式，輕輕哼唱全</p>	<p>1.觀察 2.教師考評 3.口頭詢問</p>	<p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價</p>

	4-5 和土做朋友 五、身體魔法師 5-5 神奇攝影師		建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。	唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1.認識陶藝工具。 2.學習製作土板。 1.培養表演及情境的概念。 2.訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。	曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在習唱上、下行音時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。 2.認識ㄉㄛ音：聆聽教師的指令，引導學生在課本的樂譜中，用手指指出ㄉㄛ音的位置。 3.認識上、下行 4.讓學生分組練習並展演分享。 視覺 【活動五】和土做朋友 1.請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。 2.教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。 3.學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。 表演 【活動一】神奇攝影師 1.教師提問：「如果你一個場景，裡面可能有哪些人，這些人又在做什麼事呢？例如：攝影師拍了一排在等公車的人，會看到什麼景象呢？」請舉手回答的學生都上來扮演自己描述的人。 2.請各組同學討論此主題的照片應該有些什麼人物？每個在畫面中的人又在做什麼呢？表情跟動作分別為何？ 3.教師帶領討論。	4. 操作 5. 動態評量	值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十四週	二、走向大自然 2-2 大自然的音樂家 四、質感探險家 4-6 土板大集合 五、身體魔法師 5-5 神奇攝影師	1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-5	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢	1.演唱歌曲〈小風鈴〉。 2.認識終止線、三角鐵與響板。 1.在土板上製作不同質感。 2.拼接土板成集體創作。 1.培養表演及情境	音樂 【活動二】習唱〈小風鈴〉 1.學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。 2.演唱〈小風鈴〉：聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。 3.認識響板與三角鐵	1. 動態評量 2. 學生互評	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼耳鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。

			<p>能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>等。</p> <p>音-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>的概念。</p> <p>2.訓練邏輯性思考，在故事中的情緒變化。</p>	<p>4.將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。視覺</p> <p>【活動六】土板大集合</p> <p>1.教師示範用棍製作土板。</p> <p>2.教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元性與特殊性。</p> <p>3.將小組的作品集合，透過有意義的設計排列或是隨機的擺放拼接，形成一件集合創作。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】心情溫度計</p> <p>1.接續前一堂課的大型情境，教師提問：「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變，周遭的人又會如何反應呢？這個轉變是否會影響整個情境的發展？」</p> <p>2.教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色，並給予一個反差較大的情緒 3.請學生一起當導演，把畫面調整成合理的情況。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
第十五週	<p>二、走向大自然</p> <p>2-2 大自然的音樂家</p> <p>四、質感探險家</p> <p>4-7 魚形陶板</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-5 神奇攝影師</p>	3	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1.欣賞〈森林狂想曲〉，感受大自然聲響與樂曲結合的美感。</p> <p>2.關懷臺灣本土自然生態，培養樂於接近自然的生活態度。</p> <p>3.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。</p> <p>1.認識魚的造型與各部位特徵。</p> <p>2.以黏貼、刻劃方式進行魚形陶板。</p> <p>1.用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉</p> <p>1.安靜聆聽：〈森林狂想曲〉</p> <p>2.尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」</p> <p>3.樂曲解說：教師說明〈森林狂想曲〉的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大自然的專家，結合音樂家，為我們熱愛的土地，精心創作的自然音樂。</p> <p>4.教師提問並引導學生討論：「我們想要怎麼樣的生活環境？如何珍惜我們生活的這片土地？」</p> <p>視覺</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 教師考評</p> <p>3. 口頭詢問</p> <p>4. 動態評量</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>		<p>2.積極參與討論對角色的想法。</p>	<p>【活動七】魚形陶板</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.觀察魚類的圖片，畫下設計圖。 2.在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。 3.刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鱗上的紋路，增加作品的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用學過的技巧，創作立體的作品。 4.作品展示與欣賞 <p>表演</p> <p>【活動三】人間百態</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師請學生腦中想一個今天看過的人，並提問：「想想當時是什麼情況？他有什麼動作？是什麼表情？請把他演出來。」 2.邀請三位同學上來示範，教師可以用提問來幫助學生思考表演中可以再加強的地方 3.教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組表現得最好？為什麼？他們有什麼優點？你覺得他們的情緒與動作的表現清楚嗎？」 		
第十六週	<p>二、走向大自然</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>四、質感探險家</p> <p>4-8 杯子大變身</p> <p>五、身體魔法師</p> <p>5-5 神奇攝影師</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，</p>	<p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>視E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1.習奏ㄤㄛ音的指法。</p> <p>2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉。</p> <p>3.和教師接奏〈王老先生有塊地〉。</p> <p>1.欣賞藝術家改變物品材質所創造的新質感與趣味。</p> <p>2.為紙杯創造不一樣的質感。</p> <p>1.用肢體模仿特定角色並不懼怕表演。</p> <p>2.積極參與討論對角色的想法。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】直笛ㄤㄛ音的習奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.習奏ㄤㄛ音：複習ㄊ一、ㄎㄩ兩音的吹奏，再指導學生ㄤㄛ音的指法，並熟記指法「0123」。 2.習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉 3.聽辨正確的笛聲：哪一種笛聲最好聽 4.接奏〈王老先生有塊地〉 5.各組自行設計領奏旋律及接奏旋律，分組上臺表演。 <p>視覺</p> <p>【活動八】杯子大變身</p> <p>1.教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量 	<p>【環境教育】</p> <p>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不</p>

			<p>豐富創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>			<p>感，用另一種材質創作。</p> <p>2.教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。</p> <p>3.選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。</p> <p>4.完成作品後晾乾展示。</p> <p>表演</p> <p>【活動四】四格漫畫</p> <p>1.教師先介紹四格漫畫的概念，意即用四格畫面，完整的陳述完一個故事。教師提問：「如果你只有四張圖片就要講完一個故事，你會選哪四個畫面來說故事呢？」</p> <p>2.教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完，並且每個畫面應該是什麼樣子。</p> <p>3.教師提問並請全班分享與討論。</p>		<p>同，並討論與遵守團體的規則。</p>
第十七週	<p>六、GO! GO! 運動會</p> <p>6-1 熱鬧的運動會</p>	3	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1.觀察不同運動時，四肢和身體的姿勢。</p> <p>2.用速寫的方式記錄運動時的人體姿勢。</p> <p>3.能指出軀幹與四肢連接的位置。</p> <p>4.能利用組合人體各部位的方式創作出姿勢與動作。</p>	<p>【活動一】運動大猜謎</p> <p>1.教師準備幾種運動名稱的籤(例如：跑步、投籃、打棒球、舉重、射箭、打高爾夫球、滑雪、擲鉛球等)，請每組派一位小朋友上臺，教師抽籤請他們上臺表演抽到的運動，請臺下學生猜猜看是什麼？</p> <p>2.教師請 1~2 位學生上臺，請他用自己的身體模仿一下照片中的手或腳的動作。</p> <p>3.教師提問：「你覺得這個動作是在進行哪一種運動？為什麼？你是如何判斷的？進行不同的運動時，四肢和身體的姿勢有哪些不同？」</p> <p>4.教師揭示運動項目的正確答案，並提問：</p> <p>(1)在這個運動中，除了手、腳之外，其他身體的部分會是怎樣的姿勢？</p> <p>(2)手、腳為什麼需要擺出這樣的姿勢？是為了達成什麼樣的目</p>	<p>1.操作</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

					<p>的？</p> <p>5.教師提問並請全班分享與討論</p> <p>【活動二】關節大解密</p> <p>1.觀察及討論四肢的連接及粗細變化。</p> <p>2.教師提問：「觀察木頭人的手、腳，大致各分為哪幾節？」(手：上手臂、下手臂、手掌；腳：大腿、小腿、腳掌)</p> <p>3. 教師提問：「肢體和肢體連接的部分，有一些小圈圈又是什麼呢？」(關節)3. 教師提問：「關節有什麼用處？」(讓肢體可以彎曲、旋轉)</p> <p>4.利用附件模仿課本上木頭人的動作。</p>	
第十八週	六、GO!GO!運動會 6-1 熱鬧的運動會	3	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1.欣賞藝術品所呈現的動態美感。</p> <p>2.利用立體媒材創作運動中的人物。</p> <p>【活動三】欣賞運動中的人物作品</p> <p>1.請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」(擲鐵餅、打高爾夫球)</p> <p>2. 藝術家作品欣賞與討論</p> <p>(1) 林良材《高爾夫》</p> <p>(2) 米隆《擲鐵餅者》</p> <p>3.教師提問：「你能從作品的那些地方感覺到人物表現出的力量？」(肌肉很緊繃、身體動態的姿勢)</p> <p>【活動四】創作運動中的人物</p> <p>1.創作運動中的人</p> <p>2.以 2 根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。</p> <p>3. 再將另外 2 根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。</p> <p>4. 用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。</p> <p>5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。</p> <p>6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。</p> <p>7. 調整運動的姿勢。增加底部</p>	<p>1. 操作</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						<p>的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！</p> <p>8.請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。</p>	
第十九週	六、GO!GO!運動會 6-1 熱鬧的運動會	3	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1.觀察力的培養與訓練。</p> <p>2.經驗的再現能力。</p> <p>3.培養肢體控制及表達能力。</p> <p>4.結合情緒與動作，將情緒合理帶入角色。</p>	<p>【活動五】慢慢運動會</p> <p>1.教師展示運動會照片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能有的運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國運動會、冬季奧運、奧運等。</p> <p>2.教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。</p> <p>3.若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。</p> <p>4.教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」</p> <p>【活動六】情緒滿點運動員</p> <p>1.請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的定格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」</p> <p>2.教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等。抽到的情</p> <p>3.先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、</p>	<p>1.動態評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.互相討論</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						排練再呈現。 (四) 教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」 教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。		
第二十週	六、GO! GO! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 6-2 大家一起來加油	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 簡單的編劇能力，將情緒帶入角色，做簡要的說明。 2. 習唱歌曲〈加油歌〉。 3. 欣賞不同種類的歡呼節奏。 4. 節奏視譜演奏。 5. 節奏即興創作拍子兩小節。 6. 小組創作口號，完成小組的歡呼。	【活動七】我是播報員 1. 教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到那些運動的畫面？ 2. 教師將上一堂的表演加上突發狀況(例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被螻蛄嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努力衝刺)，請教師發揮創意，依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。 3. 教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」 【活動一】習唱〈加油歌〉 1. 聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄉㄨ」音哼唱熟悉旋律。 2. 以師生接唱的方式進行歌曲習唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。 3. 一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。 4. 介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。 【活動二】我們的歡呼 1. 請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。 2. 自己拍拍看，試試這樣的記譜方式，別人是否看得懂？需要再調整嗎？ 3. 設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、	1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。

						彈指、彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可，聲音較高的通常寫在上面那一條線，代表高音的節奏；較低的聲音通常寫在下面那一條線，代表低音的節奏。		
第二十一週	六、GO! GO! 運動會 6-2 大家一起來加油	3	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.習唱〈活力啦啦隊〉。 2.運用即興創作節奏完成歌曲演唱。 3.利用日常生活中的道具拍奏節奏。 4.聲音與動作之整合。 5.學習控制肢體的能力。	【活動三】習唱〈活力啦啦隊〉 1.習唱〈活力啦啦隊〉，教師範唱，先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，可運用模仿唱、重複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式，熟練歌曲旋律與歌詞。 2.教師提問：「演唱〈活力啦啦隊〉時，你發現譜例中哪裡出現了重複的樂句？這些樂句要怎麼唱才有變化？」(例如：在力度上做大小聲的變化) 3.選出兩種音色演奏班級歡呼節奏，試試看效果，可以再讓學生討論做調整。 【活動四】呼呼哈哈我最棒 1.教師播放振奮的音樂或由全班一起演唱〈活力啦啦隊〉，讓同學跟隨音樂在教室隨意走動及配合音樂做動作。 2.教師提問：「動作要如何搭配聲音？哪些動作讓人有振奮的感覺？多人的隊形，有什麼要注意的？」 3.請全班學生坐下，教師播放剛剛的各段音樂，請學生回憶剛剛的動作，並搭配音樂試著做出不一樣的動作。 4.全班學生一起做這幾個動作，或可以分小組輪流做不同的動作。 5.教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組的動作和聲音配合得最好？為什麼？他們有什麼優點？」	1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立 永靖 國民小學 110 學年度第二學期 三年級 藝文 領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃

符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
------	----	-----------------	-----	------	-----------------------

<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過演唱、創作活動與欣賞活動，了解音樂家如何運用樂曲描寫春天與歡樂的氣氛。 2. 感受三拍子的律動。 3. 透過欣賞、演唱與肢體律動，感受不同樂曲的音樂風格，體驗旋律之美。 4. 透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的情懷。 5. 能透過觀察和討論發現線條的特性。 6. 能理解不同工具特色並嘗試創作。 7. 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。 8. 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。 9. 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。 10. 能將自己創作的線條與形狀作品用來美化生活環境。 11. 觀察人的喜怒哀懼情緒，並學習用聲音表情和肢體表現出來 12. 將表演與生活情境結合，培養問題解決能力。 13. 以不同藝術技巧表現動物的特徵。 14. 培養觀察造形的能力及以不同藝術方式創作的的能力。 15. 透過欣賞藝術作品，聯想動物的特徵與行為，進而愛護動物並關心環境。
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
<p>重大議題融入</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>

【原住民族教育】
原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。

【閱讀素養教育】
閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。

【環境教育】
環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	1-1 美麗的春天 3-1 我是修復大師 5-1 跟著音樂動一動	3	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	1.習唱歌曲〈春神來了〉。 2.認識高音ㄉㄛ。 3.進行異曲同唱，感受和聲之美。 1.能發現生活中的線條。 2.觀察線條樣式並嘗試模仿。 1.情境想像力。 2.群體的協調、合作、表現能力。 3.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。	音樂 【活動一】習唱〈春神來了〉 1.先以「ㄉㄛ」音哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2.引導學生觀察曲譜，並指出新符號「高音ㄉㄛ」與樂曲重複之處。 3.全班演唱三上的曲目〈小星星〉。 4.將學生分為兩組，一組演唱〈春神來了〉或〈小星星〉，另一組重複拍打固定節奏。 5.兩組學生同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，第二次互換演唱的歌曲，感受和聲之美。 視覺 【任務一】我是修復大師 1.引導學生發現課本圖片缺漏的部分。 2.讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。 3.引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。 4.引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。 表演 【活動一】神奇音效師 1.教師指定一位學生做帶領	1. 紙筆測驗 2. 實作評量 3. 小組討論	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科

				表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。		者，讓全班學生模仿他的動作。 2.每段音樂可以指定不同的帶領者。 3.教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4.請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。		主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第二週	1-1 美麗的春天 3-2 畫筆大集合 5-1 跟著音樂動一動	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。 基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3	1.演唱歌曲〈春天來了〉。 2.歌詞創作。 1.能操作各種筆並畫出線條。 2.認識軟筆與硬筆的差異。 1.情境想像力。 2.群體的協調、合作、表現能力。 3.感受臺詞、音樂與肢體表現的結合。	音樂 【活動二】習唱〈春天來了〉 1.聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。 2.先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 3.引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。 4.觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。 5.播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。 視覺 【任務二】畫筆大集合 1.請學生利用帶來的筆，在課本 P52 上畫出簡單線條，並比較差異。 2.引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。 3.教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別。 4.引導學生思考，除了文具用品之外，還有什麼東西可以當做筆？ 5.各組發一張白紙，請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。 6.討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。 表演 【活動一】神奇音效師	1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。

			展現對創作的興趣。	聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。		1.教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2.每段音樂可以指定不同的帶領者。 3.教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4.請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。		【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。
第三週	1-1 美麗的春天 3-3 多變的線條 5-2 我的身體會說話	3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-1	1.欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉。 2.認識韋瓦第生平。 1.操作線條的各種變化。 2.嘗試用形容詞描述線條。 1.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。 2.訓練肢體表達的能力。 3.培養觀察能力。	音樂 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》——〈春〉 1.引述韋瓦第詩句，歸納春天景色，簡述韋瓦第《四季》——〈春〉描寫的景色。 2.聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。 3.簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。 視覺 【任務三】多變的線條 1.用童軍繩於桌面擺出符合教師指令的線條。 2.教師說明線條能夠表現不同的心理感受，讓學生將線條表現與心理感受連結。 3.請學生於課本 P54 操作，依照指示畫出並觀察線條，寫出感受。 4.教師引導學生欣賞以單一筆材創作的作品。 5.發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。 表演 【活動二】我的情緒會轉彎 1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科

			<p>彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>		<p>2.教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。</p> <p>3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。</p> <p>4.情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。</p>		<p>主題的文本。</p> <p>【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>
第四週	<p>1-2 大家來唱</p> <p>3-4 線條的感覺</p> <p>5-2 我的身體會說話</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探</p>	<p>1.演唱歌曲〈大家來唱〉。</p> <p>2.認識34拍號和附點二分音符。</p> <p>1.觀察線條在藝術作品中的表現。</p> <p>2.培養賞析及嘗試以完整語句形容畫作的的能力。</p> <p>1.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。</p> <p>2.訓練肢體表達的能力。</p> <p>3.培養觀察能力。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈大家來唱〉</p> <p>1.學生先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。</p> <p>2.視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。</p> <p>3.引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。</p> <p>4.34拍是以四分音符為一拍，每一小節有三拍，第一拍為強音，第二、三拍為弱音。</p> <p>5.說明附點二分音符的時值為三個四分音符，故為三拍，視覺</p> <p>【任務四】線條的感覺</p> <p>1.觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。</p> <p>2.請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。</p> <p>3.教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。</p> <p>4.引導學生以完整的與句形容看到畫作中線條的感受。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】我的情緒會轉彎</p> <p>1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。</p>	<p>1.口頭評量</p> <p>2.實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p>

				<p>索。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>		<p>2.教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。</p> <p>3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。</p> <p>4.情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。</p>		<p>【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>
第五週	<p>1-2 大家來唱</p> <p>3-5 線條扭一扭</p> <p>5-2 我的身體會說話</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4</p>	<p>1.演唱歌曲〈歡樂歌〉。</p> <p>2.認識全音符。</p> <p>1.能欣賞藝術家的線條創作。</p> <p>2.能嘗試運用軟筆工具創造線條。</p> <p>1.培養觀察力。</p> <p>2.訓練情境的想像力。</p> <p>3.學習善用臉部表情。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈歡樂歌〉</p> <p>1.聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。</p> <p>2.引導學生隨著歌曲節奏拍手，並指出曲譜中沒有看過的符號。</p> <p>3.全音符在 44 拍子中的時值為四拍。</p> <p>4.說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。</p> <p>5.聆聽數次後，習唱歌曲音名，熟練後再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。</p> <p>6.以拍手、踏腳的方式，或使用節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。</p> <p>視覺</p> <p>【任務五】線條扭一扭</p> <p>1.欣賞藝術家以軟筆創作的作品，引導學生思考藝術家創作的筆材，與圖片看起來的差異。</p> <p>2.每組一張 4 開圖畫紙。以水</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 小組討論</p>	<p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

			<p>式。</p> <p>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素</p> <p>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>為調色媒介，用墨汁創作。</p> <p>3.教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。</p> <p>4.若班級中，各有使用毛筆、圓頭水彩筆、平頭水彩筆的學生，可請同學觀察畫出來的線條各有何差異。</p> <p>5.學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。</p> <p>表演</p> <p>【活動三】慢慢的一天</p> <p>1.教師一進入教室，一律以慢動作行動，觀察學生們會不會跟著做。</p> <p>2.教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。</p> <p>3.全班圍坐成一個大圓圈，並回想一整天從早到晚會做的事。</p> <p>4.學生到圓圈中央，用「慢動作」輪流演出一天的活動，直到晚上回家上床睡覺。</p> <p>5.教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭、穿衣穿鞋的順序。</p>		<p>【原住民族教育】</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>
第六週	1-2 大家來唱	3	1-Ⅱ-2	音 A-Ⅱ-1	1.欣賞〈桃花過渡〉。 音樂 【活動三】欣賞〈桃花過渡〉	1. 口頭評量	【性別平等教

	<p>3-6 髮型設計大賽 5-2 我的身體會說話</p>		<p>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>2.認識國樂團的節奏樂器。 1.透過觀察感受髮型的特色。 2.能運用立體線材組合成具象圖像。 1.培養觀察力。 2.訓練情境的想像力。 3.學習善用臉部表情。</p>	<p>1.聽本曲並放鬆的隨著樂曲擺動。 2.學生分享聽後感，並介紹樂曲背景。 3.再次聆聽本曲並隨著樂曲練習哼唱，再搭配跑步或划船動作律動。 4.播放演出片段，學生討論聽到、看到的樂器與演奏方式。 5.說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。 視覺 【任務六】髮型設計大賽 1.分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的性別刻板印象。 2.請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本 P61 繪製設計圖。 3.每人一張 16 開厚紙卡，請學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。 4.髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料進行創作。 表演 【活動四】想像旅行團 1.教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」 2.教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。</p>	<p>2.實作評量 3.同儕互評 3.小組討論</p>	<p>育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>
<p>第七週</p>	<p>1-3 小小愛笛生 3-7 雨中風景 5-3 物品猜一猜</p>	<p>3</p>	<p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，</p>	<p>音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器</p>	<p>1.複習高音直笛吹奏方法。</p>	<p>音樂 【活動一】曲調習奏與合奏 1.教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王先生有塊地〉的</p>	<p>1.口頭評量 2.實作評</p>	<p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體</p>

		<p>建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與</p>	<p>2.習奏ㄊ一、ㄎㄩ、ㄌㄛ三個音的曲調。</p> <p>3.以肢體的頑固節奏，與直笛進行合奏。</p> <p>1.運用線條元素進行綜合性創作。</p> <p>2.觀察環境變化並以線條來創作作品。</p> <p>1.訓練想像力與創造力。</p> <p>2.培養肢體表現能力。</p> <p>3.增強邏輯思考能力。</p>	<p>前兩小節，讓學生接唱。</p> <p>2.運指，用「ㄉㄨ」音仿奏教師吹的節奏，自我檢視運舌的力度。</p> <p>3.運指複習：以ㄊ一、ㄎㄩ、ㄌㄛ三個音，變化節奏即興吹奏。</p> <p>4.比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏①、②的曲調並接奏。</p> <p>5.熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調②頑固伴奏。</p> <p>視覺</p> <p>【任務七】雨中風景</p> <p>1.教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。</p> <p>2.欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察圖中雨絲和人物姿態，感受雨量大小。</p> <p>3.教師介紹版畫油墨、調墨盤、調墨刀、滾筒、馬連。</p> <p>4.用滾筒在塑膠片上滾上油墨。</p> <p>5.拿竹筷或牙籤，在塑膠片上刮出線條。</p> <p>6.蓋上紙，拿馬連在紙背上繞圈擦印。</p> <p>7.將印刷紙掀起晾乾。</p> <p>8.畫出雨中人物。</p> <p>9.剪下人物，並貼在印好的版畫紙上。</p> <p>10.在作品下方的空白處簽上張次／總張數、題目、日期、姓名。</p> <p>11.張貼作品展示欣賞。</p> <p>表演</p> <p>【活動一】這是什麼？</p> <p>1.教師播放音樂，學生跟著旋律四處遊走，音樂停止時，請學生表演一件一天中會做的事。</p> <p>2.表演完一輪，教師提問：</p>	<p>量</p> <p>3. 作品評量</p> <p>4. 小組討論</p>	<p>界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

			2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		「日常生活中有什麼事情需要道具或工具才能完成？表演時，這個工具可以被代替嗎？」 3.請全班圍坐成一個圈，教師拿一支白板筆問：「這是什麼？」讓學生回答後，教師把自己想像的物品用默劇的方式演出來，表演後不要說出答案，讓學生搶答。 4.學生說出答案後，教師將白板筆傳給旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班都玩過兩次。		
第八週	1-3 小小愛笛生 3-8 編織的巨人 5-3 物品猜一猜	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1.認識高音ㄉㄛ指法。 2.習奏〈河水〉。 1.欣賞藝術家的編織創作。 2.認識民間的編織工藝。 3.運用線性材料創作編織用品。 1.訓練想像力與創造力。 2.培養肢體表現能力。 3.增強邏輯思考能力。	音樂 【活動二】高音ㄉㄛ的習奏 1.配合指法圖說明，高音ㄉㄛ的指法為「02」。 2.引導學生放鬆手指，吹奏ㄉㄛ音，再放開左手食指，即是高音ㄉㄛ的指法。 3.學生依課本譜例練習吹奏。 4.師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。 5.個別或分組表演。 視覺 【任務八】編織的巨人 1.引導學生思考生活中利用線性材料做成的作品和用品。 2.欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。 3.教師發下 8 條紙條，並引導思考，如何在不用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？ 4.教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。 5.本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。 6.練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。 【活動二】腦力激盪玩具 1.教師拍一個穩定的節奏，讓	1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 學生自評 4. 小組討論	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。

			<p>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>		<p>學生們接龍說：一想到_____，我就想到_____。可以是角色或事件，只要能合理聯想。例如：國王→騎士→救公主→恐龍→噴火，待全班傳完一輪。</p> <p>2.道具想像：事前準備各項物品，將這些物品置於教室中央。</p> <p>3.學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。</p> <p>4.全班輪流表演兩輪，選擇的物品跟角色不能重複，但可以雙人演出。</p> <p>5.道具接龍：將全班分成2組，利用剛剛的道具聯想，進行故事接龍。每一個學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。</p> <p>7.排演熟練之後，加上音效，完成一齣有音效的四格漫畫。</p>		<p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>
第九週	<p>2-1 美妙的樂音</p> <p>4-1 形狀躲貓貓</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>1.演唱歌曲〈來歡唱〉。</p> <p>2.認識高音ドとせ。</p> <p>1.發現生活中自然物與人造物的形狀。</p> <p>2.覺察生活中運用形狀所設計的食品、用品、設施。</p> <p>1.練習聲音表情。</p> <p>2.建立情緒與情境間的關聯性。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈來歡唱〉</p> <p>1.學生先以「カ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。</p> <p>2.引導學生觀察曲譜，認識高音ドとせ，說明高音ドとせ的位置。</p> <p>3.帶領學生一同做出ムと、カ、ト、高音ドと和高音ドとせ的手號感受音高。</p> <p>4.樂曲創作接龍：引導學生唱出旋律，並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規</p>

			<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>5.利用此規則，引導學生創作。</p> <p>視覺</p> <p>【任務一】形狀躲貓貓</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。 2.引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。 3.鼓勵學生分享發現。 4.引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。 <p>表演</p> <p>【活動一】喜怒哀懼四重奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.全班在教室中跟隨鼓聲移動，並以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種聲音表情，融入到打招呼中。 2.同學們不知道彼此抽到的情緒，需要在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。 3.直到全班大致分為5組時，停下鼓聲，學生們拿出紙條互相確認。 4.教師帶領討論：「如果把高興分成強、中、弱三個層次，你可以說出三件事情分別代表這三種程度的高興嗎？」 5.學生設定情緒與程度上臺表演，讓觀眾猜測。 6.全班若沒有人答對就公布答案，並討論該怎麼做會更像。 		<p>則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
第十週	<p>2-1 美妙的樂音</p> <p>4-2 三角形拼排趣</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p>	<p>1.演唱歌曲〈學唱歌〉。</p> <p>2.認識C大調音階。</p> <p>3.認識唱名與音名。</p> <p>1.認識多種三角形組合造形的原理。</p> <p>2.透過聯想將三角形排列組合成為生</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈學唱歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.辨音遊戲：設定C大調音階中，ㄉㄛ、ㄌㄛ、高音ㄉㄛ的對應動作。教師隨意演唱幾個音，學生須做出對應動作。 2.學生以「ㄉㄛ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 3.音階：複習五線譜中ㄉㄛ到 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭評量 2. 實作評量 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個</p>

			<p>素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>活物品與動物造型。</p> <p>1.練習聲音表情。</p> <p>2.建立情緒與情境間的關聯性。</p>	<p>高音\dot{c}的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。</p> <p>3.音名與唱名：教師說明\dot{c}、$\text{d}\times\text{e}$、$\text{f}-$等為唱名，每個音又有音名，以英文字母代表，\dot{c}的音名是C……以此類推。</p> <p>4.鍵盤相鄰的兩個鍵為半音，兩鍵之間夾一鍵者是全音。</p> <p>5.檢視鍵盤上的C大調音階，全音與半音的排列為：全全半全全半。</p> <p>6.說明大調音階的第一音是主音，主音是C，叫做C大調音階。</p> <p>視覺</p> <p>【任務二】三角形拼排趣</p> <p>1.引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組成任何圖形。</p> <p>2.請學生練習觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造型，例如：飛機、聖誕樹等。</p> <p>3.選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。</p> <p>表演</p> <p>【活動二】心情急轉彎</p> <p>1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。</p> <p>2.學生試著感受情緒變化的差異。</p> <p>3.學生4人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？</p> <p>【備選活動一】心情抽抽樂</p> <p>1.準備多張情緒籤條。</p> <p>2.每組設計一個雙人演出片段，表演這個情緒。</p> <p>3.教師指定組別合作，避免相似的情緒在同一組。利用兩組原本的情緒題目，再設計一個劇情，讓情緒轉換。</p>		<p>人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>
--	--	--	---	---	--	---	--	---

						4.表演前，先公布這兩種情緒，再讓觀眾猜猜看是由哪種情緒轉到哪種情緒。		
第十一週	2-1 美妙的樂音 4-3 圓舞曲 5-4 喜怒哀懼四重奏	3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉。 2.認識莫札特的生平。 3.認識鋼琴與相關鍵盤樂器。 1.分析生活中圓形物件的排列方式。 2.運用圓形物件排列反覆的視覺效果圖案。 1.練習聲音表情。 2.建立情緒與情境間的關聯性。	音樂 【活動三】欣賞〈C大調第16號鋼琴奏鳴曲〉 1.教師播放本曲，並引導學生分享感受。 2.介紹樂曲背景。 3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。 4.引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴)。 視覺 【任務三】圓舞曲 1.引導學生思考生活中由圓形組成的物件。 2.教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」 3.觀察課本 P74 的圖片，思考這些物件的組合方式。引導學生觀察每個圓形之間的距離、大小、與是否重疊。 4.利用附件的圓點貼紙，引導學生利用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。 表演 【活動二】心情急轉彎 1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2.學生試著感受情緒變化的差異。 3.學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？ 【備選活動一】心情抽抽樂 1.準備多張情緒籤條。	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。

						<p>2.每組設計一個雙人演出片段，表演這個情緒。</p> <p>3.教師指定組別合作，避免相似的情緒在同一組。利用兩組原本的情緒題目，再設計一個劇情，讓情緒轉換。</p> <p>4.表演前，先公布這兩種情緒，再讓觀眾猜猜看是由哪種情緒轉到哪種情緒。</p>		
第十二週	<p>2-2 感恩的季節</p> <p>4-4 方塊舞</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體</p>	<p>1.演唱歌曲〈老烏鴉〉。</p> <p>2.三拍子的節奏律動。</p> <p>1.利用方形物品練習變換色彩與排列方式。</p> <p>2.了解富有節奏感的視覺效果之構成原理。</p> <p>1.了解潛臺詞的定義。</p> <p>2.學習潛臺詞與聲音表情的關係。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈老烏鴉〉</p> <p>1.引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。</p> <p>2.引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。</p> <p>3.隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。</p> <p>單人 1-踏腳、拍手、拍手。</p> <p>單人 2-拍手、拍膝、拍膝。</p> <p>雙人 1-自己拍手、互相拍手、互相拍手。</p> <p>雙人 2-自己拍手、交叉互拍、交叉互拍。</p> <p>四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。</p> <p>視覺</p> <p>【任務四】方塊舞</p> <p>1.引導學生思考生活中方型組成的物件。</p> <p>2.引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組合成富有節奏感的視覺效果。</p> <p>3.將方形圖案的依照色彩的濃淡、面積的大小依序排列擺放，就可以形成活潑、輕快的畫面。</p> <p>4.請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。</p> <p>5.引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計富有節奏的作品。</p> <p>表演</p> <p>【活動三】言外之意</p> <p>1.找一位學生上臺和教師一起</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p>

				<p>驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>		<p>演出。學生一直想要讓老師喝水，老師則一直推辭，最後接受。</p> <p>2.教師引導學生思考臺詞中，有哪些重複的句子？這些句子意思都一樣嗎？</p> <p>3.一句話如果有另外的意思，就是這句臺詞背後真正的想法，我們稱之為「潛臺詞」。</p> <p>4.全班分 4~5 人一組，討論課本 P98 的例子。</p> <p>5.學生發表後，選 2~3 組想法不同的上臺演出，並彼此對照。</p> <p>5.引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。</p> <p>6 學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？</p>		<p>【法治教育】</p> <p>法 E3 利用規則來避免衝突。</p>
第十三週	<p>2-2 感恩的季節</p> <p>4-5 反反覆覆創造美</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p>	3	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，</p>	<p>1.認識巴赫的生平。</p> <p>2.欣賞巴赫〈小步舞曲〉。</p> <p>3.哼唱主題曲調並律動。</p> <p>1.透過排列，形成反覆的視覺美感。</p> <p>2.運用摺剪法製作出反覆的圖形。</p> <p>1.了解潛臺詞的定義。</p> <p>2.學習潛臺詞與聲音表情的關係。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】欣賞〈小步舞曲〉</p> <p>1.學生隨樂曲輕輕搖擺身體。</p> <p>2.引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。</p> <p>3.學生說出對這首樂曲的感受。</p> <p>4.隨樂曲哼唱曲調。</p> <p>5.介紹巴赫生平。</p> <p>視覺</p> <p>【任務五】反反覆覆創造美</p> <p>1.討論如何透過排列形成反覆的視覺美感。</p> <p>2.將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並</p>

			<p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>		<p>品。</p> <p>3.指導學生將長條書面紙連續對折並繪製圖案，在圖案銜接的地方須留1公分的寬度，避免剪斷、圖形散開。</p> <p>4.鼓勵學生嘗試多摺幾次，剪裁的難度雖然會比較高，但可變成更長的連續圖案。</p> <p>5.換一種色紙的形狀或顏色，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。</p> <p>表演</p> <p>【活動四】名畫動起來</p> <p>1.展示單人的名畫，並請其他學生加入畫面停格演出，並且補充臺詞，讓畫面變得有意義。</p> <p>2.學生分享現在畫面的狀況與主角的想法。</p> <p>3.請學生仔細觀察畫作〈方塊A的作弊者〉，並想像這幅畫中的角色關係以及想法。</p> <p>4.教師將班上平均分成4組，每一組指定一個角色。請該組學生每人想一句臺詞，並依序表演。</p> <p>5.鼓勵學生討論：同樣的畫面，每個人的設定卻不一定相同。</p> <p>6.教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。</p>	<p>尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>
--	--	--	---	---	--	---	--

<p>第十四週</p>	<p>2-2 感恩的季節 4-6 蓋印我的房子 5-4 喜怒哀懼四重奏</p>	<p>3</p>	<p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境</p>	<p>1.演唱歌曲〈感謝歌〉、〈感謝您〉。 2.比較並感受34拍子與44拍子的異同。 1.探索各種生活物件所蓋印出來的圖案。 2.選擇合適的工具來蓋印一棟房子。 1.培養臨場反應。 2.將角色扮演應用到情境劇中。 3.訓練觀察與想像力。</p>	<p>音樂 【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉 1.引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。 2.引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。 3.帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。 4.播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習唱。 5.引導學生思考34拍子與44拍子的不同。 視覺 【任務六】蓋印我的房子 1.教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。 2.觀察課本P80的圖片，實際以文具蓋印。 3.教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。 4.學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。 5.教師示範先擠一個瓶蓋大小的水彩顏料，用水彩筆沾水混合。接著用棉花棒沾顏料蓋印在其他圖畫紙上，若太濃就加水、太淡則加顏料。 6.學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁邊畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度與完整性。 表演 【活動五】狀況劇 1.教師敲奏鈴鼓，學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓，學生都要扮演特定角色互相打招呼。 2.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。</p>	<p>1. 口頭評量 2. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>
-------------	---	----------	--	--	--	--	----------------------------	---

				布置。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		3.學生看課本 P101 的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？		
第十五週	2-3 小小愛笛生 4-7 如影隨形 5-4 喜怒哀懼四重奏	3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。2-II-1 能使用音樂語	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-II-1	1.認識高音口×せ指法。 2.習奏〈歡樂頌〉、〈快樂相聚〉。 3.直笛與節奏樂器合奏。 1.觀察生活中各種影子的形狀特徵。 2.描繪校園植物的影子，創作影子聯想畫。 1.培養臨場反應。 2.將角色扮演應用到情境劇中。 3.訓練觀察與想像力。	音樂 【活動一】曲調習奏並認識高音口×せ的指法 1.高音口×せ的指法：為「2」。 2.練習吹奏〈歡樂頌〉。 3.習唱〈快樂相聚〉。 4.指導學生以ㄨ×音輕念〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。 5.全班與教師接奏。 6.教師介紹木魚的材質、外形與敲奏方式。 7.教師介紹鈴鼓的構造與不同的演奏方法。 8.使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。 視覺 【任務七】如影隨形 1.觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。 2.觀察課本 P82 的圖片，旋轉角度，能看出其他東西的形狀嗎？ 3.帶領學生走訪校園，尋找建	1. 口頭評量 2. 實作評量 1. 口頭評量 2. 實作評量 1. 實作評量 2. 小組討論	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性

			<p>彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>築物、自然物的影子。</p> <p>4.學生選擇影子，將紙置於地面上，用筆將影子輪廓描繪下來。</p> <p>5.回到教室後，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。</p> <p>表演</p> <p>【活動五】狀況劇</p> <p>1.教師敲奏鈴鼓，學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓，學生都要扮演特定角色互相打招呼。</p> <p>2.教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。</p> <p>3.學生看課本 P101 的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？</p>		<p>與差異性。</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>	
第十六週	<p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-8 翻轉形狀</p> <p>5-4 喜怒哀懼四重奏</p>	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素</p>	<p>1.習奏〈布穀〉。</p> <p>2.習奏〈小蜜蜂〉。</p> <p>1.賞析藝術家用現成物所創作的立體作品。</p> <p>2.觀察動物特徵，並運用日常用品，排列出動物的外形。</p> <p>3.從不同的角度觀看現成物，並進行改造成為有趣的立體作品。</p> <p>1.培養藝術鑑賞的能力。</p>	<p>音樂</p> <p>【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉</p> <p>1.介紹直笛原文的由來，引發習奏〈布穀〉的動機。</p> <p>2.引導學生以「ㄉㄤ」、「ㄉㄤ」運舌，感受聲音連貫與斷開的不同。</p> <p>3.將「ㄉㄤ」、「ㄉㄤ」的運舌方式應用到吹奏中，比較差異與效果。</p> <p>4.教師帶領學生習奏全曲，於前兩小節使用「ㄉㄤ」的運舌方式吹奏ㄊ一與高音ㄉㄤせ。</p> <p>5.介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。</p> <p>6.教師帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論，應該</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性</p>

			<p>術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p>	<p>在哪些小節的音符中切換不同的運舌方式。</p> <p>7.讓學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上臺表演。</p> <p>視覺</p> <p>【任務八】翻轉形狀</p> <p>1.教師展示畢卡索的〈公牛頭〉、米羅的〈逃離的女孩〉與位於彰化扇形車庫的機器人圖片，並讓學生觀察它們的組成元素。</p> <p>2.引導學生發揮想像力，將文具、水壺等身邊擁有的物品，轉換不同角度，或搭配毛根等材料，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。</p> <p>3.收集生活中的回收物品，例如：寶特瓶、塑膠湯匙、水果保護套等，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。</p> <p>4.教師引導學生理解將現成物解構後再結構，不僅改變原本造形且能賦予新的意義。</p> <p>表演</p> <p>【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密 OH 與豬麗 YA》</p> <p>1.教師播放電子書中的影片連結，讓學生欣賞。</p> <p>2.教師簡單介紹如果兒童劇團，並簡述《騾密 OH 與豬麗 YA》故事內容。</p> <p>3.故事簡介：《騾密 OH 與豬麗 YA》是一隻騾和一隻豬義氣相挺，關於「尊重」與「平等」的故事。動物農莊裡有階級高低，大家互相看不順眼，騾密 OH 與豬麗 YA 要聯手扭轉悲劇結局。</p> <p>4.教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲劇的主題、主角經歷過的事件、演員的肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角色的特質等。</p>	<p>與差異性。</p> <p>【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。</p>
--	--	--	---	--	--	--

第十七週	6-1 動物模仿秀	3	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 欣賞鳥類的叫聲並模仿。 動物日常動作與節奏的聯想。 演唱〈龜兔賽跑〉。 能以快慢不同的速度表現歌曲。 複習上、下行音階。 欣賞管弦樂組曲《動物狂歡節》。 認識法國作曲家聖桑斯。 認識生態保育的重要性。 	<p>【活動一】動物模仿秀</p> <ol style="list-style-type: none"> 播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。 播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？ 請學生分組模仿動物的動作拍打節奏，討論後再進行動物的動作行為與節奏聯想。 <p>【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 以鋼琴伴奏或播放伴奏音檔，進行第一段快板演唱。接著再演唱第二段慢板。 小組討論「速度」對音樂表現有什麼影響？或產生什麼效果？ 在譜例中找出下行音階，與同學分享。 <p>【活動三】欣賞《動物狂歡節》</p> <ol style="list-style-type: none"> 依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。 <p>【活動四】愛的宣言</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出， 	<ol style="list-style-type: none"> 口頭評量 實作評量 小組討論 	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>
第十八週	6-2 動物探索頻道	3	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或</p>	<ol style="list-style-type: none"> 培養對情境的想像及表達能力。 肢體的展現、模仿能力。 聲音的模仿、運用、表達能力。 運用肢體模仿動物。 	<p>【活動一】動物模擬活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師擊鼓讓學生隨著鼓聲在教室中隨意移動，指定一名學生為國王，國王可以指定全班變成一種動物，此時全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。 將全班分成兩組。教師播放動物影片，請兩邊輪流回答觀 	<ol style="list-style-type: none"> 口頭評量 實作評量 小組討論 	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共</p>

			表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	戲劇小品。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	5.認識臺灣特有種的動物並模仿其生活習性。 6.將角色加入對白並運用動作演出故事。 7.訓練群體的協調、合作。	察到的動物外形特色、移動方式，或是用肢體模仿。 3.將學生分為4人一組，每組抽籤決定表演的動物。 【活動二】臺灣特有動物動作模仿 1.將學生分為4~5人一組，每組討論一種動物，讓全部的組員組合。 2.分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。 3.播放臺灣特有種動物的影片或文字介紹，各組再選定一種動物表演。可以停格介紹外形、分別呈現動物特色，用默劇或發出具有情緒的聲音表達動物感受等。		生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生E6從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第十九週	6-3 臺灣動物大集合	3	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.將角色加入對白並運用動作演出故事。 2.訓練群體的協調、合作。	【活動一】春神跳舞的森林 1.讓學生們圍坐成圓，仔細觀察課本上的畫面，思考感受，教師用：「這是一個……」做開頭，同學們則輪流接形容詞。 2.學生上臺，以停格的方式表演出課本上的畫面，並請學生們幫角色加一句有語氣的臺詞，請臺上學生說出來。 3.教師用繪本講述《春神跳舞的森林》故事內容。 4.說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。 5.將學生分成10~12人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。	1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 小組討論	【環境教育】 環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環E3了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生E6從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
第二十週	6-3 臺灣動物大集合	3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自	視E-II-1	1.欣賞〈古加羅湖〉。 2.觀察並描繪臺灣特有動物的足印。	【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印	1. 口頭評量 2. 實作評	【環境教育】 環E2覺知生物生命的美與價

			我感受與想像。	<p>色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視E-II-3 點線面創作 體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>3.欣賞藝術家描繪動物的創作。</p> <p>4.觀察動物的特徵並描繪下來。</p> <p>5.利用動物的特徵，設計思考、團隊合作製作卡牌遊戲。</p> <p>6.利用複合媒材裝飾卡牌遊戲。</p>	<p>1.介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。</p> <p>2.動物與腳印的配對。</p> <p>【活動三】觀察並描繪動物</p> <p>1.學生上臺描述自己的臉部特徵。</p> <p>2.觀察課本 P122 動物圖片，描述觀察到的特色。</p> <p>3.創作接力：學生每 4~6 人一組，上臺 10~20 秒，接力描繪指定的動物。</p> <p>4.觀察課本 P123 的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。</p> <p>【活動四】卡牌遊戲設計</p> <p>1.教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊戲。</p> <p>2.將學生分組，以記憶翻牌遊戲為設計基礎，分組討論對應的兩組圖案。</p> <p>3.小組分配每人需製作的卡牌。</p> <p>4.同組人員討論建立遊戲規則後，試玩並改進。</p>	<p>量</p> <p>3. 小組討論</p>	<p>值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>
--	--	--	---------	---	--	--	-------------------------	---

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

