

彰化縣立溪陽國民中學110學年度第一學期九年級藝術領域表演藝術科 (部定課程)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。		
課程目標	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。						
領域核心素養	A1:參與藝術活動，增進美感知能。 A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B2:使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	【人權教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】 【國際教育】						
課程架構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	領域核心素養	學習重點		評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容		
第1週	「偶」像大觀園	1	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多J2:關懷我族文化遺產的傳

			<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>承與興革。</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第2週	「偶」像大觀園	1	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		
第3週	「偶」像大觀園	1	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量 5.學習單評量	【多元文化教育】 多J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第4週	「偶」像大觀園	1	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量	【多元文化教育】 多J2:關懷

			<p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>4.討論評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第5週	「偶」像大觀園	1	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p> <p>9.學習單評量</p> <p>10.學習檔案評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創</p>

				表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		新。
第6週	反骨藝術新浪潮	1	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.態度評量 2.欣賞評量 3.討論評量	【人權教育】 人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。

				<p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
第7週	反骨藝術新浪潮	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

				<p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
第8週	反骨藝術新浪潮	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

				<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>型、代表作品與人物</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
第9週	反骨藝術新浪潮	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

				<p>脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>代表表演藝術之類型、代表作品與人物</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
第10週	反骨藝術新浪潮	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>

				<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
第11週	編導造夢說故事	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

				<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		
第12週	編導造夢說故事	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1.討論評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

				<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		
第13週	編導造夢說故事	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

				<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		
第14週	編導造夢說故事	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

				<p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		
第15週	編導造夢說故事	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>

				表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第16週	立於藝術現自我	1	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【國際教育】 國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第17週	立於藝術現自我	1	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【國際教育】 國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			<p>的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第18週	立於藝術現自我	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第19週	立於藝術現自我	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國J4:尊重與欣賞世界不同文</p>

			<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>化的價值。</p>
第20週	立於藝術現自我	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第21週	立於藝術現自我	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p>	<p>【國際教育】</p>

			<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	4.討論評量	國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	---	--	--------	---------------------

彰化縣立溪陽國民中學110學年度**第二學期**九年級藝術領域**表演藝術科** (部定課程)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節。		
課程目標	1. 了解戲曲與生活的關係。 2. 認識亞、非、歐、美洲舞蹈的表演方式與風格。 3. 認識生活中的應用劇場。 4. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規劃。						
領域核心素養	A1:參與藝術活動，增進美感知能。 A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	【生涯規劃教育】 【性別教育】 【國際教育】						
課程架構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	領域核心素養	學習重點		評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容		
第1週	絢麗紛呈的戲曲	1	藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表1-IV-1：能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量	【國際教育】 國J4:尊重與欣賞世界不同文

			<p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1：探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2：能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2：能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-2：在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表E-IV-3：戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	6.討論評量	化的價值。
第2週	絢麗紛呈的戲曲	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1：探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2：能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2：能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2：在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表E-IV-3：戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

				表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第3週	絢麗紛呈的戲曲	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1：探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2：能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2：能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2：在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表E-IV-3：戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第4週	絢麗紛呈的戲曲	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2：在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			<p>藝-J-C1：探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表2-IV-2：能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2：能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表E-IV-3：戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>		
第5週	絢麗紛呈的戲曲	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1：探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2：能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2：能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2：在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表E-IV-3：戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

				慣，並能適性發展。			
第6週	大開舞界	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2：能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1：能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2：能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1：能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2：在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表E-IV-1：聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2：肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4：表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國J4：尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第7週	大開舞界	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現</p>	<p>表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p>	<p>【國際教育】</p>

			<p>藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2：能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1：能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2：能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1：能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2：在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表E-IV-1：聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2：肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4：表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p>	<p>國J4：尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第8週	大開舞界	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2：在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國J4：尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

			<p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-2：能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1：能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2：能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1：能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表E-IV-1：聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2：肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4：表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	8.討論評量	
第9週	大開舞界	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2：能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2：在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表E-IV-1：聲音、身體、情感、時間</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國J4：尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

				<p>表2-IV-1：能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2：能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1：能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2：肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4：表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第10週	大開舞界	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2：能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1：能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2：能體認各種表演藝術發展</p>	<p>表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2：在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表E-IV-1：聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國J4：尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

				<p>脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1：能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2：肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-4：表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第11週	應用劇場超體驗	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1：探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3：能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2：能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>表A-IV-3：表演形式分析、文本分析。</p> <p>表E-IV-2：肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【性別教育】</p> <p>性J5：辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>

				慣，並能適性發展。			
第12週	應用劇場超體驗	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1：探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3：能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2：能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-3：表演形式分析、文本分析。</p> <p>表E-IV-2：肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【性別教育】</p> <p>性J5：辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>
第13週	應用劇場超體驗	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1：探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3：能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表A-IV-3：表演形式分析、文本分析。</p> <p>表E-IV-2：肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【性別教育】</p> <p>性J5：辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資</p>

			<p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2：能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>源解決問題。</p>
第14週	應用劇場超體驗	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1：探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表1-IV-1：能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3：能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2：能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>表A-IV-3：表演形式分析、文本分析。</p> <p>表E-IV-2：肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-2：應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【性別教育】</p> <p>性J5：辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>

				慣，並能適性發展。			
第15週	表演藝術在生活	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2：能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3：能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3：能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表E-IV-3：戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表P-IV-4：表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.參與評量</p> <p>3.活動評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J2:具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯J7:學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。</p>
第16週	表演藝術在生活	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表1-IV-2：能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3：能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3：能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價</p>	<p>表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表E-IV-3：戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表P-IV-4：表演藝術活動與展演、表</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.參與評量</p> <p>3.活動評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J2:具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯J3:覺察自己的能</p>

			藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	自己與他人的作品。 表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術相關工作的特性與種類。		力與興趣。 涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯J7:學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。
第17週	表演藝術在生活	1	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-2：能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3：能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3：能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表E-IV-3：戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-4：表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量	【生涯規劃教育】 涯J2:具備生涯規劃的知識與概念。 涯J3:覺察自己的能力與興趣。 涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯J7:學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。

第18週	表演藝術在生活	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2：能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3：能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3：能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-4：能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-1：表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表E-IV-3：戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表P-IV-4：表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.參與評量</p> <p>3.活動評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J2:具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯J7:學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。</p>
第19週	九年級畢業						
第20週							
第21週							

彰化縣立溪陽國民中學110學年度第一學期九年級藝術領域視覺藝術科 (部定課程)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。		
課程目標	1.能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2.能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3.能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。						
領域核心素養	A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	【戶外教育】 【生命教育】 【環境教育】						
課程架構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	領域核心素養	學習重點		評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容		
第1週	動動表心意	1	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值

			<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>與意義。</p>
第2週	動動表心意	1	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>

				能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第3週	動動表心意	1	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>
第4週	動動表心意	1	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J3:反思生老病死與人生</p>

			<p>的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>
第5週	動動表心意	1	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>

				<p>值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			
第6週	當代藝術的魅力	1	<p>藝-J-B1 符號運用與溝通表達。</p> <p>藝-J-B3 藝術涵養與美感素養。</p> <p>藝-J-A2 系統思考與解決問題。</p> <p>藝-J-C2 人際關係與團隊合作。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>
第7週	當代藝術的魅力	1	<p>藝-J-B1 符號運用與溝通表達。</p> <p>藝-J-B3 藝術涵養與美感素養。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶J5:在團隊活動中</p>

			<p>藝-J-A2 系統思考與解決問題。</p> <p>藝-J-C2 人際關係與團隊合作。</p>	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	5.討論評量	，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第8週	當代藝術的魅力	1	<p>藝-J-B1 符號運用與溝通表達。</p> <p>藝-J-B3 藝術涵養與美感素養。</p> <p>藝-J-A2 系統思考與解決問題。</p> <p>藝-J-C2 人際關係與團隊合作。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>

				視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第9週	當代藝術的魅力	1	<p>藝-J-B1 符號運用與溝通表達。 藝-J-B3 藝術涵養與美感素養。</p> <p>藝-J-A2 系統思考與解決問題。 藝-J-C2 人際關係與團隊合作。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量</p>	<p>【戶外教育】 戶J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>
第10週	當代藝術的魅力	1	<p>藝-J-B1 符號運用與溝通表達。 藝-J-B3 藝術涵養與美感素養。</p> <p>藝-J-A2 系統思考與解決問題。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量</p>	<p>【戶外教育】 戶J5:在團隊活動中，養成相互合作與互動的良</p>

			<p>藝-J-C2 人際關係與團隊合作。</p>	<p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>		<p>好態度與技能。</p>
第11週	生活傳藝	1	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
第12週	生活傳藝	1	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

				視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第13週	生活傳藝	1	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

第14週	生活傳藝	1	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第15週	生活傳藝	1	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3:經由環境美學</p>

			<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	4.學習單評量	與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第16週	時空膠囊	1	<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的</p>

			藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			倫理價值。
第17週	時空膠囊	1	藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2展覽策畫與執行	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第18週	時空膠囊	1	藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2展覽策畫與執行	1.教師評量 2.態度評量	【環境教育】 環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				能，因應生活情境尋求解決方案。			
第19週	時空膠囊	1	<p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2展覽策畫與執行</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第20週	時空膠囊	1	<p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2展覽策畫與執行</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第21週	時空膠囊	1	<p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E- IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3:經由環境美學</p>

		<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2展覽策畫與執行</p>	5.實作評量	與自然文學了解自然環境的倫理價值。
--	--	--	---	---	--------	-------------------

彰化縣立溪陽國民中學110學年度第二學期九年級藝術領域視覺藝術科 (部定課程)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節。		
課程目標	1.能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。 2.能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 3.嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 4.能認識自己已經具備的藝術能力。						
領域核心素養	A1:參與藝術活動，增進美感知能。 A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						
重大議題融入	【生命教育】 【生涯規劃教育】 【科技教育】 【環境教育】						
課程架構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	領域核心素養	學習重點		評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容		
第1週	視覺創意	1	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生	視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量	【生命教育】 生J17：愛自己與愛他人的能力。

			活的關聯，以展現美感意識。	視2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視P-IV-3：設計思考、生活美感。		
第2週	視覺創意	1	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。 視P-IV-3：設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量	【生命教育】 生J17：愛自己與愛他人的能力。
第3週	視覺創意	1	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量	【生命教育】 生J17：愛自己與愛他人的能力。

			<p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>		
第4週	視覺創意	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J17：愛自己與愛他人的能力。</p>
第5週	視覺創意	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J17：愛自己與愛他人的能力。</p>

			<p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>		
第6週	建築中的話語	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3：嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3：能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-3：在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4：了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>
第7週	建築中的話語	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3：嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-3：在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4：了解永續發展的意義（環境、社會、與</p>

			<p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3：能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>		<p>經濟的均衡發展)與原則。</p>
第8週	建築中的話語	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3：嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3：能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-3：在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4：了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
第9週	建築中的話語	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理。</p>	<p>視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4：了解永續發</p>

			<p>藝-J-A3：嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3：能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-3：在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	4.學習單評量	展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
第10週	建築中的話語	1	<p>藝-J-A2：嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3：嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1：能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3：能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-3：在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4：了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

				能，因應生活情境尋求解決方案。			
第11週	新藝境	1	<p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-2：能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4：能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-3：能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視E-IV-3：數位影像、數位媒材。</p> <p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E1：了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科E4：體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
第12週	新藝境	1	<p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-2：能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4：能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-3：能理解藝術產物的功能與</p>	<p>視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視E-IV-3：數位影像、數位媒材。</p> <p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E1：了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科E4：體會動手實作的樂趣</p>

				價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			，並養成正向的科技態度。
第13週	新藝境	1	<p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-2：能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4：能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-3：能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視E-IV-3：數位影像、數位媒材。</p> <p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E1：了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科E4：體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
第14週	新藝境	1	<p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視1-IV-2：能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4：能用議題創作，表達對生</p>	<p>視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視E-IV-2：平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E1：了解平日常見科技產品的用途</p>

			<p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3：能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3：能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-3：數位影像、數位媒材。 視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>		<p>與運作方式。 科E4：體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
第15週	藝起繽紛未來	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2：嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3：能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。 視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯J3:覺察自己的能力與興趣。 涯J6:建立對於未來生涯的願景。</p>
第16週	藝起繽紛未來	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2：嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。 視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯J3:覺察自己的能力與興趣。 涯J6:建立對於未來</p>

			<p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視3-IV-3：能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			生涯的願景。
第17週	藝起繽紛未來	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2：嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3：能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯J6:建立對於未來生涯的願景。</p>
第18週	藝起繽紛未來	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2：嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視1-IV-1：能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2：能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3：能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-2：傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視E-IV-1：色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視P-IV-3：設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯J6:建立對於未來生涯的願景。</p>

		藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。				
第19週	九年級畢業					
第20週						
第21週						

彰化縣立溪陽國民中學110學年度**第一學期**九年級藝術領域**音樂科**（部定課程）

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。		
課程目標	1.透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2.欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 3.運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 4.認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。						
領域核心素養	A1:參與藝術活動，增進美感知能。 A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	【人權教育】 【多元文化教育】 【科技教育】 【環境教育】						
課程架構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	領域核心素養	學習重點		評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容		
第1週	從國民到現代	1	藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【多元文化教育】 多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融

			<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>合或創新。</p>
第2週	從國民到現代	1	<p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.觀察評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的</p>

			<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>衝突、融合或創新。</p>
第3週	從國民到現代	1	<p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的</p>

			<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>衝突、融合或創新。</p>
第4週	從國民到現代	1	<p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的</p>

			<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>衝突、融合或創新。</p>
第5週	從國民到現代	1	<p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的</p>

			<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>衝突、融合或創新。</p>
第6週	跟著爵士樂搖擺	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.態度評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並</p>

			<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		欣賞其差異。
第7週	跟著爵士樂搖擺	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.觀察評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

			<p>藝-J-C3 理解在地及全球 藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索 音樂及其他藝術之共通性， 關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第8週	跟著爵士樂搖擺	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中 社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球 藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量</p>	<p>【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第9週	跟著爵士樂搖擺	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第10週	跟著爵士樂搖擺	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				<p>索 音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第11週	我的青春主題曲	1	<p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.態度評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>

				音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第12週	我的青春主題曲	1	<p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.觀察評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>

				培養自主學習音樂的興趣與發展。			
第13週	我的青春主題曲	1	<p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.觀察評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
第14週	我的青春主題曲	1	<p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.觀察評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E4:體會動手實作</p>

			<p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
第15週	我的青春主題曲	1	<p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.觀察評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>

			<p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第16週	我們的拾光寶盒	1	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量</p>	<p>【環境教育】 環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

			<p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第17週	我們的拾光寶盒	1	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量</p>	<p>【環境教育】 環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

			<p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第18週	我們的拾光寶盒	1	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

			<p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第19週	我們的拾光寶盒	1	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

			<p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第20週	我們的拾光寶盒	1	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

			<p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第21週	我們的拾光寶盒	1	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.觀察評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.發表評量</p> <p>5.態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

			<p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
--	--	--	----------------------------------	---	---	--	--

彰化縣立溪陽國民中學110學年度**第二學期**九年級藝術領域**音樂科**（部定課程）

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節。		
課程目標	1.分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。 2.認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 3.認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 4.認識音樂多元展現方式。						
領域核心素養	A1:參與藝術活動，增進美感知能。 B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。 B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	【人權教育】 【生涯規畫教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【科技教育】 【資訊教育】						
課程架構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	領域核心素養	學習重點		評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容		
第1週	聽見世界	1	藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【多元文化教育】 多J8:探討不同文化

			<p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3：音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4：音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第2週	聽見世界	1	<p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.觀察評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的</p>

			<p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3：音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4：音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		衝突、融合或創新。
第3週	聽見世界	1	<p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.態度評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創</p>

			<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3：音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4：音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		新。
第4週	聽見世界	1	<p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.態度評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3：音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4：音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第5週	聽見世界	1	<p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.態度評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3：音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4：音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第6週	搖滾教室	1	<p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p>

				<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1：能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3：音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2：樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>【人權教育】</p> <p>人J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
第7週	搖滾教室	1	<p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性</p>

			<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1：能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3：音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2：樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>別的限制。</p> <p>【人權教育】 人J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
第8週	搖滾教室	1	<p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】 性E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學</p>

			<p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1：能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3：音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2：樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】 人J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
第9週	搖滾教室	1	<p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量</p>	<p>【性別平等教育】 性E3:覺察性別角色的刻板印</p>

			<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1：能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3：音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2：樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p> <p>8.學習檔案評量</p>	<p>象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
第10週	搖滾教室	1	<p>藝-J-B1：應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p>

			<p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1：能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3：音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2：樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p> <p>8.學習檔案評量</p>	<p>性E3:覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
--	--	--	--	---	---	---	--

第11週	亞洲音樂試聽室	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2：能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1：能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3：音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2：樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量 	<p>【性別平等教育】 性J11：去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【資訊教育】 資E4：認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯J8：工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>【多元文化教育】 多J7：探討我族文</p>
------	---------	---	--	--	--	--	---

				以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		化與他族文化的關聯性。 多J8：探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第12週	亞洲音樂試聽室	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2：能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11：去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資E4：認識常見的資訊科技共創工具</p>

				<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1：能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音A-IV-3：音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2：樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>的使用方法。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯J8：工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>【多元文化教育】 多J7：探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J8：探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第13週	亞洲音樂試聽室	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J11：去除性別刻板與性別偏見的情感表達與</p>

			<p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-2：能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1：能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3：音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2：樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【資訊教育】 資E4：認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯J8：工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>【多元文化教育】 多J7：探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J8：探討不同文化接觸時可能產生</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

							的衝突、融合或創新。
第14週	亞洲音樂試聽室	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3：善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3：理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2：能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1：能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3：音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2：樂器的構造、發音原理、</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J11：去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【資訊教育】 資E4：認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯J8：工作／教育環境的類型與現況。</p>

				地及全球藝術文化。 音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2：在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		【多元文化教育】 多J7：探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J8：探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第15週	我的「藝」想世界	1	藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。 藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.發表評量 2.教師評量 3.觀察評量 4.態度評量	【科技教育】 科E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科E3:體會科技與個人及家庭生活的互動關係。

				<p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3：音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4：音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-3：音樂相關工作的特性與種類。</p>		
第16週	我的「藝」想世界	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.觀察評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科E3:體會科技與個人及家庭生活的互動關係。</p>

				<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>相關之一般性用語。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3：音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4：音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-3：音樂相關工作的特性與種類。</p>		
第17週	我的「藝」想世界	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.發表評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科E3:體會科技與個人及家庭</p>

				<p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3：音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4：音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-3：音樂相關工作的特性與種類。</p>		生活的互動關係。
第18週	我的「藝」想世界	1	<p>藝-J-A1：參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝J-B2：思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3：理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1：能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1：能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音A-IV-1：器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2：相關音樂語彙，如音色、</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.態度評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科E3:體會科技與個</p>

				<p>音2-IV-2：能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2：能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音E-IV-1：多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3：音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4：音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音P-IV-1：音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-3：音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>人及家庭生活的互動關係。</p>
第19週	九年級畢業					
第20週						
第21週						