

彰化縣縣立線西國民中學 113 學年度第 一 學期 九 年級藝術與人文領域／科目課程

各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。				

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

【人權教育】

人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 EJU6 欣賞感恩。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

生 J17 愛自己與愛他人的能力。

【家庭教育】

家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。

家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				

第 1 週	統整【視覺藝術】 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
	統整【表演藝術】 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。 表 A-	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 • 技能部分： 1. 能夠分析影	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問

			體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒	IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。
--	--	--	--	---	--	--	--	---

			傳達訊息，展現多元形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。				涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
	統整【音樂】 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

			自主學習的興趣與發展。	形式。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				
第 2 週	統整【視覺藝術】 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
	統整【表演藝術】 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 A-IV-1 表演藝術與生活	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個	1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和

			式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與	美學、在文化及特定的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	影像作品。	2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分
--	--	--	---	---	---	-------	--	---

			獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。					析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
	統整【音樂】 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 3-IV-2 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

			運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養學習的興趣與發展。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第 3 週	統整【視覺藝術】 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【鬥陣來辦展】 【策展人直播間】 +【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

							的議題並應用於策展規畫上。	
統整【表演藝術】 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與	

			運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術習慣，並能適性發展。	演藝術相關工作的特性與種類。				功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
	統整【音樂】 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分

			唱及演奏，展現音樂美感意識。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞，以培養自主學習的興趣與發展。	如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要性。	析影響個人生涯決定的因素。
第 4 週	統整【視覺藝術】 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let's go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

							1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
	統整【表演藝術】 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自

			析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術習慣，並能適性發展。	式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	影展並進行影展策展。7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並以實踐，改變生活。		畫案與各種影像作品的動人之處。3. 有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
--	--	--	---	--------------------------------------	--	--	---	---

	統整【音樂】 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分： 感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第 5 週	統整【視覺藝術】 感受生活妙策青春	1	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習	【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let's go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。

			與社會議題的關懷。		表達。	理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
	統整【表演藝術】 時光影 青春展	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討	1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。	• 認知部分：1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。2. 認識電影的類型。3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分：1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資

			表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能	作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考
--	--	--	--	--	---	--	--	---

			養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。					生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
	統整【音樂】 拾光走廊・樂音飛揚	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	• 認知部分：1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分：1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
	【視覺藝術】	1	視 1-	視 E-	1. 透過議題創作，	1. 以提問引起學習	• 認知部分：	【閱讀素

第 6 週	讓資訊「藝」目瞭「欄」		IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
	【音樂】 正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的

			奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會	聲技巧、表情等。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元之風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	美麗的媽媽》，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校	主題。	2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理
--	--	--	--	---	--	-----	---	--

			化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。			解戰爭、和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
	【表演藝術】 第一次拍電影就上	3	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加	一、歷程性評量 1. 學生個人在	【性別平等教育】 性 J7 解析

手		的形式、文本與技巧並發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析、評價與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公共，展現人文關懷與獨立 體、情感、空間、動力、動作、戲劇元素。表 E-IV-2 肢體動作與角色、建立與表演類本與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。表 A-IV-3 表演形式、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架	2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。5. 能嘗試微電影的後製與剪接。6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	以分享討論。2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。3. 瞭解何謂「場面調度」。4. 認識三分構圖法。5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。	課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念與熱情的態度，讓世界更美好。	各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 品 J7 同理心與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議
---	--	--	---	---	--	--

			思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元表演形式。 表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置應用。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第 7 週	【視覺藝術】讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	- 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 - 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得

			IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	計思考、生活美感。	4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
	【音樂】 正義之聲	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流	音 E- IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。	1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實

			行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多	式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種演奏形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文	5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保
--	--	--	--	--	---	--	--

			元音樂活動，探索其共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	關懷與全球藝術相關議題。				障。
	【表演藝術】 第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇舞蹈元	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創	1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分：’	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和

			藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作美感的經驗。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析、及評自己的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公共題，展現文與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元	素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色、建立表演、各類文本與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。表 A-IV-3 表演形式、文本分析。表 P-IV-1 團隊組織與架構、基礎和製作。表 P-IV-3 影片製作、應用、電	作與拍攝。5. 能嘗試微電影的後製與剪接。6. 能用多元的角度，欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法，並加以實踐，改變生活。		1. 瞭解電影製作的流程。2. 認識電影相關產業與工作。3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。技能部分：1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。2. 進行微電影的創作。態度部分：1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組創作的微電影。3. 有分享理念與熱情的態度，讓世界更美好的熱心觀念。	諧人際關係。品 J7 同理心分享與多元接納。品 J8 理性溝通與問題解決。【閱讀素養教育】學閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。【生命教育】生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。【生涯規畫教育】涯 J1 了解生涯規劃的意義與
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			表演形式作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。	腦與裝置應動相關程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與演、藝術工特性與種類。				功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第 8 週	【視覺藝術】讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

			IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				重要性。	
	【音樂】 正義之聲	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-1 能	音 E- IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題	1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視

			使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究作曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂其他藝術之共通性，關懷在地及全球	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
--	--	--	--	--	---	--	---	--

			藝術文化。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞，以培養自主學習的興趣與發展。					
	【表演藝術】 第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分：	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】

			-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析、評價與他人的作品。表 3-IV -2 能運用多元創作公共議題，展現關懷與獨立思考能力。表 3-IV -3 能結合科技傳達訊息，展現表演式作品。表 3-IV -4 能養成鑑賞藝術習慣，並能適性	與創作。表 E-IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素結合演出。表 A-IV -3 表演形式、文本分析。表 P-IV -1 表演團隊組織與架構、劇場設計和製作。表 P-IV -3 影片製作、媒體應用、電腦裝置應用。表 P-IV -4 表演藝術相關活動與		1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念與熱情的態度，讓世界更美好的熱心觀念。	閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。
--	--	--	---	---	--	--	---

			發展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。				涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第 9 週	【視覺藝術】讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	- 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 - 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程 - 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

			方案。					
	【音樂】 正義之聲	1	音 1- IV-1 能 理解音 樂符號 並回應 指揮， 進行歌 唱及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 1- IV-2 能 融入傳 統、當 代或流 行音樂 的風格， 改編樂 曲，以 表達觀 點。 音 2- IV-1 能 使用適 當的音 樂語彙， 賞析各 類音樂 作品， 體會藝 術文化之	音 E- IV-1 多 元形式 歌曲。 基礎歌 唱技巧， 如：發 聲技巧、 表情等。 音 E- IV-4 音 樂元素， 如：音色、 調式、和 聲等。 音 A- IV-1 器 樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、音 樂世界、 電影配 樂等多元 風格之 樂曲。各 種音	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷

			美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。11. 為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		人群關懷、伸張正義和平的訊息。2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	史發展對人權維護的意義。人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
--	--	--	--	---	--	--	---	--

			音樂，以培養自主學習的興趣與發展。					
	【表演藝術】 第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用的語彙，明確表達、解析及評自己的作品	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色、建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮

			品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元表演形式作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置應用。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。			能完整傳達自己的想法。組 2. 能欣賞各組創作的微电影。 3. 有分享理念與態度的熱情，讓世界更美好的熱心觀念。	釋，並試著表達自己的想法。【生命教育】J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。【生涯規畫教育】J1 了解生涯規劃的意義與功能。J6 建立對於未來生涯的願景。J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。J8 工作/教育環境的類型與現況。J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
	【視覺藝術】	1	視 1-	視 E-	1. 透過議題創作，	1. 創造自我介紹的	• 認知部分：	【閱讀素

第 10 週	讓資訊「藝」目瞭「欄」		IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
	【音樂】 正義之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山	1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 3. 從「世界人權宣	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動人權所創作的作	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的

			奏，展現美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會	聲技巧、表情等。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	美麗的媽媽》，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。5. 認識藍調與藍調音階。6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。11. 為「友善校	言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。	品與經歷。2. 認識藍調與藍調音階。3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理
--	--	--	--	--	--	--	--	---

			化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	園」發聲：（三）創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。			解戰爭、和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
	【表演藝術】 第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接	一、歷程性評量 1. 學生個人在	【性別平等教育】 性 J7 解析

			的形式、文本與技巧並發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析、評價與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公共，展現人文關懷與 體、情感、空間、力、興、動作、舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與角色、建立與表演類本與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。表 A-IV-3 表演形式、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織	2. 能瞭解電影拍攝幕前幕後各種相關工作內容。3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。5. 能嘗試微電影的後製與剪接。6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。3. 課堂活動——一起來拍微電影。4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。	課堂討論與發表的參與度。2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念與熱情的態度，讓世界更美好。	各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 品 J7 同理心與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議
--	--	--	---	--	---	--	--

			思考能力。表 3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元表演形式作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置應用。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第 11 週	【視覺藝術】 空間中的雕刻魔塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視 E-IV-2 平	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【身邊處處皆雕塑】 ：認識雕塑的種類與使用媒材。 2. 【巡遊空間賞雕塑】 ：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境	面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			• 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

			的關注態度。					
	【音樂】 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞，以培養自主學習的興趣與發展。	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	【表演藝術】 第一次拍電影就上手	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的

			與表現技巧並發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作美感的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析、及評價與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公共，展現文關懷與獨立能力。	間、空間、勁力、興作等戲劇舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色、建立與表演類文本分析。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。表 A-IV-3 表演形式、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織、劇場基礎	關工作內容。圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧。4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。5. 能嘗試微電影的後製與剪接。6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	接、蒙太奇剪接)。3. 課堂活動——一起來拍微電影。4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念與熱情的態度，讓世界更美好。	性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 品 J7 同理心與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人
--	--	--	--	--	---	---	--	---

			表 3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置應用。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第 12 週	【視覺藝術】 空間中的雕刻魔塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】 ：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
--	--	--	---	---	--	--	---	--

	【音樂】 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2 習奏〈桐花圓舞曲〉。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	----------------------	---	---	--	---	---	--	--

			元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	【表演藝術】 面面俱到表演趣	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我

			肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地	演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國傩戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達	尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。
--	--	--	---	--	--	--	--	---

			排練與展演。				自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第 13 週	【視覺藝術】 空間中的雕刻魔塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 • 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			與價值，以多拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文的活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	活美感。				
	【音樂】 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索其藝術共通性，關懷在地及全球文化。 音 3- IV-2 能運用科技媒	IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元之風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體背景。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化		2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
--	--	--	---	---	--	---	--

			蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養學習的興趣與發展。	相關議題。				
	【表演藝術】 面面俱到表演趣	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 3. 繪製半臉表情面具設計圖。	• 認知部分：1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

			用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。			材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第 14 週	【視覺藝術】 空間中的雕刻魔塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第二次段考 【音樂】 聞樂起舞	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 認識約翰・史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓	1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。	• 認知部分： 1. 認識約翰・史特勞斯家族圓舞曲作品，	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我	

			並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能	基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種樂展形式，以及樂曲作曲家、	舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。	並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	--	--	--	--	--	---

			透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	第二次段考 【表演藝術】 面面俱到表演趣	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的

			元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
--	--	--	---	---	--	--	--	--

第 15 週	【視覺藝術】 空間中的雕刻魔塑	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--------	--------------------	---	---	---	--	-----------------------	--	---

			野。 視 3- IV-1 能 透過多 元藝文 活動的 參與， 培養對 在地藝 文環境 的關注 態度。					
	【音樂】 聞樂起舞	1	音 1- IV-1 能 理解音 樂符號 並回應 指揮， 進行歌 唱及演 奏，展 現音樂 美感意 識。 音 2- IV-1 能 使用適 當的音 樂語彙， 賞析各 類音樂 作品， 體會藝 術文化 之美。	音 E- IV-1 多 元形式 歌曲。 基礎歌 唱技巧， 如：發 聲技巧、 表情等。 音 E- IV-4 音 樂元素， 如：音 色、調 式、和 聲等。 音 A- IV-1 器 樂曲與 聲樂曲，	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			音 2-IV-2 能透過討論，以探究作曲創作背景與社會的關聯意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或音樂，	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			以培養自主學習的興趣與發展。					
	【表演藝術】 面面俱到表演趣	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

			達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	等多元形式。			的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第 16 週	【視覺藝術】 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無

			IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	覺文化。			對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
	【音樂】 聞樂起舞	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E- IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			音 2- IV-1 能 使用適 當的音 樂語彙，賞 析各類作 品，體會 藝術文化 之美。 音 2- IV-2 能 透過討 論，以樂 曲創作與 背景社會 文化的關 聯意義，多 元觀點。 音 3- IV-1 能 透過多 元音樂活 動，探索 樂及藝術 之共通性，關	IV-4 音 樂元素， 如：音色、 調式、和 聲等。 音 A- IV-1 器 樂曲與聲 樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、音 世界、音 樂、電影 配樂等多元 風格之樂 曲。各種音 樂形式，以 及作曲家、 音樂表演 團體與創作 背景。 音 P- IV-1 音 樂與跨領 域藝	易舞蹈，並勇於創作與展現。		格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。	
--	--	--	--	---	----------------------	--	---	--

			懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞，以自主學習的興趣與發展。	術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	【表演藝術】 面面俱到表演趣	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佺舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現	1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2. 認識面具表演的秘訣。 3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell’Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佺舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

			的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等形式。	課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。		Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第 17 週	【視覺藝術】 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。	1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性

			法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。	藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
--	--	--	--	---	---	----------------------	--	---

	【音樂】 劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景社會化的關聯及其意義，表達多	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina〉	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
--	----------------------	---	--	--	--	--	--	--

			元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	領域藝術文化活動。				
	【表演藝術】 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】

			確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			我，展現專業的态度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 18 週	【視覺藝術】 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-2 能	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視 A-IV-1 藝術常	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關	1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圖」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇

			使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	懷與情感，提升自我的生命價值。	或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	• 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
	【音樂】 劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。	習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展

			樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。音 3-	聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	風格。	及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
--	--	--	--	---	---	------------	---	--

			IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。					
	【表演藝術】 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分：	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可

			價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 19 週	【視覺藝術】 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動

			法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		片，進行「看照片畫肖像」創作活動。	與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	性，培養適切的自我觀。生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
	【音樂】 劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不	1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

			進行歌唱及演奏，展現美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉		朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
--	--	--	---	---	--	--	--	---

			活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
	【表演藝術】 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

			品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 20 週	【視覺藝術】 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察視覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

			的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	術、當代藝術、視覺文化。			能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
	【音樂】劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公	1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學

			現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉		• 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
	【表演藝術】 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一出歌舞劇。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】

			運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 21 週	第三次段考 【視覺藝術】 生命的肖像	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	- 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 - 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無

			IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	覺文化。			對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
	第三次段考 【音樂】 劇中作樂	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特	習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。

			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音調、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
--	--	--	---	---	---	---	--

			懷在地及全球藝術文化。					
第三次段考 【表演藝術】 歌聲舞影戲上場	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文	

			有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			並欣賞、尊重各組的作品。	化的價值。
--	--	--	---	---	--	--	--------------	-------

**彰化縣縣立線西國民中學 112 學年度第 二 學期 九 年級藝術與人文領域／科目課程
各年級領域學習課程計畫**

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃
符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(51)節。
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！ (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融	【性別平等教育】				

入	性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。
課程架構	

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週	統整【視覺藝術】 藝術與科技的漫遊 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意思故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的 XR (AR、VR 和 MR)。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
	統整【音樂】 藝術與科技的漫遊 第 1 課：奇幻 E 想的音樂世界	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活	【人權教育】 人 J5 了解社會上

			代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其	基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並	有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
--	--	--	--	---	---	---	--	--

			意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			訂定個人未來目標。	
統整【表演藝術】藝術與科技的漫遊第 3 課：科技 X 表演藝術＝？	1	表 1-IV-2 能理解的表演形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】國 J2 具備國際視野的國家意識。	

			3 能運用適當的語彙，明確表達、解析、評價與他人的作品。表3-IV-1 能用劇場技術，有計畫地排練與發展表演。表3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元形式的作品。表3-IV-4 能養成表演藝術的習慣，並能適性發展。	他藝術的結合演出。表A-IV-3 表演形式、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電行裝置與相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相關工作的特性與種類。	演藝術的多元可塑性，從中學習不同表演類型。4. 能學習團隊合作的重要性，並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		等操作技術與方法。3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第 2 週	統整【視覺藝術】	1	視 1-	視 E-	1. 透過數位藝術	1. 新媒體藝術屬性	一、歷程性評量	【環境教

藝術與科技的漫遊 第2課：新媒體藝術的藝響舞臺			IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位練習工具換成新媒體創作之練習。	中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 穿越時空的虛擬世界。 4. 網路藝術。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 - 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 - 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 - 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	育】 環J4 了解永續發展的意義（環境、與社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
統整【音樂】 藝術與科技的漫遊 第1課：奇幻E想的音樂世界	1	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯J6 建立對於未來生涯的

			作品， 體會藝 術文化 之美。 音 3-IV -2 能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或 聆賞音 樂，以 培養自 主學習 音樂的 興趣與 發展。	樂劇、 世界音 樂、電 影配樂 等多元 風格之 樂曲。 各種音 樂展演 形式， 以及樂 曲之作 曲家、 音樂表 演團體 與創作 背景。 音 P-IV -1 音樂 與跨領 域藝術 文化活 動	4. 能認識美秀集 團及其創作理 念。 5. 演唱歌曲〈做 事人〉並能分析 其歌曲關注之議 題。 6. 能以中音直笛 演奏歌曲〈Thank you〉。	達方式。	二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂 之特色及著名作 品。 2. 認識二十世紀 電子音樂代表作 曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝 術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂 中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛 吹奏直笛曲 〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌 曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態 度、開闊的心胸 接納個人不同的 音樂喜好。 2. 能肯定自我價 值並訂定個人未 來目標	願景。 涯 J7 學 習蒐集與 分析工作/ 教育環境 的資料。 涯 J8 工 作/教育環 境的類型 與現況。 涯 J9 社 會變遷與 工作/教育 環境的關 係。
統整【表演藝術】 藝術與科技的漫遊 第 3 課：科技 X 表 演藝術＝？	1	表 1-IV- 2 能理 解表演 的形式、 文本與 技巧作 發表。	表 E-IV- 2 肢體 動作與 語彙、 角色建 立與表 演、各 類型文 本分析	1. 能欣賞現今表 演藝術作品多元 化的呈現形式， 並從中瞭解科技 與表演藝術之間 的關係。 2. 能認識機器 人、互動裝置、 投影、VR、AR、	1. 認識機器人與人 類共舞的表演形 式。 2. 學習運用肢體展 現主控與被控的流 動方式。	一、歷程性評量 1 學生個人在課 堂討論與發表的 參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【多元文 化教育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。	

			表1-IV-3 能連結其他藝術創作。表2-IV-3 能運用的適當的彙，明確表達、解析、評價與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場技術，計畫排演。表3-IV-3 能結合科技傳媒達訊息，展現多元形式的作品。表3-IV-4 能養成表演藝術	與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。表A-IV-3 表演形式、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電行裝置應用。表P-IV-4 表演藝術活動與表演	MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術性，從中學習不同類型的表演藝術形式。4.能學習團隊合作的重要性，勇敢表達自己意見。5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		• 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	【國際教育】J2 具備國際視野的國家意識。
--	--	--	--	---	---	--	--	------------------------------

			術的習慣，並能適性發展。	演藝術相關工作的特性與種類。				
第 3 週	統整【視覺藝術】 藝術與科技的漫遊 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有創意思維跟設計說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、與社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
	統整【音樂】 藝術與科技的漫遊 第 1 課：奇幻 E 想	1	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了

	的音樂世界		用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	解生涯規劃的意義與功能。涯 J6 建立對於未來生涯的願景。涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
	統整【表演藝術】藝術與科技的漫遊	1	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，	1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的	【多元文化教育】 多 J8 探

	第3課：科技X表演藝術＝？	的形式、文本與表演技巧並發表。表1-IV-3能連結其他藝術創作。表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析評價與他人的作品。表3-IV-1能用劇場相關技術，計畫排演。表3-IV-3能結合科技傳媒達訊息，展現多元表演形	語彙、角色、建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。表A-IV-3表演形式、文本分析。表P-IV-1表演團隊組織與劇場基礎和製作。表P-IV-3影片、製作、媒體應用、電行裝置相關應	並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。4.能學習團隊合作的重要性，勇敢表達自己的想法並尊重他人意見。5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	2.發揮想像設計一間「未來教室」。	參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 •知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 •技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 •態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的	討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J2具備國際視野的國家意識。
--	----------------------	---	---	--	--------------------------	---	--

			式的作品。 表3-IV-4 能養成表演的習慣，並能發展。	式。 表P-IV-4 表演藝術活動、表演藝術相關工作的特性與種類。			報告。	
第 4 週	統整【視覺藝術】 藝術與科技的漫遊 第 2 課：新媒體藝術的藝響舞臺	1	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考藝術知能，因應生活情境解決	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有創意設計思維的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具換成新媒體藝術創作之練習。	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、與社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

			方案。				2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	
統整【音樂】 藝術與科技的漫遊 第1課：奇幻E想的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1.介紹美秀集團及其理念。 2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3.介紹未來樂器及認識其操作方式。 4.介紹新媒體藝術的定義。 5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

				文化活動			來目標	
	統整【表演藝術】 藝術與科技的漫遊 第3課：科技X表演藝術＝？	1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能用劇場相關技術，計畫排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。

			媒體傳 達訊，展 現多元形 式的作品。 表3-IV- 4 能養成 鑑賞藝術 的習慣，並 能適性發展。	用、電 腦與裝置 相關應用 程式。表P-IV- 4 表演活 動與藝術 表演相關 工作的特 性與種類。			2. 能欣賞並體會 不同類型的表演 藝術形式。 3. 能認真完成欣 賞、尊重各組的 報告。	
第 5 週	統整【視覺藝術】 藝術與科技的漫遊 第 2 課：新媒體藝 術的藝響舞臺	1	視 1- IV-3 能 使用數位 影像、數 位媒材。表 達創作意 念。視 1- IV-4 能 透過議題 創作，表 達對生活 環境及社 會的理解。 視 3- IV-3 能 應用設計 思考及藝	視 E- IV-3 數 位影像、 數位媒 材。視 P- IV-2 展 覽策畫與 執行。	1. 透過數位藝術 創作，培養具有 設計思維跟創 意。2. 具備現代 公民應有的數 位素養，能妥善 運用數位載具。 3. 能將所關心 的議題，透過數 位工具練習，轉 換成新媒體藝 術創作之練習。	1. 在城市裡的動態 雕塑—新媒體公 共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之 下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動 積極度。 3. 分組合作程 度。 4. 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒 體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒 體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位 載具的創作方 式。 2. 能從議題發 想到以新媒體藝 術做為媒介的創	【環境教 育】 環 J4 了 解永續發 展的意義 (環境、 社會、與 經濟的均 衡發展) 與原則。 環 J5 了 解聯合國 永續發展 的趨勢與 景勢。

			術知能，因應生活情境求解決方案。				作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
	統整【音樂】 藝術與科技的漫遊 第1課：奇幻E想的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動			度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
統整【表演藝術】 藝術與科技的漫遊 第 3 課：科技 X 表演藝術＝？	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的	表 1-IV-2 肢體動作與語彙、角色、建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 1-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。 表 2-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 3-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場設計和	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇敢表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。	

			排練與展演。表3-IV-3能結合科技傳媒達訊息，展現多元形式的作品。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	製作。表P-IV-3影片製作、應媒體用、電行裝置相關應用程式。表P-IV-4表演活動與表演藝術相關工作的特性與種類。			術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第 6 週	【視覺藝術】 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。視 3-IV-3 能應用設計及思考，因應生活情境尋求	視 A-IV-3 在各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學對話，更認識藝術的職業。	讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。

			決方案。	類。			覺設計產物。 2.能蒐集與視的藝術工作相關的資料並彙整。 •態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
	【音樂】 「聲」歷其境	1	音 2-IV-1 能使用的適當音樂，語彙，各賞類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲背景與社會的關聯意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 A-IV-1 器樂曲與聲曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元之風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與相關電影作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見雨一個人》感受曲中意境。	1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識擬音。 4.活動「擬音音效實驗室」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化價值。

			動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷及藝術文化。3-IV-2 能運用科技蒐文或音以自學習的興趣與發展。	與全球文化相懷議題。			繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
	【表演藝術】 開啟對話的劇場	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧肢體表現，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇元素。表A-IV-1 表演	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場形式，劇和劇場學習同他人。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，在社會當劇和劇場事件中的不同當劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重	1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。 2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	藝術與生活美學、在地文化及特定的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。2. 能夠尊重他人的想法。3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。5. 接納不同戲劇和劇場形式。	人 J13 理解戰爭、和平對人類的影響。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第 7 週	【視覺藝術】 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術，因應生活情境。	視 A-IV-3 在各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活的觀察，認識現今視覺藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學對話，更認識藝術的職業。	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

			尋求解決方案。	與種類。			中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
	【音樂】 「聲」歷其境	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂，語彙，各賞類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲背景與社會的關聯意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	音 A-IV-1 器樂曲與聲曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表配樂家與相關電影作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型(一)。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			音樂活動，探索其他之音樂，音樂其他之藝術共通性，關懷及藝術文化。3-IV-2 能運用科技蒐文或音以自學習的興趣與發展。	人文與全球文化議題。			3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
	【表演藝術】 開啟對話的劇場	1	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧肢體表現，發展多元能力，並在劇場中呈	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或舞蹈元素。表A-IV-	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場形式，劇學習同他人。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，在社會當劇學習事件中心。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，	1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」多情緒，老師可以提醒學生看見不同方式。 2. 認識一人一故事劇場，同時學習彼此之間的情感，老師可以點放對學生想法加入。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其

			現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	1 表演藝術與生活美學在文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第 8 週	第一次段考 【視覺藝術】 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術，因應生	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學對話，更認識藝術的職業。	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分：	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

			活情境 尋求解 決方 案。	的特性 與種 類。			1. 能描繪出生活 中所接觸到的視 覺設計產物。 2. 能蒐集與視 覺藝術工作相關 的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興 趣能力等。 2. 能探索個人職 涯的興趣與未來 發展。	
第一次段考 【音樂】 「聲」歷其境	1	音 2-IV -1 能使 用的適當 音樂，各 類音樂作 品，藝術 文化。 音 2-IV -2 能透 過討論， 以樂曲背 景與社會 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV -1 能透	音 A-IV -1 器樂 曲與聲 樂曲，傳 統戲曲、 世界音 樂、電影 配樂等風 格之樂曲， 以及樂曲 之作曲家、 音樂團體 背景。 音 P-IV -1 音樂 與跨領域 文化活動。 音 P-IV	1. 能認識電影音 效並嘗試體驗製 作音效。 2. 藉著欣賞電影 音樂的片段，認 識其功能、演變 與類型。 3. 認識電影音樂 的代表配樂家與 相關電影與音樂 作品。 4. 欣賞不同類型 的電影音樂作品 並分享自己的經 驗與看法。 5. 聆賞電影《放 牛班的春天》 (Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電 影歌曲《聽見雨 的聲音》、〈等 一個人〉感受曲 中意境。	1. 認識電影音樂的 類型(二)。 2. 思考啟動鈕：教 師介紹課本相關內 容後，請學生思考 自己有無喜歡的電 影歌曲，並請學生 回家上網搜尋詳細資 料後，於下堂課與 同學分享。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與 度。 2 單元學習活 動。 3 討論參與度。 4 分組合作程 度。 5 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂 特質。 2. 認識日本、印 度、非洲音樂發 展與傳統樂器， 並說出其特色。 3. 認識臺灣的世 界音樂節、奇美 博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印 倫情人〉，體認 印度民族音樂特 色。 2. 能以中音直笛	【多元文 化教育】 多 J4 瞭 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。 多 J7 探 討我族文 化與他族 文化的關 聯性。 多 J11 增 加實地體 驗與行動 學習，落 實文化實 踐能力。 【國際教 育】 國 J5 尊 重與欣賞 世界不同 文化的價 值。	

			過多元活音樂，探索其他之音樂動索及藝術共通性，關懷在地球文化。音3-IV-2能運用科技蒐文或音以自學習的興趣與發展。	-2 在地人文與全球藝術文化議題。			吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
	第一次段考 【表演藝術】 開啟對話的劇場	1	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧肢體表現，發展多元能力，並在劇場	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、力、興、動作或舞蹈元素。	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場形式，劇學習同他人。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，在社會當 4.能透過應用戲劇和劇場形式，在社會當 5.能透過應用戲劇和劇場形式，在社會當	以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在思辨、過程、換位思考、老師可能運用受災民的感受。	• 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重

			中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		同的角色，换位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第 9 週	【視覺藝術】 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學對話，更認識視覺藝術的職業。	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環

			知能，生 因應境 活情解 尋求方 案。	藝術相 關工作 的特性 與種類。			特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活 中所接觸到的視 覺設計產物。 2. 能蒐集與視 覺藝術工作相關 的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興 趣能力等。 2. 能探索個人職 涯的興趣與未來 發展。	境的資 料。
	【音樂】 「聲」歷其境	1	音 2-IV -1 能使用適當 的音樂，各樂 類作品，體會 藝術之美。 音 2-IV -2 能透過討 論，探究樂曲 背景與社會的 聯意及其，多 元觀點。	音 A-IV -1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳 統戲曲、世界 音樂、電影配 樂等多元之風 格樂曲，以及 樂曲之作曲家 、音樂團體表 演與創作背景。 音 P-IV -1 音樂與跨領 域文化活	1. 能認識電影音 效並嘗試體驗製 作音效。 2. 藉著欣賞電影 音樂的片段，認 識其功能、演變 與類型。 3. 認識電影音樂 的代表配樂家與 相關電影與音樂 作品。 4. 欣賞不同類型 的電影音樂作品 並分享自己的經 驗與看法。 5. 聆賞電影《放 牛班的春天》 (Les Choristes) 選 曲。 6. 習唱與吹奏電 影歌曲《聽見雨 的聲音》、〈等 一個人〉感受曲	1. 認識電影歌曲。 2. 欣賞電影音樂 《放牛班的春天》 (Les Choristes) 選 曲。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與 度。 2 單元學習活 動。 3 討論參與度。 4 分組合作程 度。 5 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂 特質。 2. 認識日本、印 度、非洲音樂發 展與傳統樂器， 並說出其特色。 3. 認識臺灣的世 界音樂節、奇美 博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印 倫情人〉，體認 印度民族音樂特	【多元文 化教育】 多 J4 瞭 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。 多 J7 探 討我族文 化與他族 文化的關 聯性。 多 J11 增 加實地體 驗與行動 學習，落 實文化實 踐能力。 【國際教 育】 國 J5 尊 重與欣賞 世界不同 文化的價 值。

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之藝術共通性，關懷在地球文化。音 3-IV-2 能運用科技蒐文或音以自學習的興趣與發展。	動。音 P-IV-2 在地人文關懷與藝術文化議題。	中意境。		色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
	【表演藝術】 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體彙集想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、力、興、動作等戲劇或舞	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當	1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生思考的能力。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間劇團。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群

			力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與思考能力。	蹈元素。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	事者心情。5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。2. 能夠尊重他人的想法。3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。5. 接納不同戲劇和劇場形式。	體和文化，尊重並欣賞其差異。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第 10 週	【視覺藝術】 創意職涯探未來	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。視 3-IV-3 能應用設	視 A-IV-3 在地各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。2. 能透過對生活的觀察，認識現今視覺藝術相關科系與工作內容。3. 能藉由填寫學習單與同學的對	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與

			計思考 及藝術， 因應生 活情境 尋求解 案。	視 P-IV -4 視覺 藝術相 關工作 的特性 與種類。	話，更認識視 覺藝術的職 業。		2. 能認識不同視 覺工作者的作 品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活 中所接觸到的 視覺設計產物。 2. 能蒐集與視 覺藝術工作相 關的資料並彙 整。 • 態度部分： 1. 能探索個人 興趣能力等。 2. 能探索個人 職涯的興趣與 未來發展。	分析工作 ／教育環 境的資 料。
	【音樂】 「聲」歷其境	1	音 2-IV -1 能使 使用適當 的音樂， 語彙各 類音樂 作品， 體會藝 術之美。 音 2-IV -2 能透 過討論， 以樂作 曲背景 社會的 聯意， 表達多	音 A-IV -1 器樂 曲與聲 樂曲， 如：傳 統戲曲、 世界音 樂、電 影配樂 等多元 風格之 樂曲， 以及樂 曲之曲 家、表 演團體 背景。 音 P-IV -1 音樂 與跨領	1. 能認識電影音 效並嘗試體驗製 作音效。 2. 藉著欣賞電影 音樂的片段，認 識其功能、演變 與類型。 3. 認識電影音樂 的代表配樂家與 作品，進而欣賞 相關電影與音樂 作品。 4. 欣賞不同類型 的電影音樂作品 並分享自己的經 驗與看法。 5. 聆賞電影《放 牛班的春天》 (Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電 影歌曲《聽見下	1. 認識電影音樂的 代表配樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見 下雨的聲音〉。 3. 習奏直笛曲〈等 一個人〉。 4. 實作活動「我是 電影配樂家」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與 度。 2 單元學習活 動。 3 討論參與度。 4 分組合作程 度。 5 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂 特質。 2. 認識日本、印 度、非洲音樂發 展與傳統樂器， 並說出其特色。 3. 認識臺灣的世 界音樂節、奇美 博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印	【多元文 化教育】 多 J4 瞭 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。 多 J7 探 討我族文 化與他族 文化的關 聯性。 多 J11 增 加實地體 驗與行動 學習，落 實文化實 踐能力。 【國際教 育】 國 J5 尊 重與欣賞 世界不同

			元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地球文化。 音 3-IV-2 能運用科技蒐文或音集資聆樂，培養主音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。音 P-IV-2 在人文關懷與全球藝術文化相題。	雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。		倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	文化的價值。
	【表演藝術】 開啟對話的劇場	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、興、動作等戲	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，	瞭解形象劇場的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，並找到應對和解決的方法。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有

			元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體驗各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇或舞蹈元素。表A-IV-1 表演與生活美學、在地文化及場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	學習同理心。在社會事件中的不同當。5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第 11 週	【視覺藝術】 像不像想一想	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝

			覺符號的意義，並表達多元的觀點。	的表現技法。	的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。		家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	通。
	【音樂】 弦外之音—探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何

			表達多元觀點。3-IV-1 能透過多元活動，探索音樂及其共通性，在懷及藝術化。3-IV-2 能運用科技媒體蒐集資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與背景。A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲等音樂元素，術語或一般性用語。P-IV-1 音樂跨領域文化活動。				
	【表演藝術】 表藝的斜槓進行式	1	表1-IV-3 能連結其他藝術創作。表2-IV-2 能體認各種	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的	1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理

			表演藝術發展、文化內涵及代表人物。表3-IV-3能結合科技傳達訊息，展現多元表演形式作品。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-2在各族、東、西方傳統表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3影片、媒體應用、電行裝置應影片製作、應電行裝置應用、應電行裝置應用。表P-IV-4表演藝術與表演藝術相關工作特性與種類。	斜槓創作者與表演者並從中探索自我。4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所拍出的技能，拍出一部完整的影片。5.能學習團隊合作的重要性，勇敢發表自己的想法。6.能欣賞、尊重其他組別的表現，並能發表自己的評論與想法。		二、總結性評量知識部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	性與感性、自由與命定、嚮往與境遇，理解人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。【多元文化教育】多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。【國際教育】國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第12週	【視覺藝術】 像不像想一想	1	視2-IV-2能體驗藝術作品，並接受多	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。2.認識東西方的抽象藝術家及作品。	1.瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。2.鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1)學習熱忱。	【閱讀素養教育】閱J3理解學科知識內的重要詞彙的

			元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	3. 認識幾何抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。	(2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
	【音樂】 弦外之音—探索音	1	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮	1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。	【閱讀素養】 閱 J3 理

	樂的新境界		樂符號並指揮，歌演唱奏，展現美感意識。音 1-IV-2 能融入傳當統代行的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用的適音樂彙，賞析各類音樂作品，藝術之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲	曲。基礎技巧：發聲技巧、表情音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格	創意與想像力。2. 認識美國作曲家〈四分三十三秒〉，並從課堂上學習聆聽。3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「記譜」在音樂上的創意。4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	解學科知重的內涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。閱 J6 懂得在不及生中本學情使用規則。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。
--	-------	--	---	---	---	-----------------------------------	--	---

			與文關其，多 背景及義達觀。 3-IV-1 能 透過音樂，音 元活動，其 探索及藝通 他之性關，地 懷及藝球文 化。3-IV-2 能 運用科 技媒體藝 蒐集藝訊 文資聆賞， 或音樂，養 以自主學 習的樂趣 與發 展。	。音演，樂作、表 種展式及曲之家 樂形以曲曲音樂 團與創體作。 A-IV-2 相 音樂語如、等 彙音，色聲音 和描述元素 樂之術語， 或相一般 之性用。 P-IV-1 音 樂跨領 域藝術 文化活 動。				
	【表演藝術】 表藝的斜槓進行式	1	表1-IV-3 能連 結其他	表E-IV-3 戲 劇、舞	1. 能認識「斜 槓」的意義與內 涵。	1. 瞭解並欣賞「表 藝與其他領域的斜 槓」內涵與作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課 堂討論與發表的	【生命教 育】 生 J2 探

			藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元表演形式。表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並性發展。	蹈與其藝術元素結合演出。表A-IV-2 在各族東、西方傳統表演藝術之類型、代表作品。表P-IV-3 影片、製作、媒體應用、電行裝置應式。表P-IV-4 表演藝術與活動、表演藝術相關工作特性與種類。	2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開拓表演形式。3. 能認識知名的斜槓創作者並從中探索自我。4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所拍出的技能，拍出一部完整的影片。5. 能學習團隊合作的重要性，勇敢表達自己的想法並尊重他人意見。6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的評論與感想。	2. 引導學生發想並創作跨領域的表演作品。	參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往與理解人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 13 週		1	視 2-	視 A-	1. 認識藝術家創	1. 鑑賞傑森·帕洛	一、歷程性評量	【閱讀素

	【視覺藝術】 像不像想一想		IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	作抽象藝術的歷程與風格。西方抽象畫家及作品。何抽象的意義及其代表畫家。判斷藝術品表現的抽象藝術手法。完成抽象藝術創作與分享。	克、馬克·羅斯、柯、莫里斯·路易、斯·卡門·埃、拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。引導學生討論關於抽象藝術風格發表個人感受。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動	【養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
--	--------------------------	--	--	---	---	---	---	--

							氛圍和造型美感。	
	【音樂】 弦外之音—探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。 音 2-	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易軟音體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高、節奏能清楚掌握，加入對歌詞文字內容的感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明	1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

			IV-2 能透過討論樂曲背景及其社會的意義，多點音 IV-1 能透過音樂活動，探索其共通性，在地球文化。3- IV-2 能運用科技蒐集資訊，聆賞音樂，以自主興趣	世界、電影等多種音樂形式，以及作曲、音樂團體與背景音彙音和描述音樂之術或之性語。 IV-2 音樂與領域文化。	亮愉悅的情感。			
--	--	--	---	--	----------------	--	--	--

			與發展。					
	【表演藝術】 表藝的斜槓進行式	1	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展、脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元表演形式。表3-IV-4 能養成鑑賞藝術習慣，並能適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3 影片、製作、媒體應用、電行裝置應相用程。表P-IV-4 表演藝術與表演藝術	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所拍出的技能，拍出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇敢表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。	【生命教育】 生J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往，理解人的主體，能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				術相關工作的特性與種類。			3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	
第 14 週	【視覺藝術】 像不像想一想	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關作品。 3. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

							敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
	【音樂】 弦外之音—探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易軟 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高、節奏能清楚掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

			品，藝術之 會文化。 文美。2- 音 IV-2 能 透過討 論，以樂 作與文關 其，多 點。3- 音 IV-1 能 透過多 元音樂， 音其藝術 通關地 球文 化。3- 音 IV-2 能 運用科 技蒐集 文資 或	樂曲，傳 統戲、音 曲、劇、音 樂世界、音 樂電影、配 樂等風格之 曲。音演， 樂作、表 體作。A-IV -2 相 關語如、 音彙、色 聲等音 素樂， 術語， 或一般 性用。 P-IV -1 音 樂跨 領 域藝 術	演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲 〈逆風飛 翔〉，感受大調 曲調明 亮愉悅的情感。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			音樂， 以培養 自主學 習的興 趣與發 展。	文化活 動。				
	【表演藝術】 表藝的斜槓進行式	1	表1-IV-3 能連結其他藝術創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元表演形式。表3-IV-4 能養成鑑賞藝術習慣，並適	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3 影片、媒體應用、電行裝置應。表P-	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所學習得之技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	1. 分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。 2. 透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜	【生命教育】 生J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文

			性發展。	IV-4 表演藝術活動與展演、藝術相關工作的特性與種類。			槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	化的價值。
第 15 週	【視覺藝術】 像不像想一想	1	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

							• 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
	【音樂】 弦外之音—探索音樂的新境界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演習與經驗，學習「創聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，	1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。

			當樂彙析音樂、藝術之美。2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯意義。3-IV-1 能透過音樂活動，探索其共通性。3-IV-2 能	音樂軟體。A-IV-1 曲與樂曲：傳音、劇、世界、電影等風格曲。音演、樂作、表體與背景。A-IV-2 音樂、聲、音和描述音樂之術或一般性	對曲調的音高節奏能清楚加入對歌詞文字內容自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明愉悅的情感。		秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	
--	--	--	---	---	---	--	-------------------------------------	--

			運用科技蒐集藝文資訊或音樂，培養學習興趣與發展。	語。音 P-IV-1 音樂與領域文化活動。				
	【表演藝術】 表藝的斜槓進行式	1	表1-IV-3 能連結其他藝術創作。表2-IV-2 能認識各種表演藝術發展、脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技傳遞訊息，展現多元表演形式。表3-IV-4 能	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的演出。表A-IV-2 在地各族群、東方、西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3 影片、媒體應用、電腦與行	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所學習得之技能，拍出一部完整的影片。 5. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的成果。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得之技能，發揮於藝術創作上。	【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。	裝置應相用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、藝術相關工作的特性與種類。			3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 態度部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 16 週	【視覺藝術】 地方創生之旅	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、藝術、視	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然資產，如國家公園、國家風景區、國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護民族文化。

			視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文的參與，培養對在地環境的關注態度。	覺文化。視 P-IV-1 公共藝術、在地族群文化活動、薪傳。			手段。 2. 能應用平面泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
	【音樂】 聽音樂・環遊世界	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與	音 E-IV-1 多元形式歌曲。歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美國博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島春唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本音樂及日本傳統樂器。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教

			社會的關聯意義，多元觀點。3-IV-1 能透過音樂活動，探索其他之共通性，關懷及藝術文化。	及不同演奏形式。音 P-IV-2 在地人文與藝術文化相關議題。音 A-IV-1 樂曲與聲樂，如：傳音、戲曲、音樂世界、電影等多種風格之樂曲。音演奏形式以及曲曲音樂與背景。	樂器及西塔琴大。藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。		界音樂節、奇美博物館。技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	育】J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	【表演藝術】 跟著世界來跳舞	1	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的	【人權教育】 人J5 了解

			定元、形技巧與肢體表現法，發展能並場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本現並發表。表 2-IV-2 能體認各種藝術發展脈絡、文化及人物。表 2-IV-3 能運用的適當，明確表達、解析 體、情時空間、勁力、動作與語彙、角色建立與表演類本與創作。表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳當表演之、代表藝術類型、代表作品。表 A-IV-3 表演形式、	仿完整呈現出動、物象與樣貌。各2.能藉由欣賞各類舞蹈作品，認識多元的舞蹈類和文化背景。3.能瞭解各式舞、舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。4.能充分的運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。5.能學習團隊合作的重要性，勇敢於表達自己的想法並尊重他人意見。6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。	參與度。 2.隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出國民特俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛拉門哥、肚皮舞的動作相異之處。 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3.能認真完成民	社會上有不同的群體和文、尊重其差異。【多元文化教育】多 J6 分析不同群體的文化如何影響生活方式。多 J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	--	--------------------------------	---	---

			價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公探討共議，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的藝術習慣，並能適性發展。	文本分析。表 A-IV-3 表演形式、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第 17 週	【視覺藝術】 地方創生之旅	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和原形理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入	1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。 2. 導入平面泡泡圖	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自

			視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元活動的參與，培養對在地環境的關注態度。	面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群活動、藝術薪傳。	活動展現對居住地社區的關懷。	的概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。	度)。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	然及文化資產，如國家公園、風景區、國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍護我族文化。
	【音樂】 聽音樂·環遊世界	1	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形式	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差	1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多 J4 瞭

			傳統、或當代流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-2能透過討論，以樂曲創作背景與社會的關聯意義，表達多元觀點。音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索其共通性，關懷及藝術化。	歌曲。歌基礎技巧，如：發聲技巧、表情音E-IV-2樂器的構造、演奏技巧，以不同的形式。音P-IV-2在人文關懷與全球藝術相關議題。音A-IV-1器樂與樂曲，如：傳戲曲、樂劇、音樂、電影、音樂錄影帶等。	異，尊重與瞭解他國音樂文化。2.認識美國博物館中的樂器。3.透過辨認本場變與創新。4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。5.認識印度常見樂器及西塔琴。6.藉由創作非洲節奏，並認識常見非洲樂器。7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	聲音階和日本沖繩音階的不同。2.藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。3.習奏〈島唄〉。	2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。	解不同群體間如何看待彼此的文化。多J7探討我族文化與他族文化的關聯性。多J11增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。【國際教育】國J5尊重與欣賞不同文化的價值。
--	--	--	---	---	--	--	---	--

				等多元之風格。音樂各種形式以及作曲家音樂表演與背景。			3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
	【表演藝術】 跟著世界來跳舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體表現法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。 表 2-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力與動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語言、角色與表演、各類文本分析。 表 A-	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現動作的自然現象。 2. 能藉由欣賞各樣式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分的運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇敢於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表	1. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 2. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響生活方式。 多 J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】

		體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析、評價與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公議，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代藝術之類型、代表作品。表 A-IV-3 表演形式、文本分析。表 A-IV-3 表演形式、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、	演，並發表自己的感想。		2.發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	--------------------	--	--	-----------------------------

			並能適 性發 展。	表演藝 術相關 工作的 特性與 種類。				
--	--	--	-----------------	---------------------------------	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可(上學期 21 週、下學期 20 週)，如行列太多或不足，請自行增刪。