

彰化縣立大村國民中學 110 學年度 第 1 學期 八年級 藝術與人文領域課程計畫

| 教材版本 | 奇鼎 | 實施年級 (班級/組別) | 八年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節。 |
|------|---|-----------------|-----|------|-----------------------|
| 課程目標 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 5. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。 6. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 7. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。 8. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 9. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 10. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。 6. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 7. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 8. 宗教音樂的創新。 9. 學會用中國五聲音階進行創作。 10. 認識工尺譜記譜法。 11. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 12. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 | | | | |

13. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。

14. 認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。

表演藝術

1. 認識創作性戲劇。

2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。

3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。

4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。

5. 認識莎士比亞。

6. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。

7. 走進莎士比亞的文字花園。

8. 看見世界的莎士比亞戲劇。

9. 用不同角度認識莎士比亞。

10. 認識國內經典現代舞家與舞團。

11. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。

12. 認識創造性舞蹈的特色。

13. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。

廣告創意無限加

視覺藝術

1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。

2. 瞭解廣告創意的類型。

3. 瞭解廣告圖文的編排美感。

4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。

音樂

5. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶製作概念。

6. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。

7. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。

8. 為視覺海報搭配廣告短曲。

表演藝術

9. 認識廣告類型及其趨勢。

| | |
|--------|---|
| | <p>10. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>11. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p> |
| 領域核心素養 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> |
| 重大議題融入 | <p>1. 人權教育</p> <p>2. 科技教育</p> <p>3. 性別平等教育</p> <p>4. 生命教育</p> <p>5. 閱讀素養教育</p> <p>6. 國際教育</p> <p>7. 環境教育</p> <p>8. 多元文化教育</p> <p>9. 資訊教育</p> |

課程架構

| 教學進度 (週次) | 教學單元名稱 | 節數 | 學習重點 | | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 融入議題 內容重點 |
|--------------|---------------------------|----|----------------------------|-------------------------|---|--|---|---|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 | ◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 | 1 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感 | 視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 | <p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中，具有獨特性及重要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種類型人物畫像的圖像。</p> <p>2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。</p> <p>3. 熟悉西方繪畫史</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|------------|--|--|-----------------------------------|--|--|---|
| | | | 與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | 4.能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 | 的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1.各種類型人物畫像的圖像。 2.課本中提及畫家的個人照片。 3.可配合P.26「人體比例好好玩」學習單於上課使用 | | 與性別認同。 【人權教育】 人J10瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 |
| ◎音樂 第四課：音樂的啟 | 1 | 音1-IV-1能理解 | 音E-IV-1多元形 | 1.瞭解西方中世紀、文藝復興、巴 | 教師準備活動： 1.熟悉中世紀時期 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 | | |

| | | | | | | | |
|--|---------------------|---|---|---|---|---------------------------------|--|
| | <p>示：西方音樂家的信仰世界</p> | <p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及</p> | <p>式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p> | <p>洛克時期宗教與音樂的關係。</p> <p>2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。</p> <p>3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。</p> <p>4. 習唱二聲部歌曲〈哈利路亞卡農〉。</p> <p>5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。</p> | <p>的宗教音樂發展。</p> <p>2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。</p> <p>3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。</p> <p>4. 準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。</p> <p>5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 課程相關影音資料。</p> <p>2. 直笛指法表。</p> <p>3. 教學內容 PPT。</p> <p>4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。</p> | <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | |
|--|---------------------|---|---|---|---|---------------------------------|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>其意義，多元觀點。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集文資聆音，以自學的興趣發展。</p> | <p>色、調式、和聲等。音A-IV-1器樂曲與聲樂，傳戲音、劇、音樂世界、配多風格曲種形式及曲曲音樂演與背景。音A-IV-2相關音樂</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | 語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | | | |
| ◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動 | 1 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場 | 1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。 | 教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本P.114與P.117所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人J5瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|--|---|---|--|--|---|
| | | | 考能力。 | 演出連結。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合 P. 24 「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。 | | 動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 |
| 第二週 | ◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 | 1 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗 | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞 | 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 | 教師準備活動： 1. 準備各種類型人物畫像的圖像。 2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。 3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|---|---|--|--|------------------------------------|
| | | | <p>藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> | <p>方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-IV-3在地及各族群、全球藝術。</p> | | <p>1. 各種類型人物畫像的圖像。 2. 課本中提及畫家的個人照片。 3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。</p> | | <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> |
| | <p>◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界</p> | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p> | <p>1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。</p> | <p>教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|
| | | <p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用</p> | <p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂</p> | <p>3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。</p> <p>4. 習唱二聲部歌曲〈哈利路亞卡農〉。</p> <p>5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。</p> | <p>式，「正格終止」、「阿門終止」。</p> <p>4. 準備直笛新指法「降 b1、降 e2」吹奏指法。</p> <p>5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容 PPT。 4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。 | |
|--|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>，傳戲音、音電樂元之。音演，樂作、表體作 ：、劇界、配多格曲種展式及之家樂團創背景。 曲如統曲樂世樂影等風樂各樂形以曲曲音演與背景 媒集資聆音以自習的興與 技蒐文或，養學樂趣發 科體藝訊賞樂培主音興發</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|
| | | | | 術語，或相關之一般用語。 | | | | |
| | ◎表演藝術 第七課：心中話： 角色的創造活動 | 1 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1表演團隊組織與架 | 1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。 | 教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本P. 114與P. 117所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公 |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | 構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 5.可配合P.24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。 | | 共議題中的道德思辨。 |
| 第三週 | ◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 | | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV- | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視 | 1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3.能分辨不同類型及題材的人物畫。 4.能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 | 教師準備活動： 1.準備各種類型人物畫像的圖像。 2.準備課本中所提到畫家的個人照片。 3.熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1.各種類型人物畫像的圖像。 2.課本中提及畫家的個人照片。 3.可配合P.26「人體比例好好 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人J10瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|--|---|---|---|---|--|--|
| | | | 2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以多視元視野。 | 覺 文 化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 玩」學習單於上課使用。 | | |
| | ◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 | | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV- | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、 | 1.瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2.認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3.認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4.習唱二聲部歌曲〈哈利路亞卡 | 教師準備活動： 1.熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2.熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3.熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4.準備直笛新指法「降b1、降e2」 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或賞</p> | <p>發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、</p> | <p>農〉。</p> <p>5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。</p> <p>吹奏指法。</p> <p>5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 課程相關影音資料。</p> <p>2. 直笛指法表。</p> <p>3. 教學內容 PPT。</p> <p>4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | 樂，以自習的與 培，養學樂的興 主學樂的興與 音樂的興與 發展。 | 世界音樂元之。音演，樂作、表體作 影多格曲種展式及之家樂團創景。 等風樂各樂形以曲曲音演與背景。 樂各種展式及之家樂團創景。 A-IV-2 音A-IV-2 樂彙音和描樂之術或之性語。 語如、等音素樂，關般用 色聲述元音語相一 音和描樂之術或之性語。 | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|---|--|---|--|---|
| | <p>◎表演藝術 第七課：心中話： 角色的創造活動</p> | 1 | <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考力。</p> | <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活、在地文化及特定場域的連結。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-</p> | <p>1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。</p> | <p>教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本P.114與P.117所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3. 火車行進中的音效聲。 4. 投影設備。 5. 可配合P.24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】 人J5瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生J12公共議題中的道德思辨。</p> |
|--|---------------------------------------|---|---|---|--|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | 2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | | | |
| 第四週 | ◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 | 1 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀 | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、 | 1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3.能分辨不同類型及題材的人物畫。 4.能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 | 教師準備活動： 1.準備各種類型人物畫像的圖像。 2.準備課本中所提到畫家的個人照片。 3.熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1.各種類型人物畫像的圖像。 2.課本中提及畫家的個人照片。 3.可配合P.26「人體比例好好玩」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人J10瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | 點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以多視元視野。 | 全球藝術。 | | | | |
| | ◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 | 1 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 | 1.瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2.認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3.認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4.習唱二聲部歌曲〈哈利路亞卡農〉。 5.能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。 | 教師準備活動： 1.熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2.熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3.熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4.準備直笛新指法「降b1、降e2」吹奏指法。 5.準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1.課程相關影音資料。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | <p>會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會的關聯其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞樂，培養學習的主音樂興趣與發展。</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂、電影配樂等多元之風格樂曲各種音</p> | | <p>2. 直笛指法表。</p> <p>3. 教學內容 PPT。</p> <p>4. 可配合 P. 28 「信仰與音樂」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>樂展演 形式， 以及樂 曲之作 曲家、 音樂表 演團體 與創作 背景。 音A-IV- 2相關音 樂語， 如音、 色、聲、 等音素 和描述 樂元音 樂術語， 或相關 之一般 用語。</p> | | | | |
| ◎表演藝術 第七課：心中話： 角色的創造活動 | 1 | 表1-IV- 2能理解 表演的 形式、 文本與 表現技 巧並創 | 表E-IV- 2肢體動 作與語 彙、角 色建立 與表演、各 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【人權教育】</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|----------------------------|--|--|--|
| | | <p>作發表。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共題，展現人文關懷獨立思考力。</p> | <p>類型文本與創作。 表A-IV-1表演藝術與生活學、在地文化及特定的場演出連結。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用多元形式。</p> | <p>4.學習及興創作與培養合作默契的能力。</p> | <p>流程。 教學材料： 1.教師可以依照課本P.114與P.117所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的圖片。 2.鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。 3.火車行進中的音效聲。 4.投影設備。 5.可配合P.24「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。</p> | | <p>並欣賞其差異 人J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生J12公共議題中的道德思辨。</p> |
|--|--|--|---|----------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------|-----------------------------------|----------|---|--|---|--|--|--|
| <p>第五週</p> | <p>◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物</p> | <p>1</p> | <p>視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以</p> | <p>視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群、全球藝術。</p> | <p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p> | <p>教師準備活動： 1. 準備各種類型人物畫像的圖像。 2. 準備課本中所提到畫家的個人照片。 3. 熟悉西方繪畫史的基本發展概況及各個時期繪畫的特色。 教學材料： 1. 各種類型人物畫像的圖像。 2. 課本中提及畫家的個人照片。 3. 可配合 P. 26 「人體比例好好玩」學習單於上課使用。</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】 性J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人J10瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> |
|------------|-----------------------------------|----------|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | 拓展多元視野。 | | | | |
| ◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 | | 1 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂 | 1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。 | 教師準備活動： 1. 熟悉中世紀時期的宗教音樂發展。 2. 熟悉「葛雷果聖歌」、「彌撒曲」與「神劇」的樂曲形式。 3. 熟悉樂曲的終止式，「正格終止」、「阿門終止」。 4. 準備直笛新指法「降b1、降e2」吹奏指法。 5. 準備卡農演唱方式說明及二聲部習唱。 教學材料： 1. 課程相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容PPT。 4. 可配合P. 28「信仰與音樂」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p> 體。音E-IV-4音樂元，素如：音色、調和聲等。音A-IV-1器樂曲與聲樂，傳戲音、劇世界、配多格曲種展式及之曲曲音樂演 曲背景社會的及意表多元觀點。音3-IV-2能運用媒集資聆音以自學的與 樂作與文化關其義達觀點。音3-IV-2能運用媒集資聆音以自學的與 發展。 </p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | | 與創作背景。 音A-IV-2相關音樂彙，如音色、音和聲等音樂元素，或描述音樂之術語，或相關之一般用語。 | | | | |
| ◎表演藝術 第七課：心中話： 角色的創造活動 | 1 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1表演藝術與生 | 1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。 | 教師準備活動： 1. 本單元課程目標，即是塑造戲劇中「角色」的活動。 2. 理解進行「角色」活動的設計與流程。 教學材料： 1. 教師可以依照課本P.114與P.117所提供的圖片，以及搭配本課的教具「明信片場景圖 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人J5瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人J4了解平等、正義的原則，並在生活中實 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|--------------------------------|---|---|--|---|
| | | | <p>題，展現人文關懷獨立思考力。</p> <p>活學、在地文化及場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>卡」，作為課程的主引導或依學生先備能力準備適合的图片。</p> <p>2. 鈴鼓或是有節奏的樂器，可為教師上課控制器以利引導學生活動。</p> <p>3. 火車行進中的音效聲。</p> <p>4. 投影設備。</p> <p>5. 可配合 P. 24 「心中話：演出角色行動」學習單於上課使用。</p> | | <p>踐。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> | |
| 第六週 | ◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 | 1 | <p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群</p> | <p>視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> | <p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。</p> <p>2. 蒐集身邊有什麼</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|-------------------------------|--|--|--|
| | | <p>的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功</p> | <p>視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> | <p>3.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p> | <p>樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。 3.準備橡膠版畫製作材料及用具。 教學材料： 1.圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。 2.可配合P.50「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|---|--|-------------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|---|--|--|---|
| | | | 能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考藝術知能，因應生活情境求解方案。 | | | | |
| ◎音樂 第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起 | 1 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的 | 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或 | 1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記譜法。 | 教師準備活動： 1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約2分鐘的表演影片。 2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3. 理解五聲音階及 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人J5瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生J9宗教信仰在生活與生命中的價 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|-----------|
| | | | <p>音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音2-IV-2能透過討論，以探究創作背景與社會的關聯其義達多觀點。</p> <p>簡易音樂體。音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-IV-1器樂曲與曲，如：傳統曲、劇、音樂世界、配樂等風格各種樂曲形式以及作曲家、</p> | | <p>工尺譜的基本知識。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鏡鈸與大鼓聲響的物品。 2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58 「民俗思想起」學習單使用。 | | <p>值。</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|-----------|

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | 音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| | ◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！ | 1 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV- | 1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。 | 教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【閱讀素養教育】 閱J1發展多元文本的閱讀策略。 閱J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|---|---|--|--|---|
| | | | <p>語彙，表達、解析及評價與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現文關與獨立思考能力。</p> <p>2在地及各族群、東西、傳統與當代藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。</p> <p>3. 可配合P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。</p> | | <p>【育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |
| 第七週 | ◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 (第一次段考) | 1 | <p>視1-IV-2能使用多元媒材與技</p> <p>視E-IV-2平面、立體及複合媒</p> | <p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人溝</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|----------------|--------------------|
| | | <p>法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-</p> | <p>材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> | <p>版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p> | <p>版、橡膠版等，及相關教學圖片。</p> <p>2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。</p> <p>3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。</p> <p>2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p> | <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>通、協調、合作的能力。</p> |
|--|--|--|--|--|---|----------------|--------------------|

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|---|
| | | | <p>3能理解藝術產物的功能與價值，以多視元視野。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境求解方案。</p> | | | | |
| <p>◎音樂</p> <p>第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起（第一次段考）</p> | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> | <p>音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3音樂符</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記譜法。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約2分鐘的表演影片。 2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【人權教育】</p> <p>人J5瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J9宗教</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|----------------------|
| | | <p>音 2-IV-1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會的關聯其意義，表達多觀點。</p> | <p>號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、音樂世界、電影配樂等風格樂曲各種形式，</p> | | <p>如：搶孤、蜂炮、龍舟等。</p> <p>3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。 2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58「民俗思想起」學習單使用。 | | <p>信仰在生活與生命中的價值。</p> |
|--|--|---|---|--|--|--|----------------------|

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|
| | | | 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| ◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！ (第一次段考) | 1 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素 | 1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。 | 教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|
| | | <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現文關懷與獨立思考。</p> | <p>的結合演出。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。 | | <p>文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |
|--|--|--|---|--|--|--|---|

| | | | | | | | |
|------------|-----------------------------------|----------|---|--|---|---|---|
| <p>第八週</p> | <p>◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p> | <p>1</p> | <p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並</p> | <p>視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> | <p>1.學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2.認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p> | <p>教師準備活動： 1.準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2.蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。 3.準備橡膠版畫製作材料及用具。 教學材料： 1.圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。 2.可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。</p> | <p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p> <p>【科技教育】 科J14具備與人溝通、協調、合作的能力。</p> |
|------------|-----------------------------------|----------|---|--|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|------------------------------------|---|--|---|---|
| | | | <p>表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以多視角拓展視野。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | | | | | |
| | <p>◎音樂</p> <p>第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起</p> | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏</p> | <p>音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同</p> | <p>1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。</p> <p>2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</p> <p>3. 宗教音樂的創新。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約2分鐘</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人J5瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | <p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會的關聯其意義，表達多元觀點。</p> | <p>的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂配樂等風格</p> | <p>4. 學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5. 認識工尺譜記譜法。</p> | <p>的表演影片。</p> <p>2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。</p> <p>3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。</p> <p>2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。</p> <p>3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58 「民俗思想起」學習單使用。</p> | | <p>差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p> |
|--|--|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | | <p>樂曲。音演各種形式，樂展曲之曲、曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-2在地人文關懷與藝術文化相關議題。</p> | | | |
| <p>◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！</p> | 1 | <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術</p> | <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。</p> | <p>教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3. 在引導同學的過</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【閱讀素養教育】 閱J1發展多元文本的閱讀策略。 閱J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>發展脈絡、文化內及代表人物。</p> <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討議題，展現文關懷與獨立思考力。</p> | <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東方、傳統與當代表演之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場</p> | | <p>程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。 | | <p>閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------|---------------------------|---|--|---|--|---|--|----------------------------------|
| | | | | 與應用舞蹈等多元形式。 | | | | |
| 第九週 | ◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 | 1 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV- | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2.認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。 | 教師準備活動： 1.準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2.蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。 3.準備橡膠版畫製作材料及用具。 教學材料： 1.圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。 2.可配合 P. 50「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|-------------------------|-----------------------------|--|--|--------------------------------|
| | | | <p>2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境求解方案。</p> | | | | | |
| | <p>◎音樂</p> <p>第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起</p> | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回</p> | <p>音E-IV-2樂器的構造、發音原</p> | <p>1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人J5瞭解社會上有</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>應指理、演 揮，進奏技 行，歌唱巧，以 及演唱及不 奏，展及同 現，展的奏 現，展的奏 美，展的奏 感，展的奏 意，展的奏 識，展的奏。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會的文化關聯其意義，表</p> | <p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、音</p> | <p>2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。</p> <p>3. 宗教音樂的創新。</p> <p>4. 學會用中國五聲音階進行創作。</p> <p>5. 認識工尺譜記譜法。</p> | <p>江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約 2 分鐘的表演影片。</p> <p>2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。</p> <p>3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。</p> <p>2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。</p> <p>3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58 「民俗思想起」學習單使用。</p> | <p>4. 紙筆測驗</p> <p>不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---------------------------|---------|--|---|---|--|--|
| | | | 達多元觀點。 | 樂、電影配樂等風格各種樂曲形式以及作曲家、音樂家、音樂團體與創作背景。音P-IV-2在地人文關懷與藝術文化相關議題。 | | | | |
| ◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！ | 1 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 | 表2-IV-1 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文 | 1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 | 教師準備活動： 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【閱讀素養教育】 閱J1發展多元文本的閱讀策略。 閱J4除紙本閱讀之 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|-----------------------|---|--|---|
| | | <p>2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價與他人的作品。 表3-IV-2能運用多元創作探討議題，展現文關懷與獨立思考力。</p> | <p>本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東方、傳統與當代表演之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-</p> | <p>5.用不同角度認識莎士比亞。</p> | <p>典臺詞張貼於教室中。 3.在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： 1.準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2.可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3.可配合P.48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。</p> | | <p>外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國J4尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國J9尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |
|--|--|---|--|-----------------------|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|---|--|---|--|----------------------------------|
| | | | | 2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | | | |
| 第十週 | ◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 | 1 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。 | 教師準備活動： 1. 準備各種版畫圖片，例如：木版、石版、金屬版、絹版、橡膠版等，及相關教學圖片。 2. 蒐集身邊有什麼樣的物品，可以利用蓋印、拓印、壓紋等方式製造出不同紋路圖案，供學生參考。 3. 準備橡膠版畫製作材料及用具。 教學材料： 1. 圖片、學習單、教學簡報、及網路資源。 2. 可配合 P. 50 「生活中的版畫藝術」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【科技教育】 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>元的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以多視元視野。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考藝術知能，因應生活情境求解方案。</p> | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|--|---|--|--|--|
| | <p>◎音樂 第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起</p> | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作與社會</p> | <p>音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 宗教音樂的創新。 4. 學會用中國五聲音階進行創作。 5. 認識工尺譜記譜法。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備各類宗教活動的照片及影音資源，針對繞境、宋江陣、電音三太子、道教與佛教使用的南北管音樂等，搜尋約2分鐘的表演影片。 2. 蒐集臺灣傳統著名的宗教活動，提供學生觀賞，例如：搶孤、蜂炮、龍舟等。 3. 理解五聲音階及工尺譜的基本知識。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依照課本 P. 80 的藝起練習趣，準備符合鑊鈸與大鼓聲響的物品。 2. 準備宮、商、角、徵、羽的字卡。 3. 準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕的字卡，可配合 P. 58 「民俗思想 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。</p> |
|--|---------------------------------------|---|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--------------------------|---|------------------|---|---|---|---|-----------------------|
| | | | <p>文化的關聯及其意義表達觀點。</p> <p>統曲、戲音、劇樂、音世界、電樂、影配、多樂元之。風格曲。音演各種形式，樂作及曲曲之家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | 起」學習單使用。 | | |
| ◎表演藝術 第八課：別鬧了！ 莎翁！ | 1 | 表2-IV-1能覺察並感受創作與 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師在挑選莎士比亞的參考影片，在版本上需花時間 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 | 【閱讀素養教育】 閱J1發展多元文本 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|----------------|---|
| | | <p>美感經驗的關聯。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人</p> | <p>色建立與表演、各類文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東方、傳統與當代表演之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3表演形式分</p> | <p>3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。</p> | <p>挑選容易引起同學興趣之影片。 2. 在教室中可以嘗試將莎士比亞的經典臺詞張貼於教室中。 3. 在引導同學的過程，也許先讓同學瞭解故事大綱，進而再做文學影像之欣賞。 教學材料： 1. 準備引導同學產生興趣之教學參考影片。 2. 可以準備莎士比亞之劇本中英對照版，供同學真正感受莎士比亞文字之美。 3. 可配合P. 48「別鬧了！莎翁！」學習單於上課使用。</p> | <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |
|--|--|--|--|--|---|----------------|---|

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------------|---|--|--|---|--|--|---|
| | | | 文關懷獨立思考能力。 | 析、文本分析。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | | | |
| 第十一週 | ◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 | 1 | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-2能規劃或報導 | 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝術活動、藝術薪 | 1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。 | 教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別教育】 性J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|--|--|--|--|---|-------------------------------------|
| | | | 藝術活動，展現對自然環境與社會的關懷。 | 傳。視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。 | | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文瞭解自然的倫理價值。 |
| ◎音樂 第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌 | 1 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術 | 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲， | 1.瞭解18世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識18世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4.認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。 | 教師準備活動： 1.蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2.蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3.蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。 教學材料： 1.海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2.歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>文化之美。音2-IV-2能透過討論，探究創作背景與社會的關聯其義達觀點。</p> <p>如：傳統戲曲、劇樂世界、音樂影配多風格樂曲各種形式以及作曲家音樂演團與背景。音A-IV-2相關音樂彙音和描述元音語術</p> | | <p>歌〉的伴奏音樂。3可配合P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> <p>3.可配合P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | | 或相關之一般用語。 | | | | |
| | ◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 1 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2能體認 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族群、東西、傳統與 | 1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 | 教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。 2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------------|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | 各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 勢照片。 3.可配合P.79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。 | | |
| 第十二週 | ◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 | 1 | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價 | 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV- | 1.能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 2.能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3.能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。 | 教師準備活動： 1.準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2.準備課本討論議題的額外補充資料。 3.熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別教育】 性J9認識性別權益相關法律與性別平等的運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|---|--|---|---|--|
| | | | <p>值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會的關懷。</p> | <p>1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | | <p>教學材料：</p> <p>1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。</p> <p>2. 課本討論議題及內容簡報。</p> <p>3. 可配合 P. 73 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。</p> | | <p>【人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【環境教育】環J3 經由環境美學與自然文瞭解自然環境的倫理價值。</p> |
| <p>◎音樂</p> <p>第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌</p> | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用</p> | <p>音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音</p> | <p>1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。</p> <p>2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。</p> <p>3. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。</p> <p>4. 認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。</p> <p>2. 蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。</p> <p>3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 海頓、莫札特、</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【生命教育】生J4 瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>【閱讀教育】閱J5 活用文本，認識並運用</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------|
| | | | <p>適當的音樂，賞析各類音樂作品，體會文化之美。音2-IV-2能透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯，其意義達觀點。</p> <p>色、調式、和聲等。音A-IV-1器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂影等多種風格之樂曲。各種樂展形式，以及作曲家、音樂團體與創作背景。音A-IV-2相關音樂語</p> | | <p>貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。</p> <p>2. 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。</p> <p>3 可配合 P. 87 「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> <p>3. 可配合 P. 87 「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> | | <p>滿足基本生活需求之文本。</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------|

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | 彙，如音、色、聲、等音素樂之術或相關之一般性用語。 | | | |
| ◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 1 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 | 教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。 教學材料： 1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------------|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表A-IV-2在地及各族群、東方、西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>樂提供在課程中舞動時使用。</p> <p>2. 依照課本P.155的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。</p> <p>3. 可配合P.79「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第十三週 | ◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 | 1 | <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p> | <p>視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-</p> | <p>1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。</p> <p>2. 準備課本討論議</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【性別教育】</p> <p>性 J9 認識性別權益相關法律與性別平</p> |

| | | | | | | |
|----------------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | <p>點。</p> <p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會的關懷。</p> | <p>3在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>的藝術家及其作品特色。</p> <p>3.能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。</p> | <p>題的額外補充資料。</p> <p>3.熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2.課本討論議題及內容簡報。 3.可配合P.73「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。 | <p>等運動的楷模，具備關懷別少數的態度。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J10瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3經由環境美學與自然文瞭解自然環境的倫理價值。</p> |
| ◎音樂 第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌 | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p> | <p>音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解18世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識18世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2.蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 <p>【生命教育】</p> <p>生J4瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|
| | | <p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究創作背景與社會的關聯，其意義，表達多觀點。</p> | <p>的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等風格之各種樂曲。</p> <p>音 A-IV-2 樂曲之演奏形式，樂曲之演奏家、表</p> | <p>會背景對於音樂文化的影響。</p> <p>4. 認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> <p>3. 蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。 可配合 P. 87 「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 可配合 P. 87 「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 | | <p>目標。</p> <p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。</p> |
|--|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | | 演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、聲等音和描述元素樂之術語，或相關之一般性語。 | | | | |
| | ◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 1 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇舞蹈元素。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。 2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。 3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創作探討公共題，展現人文關懷獨立思考</p> | <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>的動作。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。</p> <p>2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。</p> <p>3. 可配合 P. 79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|---|---|--|---|
| | | | 力。 | | | | | |
| 第十四週 | ◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 (第二次段考) | 1 | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。 | 教師準備活動： 1. 準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2. 準備課本討論議題的額外補充資料。 3. 熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1. 不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2. 課本討論議題及內容簡報。 3. 可配合 P. 73 「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等的運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文瞭解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|--|---|
| | <p>◎音樂 第六課：可歌可泣的生命故事：音樂家之歌 (第二次段考)</p> | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會</p> | <p>音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p> | <p>1.瞭解18世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識18世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4.認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。</p> | <p>教師準備活動： 1.蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2.蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3.蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。 教學材料： 1.海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2.歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。 3.可配合P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。 3.可配合P.87「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> | <p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p> | <p>【生命教育】 生J4瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱J5活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> |
|--|--|---|---|---|--|---|--|---|

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---------------------|---|---|---|--|-----------------------------|
| | | | <p>文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>樂曲。各種音樂形式以及作曲家、表演團體與創作背景。音A-IV-2相關音樂彙音和描述音樂之術語或之一般用語。</p> | | | | |
| ◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 (第二次段考) | | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、 | 1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體 | 教師準備活動： 1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|----------------------|
| | | <p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2能運用多元創</p> | <p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表人物。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應</p> | <p>的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p> | <p>供學生觀賞與閱讀。</p> <p>2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。</p> <p>3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。</p> <p>2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。</p> <p>3. 可配合 P. 79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於上課使用。</p> | | <p>能產生的衝突、融合或創新。</p> |
|--|--|--|--|---|---|--|----------------------|

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | 作探討 公共議 題，展 現人文 關懷與 獨立思 考能力。 | 用劇場 與舞蹈 等多元 形式。 | | | | |
| 第十五週 | ◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 | 1 | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自 | 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-4視覺藝 | 1.能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 2.能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3.能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。 | 教師準備活動： 1.準備不同時期對臺灣稱呼的圖卡，以及臺灣發展的年代圖。 2.準備課本討論議題的額外補充資料。 3.熟悉臺灣歷史、文化的發展概況及各個時期繪畫藝術的特色。 教學材料： 1.不同時期臺灣名稱的圖卡或是簡報。 2.課本討論議題及內容簡報。 3.可配合 P. 73「臺灣意象新象徵」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由 |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | 然環境與社會的議題的關懷。 | 術相關工作的特性與種類。 | | | 環境美學與自然文 學瞭解自 然環境的 倫理價值。 |
| ◎音樂 第六課：可歌可泣 的生命故事：音樂 家之歌 | 1 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音2-IV- | 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音 | 1.瞭解18世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2.認識18世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 4.認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。 | 教師準備活動： 1.蒐集古典樂派相關背景及音樂史資料。 2.蒐集海頓、莫札特與貝多芬的生平簡介及相關影音資料。 3.蒐集江文也、呂泉生與蕭泰然的生平簡介及相關資料。 教學材料： 1.海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。 2.歌曲〈奇妙之花〉、〈搖嬰仔歌〉的伴奏音樂。 3可配合P.87「音樂家小檔案」 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【生命教育】 生J4瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【閱讀教育】 閱J5活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>2能透過討論，以探究創作背景與文化關聯其義達觀點。</p> <p>樂劇、音樂世界、電影、配樂等風格多種樂曲形式以及作曲家、表演團體與背景。音樂A-IV-2相關音樂彙音和描述之術或之性</p> | | <p>學習單於上課使用。</p> <p>3.可配合 P. 87 「音樂家小檔案」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|--|--|---|---|---|
| | <p>◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在</p> | 1 | <p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p> | <p>語。</p> <p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代</p> | <p>1. 認識國內經典現代舞家與舞團。</p> <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉幾位舞蹈家的背景與特點，播放相關舞蹈家影音或是人物書籍資料供學生觀賞與閱讀。</p> <p>2. 準備與熟悉課本提及的現代舞團表演的播放影音。</p> <p>3. 熟悉大腦之舞「Brain Dance」的動作。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 依照課本 P. 154 的圖像引導準備數幅風格不同的畫作，以及準備數首不同旋律風格的音樂提供在課程中舞動時使用。</p> <p>2. 依照課本 P. 155 的引導造型元素需要，準備數張具特色的團體姿勢照片。</p> <p>3. 可配合 P. 79 「舞出自我：我舞故我在」學習單於</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |
|--|---------------------------------|---|---|--|--|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|--|---|---|--|--|--------------------------------------|
| | | | 化內涵及代表人物。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共題，展現人文關懷獨立思考力。 | 表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 上課使用。 | | |
| 第十六週 | ◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 | 1 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生 | 1.瞭解廣告的視覺傳達美感。 2.瞭解廣告創意的類型。 3.瞭解廣告圖文的編排美感。 4.能夠透過創意思考發想廣告作品。 | 教師準備活動： 1.教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2.教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3.教師準備4開紙張進行心智圖繪製。 4.教師準備創意宣傳海報製作的工具：8開丹迪紙、廣告顏料、各色紙 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【環境教育】 環J3經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | 點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 活美 感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 材。 教學材料： 1. 廣告範例簡報 2. A4 影印紙 3. 4開海報紙 4. 8開丹迪紙 5. 可配合 P. 98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。 | | |
| | ◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心： 廣告聽音閱 | 1 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲， | 1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4. 為視覺海報搭配廣告短曲。 | 教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | 化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞樂，培養自主音樂的興趣與發展。 | 或相關之一般用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術活化。 | | | | |
| ◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 | 1 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV- | 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活、在地文化及特定的 | 1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。 | 教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本P. 211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。 | |

| | | | | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|---|---|---|
| | | | <p>3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>演出連結。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>1. 配合課本 P. 209~P. 210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。</p> <p>2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。</p> <p>3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。</p> <p>4. 可配合 P. 100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。</p> | | |
| 第十七週 | <p>◎視覺藝術</p> <p>廣告創意無限加</p> <p>第1課</p> <p>創意想想看：廣告創意</p> | 1 | <p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> | <p>視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-3在地及</p> | <p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>3. 瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。</p> <p>2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> <p>視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | | <p>3. 教師準備4開紙張進行心智圖繪製。</p> <p>4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣告範例簡報 2. A4 影印紙 3. 4開海報紙 4. 8開丹迪紙 5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創意」學習單於上課使用。 | | |
| <p>◎音樂</p> <p>廣告創意無限加</p> <p>第2課</p> <p>用音樂打動人心： 廣告聽音閱</p> | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> | <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4. 為視覺海報搭配廣告短曲。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>音 2-IV-1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作與社會的關聯其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音</p> | <p>色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂、電影配樂等多元風格樂曲。音演各種形式以及樂曲之作曲家、樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語</p> | <p>生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。 | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|--|---|---|--|---|
| | | | <p>及其他之藝術共通性，關懷及全球文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集文資或聆賞樂，培養主音樂的興趣與發展。</p> | <p>彙音和描述音樂之術語，或相關之一般用語。音P-IV-1音樂與跨領域文化活動。</p> | | | |
| <p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告</p> | 1 | <p>表1-IV-1能運用特定元素、技巧與肢體表現</p> | <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-</p> | <p>1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p> | <p>教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本P.211~P.212 活動流程，方便課堂進</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【資訊教育】 資J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表</p> |

| | | | | | | | | |
|------|------------------|---|--|---|-----------------|--|----------------------|--------|
| | | | <p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>行。</p> <p>3. 事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。</p> <p>2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。</p> <p>3. 配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。</p> <p>4. 可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。</p> | | 達。 |
| 第十八週 | ◎視覺藝術 廣告創意無限加 | 1 | 視1-IV-2能使用 | 視E-IV-2平面、 | 1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 | 教師準備活動： 1. 教師準備媒體的 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 | 【環境教育】 |

| | | | | | | | | |
|--|---|----------|--|---|--|--|--|-----------------------------------|
| | <p>第1課 創意思想看：廣告 創意</p> | | <p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>2.瞭解廣告創意的類型。 3.瞭解廣告圖文的編排美感。 4.能夠透過創意思考發想廣告作品。</p> | <p>廣告案例與編排類型。 2.教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3.教師準備4開紙張進行心智圖繪製。 4.教師準備創意宣傳海報製作的工具：8開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1.廣告範例簡報 2.A4影印紙 3.4開海報紙 4.8開丹迪紙 5.可配合P.98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。</p> | <p>3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p> | <p>環J3經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> |
| | <p>◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心： 廣告聽音閱</p> | <p>1</p> | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指</p> | <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或</p> | <p>1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。</p> | <p>教師準備活動： 1.事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲(Jingle)及音樂錄影帶影片。</p> | <p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】 性J6探究各種符號中的性別</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|-----------------------|
| | | <p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用的適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲背景與社會的關聯其意義，達</p> | <p>簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂影配等風格樂曲各種樂展形式以及曲</p> | <p>2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。</p> <p>3. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。</p> <p>4. 為視覺海報搭配廣告短曲。</p> | <p>2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。</p> <p>3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4. 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。 | | <p>意涵及人際溝通中的性別問題。</p> |
|--|--|--|--|---|---|--|-----------------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，在地球懷及藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞樂，培養學習的主音樂興趣與發展。</p> | <p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂彙，如音色、聲等音樂元素或相關之一般用語。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|----------|---|---|---|---|--|--|
| | <p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告</p> | <p>1</p> | <p>表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感的關聯。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達</p> | <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用</p> | <p>1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p> | <p>教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本 P. 211~P. 212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本 P. 211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1. 配合課本 P. 209~P. 210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p> |
|--|--|----------|---|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | 訊息，展現多元表演形式的作品。 | 舞蹈等多元形式。 | | 4. 可配合 P. 100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。 | | |
| 第十九週 | ◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意思想看：廣告創意 | 1 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。 | 教師準備活動： 1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3. 教師準備4開紙張進行心智圖繪製。 4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 教學材料： 1 廣告範例簡報 2. A4 影印紙 3. 4開海報紙 4. 8開丹迪紙 5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創意」 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|---|
| | | | 情境尋求解決方案。 | | | 學習單於上課使用。 | | |
| ◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心： 廣告聽音閱 | | 1 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 | 1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4.為視覺海報搭配廣告短曲。 | 教師準備活動： 1.事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲(Jingle)及音樂錄影帶影片。 2.準備歌曲的音檔及中音直笛。 3.與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本P.198的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1.廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2.歌曲音檔。 3.提醒學生須帶中音直笛。 4.課本P.176視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本P.198勇闖藝世界的創作主題。 5.可配合P.116 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性J6探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | 樂，以自 培，養 主學 習的 音興 樂趣 與 發展。 | 化 活 動。 | | | | |
| | ◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣 告 | 1 | 表1-IV-1能運用 特定元 素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表現想 法，發 展多元 能力， 並在劇 場中呈 現。 表1-IV-3能連結 其他藝 術並創 作。 表2-IV-1能覺察 並感受 創作與 | 表E-IV-3戲劇、 舞蹈與 其他藝 術元素 的結合 演出。 表A-IV-1表演藝 術與生 活美 學、在 地文化 及特定 場域的 演出連 結。 表P-IV-1表演團 隊組織 與架 構、劇 場基礎 | 1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。 | 教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本 P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1. 配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。 2. 提醒學生攜帶有 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。 |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | 美感經驗的關聯。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。 3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。 4. 可配合 P. 100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。 | | |
| 第二十週 | ◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意思想看：廣告創意 | 1 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美 | 1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。 | 教師準備活動： 1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。 2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。 3. 教師準備4開紙張進行心智圖繪製。 4. 教師準備創意宣傳海報製作的工具：8開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境求解方案。 | 感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 教學材料： 1. 廣告範例簡報 2. A4 影印紙 3. 4 開海報紙 4. 8 開丹迪紙 5. 可配合 P. 98 「解讀廣告創意」學習單於上課使用。 | | |
| | ◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心： 廣告聽音閱 | 1 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳 | 1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4. 為視覺海報搭配廣告短曲。 | 教師準備活動： 1. 事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲（Jingle）及音樂錄影帶影片。 2. 準備歌曲的音檔及中音直笛。 3. 與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。 教學材料： 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>會藝術文化之美。音2-IV-2能透過討論，以探究作曲背景與社會的關聯其意義，表達多元觀點。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索其藝術共通性，在地球文化。</p> <p>統、戲曲、音樂、劇、世界、音、電、樂、影、配、等、風、格、曲、種、各、樂、形、式、以、曲、曲、音、演、團、體、與、創、作、背、景、音、A-IV-2相、關、音、樂、彙、音、色、和、聲、等、音、樂、元、素、語、相、關、或</p> | | <p>音直笛。</p> <p>4. 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝術世界的創作主題。</p> <p>5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|---|--|---|--|---------------------------------------|
| | | | 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞樂，培養主音樂興趣與發展。 | 之一般用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術化活動。 | | | | |
| | ◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 | 1 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3能連結 | 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活、在地及特定的演出連 | 1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。 | 教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。 3. 事先為課本P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。 教學材料： 1. 配合課本 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【資訊教育】 資J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。 |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | <p>其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>結。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>P. 209~P. 210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。</p> <p>2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。</p> <p>3. 配合課本 P. 211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。</p> <p>4. 可配合 P. 100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。</p> | | | |
| 第二十一週 | <p>◎視覺藝術</p> <p>廣告創意無限加</p> <p>第1課</p> <p>創意想想看：廣告創意</p> <p>（第三次段考）</p> | 1 | <p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-</p> | <p>視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-3在地及各族群</p> | <p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>3. 瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師準備媒體的廣告案例與編排類型。</p> <p>2. 教師準備創意廣告的基本類型範例：譬喻型、文字型、誇張型、抽象型。</p> <p>3. 教師準備4開紙</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | <p>2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境求解方案。</p> | <p>藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> <p>視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | | <p>張進行心智圖繪製。</p> <p>4.教師準備創意宣傳海報製作的工具：8開丹迪紙、廣告顏料、各色紙材。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.廣告範例簡報 2.A4影印紙 3.4開海報紙 4.8開丹迪紙 5.可配合P.98「解讀廣告創意」學習單於上課使用。 | | |
| <p>◎音樂</p> <p>廣告創意無限加</p> <p>第2課</p> <p>用音樂打動人心： 廣告聽音閱 (第三次段考)</p> | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-</p> | <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 3.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 4.為視覺海報搭配廣告短曲。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.事先上網搜尋課本內提到的廣告短曲(Jingle)及音樂錄影帶影片。 2.準備歌曲的音檔及中音直笛。 3.與視覺、表藝老師共同備課統整單元，並與視覺教師討論如何安排海報設計的課程，讓學生能夠將海報應用 | <ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作與社會的關聯其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他</p> | <p>式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。</p> <p>音演形式，樂曲之家、音樂團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如</p> | <p>在課本 P. 198 的勇闖藝世界活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣告短曲及音樂錄影帶影片。 2. 歌曲音檔。 3. 提醒學生須帶中音直笛。 4. 課本 P. 176 視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本 P. 198 勇闖藝世界的創作主題。 5. 可配合 P. 116 「廣告聽音閱」學習單於上課使用。 | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | <p>藝術之通 共性，關 懷在全地 球及藝術 文化。</p> <p>音3-IV- 2能運用 科技媒 體蒐集 藝文資 訊或聆 賞音樂， 以自學 的主學 音樂興 趣與發 展。</p> | <p>音色、等 和聲、音 描述元 樂之音 術語， 或相 關之 一般 性用 語。</p> <p>音P-IV- 1音樂與 跨領 域藝 術文 化活 動。</p> | | | | |
| <p>◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣 告 (第三次段考)</p> | 1 | <p>表1-IV- 1能運用 特定元 素、形 式、技 巧與肢 體語彙 表現想 法，發</p> | <p>表E-IV- 3戲劇、 舞蹈與 其他藝 術元素 的結合 演出。</p> <p>表A-IV- 1表演藝</p> | <p>1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p> | <p>教師準備活動： 1. 熟悉課本提及的廣告行銷手法並準備相關影音以供播放。 2. 瞭解課本P.211~P.212 活動流程，方便課堂進行。</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>3. 事先為課本 P.211 拍賣會活動安排學生分組，並給予足夠的空間排練。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 配合課本 P.209~P.210 活動，可準備寶特瓶、雨傘、圍巾等，生活中容易取得，又富變化的物品。</p> <p>2. 提醒學生攜帶有紀念價值（但不貴重、不易損壞）的「寶物」。</p> <p>3. 配合課本 P.211 拍賣會，可準備簡單樂器、音樂播放工具。</p> <p>4. 可配合 P.100 「動動腦：叫我活廣告」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

彰化縣立大村國民中學 110 學年度 第 2 學期 八年級 藝術與人文領域課程計畫

| 教材版本 | 奇鼎 | 實施年級 (班級/組別) | 八年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節。 |
|------|---|-----------------|-----|------|-----------------------|
| 課程目標 | <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。 5. 瞭解漫畫發展脈絡。 6. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 7. 認識動漫與藝術創作。 8. 手繪漫畫入門練習。 9. 認識雕塑基本概念。 10. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 11. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 12. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 5. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 6. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。 7. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 8. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 9. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。 | | | | |

表演藝術

1. 認識故事與戲劇的關係。
2. 認識故事六要素與教育戲劇。
3. 學習共同討論與合作搬演故事。
4. 理解角色心境與討論角色。
5. 欣賞他人演出。
6. 認識舞臺展演的基本要素。
7. 認識舞臺的流動。
8. 瞭解表演者於舞臺上的注意事項。
9. 認識舞臺流動的空間語言。
10. 探索推動舞臺流動故事的角色動機。
11. 依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。
12. 能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。
13. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。
14. 能運用不同物件引導意念的發想。
15. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。

小電影大道理

視覺藝術 L2 看出影像意義：解讀電影

1. 瞭解電影的類型與美學概念。
2. 解讀影像背後的內涵。
3. 瞭解鏡頭語言的意義。
4. 瞭解電影分鏡表的使用。

音樂 L3 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影

5. 認識音樂劇的起源。
6. 瞭解音樂劇與電影的關係。
7. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。
8. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。
9. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。

表演藝術 L1 青春不留白：青春開麥拉

| | <p>10. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>11. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>12. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。</p> <p>13. 小組團隊合作完成電影企劃書。</p> <p>14. 欣賞電影並理解其價值。</p> | | | | | | | |
|---------------|---|----|-----------------------|------------------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| 領域核心素養 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | | | | | | | |
| 重大議題融入 | <p>1. 人權教育</p> <p>2. 科技教育</p> <p>3. 性別平等教育</p> <p>4. 生命教育</p> <p>5. 閱讀素養教育</p> <p>6. 國際教育</p> <p>7. 環境教育</p> <p>8. 多元文化教育</p> <p>9. 資訊教育</p> | | | | | | | |
| 課程架構 | | | | | | | | |
| 教學進度 (週次) | 教學單元名稱 | 節數 | 學習重點 | | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 融入議題 內容重點 |
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 第一週 | ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真 章：水墨畫 | 1 | 視 1- IV-2 能 使用多 | 視E-IV- 1 色彩理 論、造 | 1. 認識水墨畫特色 與人文精神。 | 教師準備活動： 1. 熟悉單元課程內 容、教學目標及學 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 | 【人權教 育】 人 J5 瞭解 |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---------------------------|--|--|---|--|-----------------------------------|-------------------------------|
| | | | <p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。</p> | <p>形表現、符號意涵。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> | <p>2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。</p> | <p>生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」學習單於上課使用。</p> | <p>核 4. 紙筆測驗</p> | <p>社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
| ◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團 | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱</p> | <p>1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。</p> | <p>教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|-----------|
| | | <p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元</p> | <p>技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，</p> | <p>3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。</p> <p>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p> | <p>〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。</p> <p>2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。</p> <p>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫</p> | | <p>係。</p> |
|--|--|--|---|--|--|--|-----------|

| | | | | | | | |
|----------------------------|---|------------------|--|---|---|--|--------------------------------|
| | | | <p>觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之通懷及藝術文化。</p> <p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元之風格樂曲。各種樂展形式，以及作曲家、音樂團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>《天方夜譚》音樂資料及故事。</p> <p>2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。</p> <p>3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</p> <p>4. 可配合P. 32「認識管弦樂」學習單於上課使用。</p> | | |
| ◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事 | 1 | 表1-IV-2能理解表演的形式、 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角 | <p>1. 認識故事與戲劇的關係。</p> <p>2. 認識故事六要素與教育戲劇。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人J5瞭解社會上有</p> |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------|---|---|---|--|---|---|
| | | | <p>文本與表現技巧並創作表。</p> <p>色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> | <p>3. 學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4. 理解角色心境與討論角色。</p> <p>5. 欣賞他人演出。</p> | <p>活動。</p> <p>2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圍巾或大塊布料。</p> <p>2. 故事條。</p> <p>3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。</p> <p>4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。</p> | <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> |
| 第二週 | ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫 | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表</p> <p>視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號</p> | <p>1. 認識水墨畫特色與人文精神。</p> <p>2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。</p> <p>2. 確定教學法，擬定教學計畫及流</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文</p> |

| | | | | | | | |
|---------------------------|---|----------------------------------|--|---|--|--|-------------------------------------|
| | | | <p>現個人或社群的觀點。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。</p> | <p>涵。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> | <p>3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。</p> | <p>程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 教學材料： 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」學習單於上課使用。</p> | <p>化，尊重並欣賞其差異。</p> |
| ◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團 | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p> | <p>1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。</p> | <p>教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|----------------------------|---|--|--|
| | | <p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過</p> | <p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音</p> | <p>4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p> | <p>〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。</p> <p>2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。</p> <p>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。</p> <p>2. 在網路上蒐集孟</p> | | |
|--|--|--|---|----------------------------|---|--|--|

| | | | | | | | |
|----------------------------|---|-----------------------------------|--|--|---|---|---|
| | | | <p>多元音樂活動，探索音樂其他之通關懷及藝術化。</p> <p>劇、音樂、電影等風格曲種展式以及作曲家、表演團體與背景。</p> <p>音樂與跨領域藝術活動。</p> | | <p>德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。</p> <p>3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</p> <p>4. 可配合 P. 32 「認識管弦樂」學習單於上課使用。</p> | | |
| ◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事 | 1 | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本表現技巧並創</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各</p> | <p>1. 認識故事與戲劇的關係。</p> <p>2. 認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3. 學習共同討論與合作搬演故事。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。</p> <p>2. 理解「周處除三害」故事內容及其</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------|---|--------------------------------------|---|---|--|--|--|
| | | | 發表。 | <p>類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> | <p>4. 理解角色心境與討論角色。</p> <p>5. 欣賞他人演出。</p> | <p>蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 圍巾或大塊布料。 2. 故事條。 3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。 | | <p>並欣賞其差異</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> |
| 第三週 | ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫 | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀</p> | <p>視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2平面、</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | <p>點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多視野拓展視野。</p> | <p>立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。</p> | <p>媒材與工具。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」學習單於上課使用。 | | |
| | <p>◎音樂</p> <p>第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團</p> | 1 | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | <p>識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探</p> | <p>2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p> | <p>2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。</p> <p>3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考 CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。</p> <p>2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版</p> | |
|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|---|--|--|---|---|---|--|
| | | | <p>索及其他之通關懷及藝術文化。</p> <p>音樂之通關懷及藝術文化。</p> <p>影配樂多元之風格。音樂各種形式以及作曲家、表演團體與創作背景。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>本。</p> <p>3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</p> <p>4. 可配合 P. 32 「認識管弦樂」學習單於上課使用。</p> | | | |
| | <p>◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事</p> | 1 | <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本表現技巧並創作表。</p> | <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p> | <p>1. 認識故事與戲劇的關係。</p> <p>2. 認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3. 學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4. 理解角色心境與討論角色。</p> <p>5. 欣賞他人演出。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。</p> <p>2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J4 了解</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | | <p>作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> | | <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 圍巾或大塊布料。 2. 故事條。 3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。 4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。 | | <p>平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> |
| 第四週 | ◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫 | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能</p> | <p>視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。 3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。 4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。 2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。 3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 國內外水墨畫的 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|--|--|---|---|--|-------------------------------------|
| | | | <p>體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以多視元拓展視野。</p> | <p>現技法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> | | <p>作品、圖片畫冊及相關作品。 2. 水墨畫常用的工具和材料。 3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」學習單於上課使用。</p> | | |
| | <p>◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團</p> | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原</p> | <p>1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。</p> | <p>教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>適當的音樂彙析各類音樂作品，體會藝術之美。音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作與社會文化的關聯其意義，表達多元觀點。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之</p> | <p>理、演奏技巧，及不同的演奏形式。音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-5基礎指揮。音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂、電影配樂等風格之</p> | <p>指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。 4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。 5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。 教學材料： 1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。 2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。 3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | <p>共性，在懷及全球藝術文化。</p> <p>通關在地及全球藝術文化。</p> <p>樂曲。音演各種樂展形式以及樂作作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | | <p>管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</p> <p>4. 可配合 P. 32 「認識管弦樂」學習單於上課使用。</p> | | |
| <p>◎表演藝術</p> <p>第七課：故事與戲劇：說故事，演故事</p> | 1 | <p>表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、</p> | <p>1. 認識故事與戲劇的關係。</p> <p>2. 認識故事六要素與教育戲劇。</p> <p>3. 學習共同討論與合作搬演故事。</p> <p>4. 理解角色心境與討論角色。</p> <p>5. 欣賞他人演出。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。</p> <p>2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 圍巾或大塊布料。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--|--|---|---|---|--|
| | | | | <p>舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> | | <p>2. 故事條。</p> <p>3. 補充活動可以視學生之先備能力，準備數張白紙與色筆。</p> <p>4. 可配合 P. 24 「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。</p> | | <p>生活中實踐。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> |
| 第五週 | <p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：墨舞見真章：水墨畫</p> | 1 | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並</p> | <p>視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-</p> | <p>1. 認識水墨畫特色與人文精神。</p> <p>2. 欣賞生活中不同的現代水墨藝術表現形式。</p> <p>3. 瞭解、學習水墨畫基本概念及技法。</p> <p>4. 嘗試以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉單元課程內容、教學目標及學生學習表現。</p> <p>2. 確定教學法，擬定教學計畫及流程。</p> <p>3. 預先告知學生準備水墨畫時所需的媒材與工具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 國內外水墨畫的作品、圖片畫冊及相關作品。</p> <p>2. 水墨畫常用的工</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |

| | | | | | | | | |
|--|---------------------------|---|--|--|---|---|--|-----------------------------|
| | | | 接受多元的觀點。視聽理解藝術產物的功能與價值，以拓展視野。 | 2 傳統藝術、當代藝術、視聽文化。視聽P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 具和材料。 3. 可配合 P. 26 「墨中見真章」學習單於上課使用。 | | |
| | ◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以 | 1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。 4. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 | 教師準備活動： 1. 準備一段具有故事性的管弦樂演奏影片，例如：李斯特的〈死之舞〉、〈命運交響曲〉、〈皮爾金組曲〉、〈荒山之夜〉、〈新世界交響曲〉、〈匈牙利狂想曲〉等。 2. 準備指揮家盧利的電影及基本資料，引起學生對於指揮歷史的興趣，可參考影片。 3. 電影〈阿瑪迪 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>析各類音樂作品，體會藝術之美。音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，在懷</p> <p>及不同的演奏形式。音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-5基礎指揮。音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、音樂世界、電影配樂等風格之樂曲。音展</p> | | <p>斯〉莫札特演奏鋼琴時指揮影片。</p> <p>4. 理解管弦樂團的位置圖，並蒐集著名的指揮家資訊。</p> <p>5. 不同版本的李姆斯基·柯薩科夫樂曲〈大黃蜂的飛行〉，如以長笛、小提琴等為主奏。可參考CD36~40，播放不同樂器為主奏的〈大黃蜂的飛行〉。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基·柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。</p> <p>2. 在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。</p> <p>3. 各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。</p> <p>4. 可配合 P. 32</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|----------------------------|---|------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | 及全球藝術文化。 | 形式，樂曲以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 「認識管弦樂」學習單於上課使用。 | | |
| | ◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事 | 1 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作表。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素 | 1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 理解角色心境與討論角色。 5. 欣賞他人演出。 | 教師準備活動： 1. 知悉教育戲劇的相關內容與流程，並依班級調整上課活動。 2. 理解「周處除三害」故事內容及其蘊含意義，引發學生興趣，並樂意參與課程活動。 教學材料： 1. 圍巾或大塊布料。 2. 故事條。 3. 補充活動可以視學生之先備能力， | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J6 正視 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | 的結合演出。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | | 準備數張白紙與色筆。 4.可配合P.24「說故事，我的故事我來畫」學習單於上課使用。 | | 社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生J12公共議題中的道德思辨。 |
| 第六週 | ◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 | 1 | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解 | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝 | 1.瞭解漫畫發展脈絡。 2.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3.認識動漫與藝術創作。 4.手繪漫畫入門練習。 | 教師準備活動： 1.準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2.瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1.各地區相關動漫歷史資料補充。 2.動漫相關畫集、公仔。 3.手機或電腦及下載相關APP。 4.手繪漫畫常用工 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【生命教育】 生J13美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資J4應用運算思維解析問題。 資J11落實康健的數位使用習慣與態度。 資J13瞭解 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---------------------------------|---------------------------------|----|---|--|--|---|
| | | | 視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 術。 | | 具。 5. 可配合 P. 50 「變身英雄」學習單於上課使用。 | | 資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| ◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表 | | 1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。 | 教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|---|
| | | | <p>現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>情等。</p> <p>音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多種風格之樂曲。</p> <p>音各種樂展形式，樂曲之</p> | <p>3. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。</p> <p>4. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。</p> <p>5. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。</p> | <p>曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。</p> <p>2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。</p> <p>3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> <p>4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。</p> <p>5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。</p> <p>6. 可配合P. 58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p> | 視 |
|--|--|--|---|---|--|---|---|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>作曲家、表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂彙音和描述樂之術或之性語。</p> <p>音P-IV-1與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|--|
| | | | 空間、 勁力、 即興、 動作等 戲劇或 舞蹈元 素。 表E-IV- 3戲劇、 舞蹈與 其他藝 術元素 的結合 演出。 表A-IV- 3表演形 式分析 、文 本分 析。 | | | | |
| ◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動 中的舞臺 | 1 | 表3-IV- 1能運用 劇場相 關技術 ，有計 畫地排 練與展 演。 | 表E-IV- 1聲音、 身體、 情感、 時間、 空間、 勁力、 即興、 動作等 戲劇或 | 1. 認識舞臺展演的 基本要素。 2. 認識舞臺的流 動。 3. 瞭解表演者於舞 臺上的注意事項。 4. 認識舞臺流動的 空間語言。 | 教師準備活動： 1. 建議教師可以事 先熟練操作課程活 動，並熟悉舞臺的 空間語彙。 2. 可先搜尋一些相 同片段但不同導演 所呈現的影片，協 助同學更快速理解 舞臺流動與美學的 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗 | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>舞蹈元素。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> | <p>5. 探索推動舞臺流動故事的角色動機。 6. 依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。</p> | <p>關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。</p> | |
| 第七週 | ◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 | 1 | <p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作</p> | <p>視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文</p> | <p>1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。</p> | <p>教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> <p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------------|---|---------------|--|-------------------------|-------------------------------|---|-------------------|--|
| | | | 品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 化。視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合P. 50「變身英雄」學習單於上課使用。 | | 資J11落實康健的數位使用習慣與態度。 資J13瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J4尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| ◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東 | 1 | 音1-IV-1能理解音樂符 | 音E-IV-1多元形式歌 | 1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 | 教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 | 【性別平等教育】 性J3檢視 | |

| | | | | | | | |
|--|--------------|---|---|---|---|----------------------|----------------------------------|
| | <p>方愛情戲曲</p> | <p>號並回 應指進 揮，進 行歌唱 及演唱 演奏， 展現音 樂美感 意識。 音2-IV- 1能使用 適當的 音樂語 彙，賞 析各類 音樂作 品，體 會藝術 文化之 美。 音2- IV-2能 透過討 論，以 探究樂 曲創作 背景與 社會文 化的關 聯及其</p> | <p>曲。基 礎歌唱 技巧， 如：發 聲技巧 、表情 等。音E-IV- 2樂器的 構造、 發音原 理、演 奏技巧 ，以及 不同的 演奏形 式。音A-IV- 1器樂曲 與聲樂 曲，如： 傳統戲 曲、音 樂劇、 世界音 樂、電 影配樂 等多元 風格之</p> | <p>2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 5. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。</p> | <p>事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備</p> | <p>核 4. 紙筆測驗</p> | <p>家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視</p> |
|--|--------------|---|---|---|---|----------------------|----------------------------------|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-------------------|--|--|--|--|--|
| | | | <p>意義，表達多元觀點。</p> | <p>樂曲。音演各種形式，樂作及作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2相關音樂彙音和描述樂之術或之性語。音IV-1樂領術</p> | | <p>陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58 「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|-------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|------------------|-------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>活動。</p> <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | | | | |
| ◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺 | 1 | 表3-IV-1 能運用劇場相關技 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、 | <p>1. 認識舞臺展演的基本要素。</p> <p>2. 認識舞臺的流動。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 建議教師可以先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> | | |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|------------------------|---|--|---|--|-----------------------------|
| | | | 術，有計畫地排練與展演。 | 時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 3. 瞭解表演者於舞臺上的注意事項。 4. 認識舞臺流動的空間語言。 5. 探索推動舞臺流動故事的角色動機。 6. 依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。 | 空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。 | 4. 紙筆測驗 | |
| 第八週 | ◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 (第一次段考) | 1 | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境 | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵 | 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 | 教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---------------------------------------|---|---|
| | | <p>及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。</p> | <p>史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50 「變身英雄」學習單於上課使用。</p> | <p>【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實健康的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世</p> |
|--|--|---|---|---------------------------------------|---|---|

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | 界不同文化的價值。 |
| ◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲 (第一次段考) | 1 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音2-IV-2能透過討論，以 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音 | 1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。 3.瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 5.透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。 | 教師準備活動： 1.可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2.準備歌曲及中音直笛音樂CD及影片檔。 教學材料： 1.準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2.準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。 3.準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性J3檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | <p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>劇、音樂、電影、配樂等風格之音樂。音演、樂作、表體與創作背景。音A-IV-2相關音樂彙音和描樂之術或之性</p> | | <p>歌曲影音。 4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。 5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。 6. 可配合 P. 58 「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|-------------------------------------|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>語。</p> <p>音 P- IV-1 音 樂與跨 領域藝 術文化 活動。</p> <p>表 E-IV- 1 聲音、 身體、 情感、 時間、 空間、 勁力、 即興、 動作等 戲劇或 舞蹈元 素。</p> <p>表 E-IV- 3 戲劇、 舞蹈與 其他藝 術元素 的結合 演出。</p> <p>表 A-IV- 3 表演形 式分析、文</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|---|---|-----------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | | 本 分 析。 | | | |
| ◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動 中的舞臺 (第一次段考) | 1 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 1. 認識舞臺展演的基本要素。 2. 認識舞臺的流動。 3. 瞭解表演者於舞臺上的注意事項。 4. 認識舞臺流動的空間語言。 5. 探索推動舞臺流動故事的角色動機。 6. 依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。 | 教師準備活動： 1. 建議教師可以先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | |
|------------|-------------------------------|----------|---|---|--|---|--|--|
| <p>第九週</p> | <p>◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫</p> | <p>1</p> | <p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。</p> | <p>教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合P. 50「變身英雄」學習單於上課使用。</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【生命教育】 生J13美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資J4 應用運算思維解析問題。 資J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融</p> |
|------------|-------------------------------|----------|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | 合 或 創 新。 【國際教 育】 國 J4 尊重 與欣賞世 界不同文 化的價 值。 |
| ◎音樂 第五課：愛戀彩 蝶：傳奇不朽的東 方愛情戲曲 | 1 | 音 1-IV- 1 能理解 音樂符 號並回 應指揮，進 行歌唱 及演奏，展 現音樂意 識。 音 2-IV- 1 能使用 適當的 音樂語 彙，賞 析各類 音樂作 品，體 | 音 E-IV- 1 多元形 式 歌 曲。基 礎歌唱 技巧， 如：發 聲技巧、表 情等。 音 E-IV- 2 樂器的 構造、 發音原 理、演 奏技巧， 以及不 同的演 奏形 式。 | 1. 從唱詞及戲曲曲 調來欣賞中國傳統 戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹 亭》、黃梅戲《梁 祝》與歌仔戲陳三 五娘》。 3. 瞭解歌仔戲常用 的七字調基本唱 腔。 4. 聆賞傳統戲曲與 流行音樂之間的運 用。 5. 透過歌曲及直笛 曲表達中國戲曲之 美。 | 教師準備活動： 1. 可先上網搜尋課 本中提到的戲曲故 事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音 直笛音樂 CD 及影 片檔。 教學材料： 1. 準備中國戲曲崑 曲《牡丹亭》及 《青春版牡丹亭》 的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃 梅調版本《梁山伯 與祝英台》及 1994 年電影版 《梁山伯與祝英 台》的影音資料。 3. 準備臺灣歌仔戲 《陳三五娘》傳統 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗 | 【性別平 等教育】 性 J3 檢視 家庭、學 校、職場 中基於性 別刻板印 象產生的 偏見與歧 視 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂、電影配樂等多元之風格樂曲。音演各種樂形式以及作曲家、音樂團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲</p> | | <p>戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> <p>4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。</p> <p>5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。</p> <p>6. 可配合 P. 58 「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>描述音樂之術或之性語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與藝術活動。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、戲劇、舞蹈、等或元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | 術元素的結合演出。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | | | |
| ◎表演藝術 第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺 | 1 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3表演形 | 1. 認識舞臺展演的基本要素。 2. 認識舞臺的流動。 3. 瞭解表演者於舞臺上的注意事項。 4. 認識舞臺流動的空間語言。 5. 探索推動舞臺流動故事的角色動機。 6. 依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。 | 教師準備活動： 1. 建議教師可以先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 教學材料： 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表，表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的 A、B、C 角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|--|--|---|--|---|
| | | | | 式 析、文 本 分 析。 | | 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合 P. 46 「舞臺的祕密」學習單於上課使用。 | | |
| 第十週 | ◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 | 1 | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀 | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作。 4. 手繪漫畫入門練習。 | 教師準備活動： 1. 準備動漫相關畫集、影片、公仔，引起學生學習動機。 2. 瞭解動漫歷史，並蒐集相關地區文化源流的資料補充，以強化學生知識面。 教學材料： 1. 各地區相關動漫歷史資料補充。 2. 動漫相關畫集、公仔。 3. 手機或電腦及下載相關 APP。 4. 手繪漫畫常用工具。 5. 可配合 P. 50 「變身英雄」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|------------------------------------|--------------------|--|--|--|---|
| | | | 點。 | | | | | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | |
| ◎音樂 | 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲 | 1 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 | 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。 3. 瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 4. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可先上網搜尋課本中提到的戲曲故事及相關介紹。 2. 準備歌曲及中音直笛音樂 CD 及影片檔。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。 2. 準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | <p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂影等多元風格樂曲各種樂形式以及曲曲音樂演與背景。</p> | <p>5. 透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。</p> <p>與祝英台》及 1994 年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。</p> <p>3. 準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。</p> <p>4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。</p> <p>5. 請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。</p> <p>6. 可配合 P. 58 「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>音 A-IV-2 相關音樂彙音和描述樂之術或之性語。</p> <p>音 P-IV-1 樂與領術文化活動。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|---|---|------------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> | | | |
| <p>◎表演藝術</p> <p>第八課：3、2、1，</p> <p>Action：讀懂流動中的舞臺</p> | 1 | <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞臺展演的基本要素。 2. 認識舞臺的流動。 3. 瞭解表演者於舞臺上的注意事項。 4. 認識舞臺流動的空間語言。 5. 探索推動舞臺流動故事的角色動機。 6. 依據舞臺流動推測與創作角色動機與情緒。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建議教師可以事先熟練操作課程活動，並熟悉舞臺的空間語彙。 2. 可先搜尋一些相同片段但不同導演所呈現的影片，協助同學更快速理解舞臺流動與美學的關係。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依照課本 P. 142 的課程活動準備簡易的舞臺走位表， | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|---|--|--|---|--|---|
| | | | | 其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | | 表面可以背膠方便重複使用。 2. 準備簡易的A、B、C角色紙牌，紙牌背後用筷子固定方便手持。 3. 準備簡易椅子圖卡，背膠後方便固定在走位表上。 4. 可配合P. 46「舞臺的祕密」學習單於上課使用。 | | |
| 第十一週 | ◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 | 1 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的 | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2傳統藝術、當 | 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 | 教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合P. 79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價 |

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|------------|--|---|----------------------------------|---------------------------------|----------|-----------|
| | | | <p>理解。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境求解方案。</p> | <p>代 藝 術、視 覺 文 化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> | | | | <p>值。</p> |
| ◎音樂 第六課：愛到深處 | 1 | 音1-IV-1能理解 | 音E-IV-1多元形 | <p>1. 認識西方歌劇。</p> <p>2. 認識歌劇的構成</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備歌劇影片與</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> | 【性別平等教育】 | |

| | | | | | | |
|--|----------------------|--|---|---|---------------------------------|---|
| | <p>無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p> | <p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</p> <p>式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、音樂配</p> | <p>元素。</p> <p>3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。</p> <p>4. 透過歌劇故事培養情商。</p> | <p>其他類型音樂影片作比對欣賞。</p> <p>2. 熟悉課程流程。教學材料：</p> <p>1. 歌劇影片。</p> <p>2. 課本內容。</p> <p>3. 直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴。</p> <p>5. 電腦放映影片。</p> <p>6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。</p> | <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J8 親密關係的發展。</p> |
|--|----------------------|--|---|---|---------------------------------|---|

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|---|---------------------------------------|---|---|---|--|--|
| | | | 性，關懷在地及全球藝術文化。 | 等多元之風格。音樂各種形式，樂曲、作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| | ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 1 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力， | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元 | 1. 能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 2. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 3. 能運用不同物件引導意念的發想。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 | 教師準備活動： 1. 準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2. 可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3. 熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|---------------|--|----------------------------|---|----------------------------------|-------------------|
| | | | 並在劇場中呈現。 | 素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 作片段的影音提供教學使用。 教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P. 69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。 | | |
| 第十二週 | ◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 | 1 | 視1-IV-2能使用多元媒 | 視E-IV-1色彩理論、造 | 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不 | 教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 | 【人權教育】 人 J5 瞭解 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|----------------------|---|
| | | <p>材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>形表現、符號意涵。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> | <p>同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p> | <p>簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P. 79 「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。</p> | <p>核 4. 紙筆測驗</p> | <p>社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> |
|--|--|---|--|---|---|----------------------|---|

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境求解方案。 | | | | | |
| | ◎音樂 第六課：愛到深處 無怨尤：西方歌劇 的愛恨情仇 | 1 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以 | 1. 認識西方歌劇。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。 | 教師準備活動： 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 教學材料： 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合P. 89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【性別平等教育】 性J11去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家J8親密關係的發展。 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>音樂作品，體會文化之美。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷及藝術文化。</p> | <p>及不同的演奏形式。音A-IV-1器樂曲與聲樂，如：傳統曲、劇、音樂世界、電影等多種風格之音樂。音演，樂作、表體與創作背景。音P-IV-1音樂與跨領域</p> | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | 藝術文化活動。 | | | |
| ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 1 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝 | 1.能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 2.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 3.能運用不同物件引導意念的發想。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。 | 教師準備活動： 1.準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2.可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3.熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料： 1.準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2.準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3.準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4.鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | | 術元素的結合演出。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 5.可配合P.69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。 | | |
| 第十三週 | ◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 | 1 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV- | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視 | 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 | 教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合P.79 「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------|---|--|---|--|--------------------------------|--|
| | | | <p>1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境求解方案。</p> | <p>覺 文 化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> | | | | |
| <p>◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p> | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基</p> | <p>1. 認識西方歌劇。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、</p> | <p>教師準備活動： 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核</p> | <p>【性別平等教育】 性J11去除性別刻板</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|----------------|---|
| | | <p>應指基礎歌唱揮，進技巧，唱技巧，行歌如：唱聲技及演奏，展現音樂美觀。音 2-IV-1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p> | <p>作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。</p> | <p>2. 熟悉課程流程。 教學材料： 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。</p> | <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。 【家庭教育】 家 J8 親密關係的發展。</p> |
|--|--|--|---|--|----------------|---|

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | 及全球藝術文化。 | 樂曲。音演各種形式，樂作及作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| | ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 1 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV- | 1.能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 2.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 3.能運用不同物件引導意念的發想。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。 | 教師準備活動： 1.準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2.可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3.熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------------------------|---|---------------------|--|-------------------------------------|--|--|---------------------------|
| | | | 現。 | 2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P. 69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。 | | |
| 第十四週 | ◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 (第二次段考) | 1 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表 | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符 | 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 | 教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用</p> | <p>號意涵。</p> <p>視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> | <p>3.發現與欣賞生活中的雕塑作品。</p> <p>4.嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p> | <p>2.準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。</p> <p>2.可配合P.79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。</p> | | <p>體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3經由環境美學與自然文瞭解自然環境的倫理價值。</p> |
|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | 設計思考及藝術能力，能因應生活情境尋求方案。 | | | | | |
| | <p>◎音樂</p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 (第二次段考)</p> | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識西方歌劇。 2. 認識歌劇的構成元素。 3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 4. 透過歌劇故事培養情商。 | <p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。 2. 熟悉課程流程。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J8 親密關係的發展。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>會藝術文化之美。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。</p> <p>形式。音A-IV-1器樂曲與聲樂，如傳統曲、劇、音樂世界、電影等多種風格曲種。音演、樂作、作曲家、表演團體與創作背景。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | 動。 | | | |
| ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 (第二次段考) | 1 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素 | 1.能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 2.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 3.能運用不同物件引導意念的發想。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。 | 教師準備活動： 1.準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2.可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3.熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 教學材料： 1.準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2.準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3.準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4.鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5.可配合 P. 69 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | | 的結合演出。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。 | | |
| 第十五週 | ◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 | 1 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗 | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文 | 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 | 教師準備活動： 1. 準備與課程相關雕塑圖片，及教學簡報供學生參考與討論。 2. 準備立體造型公仔創作的製作材料及用具。 教學材料： 1. 雕塑作品圖片、學習單、教學簡報及網路資源。 2. 可配合 P. 79「探索生活中的雕塑藝術」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---------------------------|---|--|--|---|---------------------------------------|--|
| | | | <p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境求解方案。</p> | <p>化。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p> | | | | |
| ◎音樂 第六課：愛到深處 無怨尤：西方歌劇 的愛恨情仇 | 1 | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱</p> | <p>1. 認識西方歌劇。</p> <p>2. 認識歌劇的構成元素。</p> <p>3. 認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備歌劇影片與其他類型音樂影片作比對欣賞。</p> <p>2. 熟悉課程流程。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性J11去除性別刻板與性別偏</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | <p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p> | <p>技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統曲、音樂劇、音樂世界、電影配樂等風格樂曲。</p> <p>歌手生平。</p> <p>4. 透過歌劇故事培養情商。</p> | <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌劇影片。 2. 課本內容。 3. 直笛指法表。 4. 鋼琴。 5. 電腦放映影片。 6. 可配合 P. 89 「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。 | | <p>見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J8 親密關係的發展。</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|------------------------|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | 藝術文化。 | 各種音樂形式以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | | | |
| ◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 1 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 表E-IV-1 1.能學習運用動作元素與身體各部位即興舞動。 2.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 3.能運用不同物件引導意念的發想。 4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。 | 教師準備活動： 1.準備後現代舞相關影音資源，約五分鐘的表演影片。 2.可先搜尋網路資源，下載或列印出身體動作造型相關圖片，提供課堂引導使用。 3.熟悉動作元素類型，可搜尋舞蹈動作片段的影音提供教學使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | | |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|--------------------|--|---|--|--|---------------------------|
| | | | 現。 | 2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 教學材料： 1. 準備課本 P. 154 舞譜符號圖卡。 2. 準備 3~4 個顏色的絕緣膠帶數卷。 3. 準備球、布偶、絲巾、彩帶、鬆緊帶、長條棍棒等物件（可選擇表演道具或日常物件）。 4. 鈴鼓、手鼓、三角鐵，節奏鮮明的音樂數首。 5. 可配合 P. 69 「即興、舞蹈、跳舞趣」學習單於上課使用。 | | |
| 第十六週 | ◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影 | 1 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原 | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符 | 1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的 | 教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對 |

| | | | | | | | |
|---|---|-----------------------------|--|--|--|--|-------------------------------|
| | | | 理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 號 意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 意義。 4.瞭解電影分鏡表的使用。 | 案例。 3.教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS微電影《影藏》。 4.教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5.教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2.可配合P.98「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。 | 整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |
| ◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影 | 1 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 1.認識音樂劇的起源。 2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 | 教師準備活動： 1.熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【品德教育】 品J9知行合一與自我反省。 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會的關聯其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元之風格樂曲。</p> <p>各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p> | <p>5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。</p> <p>界》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P. 118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。 | | |
|--|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | <p>體藝蒐集 訊文資 賞或聆 樂音， 培養以 主學自 音樂習 興趣的 發展與</p> | <p>描述音樂 元素， 音樂語 術或相 之一般 性用語 。音P-IV- 1音樂與 跨領域 藝術文 化活動 。音P-IV- 2在地人 文關懷 與全球 藝術文 化相關 議題。</p> | | | |
| <p>◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影 開麥拉</p> | 1 | <p>表2-IV- 3能運用 適當的 語彙， 明確 表達、 解析及 評價自 己與他</p> | <p>表A-IV- 3表演形 式分析、 文本分 析。 表P-IV- 3影片製 作、媒</p> | <p>1. 瞭解電影的起源 與原理。 2. 學習電影拍攝技 巧，並瞭解如何完 成聲音的後製。 3. 利用影像剪接軟 體、手機 APP，剪 接製作影片。 4. 小組團隊合作完</p> | <p>教師準備活動： 1. 《工廠下班》、 《火車進站》、 《萬花嬉春》等引 導影片。 2. 剪接軟體教學影 片。 3. 供學生練習拍攝 之地點。</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【科技教 育】 科 J13 展現 實作活動 中的創新 思考能力 科 J14 具備 與人溝通、協</p> |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|---|---|--|--|--|---|
| | | | 人的作品。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 應用、電腦與裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與表演、藝術相關工作的特性與種類。 | 成電影企劃書。 5. 欣賞電影並理解其價值。 | 教學材料： 1. 多媒體播放工具。 2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94「我的電影我來導」學習單於上課使用。 | | 調、合作的能力。 |
| 第十七週 | ◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影 | 1 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒 | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒 視A-IV- | 1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。 | 教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|--|-------------------------|
| | | | 體，表達創作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 意義相關影片—lativ微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5.教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2.可配合P.98「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。 | | |
| | ◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影 | 1 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、 | 1.認識音樂劇的起源。 2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。 | 教師準備活動： 1.熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1.本課相關的影音資料。 2.直笛指法譜。 3.教學內容簡報。 4.可配合P.118 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【品德教育】 品J9知行合一與自我反省。 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------|--|--|
| | | <p>析各類音樂作品、藝術之美。音2-IV-2能透過討論，以探究作曲背景與社會文化之關聯。其意義，表達多元觀點。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集文資或聆賞樂，以培養自主音樂</p> <p>世界、電影、配樂、配樂等風格曲種。音演、樂作、表體、音A-IV-2相關音彙、音色、聲等音元素、術或之一般性。</p> | | <p>「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|--|--|----------------------------|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | 興趣與發展。 | 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | | | |
| ◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉 | 1 | 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多 | 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV- | 1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.利用影像剪接軟體、手機APP，剪接製作影片。 4.小組團隊合作完成電影企劃書。 5.欣賞電影並理解其價值。 | 教師準備活動： 1.《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2.剪接軟體教學影片。 3.供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1.多媒體播放工具。2.攝影工具、螢幕分享器。 3.可配合P.94「我的電影我來導」學習單於上課使用。 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【科技教育】 科J13展現實作活動中的創新思考能力 科J14具備與人溝通、合作的能力。 | |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|---|---|--|--|--|---|
| | | | 元表演形式的作品。 | 4表演藝術活動與演藝相關工作的特性與種類。 | | | | |
| 第十八週 | ◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影 | 1 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並 | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝 | 1.瞭解電影的類型與美學概念。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解鏡頭語言的意義。 4.瞭解電影分鏡表的使用。 | 教師準備活動： 1.教師先將班上分組，四個人一組。 2.教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3.教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS微電影《影藏》。 4.教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5.教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1.相關電影影片與 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【人權教育】 人J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|---------------------------|--|
| | | | 表達多元的觀點。 | 術相關工作的特性與種類。 | | 簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。 | | |
| ◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影 | 1 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。 音2-IV-2能透過 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂、電影配樂等風格之樂曲。 各種樂展 | 1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。 | 教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P. 118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>討論，探究創作的背景及社會的關聯意義，表達多元觀點。音3-IV-2能運用科技媒體蒐文或聆賞樂，培養學習的興趣與發展。</p> <p>形式，樂作、表演團體創作背景。音A-IV-2相關音樂彙音和描述音樂之術或之一般用語。音P-IV-1音樂與跨領域藝術活動。音P-IV-2在地人</p> | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | | 文關懷 與全球 藝術文 化相關 議題。 | | | | |
| ◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影 開麥拉 | 1 | 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4表演藝術活動與表演、藝術相關工作的特性與 | 1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。 4. 小組團隊合作完成電影企劃書。 5. 欣賞電影並理解其價值。 | 教師準備活動： 1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94 「我的電影我來導」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【科技教育】 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。 | |

| | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|
| | | | | 類。 | | | | |
| 第十九週 | ◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影 | 1 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。 | 教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5. 教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1. 相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2. 可配合 P. 98 「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |
| | ◎音樂 小電影大道理 | 1 | 音1-IV-2能融入 | 音E-IV-3音樂符 | 1. 認識音樂劇的起源。 | 教師準備活動： 1. 熟悉臺灣、西方 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 | 【品德教育】 |

| | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|---|--|---|
| | <p>第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影</p> | <p>傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。 音2-IV-2能透過討論，探究樂曲創作與社會的關聯其</p> | <p>號與術語、記譜法或簡易音樂體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂影等多種風格之各種樂曲。音演形式以及作曲家、音樂團體與背景。</p> | <p>2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4. 欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 5. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。</p> | <p>音樂劇的發展歷史。 2. 熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。 教學材料： 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P.118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。</p> | <p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> <p>品 J9 知行合一與自我反省。</p> |
|--|-------------------------------------|--|--|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|------------------------|---|---------------|--|--|----------------------------------|---|------------------|--|
| | | | <p>義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞樂，培養主音樂興趣與發展。</p> | <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、聲等和描述音樂元素之術語，或相關之一般用語。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | |
| ◎表演藝術 小電影大道理 第1課 | 1 | 表2-IV-3能運用適當的 | 表A-IV-3表演形式分 | <p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 學習電影拍攝技</p> | 教師準備活動： 1. 《工廠下班》、 《火車進站》、 | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢</p> | 【科技教育】 科J13展現 | |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | 青春不留白：電影開麥拉 | | 語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演的作品。 | 析、文本分析。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與表演藝術相關工作的特性與種類。 | 巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。 4. 小組團隊合作完成電影企劃書。 5. 欣賞電影並理解其價值。 | 《萬花嬉春》等引導影片。 2. 剪接軟體教學影片。 3. 供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94「我的電影我來導」學習單於上課使用。 | 核 4. 紙筆測驗 | 實作活動中的創新思考能力 科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。 |
| 第二十週 | ◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影 | 1 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 | 1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表 | 教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 | 【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------|--|---|---|--|-------------------------|-----------------------|
| | | | 與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 的使用。 | 鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS微電影《影藏》。 4.教師準備與解讀電影中物品與動作意義相關影片—lativ微電影《代課老師》、《逆光飛翔》。 5.教師準備電影分鏡表。 教學材料： 1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。 2.可配合P.98「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。 | | 落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |
| ◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影 | 1 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂 | 1.認識音樂劇的起源。 2.瞭解音樂劇與電影的關係。 3.認識臺灣音樂劇的發展與作品。 4.欣賞音樂劇電影 | 教師準備活動： 1.熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。 2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【品德教育】 品J9知行合一與自我反省。 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>編曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究創作背景與社會的關聯其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用</p> | <p>體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂影配等風格各種樂形式，以及作曲家、音樂演與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂彙，如音</p> | <p>中的愛情故事。</p> <p>5. 透過直笛及歌曲瞭解音樂劇電影的曲調。</p> <p>影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課相關的影音資料。 2. 直笛指法譜。 3. 教學內容簡報。 4. 可配合 P. 118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。 | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|--|--|---|---|--|
| | | | <p>科技蒐藝訊賞樂培主音興發</p> <p>媒蒐文或聆音，養學的與</p> <p>集資或聆音，養學的與</p> <p>等音元素，關一般用</p> <p>和描述音樂之術或之性語。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | | | |
| <p>◎表演藝術</p> <p>小電影大道理</p> <p>第1課</p> <p>青春不留白：電影開麥拉</p> | 1 | <p>表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自</p> | <p>表A-IV-3表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-3影片製</p> | <p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>3. 利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1. 《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。</p> <p>2. 剪接軟體教學影片。</p> <p>3. 供學生練習拍攝</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力</p> <p>科 J14 具備與人溝</p> |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|---|--|---|
| | | | <p>己與他人的作品。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>4. 小組團隊合作完成電影企劃書。 5. 欣賞電影並理解其價值。</p> | <p>之地點。 教學材料： 1. 多媒體播放工具。 2. 攝影工具、螢幕分享器。 3. 可配合 P. 94 「我的電影我來導」學習單於上課使用。</p> | <p>通、協調、合作的能力。</p> | |
| 第二十一週 | <p>◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影 (第三次段考)</p> | 1 | <p>視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及</p> | <p>視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。</p> | <p>1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解鏡頭語言的意義。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p> | <p>教師準備活動： 1. 教師先將班上分組，四個人一組。 2. 教師準備電影類型相關簡報與影片案例。 3. 教師準備電影運鏡的鏡頭語言相關影片—《我的少女時代》、LEXUS 微電影《影藏》。 4. 教師準備與解讀</p> | <p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p> | <p>【人權教育】 人J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方</p> |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|---|------------------------------------|----|
| | | | <p>影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | | <p>電影中物品與動作意義相關影片—lativ微電影</p> <p>《代課老師》、《逆光飛翔》。</p> <p>5.教師準備電影分鏡表。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.相關電影影片與簡報、小白板、電影分鏡表。</p> <p>2.可配合P.98「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。</p> | | 案。 |
| <p>◎音樂</p> <p>小電影大道理</p> <p>第3課</p> <p>當代愛情面面觀： 透視音樂劇電影 (第三次段考)</p> | 1 | <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-</p> | <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，</p> | <p>1.認識音樂劇的起源。</p> <p>2.瞭解音樂劇與電影的關係。</p> <p>3.認識臺灣音樂劇的發展與作品。</p> <p>4.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。</p> <p>5.透過直笛及歌曲瞭解音樂劇電影的曲調。</p> | <p>教師準備活動：</p> <p>1.熟悉臺灣、西方音樂劇的發展歷史。</p> <p>2.熟悉音樂劇《四月望雨》、《獅子王》、《歌劇魅影》、《悲慘世界》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <p>1.本課相關的影音</p> | <p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品J9知行合一與自我反省。</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>1 能使用的適當音樂語彙，析各類音樂作品，藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂作與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術</p> | <p>如：傳統戲曲、劇樂、世界樂影等多種風格之樂曲。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂作與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂彙，如音色、聲樂、音樂、音語、</p> | <p>資料。</p> <p>2. 直笛指法譜。</p> <p>3. 教學內容簡報。</p> <p>4. 可配合 P. 118 「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | 樂，以自 培養習 主學的 音樂興 趣與發 展。 | 或相 關之 一般 性用 語。 音P-IV- 1音樂 與跨 領域 藝術 文化 活動。 音P-IV- 2在地 人文 關懷 與全 球藝 術文 化相 關議 題。 | | | | |
| ◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影 開麥拉 (第三次段考) | 1 | 表2-IV- 3能運 用適 當的 語彙 ，明 確表 達、 解析 及評 價自 己與 他人 的作 品。表 3-IV-3 能結 合 | 表A-IV- 3表演 形式 分析 、文 本分 析。 表P-IV- 3影片 製作 、媒 體應 用、 電 腦與 行 動裝 置 | 1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.利用影像剪接軟體、手機APP，剪接製作影片。 4.小組團隊合作完成電影企劃書。 5.欣賞電影並理解其價值。 | 教師準備活動： 1.《工廠下班》、《火車進站》、《萬花嬉春》等引導影片。 2.剪接軟體教學影片。 3.供學生練習拍攝之地點。 教學材料： 1.多媒體播放工具。 2.攝影工具、螢幕 | 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 | 【科技教育】 科J13展現實作活動中的創新思考能力 科J14具備與人溝通、協調、合作的能力。 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | 科技媒 體傳達 訊息， 展現多 元表演 形式的 作品。 | 相關應 用程 式。 表P-IV- 4表演藝 術活動 與展 演、表 演藝術 相關工 作的特 性與種 類。 | | 分享器。 3.可配合 P. 94 「我的電影我來 導」學習單於上課 使用。 | | |
|--|--|--|---|---|--|---|--|--|