

彰化縣立溪陽國民中學110學年度第一學期七年級藝術領域表演藝術科(部定課程)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 1 )節, 本學期共( 21 )節。		
課程目標	1.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者, 並學習建立演員角色。 2.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素, 展現自己的身體動作。 3.藉由日常生活行為, 認識表演藝術的起源與關係, 並欣賞不同類型的表演藝術。 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程, 並試著完成一齣迷你舞臺劇。						
領域核心素養	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解						
重大議題融入	【人權教育】 【多元文化教育】 【生涯規劃教育】						
課程架構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	領域核心素養	學習重點		評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容		
第1週	演繹人生	1	藝-J-A1參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號, 以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化

			<p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>, 尊重並欣賞其差異。</p>
第2週	演繹人生	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p>

				<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第3週	演繹人生	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

					術相關工作的特性與種類。		
第4週	演繹人生	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.學習檔案評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第5週	演繹人生	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化</p>

			<p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>6.學習檔案評量</p>	<p>，尊重並欣賞其差異。</p>
第6週	舞動吧！身體	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

				達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式		
第7週	舞動吧！身體	1	藝-J-A1參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
第8週	舞動吧！身體	1	藝-J-A1參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何

				<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p>		看待彼此的文化。
第9週	舞動吧！身體	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p>	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式		
第10週	舞動吧！身體	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
第11週	打開表演藝術大門	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>



			<p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第12週	打開表演藝術大門	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13 理解 戰爭、和平 對人類生活的影響。</p>

			<p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第13週	打開表演藝術大門	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13 理解 戰爭、和平 對人類生活的影響。</p>

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第14週	打開表演藝術大門	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13 理解 戰爭、和平 對人類生活的影響。</p>

					術相關工作的特性與種類。		
第15週	打開表演藝術大門	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13 理解 戰爭、和平 對人類生活的影響。</p>
第16週	精采的幕後世界	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1.參與評量</p> <p>2.問答評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的</p>

			<p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	5.學習單評量	能力與興趣。
第17週	精采的幕後世界	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.討論評量</p> <p>3.實作評量</p>	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

第18週	精采的幕後世界	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.討論評量</p> <p>3.實作評量</p>	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第19週	精采的幕後世界	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.討論評量</p> <p>2.實作評量</p>	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

第20週	精采的幕後世界	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.討論評量</p> <p>2.實作評量</p>	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第21週	精采的幕後世界	1	<p>藝-J-A1參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.討論評量</p> <p>2.實作評量</p>	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

彰化縣立溪陽國民中學110學年度第二學期七年級藝術領域表演藝術科(部定課程)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 1 )節, 本學期共( 21 )節。		
課程目標	1.透過鑑賞與實作課程, 認識劇場服裝及化妝特性。 2.介紹臺灣在地舞蹈, 了解不同族群的舞蹈特色並實際操作。 3.介紹臺灣表演藝術團體與藝術家, 激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 4.認識默劇表演形式及配音員的專業, 並透過團體的表演, 表現人物與環境的創造。 5.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色, 透過實際編舞, 學習融合街舞動作於表演中。						
領域核心素養	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創作應變 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解						
重大議題融入	【人權教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【原住民族教育】						
課程架構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	領域核心素養	學習重點		評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容		
第1週	「妝」點劇場「服」號	1	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量	【性別平等教育】性 J11去除性別刻板與



			<p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。</p>
第2週	「妝」點劇場「服」號	1	<p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p>【性別平等教育】性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等</p>

			<p>藝-J-B3善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>互動的能力。</p>
第3週	「妝」點劇場「服」號	1	<p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p>【性別平等教育】性</p> <p>J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通, 具備與他人平等互動的能力。</p>

			<p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>與 當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>		
第4週	「妝」點劇場「服」號	1	<p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與 當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量</p>	<p>【性別平等教育】性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通, 具備與他人平等互動的能力。</p>

				表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。		
第5週	「妝」點劇場「服」號	1	<p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p>	【性別平等教育】性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

第6週	臺灣在地舞蹈	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.表現評量</li> <li>3.實作評量</li> <li>4.態度評量</li> <li>5.欣賞評量</li> </ol>	<p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>
第7週	臺灣在地舞蹈	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.表現評量</li> <li>2.實作評量</li> <li>3.欣賞評量</li> </ol>	<p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；</p>

			<p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。</p>	<p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>增進跨族群的相互了解與尊重; 涵養族群共榮與平等信念。</p>
第8週	臺灣在地舞蹈	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域演出連結。</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀; 增進跨族群的相互了解與尊重; 涵養族群共榮與平等信念。</p>

				<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第9週	臺灣在地舞蹈	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.學生互評</p>	<p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>

					術相關工作的特性與種類。		
第10週	臺灣在地舞蹈	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.表現評量</li> <li>3.實作評量</li> <li>4.欣賞評量</li> <li>5.學生互評</li> </ol>	<p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀;增進跨族群的相互了解與尊重;涵養族群共榮與平等信念。</p>
第11週	無聲有聲妙趣多	1	<p>藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.發表評量</li> <li>2.表現評量</li> <li>3.實作評量</li> <li>4.態度評量</li> <li>5.欣賞評量</li> <li>6.討論評量</li> </ol>	<p>【人權教育】人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>



			<p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化多元與差異</p>	<p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第12週	無聲有聲妙趣多	1	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>

			<p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化多元與差異</p>	<p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文化及特定場域演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第13週	無聲有聲妙趣多	1	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化多元與差異</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>

				表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第14週	無聲有聲妙趣多	1	藝-J-A2嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化多元與差異	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

					藝術相關工作的特性與種類。		
第15週	無聲有聲妙趣多	1	<p>藝-J-A2嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化多元與差異</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生互評</li> <li>2.發表評量</li> <li>3.表現評量</li> <li>4.實作評量</li> <li>5.態度評量</li> <li>6.欣賞評量</li> <li>7.討論評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>
第16週	展現街頭表演力	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.發表評量</li> <li>2.表現評量</li> <li>3.態度評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣</p>

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p>	<p>作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>性;養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養;維護多元文化價值。</p>
--	--	---	--	---	-----------------------------	--

				表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第17週	展現街頭表演力	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.實作評量</li> <li>2.教師評量</li> <li>3.學生互評</li> <li>4.發表評量</li> <li>5.表現評量</li> <li>6.態度評量</li> <li>7.欣賞評量</li> </ol>	【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。

				<p>題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關 應用程式。</p>		
第18週	展現街頭表演力	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與 語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與 生活美學、在地文化 及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.實作評量</li> <li>2.教師評量</li> <li>3.學生互評</li> <li>4.發表評量</li> <li>5.表現評量</li> <li>6.態度評量</li> <li>7.欣賞評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性; 養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養; 維護多元文化價值。</p>

				<p>表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
第19週	展現街頭表演力	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.實作評量</li> <li>2.教師評量</li> <li>3.學生互評</li> <li>4.發表評量</li> <li>5.表現評量</li> <li>6.態度評量</li> <li>7.欣賞評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性;養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養;維護多元文化價值。</p>



			<p>，培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
第20週	展現街頭表演力	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.發表評量</p> <p>5.表現評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元</p>

			<p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		文化價值。
第21週	展現街頭表演力	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p>	<p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想</p>	<p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.發表評量</p>	【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p>	<p>作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>5.表現評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>性;養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養;維護多元文化價值。</p>
--	--	---	--	---	---	--

				表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

彰化縣立溪陽國民中學110學年度第一學期七年級藝術領域視覺藝術科(部定課程)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 1 )節, 本學期共( 21 )節。		
課程目標	1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2.認識視角、素描技巧與構圖。 3.認識色彩與水彩技法。 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。						
領域核心素養	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解						
重大議題融入	【環境教育】 【多元文化教育】						
課程架構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	領域核心素養	學習重點		評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容		
第1週	探索視覺旅程	1	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的

			<p>的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方案。</p>			倫理價值。
第2週	探索視覺旅程	1	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。</p>
第3週	探索視覺旅程	1	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.討論評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的</p>

			的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方案。			倫理價值。
第4週	探索視覺旅程	1	藝 -J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量 5.學習單評量 6.學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。
第5週	探索視覺旅程	1	藝 -J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量 5.學習單評量 6.學生互評	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。

			藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境 尋求解決方案。			
第6週	畫出我的日常	1	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>
第7週	畫出我的日常	1	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>



			能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	現對自然環境與社會議題的關懷。			
第8週	畫出我的日常	1	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>
第9週	畫出我的日常	1	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

<p>第10週</p>	<p>畫出我的日常</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-2 展覽策畫與執行</p>	<p>1.教師評量 2.實作評量 3.學生互評 4.學習單評量</p>	<p>【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>
<p>第11週</p>	<p>色彩百變 Show</p>	<p>1</p>	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨</p>

				值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		文化素養； 維護多元文化價值。
第12週	色彩百變 Show	1	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養； 維護多元文化價值。
第13週	色彩百變 Show	1	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣

			<p>藝-J-B1 用藝術符號, 以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>性及環境承載力的重要性。【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性;養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養;維護多元文化價值。</p>
第14週	色彩百變 Show	1	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 用藝術符號, 以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。視1-IV-2能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1.態度評量 2.實作評量 3.學習單評量</p>	<p>【環境教育】環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性;養成尊重差異與</p>

				<p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
第15週	色彩百變 Show	1	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>

第16週	漫遊「藝」境	1	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第17週	漫遊「藝」境	1	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

			能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		
第18週	漫遊「藝」境	1	藝 -J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.發表評量 2.討論評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學習單評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第19週	漫遊「藝」境	1	藝 -J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量	【環境教育】

			<p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4.學習單評量</p> <p>5.學生互評</p> <p>6.實作評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第20週	漫遊「藝」境	1	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.學生互評</p> <p>6.實作評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>



				<p>培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		
第21週	漫遊「藝」境	1	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.學生互評</p> <p>6.實作評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

彰化縣立溪陽國民中學110學年度第二學期七年級藝術領域視覺藝術科(部定課程)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 1 )節, 本學期共( 21 )節。		
課程目標	1.理解平面造形的構成、簡化與圖形符號設計。 2.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係, 認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3.認識臺灣在地藝術家與其作品。 4.觀察街頭中藝術展現方式, 與培養接受不同藝術類型活動的生活素養。						
領域核心素養	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創作應變 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解						
重大議題融入	【環境教育】 【人權教育】 【性別平等教育】 【原住民族教育】						
課程架構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	領域核心素養	學習重點		評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容		
第1週	平面造形總動員	1	藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別

			<p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
第2週	平面造形總動員	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

				因應生活情境尋求解決方案。			
第3週	平面造形總動員	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
第4週	平面造形總動員	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

				值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。		
第5週	平面造形總動員	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.學習單評量</p>	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
第6週	立體造形大探索	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的

			<p>的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>均衡發展)與原則。</p>
第7週	立體造形大探索	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

第8週	立體造形大探索	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索 藝術實踐解 決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風 格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感 官, 探索理解藝術與 生活的關聯, 以展現美 感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活 動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全 球藝術與文化的多元與 差異。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多 元媒材與技法, 表現 個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議 題創作, 表達對生活 環境及社會文化的 理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝 術作品, 並接受多元 的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝 術產物的功能與價 值, 以拓展多元視 野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設 計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求 解決方案。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立 體及複合媒材 的表 現技法。</p> <p>視E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺 文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	【環境教育】 環J4 了解 永續發展 的意義 (環 境、社會、 與經濟的 均衡發展) 與原則。
第9週	立體造形大探索	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索 藝術實踐解 決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風 格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感 官, 探索理解藝術與 生活的關聯, 以展現美 感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活 動中社會議題的意義。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多 元媒材與技法, 表現 個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議 題創作, 表達對生活 環境及社會文化的 理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝 術作品, 並接受多元 的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝 術產物的功能與價</p>	<p>視E-IV-2 平面、立 體及複合媒材 的表 現技法。</p> <p>視E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺 文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p> <p>7.學習單評 量</p>	【環境教育】 環J4 了解 永續發展 的意義 (環 境、社會、 與經濟的 均衡發展) 與原則。

			<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			
第10週	立體造形大探索	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 7.學習單評量</p>	<p>【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
第11週	藝遊臺灣	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】 認識原住民族歷史文化與價值觀；增進</p>



			<p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>跨族群的相互了解與尊重;涵養族群共榮與平等信念。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p>
第12週	藝遊臺灣	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀;增進跨族群的相互了解與尊重;涵養族群共榮與平等信念。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有</p>

							不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第13週	藝遊臺灣	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第14週	藝遊臺灣	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.學習單評量</p> <p>4.創作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀；增進</p>

			<p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>跨族群的相互了解與尊重;涵養族群共榮與平等信念。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p>
第15週	藝遊臺灣	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.學習單評量</p> <p>4.創作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>認識原住民族歷史文化與價值觀;增進跨族群的相互了解與尊重;涵養族群共榮與平等信念。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有</p>

							不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第16週	街頭秀藝術	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p>
第17週	街頭秀藝術	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J2 了解人與周遭</p>

			<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>動物的互動關係, 認識動物需求, 並關切動物福利。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟均衡發展) 與原則。</p>
第18週	街頭秀藝術	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p>	<p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J2 了解人與周遭動物的互動關係, 認識動物需求, 並關切動物福利。</p>

			<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>			<p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p>
第19週	街頭秀藝術	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J2 了解人與周遭動物的互動關係, 認識動物需求, 並關切動物福利。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p>

			藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。			
第20週	街頭秀藝術	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J2 了解人與周遭動物的互動關係, 認識動物需求, 並關切動物福利。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p>
第21週	街頭秀藝術	1	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。	視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.欣賞評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J2 了解人與周遭</p>

		<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>5.學習單評量</p>	<p>動物的互動關係, 認識動物需求, 並關切動物福利。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p>
--	--	---	--	---	----------------	---



彰化縣立溪陽國民中學110學年度第一學期七年級藝術領域音樂科(部定課程)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 1 )節, 本學期共( 21 )節。		
課程目標	1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式, 並學習欣賞聲樂曲。 3.介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。 4.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。						
領域核心素養	A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通的能力。 C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	【戶外教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【海洋教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】 【環境教育】						
課程架構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	領域核心素養	學習重點		評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容		
第1週	音樂有「藝」思	1	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧	1.討論評量 2.發表評量	【多元文化教育】

			<p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第2週	音樂有「藝」思	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可</p>

			<p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		能產生的衝突、融合或創新。
第3週	音樂有「藝」思	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的

			<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		衝突、融合或創新。
第4週	音樂有「藝」思	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.表現評量</li> <li>2.實作評量</li> <li>3.態度評量</li> <li>4.討論評量</li> <li>5.學習單評量</li> </ol>	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			<p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第5週	音樂有「藝」思	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第6週	唱起歌來快樂多	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1.討論發表 2.態度評量 3.欣賞評量 4.實作評量 5.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】</p>

			<p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
--	--	--	--	---	---	--	-----------------------------

<p>第7週</p>	<p>唱起歌來快樂多</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。          藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。          藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。          藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。          藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。          藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。          音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。          音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。          音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。          音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。          音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。          音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。          音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。          音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。          音E-IV-5 基礎指揮。          音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。          音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.欣賞評量          2.實作評量          3.表現評量          4.討論評量          5.學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】          性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。          【多元文化教育】          多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
------------	----------------	----------	---	--	--	--	---



					音A-IV-3 音樂美感原則, 如:均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第8週	唱起歌來快樂多	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.態度評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

				音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第9週	唱起歌來快樂多	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 發表評量</p> <p>7. 實作評量</p> <p>8. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

			，培養團隊合作與溝通協調的能力。	<p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第10週	唱起歌來快樂多	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.學生互評</li> <li>3.欣賞評量</li> <li>4.表現評量</li> <li>5.態度評量</li> <li>6.發表評量</li> <li>7.實作評量</li> </ol>	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別

			<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>8.學習單評量</p>	<p>特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
--	--	--	---	---	---	----------------	---

					音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第11週	傳唱時代的聲音	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.學生互評</li> <li>3.發表評量</li> <li>4.表現評量</li> <li>5.實作評量</li> <li>6.態度評量</li> <li>7.欣賞評量</li> </ol>	<p>【閱讀素養教育】閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【海洋教育】海J10運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

<p>第12週</p>	<p>傳唱時代的聲音</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.學生互評</li> <li>3.發表評量</li> <li>4.表現評量</li> <li>5.實作評量</li> <li>6.態度評量</li> <li>7.欣賞評量</li> </ol>	<p>【閱讀素養教育】閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【海洋教育】海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
-------------	----------------	----------	--	--	---	--	--

第13週	傳唱時代的聲音	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.學生互評</li> <li>3.發表評量</li> <li>4.表現評量</li> <li>5.實作評量</li> <li>6.態度評量</li> <li>7.欣賞評量</li> </ol>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
第14週	傳唱時代的聲音	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.發表評量</li> <li>3.欣賞評量</li> </ol>	<p>【閱讀素養教育】</p>

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【海洋教育】 海J10運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
第15週	傳唱時代的聲音	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.欣賞評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱J10 主動尋求多元的詮釋</p>



			<p>藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>, 並試著表達自己的想法。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海J10運用各種媒材與形式, 從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
第16週	「藝」起生活趣	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶J3:理解知識與生</p>

			<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p>	<p>4. 學習單評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>活環境的關係, 獲得心靈的喜悅, 培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第17週	「藝」起生活趣	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏</p>	<p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶J3: 理解知識與生活環境的關係, 獲得心靈的喜</p>

			<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第18週	「藝」起生活趣	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶J3: 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑</p>

			<p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如:均衡、漸層等。</p>		<p>戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第19週	「藝」起生活趣	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察評量</li> <li>2.發表評量</li> <li>3.態度評量</li> <li>4.學習單評量</li> <li>5.實作評量</li> </ol>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶J3:理解知識與生活環境的關係, 獲得心靈的喜悅, 培養積極面對挑戰的能力與態度。</p>

			<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>【國際教育】</p> <p>國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第20週	「藝」起生活趣	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p>

			<p>，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第21週	「藝」起生活趣	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J4:尊重與欣賞世</p>

		<p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>界不同文化的價值。</p>
--	--	-----------------------------------	--	---	------------------

彰化縣立溪陽國民中學110學年度**第二學期**七年級藝術領域**音樂科**(部定課程)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 1 )節, 本學期共( 21 )節。		
課程目標	1.透過樂器、作曲家及其重要作品的介紹、解析與樂曲欣賞, 認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 2.分辨西洋弦樂器與管樂器, 建立交響樂團基本位置的概念, 並理解室內樂的幾種組合。 3.透過歌曲, 認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展, 了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4.認識街頭音樂活動, 探索音樂與科技結合的方式, 了解音樂載體的發展及應用, 並嘗試規畫一場街頭快閃活動。						
領域核心素養	A1:參與藝術活動, 增進美感知能。 A2:嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 A3:嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 B1:應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 B3:善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 C2:透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
重大議題融入	【多元文化教育】 【性別平等教育】 【人權教育】						
課程架構							
教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	領域核心素養	學習重點		評量方式	融入議題 內容重點
				學習表現	學習內容		
第1週	管弦交織的樂章	1	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	無



			<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第2週	管弦交織的樂章	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>	無

			<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第3週	管弦交織的樂章	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>	無

			<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第4週	管弦交織的樂章	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>	無

			<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第5週	管弦交織的樂章	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.實作評量</p>	無

			<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第6週	聲部競逐的藝術	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的</p>

			<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>衝突、融合或創新。</p>
--	--	--	-----------------------------------	---	--	--	------------------

<p>第7週</p>	<p>聲部競逐的藝術</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。          藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。          藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。          藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。          音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。          音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。          音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。          音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。          音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。          音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。          音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。          音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。          音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。          音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.觀察評量          2.發表評量          3.實作評量          4.學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】          多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
------------	----------------	----------	--	--	---	--	--

					音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第8週	聲部競逐的藝術	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察評量</li> <li>2.發表評量</li> <li>3.實作評量</li> <li>4.學習單評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>



					音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第9週	聲部競逐的藝術	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	1.實作評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

					語, 或相關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第10週	聲部競逐的藝術	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂</p>	1.實作評量	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				<p>養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第11週	音樂時光隧道	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂</p>	<p>1. 觀察評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J2 關懷國內人權議題, 提出一個符合</p>

				音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		正義的社會藍圖, 並進行社會改進與行動。
第12週	音樂時光隧道	1	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評量	【性別平等教育】 性J3檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人J2關懷國內人權議題, 提出一個符合正義的社會藍圖, 並進行社會改進與行動。

					音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
第13週	音樂時光隧道	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察評量</li> <li>2.發表評量</li> <li>3.態度評量</li> <li>4.實作評量</li> </ol>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J2關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>
第14週	音樂時光隧道	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀察評量</li> <li>2.發表評量</li> <li>3.態度評量</li> <li>4.實作評量</li> </ol>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3檢視家庭、學校、職場中</p>

			<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J2關懷國內人權議題, 提出一個符合正義的社會藍圖, 並進行社會改進與行動。</p>
第15週	音樂時光隧道	1	<p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p>

				<p>樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>人J2關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>
第16週	音樂實驗室	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.討論評量</p> <p>3.教師評量</p> <p>4.觀察評量</p>	無

				音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第17週	音樂實驗室	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.發表評量</p> <p>5.實作評量</p>	無



第18週	音樂實驗室	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p>	無
第19週	音樂實驗室	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p>	無

			<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
第20週	音樂實驗室	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p>	無

				<p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
第21週	音樂實驗室	1	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p>	無

				訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
--	--	--	--	--------------------------	--	--	--