彰化縣立 埔心 國民中學 111 學年度第 1 學期 九 年級 藝術 領域/科目課程(部定課程)

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級上學期	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	2.理解 3.應 4. 5.能 6.能 8. 8. 9. 10. 12. 12. 2. 3. 4. 3. 4. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4	大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	活小品的創作。 ,發現不同文化的藝 覺藝術的風格特色。 與藝術作品的緊密關 。					

- 6.認識東西方動畫音樂作曲家。
- 7. 透過百笛與歌唱曲認識動畫音樂。
- 8.認識虛擬歌手及樂團並欣賞代表作品。
- 9.探討 AI 編曲與人類編曲之間的關係與差異。
- 10.認識線上音樂創作平臺。
- 11.認識線上音樂博物館。

表演藝術

- 1.欣賞《暗戀桃花源》舞臺劇並進行讀劇活動。
- 2.角色分析與塑造角色。
- 3.對詞與走位練習。
- 4.上臺呈現與欣賞同學演出。
- 5.瞭解跨界及跨領域的表演藝術形式。
- 6.認識國內外不同的跨領域表演藝術駬品。
- 7.發現科技與表演藝術的精采之處。
- 8.結合不同藝術表現形式,呈現有關畢業紀念的表演。
- 9.瞭解舞蹈科技的內容與形式。
- 10.瞭解與認識國內外舞蹈與舞團創作的舞蹈科技作品。
- 11.發揮想像力與創造力,靈活地運用於舞蹈作品中。
- 12. 運用現代攝影結合肢體創作,呈現不同形式的舞蹈作品。

百工浮世繪

視覺藝術 L1 百工浮世繪:視覺藝術職人

- 1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。
- 2.認識視覺藝術的相關職業。
- 3.闡述自己對於未來職業的想像。
- 4.設計未來職業生涯舞臺的角色,並利用彩繪技法完成。

音樂 L3 科技與音樂:聲音記載與創作的新風貌

- 5.認識聲音儲存方式的演進。
- 6.能認識聲音工作者的職業種類。
- 7.能鑑賞電子音樂的風格。
- 8.能鑑賞混音前後的美感差異。
- 9.能透過擬音技術創作聲響。

	I							1			
	表演藝術	f L2	神秘檔案:劇場魔法的	師							
	10.從舊	建築	為題,認識生活周邊的劇]場。並比較戶外、	• 室內演出的@	憂點及限制。					
	11.認識	劇場	分工以及劇場中所需要的	江作項目。							
	12.透過	劇場	景大冒險認識劇幕後的特效	7大揭密,以及劇場	易內部的構造和	11機關。					
	13.搭配	視覺	总統整活動,設計一個屬於	自己未來的夢幻場	易景鞋盒舞臺	0					
	藝-J-A1 參	與藝	術活動,增進美感知能。								
	藝-J-A2 嘗	試設	計思考,探索藝術實踐解	?決問題的途徑。							
	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。										
	藝-J-B1 應	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。									
領域核心素養	藝-J-B2 思	辨科	技資訊、媒體與藝術的關]係,進行創作與鑑	监賞。						
	藝-J-B3 善	用多	元感官,探索理解藝術與	!生活的關聯,以展	ĕ 現美感意識。						
	藝-J-C1 探	討藝	術活動中社會議題的意義	•							
	藝-J-C2 透	過藝	術實踐,建立利他與合群	的知能,培養團隊	於合作與溝通協	協調的能力。					
	藝-J-C3 理	解在	地及全球藝術與文化的多	·元與差異。							
	1.人權教育	1									
	2.科技教育	•									
	3.性別平等	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ज्								
	4.生命教育	~									
重大議題融入	5.閱讀素養		त्रें								
	6.國際教育	1									
	7.環境教育	~									
	8.多元文化		नि म								
	9.資訊教育	<u> </u>									
				課程	架 構						
教學進度	と 教學單 節 學習重點 學習目標 學習活動 評量方式 融入議題 コロチョ										
(週次/日期)	元名稱	兀名稱 數 學習表現 學習內答 內谷里點									
第一週	◎視覺藝		視 1-IV-1 能使用構成要素和 形式原理,表表樣感飽想法。			教師準備活動:	1.歷程性評量	【環境教育】			
	術 第一課:	1	形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	體及複合媒材的表 現技法。	境並 擷取日常感動。	1.準備相關旅遊景點照片、	2.總結性評量 3.學生自我檢	環 J3 經由 環境美學與自			
	不 卟	1		201X/A		分享各國旅行故事,引起學		农先大子共口			

視 P-IV-3 設計思

考、生活美感。

2.理解不同的

媒材、質感效

功能與價值,以拓展多元視

野。

投遞心中

美景:彩

分享各國旅行故事,引起學

生學習動機。

核

4.紙筆測驗

然文學瞭解自

然環境的倫理

繪生活	1.5			果。 3.應用並實踐 曾學習過 美感原則。 4.善用所學成 一張生活。 品的創作。	2.瞭解美術史中,關於風景、人物、故事等相關作品,蒐集相關作品資料補充,供學生強化知識面,以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳,結合文字與手繪,補充並介紹給學生欣賞。 教學材料: 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26「手帳紀錄:我的週末」學習單於上課使用。		價值。 【國際教育】 國 J6 具備 參與國際交流 活動的能力。
●音樂第四第四第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二第二<	<u>+</u>	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	素·如:音色、調式、 和聲等。	1.認識遊戲音 樂的特性。 2.嘗試使用數 位音樂創作 程式。 3.學習欣賞電 玩會。	教師準備活動: 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料: 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科 J1 解科技教育】解科技教育、新工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工
◎表演術第七課向經典3敬:暗	九 1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分	1.欣賞《暗戀 桃花源》舞臺 劇並 進行讀 劇活動。 2.角色分析與 塑造角色。	教師準備活動: 1.《暗戀桃花源》演出至 今,已有十個不同演員版 本,本課編寫參考 1999 年,由蕭艾與金士傑飾演的雲之	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 反思 生老病死與人 生無常的現象, 探索人生的目 的、價值與意

第二週	◎術第投美繪滴 一遞景生 計中彩點	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	境並 擷取日 常感動。	教學材料: 1.影像資訊。 2.可配合 P.24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。 教師準備活動: 1.準備相關旅遊景點照片、分享習動機。 2.瞭解美術史中,關於風景、與學美術史中,關於風景、,蒐集相關作品,與學生所數人類,與學生所數人類,與學生所有數人與學生所有數人。 3. 時下流行的旅行手帳,結合學生於賞。 教學材料: 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26「手帳紀錄:	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環境教育】 環境主導 環境 環境 電極 電極 電極 電極 電極 電極 電極 電極 電極 電極 電極 電極 電極
	●音樂 第四上: 第四上: 樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	樂的特性。 2.嘗試使用數 位音樂創作 程式。 3.學習欣賞電 玩交響音樂	3.可配合 P.26「手帳紀錄: 我的週末」學習單於上課使用。 教師準備活動: 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料: 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 JI 瞭解 科技本質、科技、新 系統與本概。 【資訊教育】 資 J9 技 資訊 資訊 有 資 到 有 人 進 五 動 人 進 五 動 的 其 数 的 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人

◎表演藝		表 1-IV-2 能理解表演的形	家、音樂表演團體 與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 表 E-IV-2 肢體動作	1.欣賞《暗戀	3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	1.歷程性評量	【生命教育】
(少術第向敬桃 (本) (本) <p< th=""><th>1</th><td>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。</td><td>與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分</td><td>1.欣花並動的人名 2. 如此 2. 如此 4. 你也 4.</td><td>教. 1. 今本由凡目演是 2. 構時的臺乎與的的當 3. 則實彙情陶離幻 4. 能過期 3. 以 1. 以</td><td>1.歷怪性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗</td><td>生生生探的義【家人關及處家約庭 知J病常人價 庭 J3 交的通。 J4 婚的生值 教 往發與 奶奶生值 育了親,懂如歷程,以是有好的,是有好,是有好,是有好,是有好,是有好,是有好,是有好,是有好,是</td></p<>	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。	與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分	1.欣花並動的人名 2. 如此 2. 如此 4. 你也 4.	教. 1. 今本由凡目演是 2. 構時的臺乎與的的當 3. 則實彙情陶離幻 4. 能過期 3. 以 1. 以	1.歷怪性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	生生生探的義【家人關及處家約庭 知J病常人價 庭 J3 交的通。 J4 婚的生值 教 往發與 奶奶生值 育了親,懂如歷程,以是有好的,是有好,是有好,是有好,是有好,是有好,是有好,是有好,是有好,是

②断第投美繪商 《 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	境常是,是是一个的人,是一个的人,是一个的人,是一个的人,是一个的人,是一个的人,也是一个的人,也是一个的人,也是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	如個的因法的個晚等教記。 (這個大學學院的)	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環環然然價【國參活 環境文環值國與動的 對為學瞭的對於 等的 對於 等的 對於 等的 對 等的 對 等。 等 的 等 的 等 的 等 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
◎音樂 第四課:	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格,改編樂	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或	1.認識遊戲音 樂的特性。	教師準備活動: 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲	1.歷程性評量 2.總結性評量	【科技教育】 科 J1 瞭解

掌上的世界:遊戲音樂		曲,以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義,表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂的興趣與 發展。	簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂式、 君學等。 和:音色、調 報等。 音 A-IV-1 器樂曲 數學等。 音 &-IV-1 器樂 數配樂, 音樂, 音樂, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	程式。 3.學習欣賞電 玩交響音樂	音樂的特性。 2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料: 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	科技本質、科技 系統與設計製 作的基本概念。 【資訊教育】 資 J9 利用 資訊科技效的 互動。
● 術 第 前 報 課 典 暗 源 ● 本	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。	1.欣花遊園。 2.角與 3.練上賞。 4.上賞。 4.上賞。 4.上賞。	教師準備活動: 1.《暗戀桃花源》演出至 今,相戀桃花源》演出至 今,本課編寫學有 1999 年, 本講與金士傑斯。(1999 年, 中華,在,其類學的一個,其一個,其一個,其一個,其一個,其一個,其一個,其一個,其一個,其一個,其	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生生生探的義【家人關及處家約庭 中 J3 病的生值 教 ()

					實紛擾。依照目前流行的語彙,袁老闆好比是老王(倫別),袁老闆好比是老王(家庭),我是是是一个人。		
第四週	◎術第投美繪滴 1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	境並 擷取日 常感動。	教師準備活動: 1.準備相關旅遊景點照片、 分享各國旅行故事,引起學生學習動機。 2.瞭解美術史中,關於風景、人物、故事等相關作品資料補充,供學生強化知識面,以及觸發學生仿作動機。 3.時下流行的旅行手帳,結合文字與手繪,補充並介紹給學生欣賞。 教學材料: 1.相關旅遊景點照片。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】環境教育】環境學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學

●音樂 第字型 第字型 等型 等 <	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格,改編樂 曲,以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義,表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂的興趣與 發展。	音與簡音素和音聲曲樂元種以家與音樂語樂子。 音樂譜體音,聲 A-IV-1 如劇配樂樂音電格樂樂音電格樂樂音電格樂樂音電格樂樂等電表 一次 1 如劇配樂第之演。 一次 1 如劇配樂鄉一種 一次 2 相關 一次 2 相屬 一次 2 相屬 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	樂的特性。 2.嘗試使用數 位音樂創作 程式。 3.學習欣賞電	2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26「手帳紀錄: 我的週末」學習單於上課使用。 教師準備活動: 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料: 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 解科技 系的質 所科技 系的資 所 所 到
術第向敬桃表 七經:花漢 課典暗源: 致戀	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。	1.欣賞《暗戀 桃花源》舞臺 劇活動。 2.角色。 3.對詞。 4.上賞 出。	教師準備活動: 1.《暗戀桃花源》演出至今,已有十個不同演員版本,本課編寫參考 1999 年,由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。(此版目前已絕版,其他版本,表演工作坊的網站可搜尋。) 2.雖本劇人物與情節皆為虛構,但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪,讓許多逃離至臺灣落腳的人們,生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇,無可奈何	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生 J3 医人,目竟 大小 B 是 上生 是 上生 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

						的分散與思念,因戰爭產生的大環境悲劇,寫實呈現出當時人們故事與心境。 3.《桃花源》看似喜劇,實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙,袁老闆好比是老王(偷情的男人)介入他人家庭,陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離,沒想到卻開展了一場奇幻際遇。		
第五週	◎術第投美繪滴 一遞景生 常山:活	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	境感動。 2.理材。 2.理材。 3.應學原用習則學原用法生作。 4.善, 4.善, 4.善, 4.善, 4.善, 4.善, 4.善, 4.善,	教師準備活動: 1.準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事,引起學生學習動機。 2.瞭解美術史中,關於風景、人物、故事等相關作品資料補充,與學生強化知識面,以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳,結合文字與手繪,補充並介紹給學生欣賞。 教學材料: 1.相關旅遊景點照片。 2.時下流行的手帳等補充。 3.可配合 P.26「手帳紀錄: 我的週末」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環境教育】 環境文學境。 機與解倫 (「國」, 國與解倫 (「國與解倫 (「國與解倫), 國與解倫 (「國與解), 以及與解倫 (「國與的能力)。
	◎音樂第四課:掌上的世	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格,改編樂 曲,以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 簡易音樂軟體。		教師準備活動: 1.熟悉音樂主題遊戲及遊戲 音樂的特性。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢	【科技教育】 科 J1 瞭解 科技本質、科技

界:遊戲音樂	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	素,如:音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統戲 曲、音樂劇、世界音	程式。 3.學習欣賞電 玩交響音樂	2.BandLab 的操作及應用。 3.準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料: 1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2.手機應用程式 BandLab。 3.可配合 P.26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	核4.紙筆測驗	系統與設計製作的基本概念。 【資訊教育】 資 J9 利用 資訊科技與他 人進行有效的 互動。
◎術第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分	1.欣花並動為是與 3.數別 4.上賞。 3.數別 4.上賞。 4.於出	教師準備活動: 1.雖本劇人物與情節皆為虛構,但以是一個人物與情節皆為實的。 一個人物與情節是真質的。 一個人物與情節是真質的。 一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生生生探的義【家人關及處家約庭 生生生無索、。家 際係溝理 會 到 死現的與 育了親、交的通。 J4 婚的 與 第 了親、實 與 集團 探與歷程 以 好數歷程。 以 好數歷程。 以 好數歷程。 以 好數歷程。 以 好數歷程。 以 對家。

第六週	◎術第遙端與	1		識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地藝文活動、 藝術薪傳。	2.能認識並分 辨不同時期	「過與不及」語言。 」這個·····」」這個·····」」這個、「這個。 」是表達真質」」是表達真質」」是主語。 如:「那以想要,是有數學,是有數學,是一個的,是一個的,是一個的,是一個的,是一個的,是一個的,是一個的,是一個的	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【育多及化忌多不時衝新元 J5 尊的。 同可突。 元 J5 重習 J8 文能融 化 摩同與 探接生或 探接生或
	● 第夢度 ● 五想: 畫 動見 的	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙,賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義,表達多元	聲樂曲,如:傳統戲	1.透過動畫欣 賞音樂。 2.認識動畫音 樂作品。 3.認識東西方 動畫音樂作	教師準備活動: 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解 科技本質、科 技系統與設計 製作的基本概 念。

	音樂世界		觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂的興趣與 發展。	樂、電影熙樂等。名, 種名之樂與 一種音樂樂學 一種子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識動畫音樂。	調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。教學材料: 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。		
	◎ 術第翻的跨大 課藝牆混限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學場 東 P-IV-2 劇	跨領域的表 演藝術形式。 2.認識國內外 不同表演 動品 動題 3.發現科技與 表演藝術的	教師準備活動: 1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片,引起學生動機。 2.教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。教學材料: 1.影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【多】 J8 从
第七週	◎術第二遠 課的神話 與數	1	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	活環境及藝術作品中,發	教師準備活動: 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【多元文化教 育】 多 J5 瞭解 及尊重不同與禁 心。 多 J8 探討 不同文化接觸

● 全 1 下 1 能使用適當的音樂		視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	及藝特色。 場合。 以期術密關係 是認發語的。 是認發語的。 是與 的 一個 是與 的 一個 是與 的 一個 是 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	相關示範作品。 教學材料: 1.教學簡報、教師示範作 品、教學影片。 2.可配合 P.54「我的夢幻神 靈」學習單於上課使用。		時可能產生的 衝突、融合或創 新。
術 式、文本與表現技巧並創作 與生活美學、在地 跨領域的表 1.教師可蒐集與課程相關的 2.總結性評量 育】	第五課 一	語彙,賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義,表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂的興趣與	素,如:音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲,如:傳樂 音樂曲,如:傳樂學, 會樂學,如:傳樂學, 會不是 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與歌唱曲認識	1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。教學材料: 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找出幕後藏	2.總結性評量 3.學生自我檢 核	科J1瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概
翻開藝術 表 1-IV-3 能連結其他藝術並 演出連結。 2.認識國內外 活動或是參考影片, 5 起學 核 不同文化接觸	術 第八課: ¹	式、文本與表現技巧並創作 發表。	與生活美學、在地 文化及特定場域的	跨領域的表 演藝術形式。		2.總結性評量 3.學生自我檢	育】 多 J8 探討

	的 問 開 大 無 限		創作。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	不域駔 問妻。 1.發演之合 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 是 会 不 形 , 我 , 我 一 表 品 , 我 , 是 合 , 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日 、 日	生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、 AR 的影像及相關裝置。 教學材料: 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	4.紙筆測驗	時可能產生的 衝突、融合或創 新。 【科技教育】 科 J2 能物 解科技產物 設計原理、發展 歷程、與創新關 鍵。
第八週	◎術第遙端與	1	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統視 質方統藝 術、當代藝術、祖子 文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術 藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活術現的影 2.辨及藝特 3.文期術密4.術展的 1.活術現的影能不區術色 1.影响 1. 不藝響 1. 都一個 1. 一個 1	教師準備活動: 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作品。教學材料: 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【 育
	●第夢度動音 第夢度動音 ・ 國見的界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙,賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義,表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	素,如:音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統戲 曲、音樂劇、世界音 樂、電影配樂等多	1.透過動畫欣 賞音樂。 2.認識動畫音 樂作品。 3.認識東西方 動畫音樂作曲家。 4.透過直笛與	教師準備活動: 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 JI 瞭解 科技本質、科 技系統與設計 製作的基本概 念。

		集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	種音樂展演形式, 以及樂曲之作團體 家、音樂表演 與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。	歌唱曲認識動畫音樂。	3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。教學材料: 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。		
	◎術第翻的跨大	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、域 演出連結。 表 P-IV-2 應 開場 以 無 開	跨領域的表演藝術形式。 2.認識國內外不同數數 2.認識的跨藝術 域品。 3.發現科技與 表演藝術的	教師準備活動: 1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片,引起學生動機。 2.教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。教學材料: 1.影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【 育 多 不 時 衝 新 【 科 解 計 屬 的 創 解 的 展 關 解 的 展 關 解 的 展 關 解 的 展 關 解 的 展 關 解 的 展 關 解 的 展 關 解 的 展 關 解 的 展 關 解 的 展 關 解 的 展 關
第九週	○ 機響() 機響() 第二() 混碳() 混成() 混成<!--</th--><th>視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與</th><th>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視代藝術、視 文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、</th><th>活環境及藝術作品中,發</th><th>教師準備活動: 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料:</th><th>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗</th><th>【多元文化教育】 5 页 15 平 5 页 15 平 5 页 15 平 5 平 5 平 6 页 18 平 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 6 页 6 页 6 页 6 页 6 页 6 页 6 页 6 页 6</th>	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視代藝術、視 文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、	活環境及藝術作品中,發	教師準備活動: 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料:	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 5 页 15 平 5 页 15 平 5 页 15 平 5 平 5 平 6 页 18 平 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 5 平 6 页 6 页 6 页 6 页 6 页 6 页 6 页 6 页 6 页 6

		社會議題的關懷。	藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	特色。 3.能認識人類 文明,神話級 展的關係。 4.理解文化 展的關係。	1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。		新。
●第夢度動音普五想:畫樂課的看中世:國見的界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙,賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義,表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂的興趣與 發展。	素,如:音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1.透音樂動。 2.認者 2.認者 3.認書 3.認書 3.認書 4.透唱 4. 歌書 首認 4. 歌書	教師準備活動: 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。教學材料: 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解 科技本質、科 技系統與基本 製作的基。
●表演藝術 第二次 第二次<	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。		1.瞭解跨界及 跨領域的表 演藝術形式。 2.認識國內外 不同的跨領 域表演藝術	教師準備活動: 1.教師可蒐集與課程相關的 活動或是參考影片,引起學 生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

	大無限		用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	題品。 3.發現科技與 表演藝術。 4.結合不同式 看 術表現形關 呈現紀念的 演。	AR 的影像及相關裝置。 教學材料: 1. 影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體 驗」學習單於上課使用。		新。 【科技教育】 科 J2 能瞭 解科技產物的 設計原理、發展 歷程、與創新關 鍵。
第十週	◎術第遙端與 一一	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方統藝術、當代藝術、視 A-IV-2 傳統視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地球藝術新傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活術現的影2.辨及藝特3.文期術密4.術展能環作不藝響認不區術色認明神作關解與的母及,文風 並時視風 人展與的 覺化。生藝發化格 分期覺格 類初藝緊 藝發	教師準備活動: 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2.熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3.依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料: 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2.可配合 P.54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【育多及化忌多不時衝新 多】 J5 重習 J8 文能 融 文 不俗 化產合 化 解 文禁 討觸的創
	●第夢度動音 第一次	1 音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙,賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義,表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂的興趣與	素·如:音色、調式、 和聲等。	1.透過動畫欣賞音樂。 2.認識動畫音樂作品。 3.認識東西方動畫音樂作曲家。 4.透過直節認 動畫音樂。	教師準備活動: 1.熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2.熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3.熟悉《魔法師的學徒》、	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解 科技本質、科 技系統與設計 製作的基本概 念。

			發展。	家、音樂表演團體 與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。		《木偶奇遇記》、《冰雪奇 緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱 少女》、《幸福路上》的故事 背景與音樂。 教學材料: 1.本課相關影音資料。 2.直笛指法表。 3.教學內容簡報。 4可配合 P.52「找出幕後藏 鏡人」學習單於上課使用。		
	●術第翻的跨大 表 八開圍界無 器 : 術: 搭	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、域 文化及特定。 表 P-IV-2 應用 劇、應用劇多元 影、應用數多元 表 P-IV-3 影片電 作、媒體應用 與行動裝置相關應 用程式。	跨領域形表演藝術形內克。 2.認識國內克斯國內等數學 2.認識國的實驗,不同,大學,不可以表別,不可以表別,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以	教師準備活動: 1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片,引起學生動機。 2.教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。教學材料: 1.影像資訊。 2.可配合 P.46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 J8
第十一週	●術第穿陪工藝 一次	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考 及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		教師準備活動: 1. 教師蒐集平時常用的生活用品,如:碗盤、文具、工具,甚至耳機、手機、音響等,引導學生討論。 2.解美術史中,工藝的歷史與源流,蒐集相關資料作為補充,供學生強化知識面,以及觸發學生仿作動機。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 JI 瞭解 科技本質、科技 系統與設計製 作的基本概念。

○音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並			3. 結合生活中常用的工具, 讓學生思考工具的實用與美 感相互間的關係。 教學材料: 1.教學簡報、教師示範作品、 教學影片。2.可配合 P.77「我 的繽紛椅子」學習單於上課 使用。	1.歷程性評量	【法治教育】
第78 響處樂	回應指揮,進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活 動,探索音樂及其他藝術之 共通性,關懷在地及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂的興趣與 發展。	簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲,如:傳統	曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平 4.認識線上 4.認識線上 等博物館。	1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料: 1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2.可配合 P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法 J3 認識 認義 認義 制定。 【科技教育】 科 J13 康
○表演藝術第九課:你 AI 了嗎?舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	技的內容與	教師準備活動: 1.熟悉課本介紹的幾個舞團 背景與舞團特點,可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關舞團表 俺的播放影音。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J2 能瞭 解科技產物的 設計原理、發展 歷程、與創新關 鍵。

			的作品。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	3.發揮想像力 與創造運用中 活避用用中 4.運用已代 影結,呈的 創作,呈的 蹈作品。	教學材料: 1.依照課本 P.152 準備不同的 光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光影舞者大 紀實」學習單於上課使用。		
第十二週	◎ 術第穿陪工	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考 及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認義與工藝類。 2.瞭們性精調。 3.認藝學生, 3.認藝是生, 3.認藝是生, 3.認藝是生, 4.從藝, 4.從藝, 4.從藝, 4.從藝, 4.從藝, 4.從藝, 4.從藝, 4.從藝, 4.	教師準備活動: 1. 教師蒐集平時常用的生活用品,如:碗盤、文具、音響、如:碗盤、手機、音響等,引導學生討論。 2.解美術史中,工藝的歷史與源流,蒐集相關資料作為補充,供學生強化知識面,以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具,讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料: 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。2.可配合 P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解 科技本質、科技 系統與設計製 作的基本概念。
	● 第 響 響 虚 樂世 界日 日 第 第 章 第 要 虚 樂 世 界	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統戲 曲、音樂劇、世界音 樂、電影配樂等多 元風格之樂曲。各 種音樂展演形式,	1.認識虛擬歌 手質供表 品。 2.探討 AI 編 曲之門人類的 係與置異。 3.認識線上音	教師準備活動: 1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 認識 法律之意義與 制定。 【科技教育】 科 J13 展現 實作活動中的 創新思考能力。

			共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體 與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、漸 層等。	樂創作平臺。 4.認識線上音 樂博物館。	3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之歌》與 《土地之戀》之作品內容與 影音資源。 教學材料: 1.準備虛擬歌手演唱的影音 資料。 2.可配合 P.77「虛擬的音樂 世界」學習單於上課使用。		
	●術第你嗎舞技 ●新名I 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	體、情感、時間、空 間、勁力、即興、動	技形2.國與的作3.與活舞過程的式解內無關為與為關地區的,與與外團路。 想力用的 化 人名	教師準備活動: 1.熟悉課本介紹的幾個舞團 背景與舞團特點,可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關舞團表 俺的播放影音。教學材料: 1.依照課本 P.152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十三週	◎術第穿牌 第二越件 等 共 表 表 会 表 会	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考 及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		教師準備活動: 1. 教師蒐集平時常用的生活用品,如:碗盤、文具、工具,甚至耳機、手機、音響等,引導學生討論。 2.解美術史中,工藝的歷史與源流,蒐集相關資料作為補充,供學生強化知識面,以及觸發學生仿作動機。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解 科技本質、科技 系統與設計製 作的基本概念。

○音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並			3. 結合生活中常用的工具, 讓學生思考工具的實用與美 感相互間的關係。 教學材料: 1.教學簡報、教師示範作品、 教學影片。2.可配合 P.77「我 的繽紛椅子」學習單於上課 使用。	1.歷程性評量	【法治教育】
第78 響處樂	回應指揮,進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論,以探 究樂曲創作背景與社會文化 的關聯及其意義,表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活 動,探索音樂及其他藝術之 共通性,關懷在地及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂的興趣與 發展。	簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲,如:傳統	曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平 4.認識線上 4.認識線上 等博物館。	1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料: 1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2.可配合 P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法 J3 認識 認義 認義 制定。 【科技教育】 科 J13 康
○表演藝術第九課:你 AI 了嗎?舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	技的內容與	教師準備活動: 1.熟悉課本介紹的幾個舞團 背景與舞團特點,可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關舞團表 俺的播放影音。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J2 能瞭 解科技產物的 設計原理、發展 歷程、與創新關 鍵。

			的作品。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	影結合肢體 創作,呈現不 同形式的舞 蹈作品。	教學材料: 1.依照課本 P.152 準備不同的 光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光影舞者大 紀實」學習單於上課使用。		
第十四週	◎ 術第穿陪工 想	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考 及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。	識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思	1.認識與種類的。 2.瞭解生物 3.認數是 3.認數是 3.認數是 4.從藝 4.從藝 感。	教師準備活動: 1. 教師蒐集平時常用的生活用品,如:碗盤、文具、工具,甚至耳機、手機、音響等,引導學生討論。 2.解美術史中,工藝的歷史與源流,蒐集相關資料作為補充,供學生強化知識面,以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具,讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。教學材料: 1.教學簡報、教師示範作品、教學影片。2.可配合 P.77「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解 科技本質、科技 系統與設計製 作的基本概念。
	● 第 響 響 課 半● 第 課 # ● 第 ●	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各	1.認識虛擬歌 手質代表 品。 2.探討 AI 編 曲之間 曲之間 係與差異。 3.認識線上音	教師準備活動: 1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 認識 法律之意義與 制定。 【科技教育】 科 J13 展現 實作活動中的 創新思考能力。

			共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	樂創作平臺。 4.認識線上音 樂博物館。	3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之歌》與 《土地之戀》之作品內容與 影音資源。 教學材料: 1.準備虛擬歌手演唱的影音 資料。 2.可配合 P.77「虛擬的音樂 世界」學習單於上課使用。		
	●術第你嗎舞技 ●新名I 第二次 第二次 4 4 4 4 5 6 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 8 7 8 8 7 8 8 8 9 8 8 9 9 8 9 </th <th>1</th> <th>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</th> <th>體、情感、時間、空間、勁力、即興、動</th> <th>技形2.國與的作3.與活舞過程的式解內無關為與為關地區的,與與外團路。 想力用的 化 人名 人名</th> <th>教師準備活動: 1.熟悉課本介紹的幾個舞團 背景與舞團特點,可準備相 關的影音資料提供學生觀 賞。 2.準備課本提及相關舞團表 俺的播放影音。 教學材料: 1.依照課本 P.152 準備不同的 光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光影舞者大 紀實」學習單於上課使用。</th> <th>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗</th> <th>【科技教育】 科 J2 能瞭 解科技產物的 設計原理、發展 歷程、與創新關 鍵。</th>	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動	技形2.國與的作3.與活舞過程的式解內無關為與為關地區的,與與外團路。 想力用的 化 人名	教師準備活動: 1.熟悉課本介紹的幾個舞團 背景與舞團特點,可準備相 關的影音資料提供學生觀 賞。 2.準備課本提及相關舞團表 俺的播放影音。 教學材料: 1.依照課本 P.152 準備不同的 光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光影舞者大 紀實」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J2 能瞭 解科技產物的 設計原理、發展 歷程、與創新關 鍵。
第十五週	●衛第穿件藝一三越件一三越一三越一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二一二	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考 及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。	識、藝術鑑賞方法。	1.認識工藝的 定義與種類 2.瞭解工藝 我們生。 3.認藝品。 4.從基 感。 4.從藝 感。	教師準備活動: 1. 教師蒐集平時常用的生活用品,如:碗盤、文具、工具,甚至耳機、手機、音響等,引導學生討論。 2.解美術史中,工藝的歷史與源流,蒐集相關資料作為補充,供學生強化知識面,以及觸發學生仿作動機。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解 科技本質、科技 系統與設計製 作的基本概念。

○音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並			3. 結合生活中常用的工具, 讓學生思考工具的實用與美 感相互間的關係。 教學材料: 1.教學簡報、教師示範作品、 教學影片。2.可配合 P.77「我 的繽紛椅子」學習單於上課 使用。	1.歷程性評量	【法治教育】
第一次 思: 擬 響 虚 樂 世 界	動,探索音樂及其他藝術之 共通性,關懷在地及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐 集藝文資訊或聆賞音樂,以 培養自主學習音樂的興趣與 發展。	簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲 ,如:傳統書 ,如:傳統 ,也 ,如:傳 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	曲與人類編曲之間的關係與差異。 3.認識線上音樂創作平 4.認識線上 4.認識線上 等博物館。	1.準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2.準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3.準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4.準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料: 1.準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2.可配合 P.77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法 J3 認識 認義 認義 制定。 【科技教育】 科 J13 康
◎表演藝術第九課:你 AI 了嗎?舞蹈與科技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	技的內容與	教師準備活動: 1.熟悉課本介紹的幾個舞團 背景與舞團特點,可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2.準備課本提及相關舞團表 俺的播放影音。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J2 能瞭 解科技產物的 設計原理、發展 歷程、與創新關 鍵。

		的作品。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	與創造力,靈活地運用於舞蹈作品中。 4.運用現代攝影結合肢體	教學材料: 1.依照課本 P.152 準備不同的 光源軌跡範例圖。 2.可配合 P.65「光影舞者大 紀實」學習單於上課使用。		
第十六週	○術百繪第百繪藝世 世覺人	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解視覺藝 術與戲劇製 作相關的工 作。 2.認識視覺藝	教師準備活動: 1.教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2.教師準備各種職業的影片與圖片。 3.教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料: 1.相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、緩張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2.可配合 P.98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【生育】 涯 J11 人生。 選 J12 生。 是 J13 性等的 是 J13 世界 是 J13 世界 是 J13 世界 是 J13 世界 是 J13 世界 是 J15 世界 是 J15 世界 是 J16 中国 是 J1
	○百繪第子樂記作貌 ●音工 第3技:載的 ●	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統數音樂數,世界影響等多	存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子	教師準備活動: 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶,讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本,以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭 永 續 環境、

		元風格之樂曲。名 種音樂展演之作 風格之樂一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	5.能透過擬音技術創作聲響。	的故事細節,準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集合成器聲波的影片介紹,讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本,讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品,以利現場進行擬音的示範。 教學材料: 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		鍵、 【育】 選集/資資 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類
○術百繪第神案魔表工 2 秘 劇師夢世 檔場1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作 與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技 術,有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝 術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術 表 A-IV-1 表演藝術 表 学 場	1.題周並室優2.工中工3.冒幕大劇構4.整一己從,邊比內點認以所作透險後揭場造搭活個未舊認的較演及劇及需項劇認的密內和視動屬來築生場外出制場劇要。場識特以部關覺設於的為活。、的。分場的一大劇效及的。統計自夢	教師準備活動: 1.引導學生分享附近劇場的 看戲經驗或劇場特色。以學校為基地,帶學生觀看各個 適合表演的場地,並討論優點及限制(比較戶外、室內演出場地)。 2.確定班級人數,大致分配組別人數(避免有組別沒人選)。 3.依據學生想製作之特效提供材料建議,並建議適當位置演練(或畫出來)。 4.協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料: 1學校周邊的表演場地影音資	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【育涯集/資涯評的【戶互互的技涯 J7分育。 J12生略外上, J12生略外在, J12生略外在, J1中作好。 展決 有關 超工境 展决 育團成互度 展决 育團成互度

第十七週	◎術百繪第百繪藝視 工 1工:術養 建 建 世 世 世 人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與 技法,表現個人或社群的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功能與價值,以拓展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及 藝術知能,因應生活情境尋 求解決方案。	體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與	術與戲劇製作相關的工作。 2.認識視覺藝術的相關職	料介紹,尋覓校內適合舉辦 演出的地點,如:禮堂、 空。 是。 是。 是,準備相關劇場工作的照 片。 3.可配合 P.96「劇場魔法師, 換你做看」學習單於上課 使用。 教師準備香動: 1.教師準備香動: 2.教師準備各種職業為 主題的藝術創作案例。 2.教師準備各種職業的影片 與圖片。 3.教師準備水彩用品、動一 範 題師準備系 與圖片。 3.教籍以及紙張供活動示 範 學材料: 1.相關職業影片與簡報、水 性色鉛筆、水 門品、 表 門。 表 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【生涯 規 是涯 規 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
	●百繪第科樂記作貌 ●音工 3 技:載的 中 報 與 聲 與 新 申 報 與 聲 與 新 例 有 第 和 樂記	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與	歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。 3.能鑑賞電子音樂的風格。	教師準備活動: 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶,讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本,以利同學進行比較鑑賞。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解 永續發展, 電源 義(環境、社會、 與經濟與原則。 【科技教育】 科技教育】 科技產物的

(節數:5)	發展。	曲、音樂劇、世界等 電影、響影。 電影樂等。 定 一種 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	前後的美感差異。 5.能透過擬音技術創作聲	3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節,準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集合成器聲波的影片介紹,讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本,讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品,以利現場進行擬音的示範。教學材料: 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		設程鍵 【育涯蒐作的【資訊合創 門與 是 J7 與教料訊 對 學析環 教育
◎術百繪第神案魔 世 檔場	表 2-IV-1 能覺察並感受創作 與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技 術,有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝 術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術地 與生活美學場。 表 P-IV-1 表演藝術 基 P-IV-1 表演團劇 基礎設計和製演藝 表 P-IV-4 表演、 香 T-IV-4 表演 香 T-IV-4	周邊的劇場。 並比較戶外、 室內演出的	教師準備活動: 1.引導學生分享附近劇場的 看戲經驗或劇場特色。以學校為基地,帶學生觀看各個 適合表演的場地,並討論優點及限制(比較戶外、室內演出場地)。 2.確定班級人數,大致分配組別人數(避免有組別沒人選)。 3.依據學生想製作之特效提供材料建議,並建議適當位置演練(或畫出來)。 4.協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料:	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【育涯集/資涯評的【戶互互的技 題 學析環 發涯的【戶互互的技 題 學析環 發涯 教在養與態 數 一次

第十八週	◎術百繪第百繪藝	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與 技法,表現個人或社群的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功能與價值,以拓展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及 藝術知能,因應生活情境尋 求解決方案。	體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與	己幻舞 1.術作作2.術業3.於的4.業的用完未場臺 解與相。識的。 闡未想設生角彩成來景。 解戲關 視相 自來。未涯,繪。的鞋 覺劇的 覺關 己職 來舞並技的鞋 數 對業 職臺利法 夢魚	1學校周邊的表演場地影音資料介紹,尋覓校內。 類別,尋覓校內。 之。參考課本 P.187 藝起練習 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【育涯影決涯及定涯生行 生涯,从上海,以上,以上,是是是,是是是,是是是,是是是,是是是的,是是的,是是的,是是的,是是的,是
	○百繪第科樂記作 第本 第本 第本 第二 第一 第二 <th>1</th> <th>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以</th> <th>歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 簡易音樂軟體。</th> <th></th> <th>教師準備活動: 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶,讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本,以利同學進行比較鑑</th> <th>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗</th> <th>【環境教育】 環 J4 瞭解 永續發展的會、 義(環境、社會、 與經濟的原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭</th>	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以	歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 簡易音樂軟體。		教師準備活動: 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶,讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本,以利同學進行比較鑑	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解 永續發展的會、 義(環境、社會、 與經濟的原則。 【科技教育】 科 J2 能瞭

	5數:5)	培養自主學習音樂的興趣與發展。	聲樂曲,如 傳統 中 中 等電影 中 等。 主 中 等。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	4.能鑑賞混音 前後的 差異。 5.能透過擬音 技術創作聲	賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節,準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集合成器聲波的影片介紹,讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本,讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品,以利現場進行擬音的示範。 教學材料: 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		解計、。生了,其一人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的
術 百 繪 第 神 案	工浮世 2課	表 2-IV-1 能覺察並感受創作 與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學之演表 是是 是是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.從,邊比內點之一, 題問並室優認以所作透險後揭場在 說數較演限劇及需項劇認的密內機 是認以所作透險後密內機 與別數要。場識特以部關 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	教師準備活動: 1.引導學生分享附近劇場的 看戲經驗或劇場特色。以學 校為基地,帶學生觀看各個 適合表演的場地,並討論優 點及限制(比較戶外、室內 演出場地)。 2. 確定班級人數,大致分配 組別人數(避免有組別沒人 選)。 3.依據學生想製作之特效提 供材料建議,並建議適當位 置演練(或畫出來)。 4. 協助學生規畫呈現地點及 方式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【育涯集/資涯評的【戶五互的技 題。 學析環。發涯 學析環。發涯 學析環。 發達 發達 育。 11生略外 4中作好。 第一年 9 14中作好。 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16

第十九週	◎術百繪第百繪藝	視 1-IV-2 能使用多元煤材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與 種類。	術作作 2. 術業 3. 於的 4. 業的用完劇的 覺關 己職 來舞並技劇的 覺關 己職 來舞並技製工 藝職 對業 職臺利法	教學材料: 1學校問邊的表演場地影音資料介的,尋與人物學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【
	○音樂百倉第3課報4第4第5第6第6第6第7第6第7第7第6第7第7第6第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7第7<li< th=""><th>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐</th><th>歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技巧、</th><th>1.認識聲首儲 存方式的演 進。 2.能認識聲音 工作者的職 業種類。 3.能鑑賞電子</th><th>教師準備活動: 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶,讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版</th><th>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗</th><th>【環境教育】 環 J4 瞭解 永續發展的意 義(環境、社會、 與經濟的均衡 發展)與原則。 【科技教育】</th></li<>	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技巧、	1.認識聲首儲 存方式的演 進。 2.能認識聲音 工作者的職 業種類。 3.能鑑賞電子	教師準備活動: 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶,讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解 永續發展的意 義(環境、社會、 與經濟的均衡 發展)與原則。 【科技教育】

記載的作貌 (節數:5)	集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳樂等 一種樂學, 一種樂學, 一種學, 一學一 一學一 一學一 一學一 一學一 一學一 一學一 一	音樂的風格。4.能鑑賞之惠 6. 4. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	本,以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節,準備《桃花泣血記》近生的故事細節,準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集合成器聲波的影片介紹,讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本,讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品,以利現場進行擬音的示範。 教學材料: 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		科解設程鍵【育涯蒐作的【資訊合創 科科計、。生】 集/資資 科作作 能物發新 劃 學析環 了,技進。 能物發新 劃 學析環 了用他數 節的展關 教 習工境 資人位
◎術百繪第 世	表 2-IV-1 能覺察並感受創作 與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技 術,有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝 術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地 文化及特定場域 演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架構、劇場 基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與相關工作的特 性與種類。	1.從,認內國際,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個的學學,與一個學學,一個學學,	教師準備活動: 1.引導學生分享附近劇場的 看戲經驗或劇場特色。以學校為基地,帶學生觀看各個 適合表演的場地,並討論優點及限制(比較戶外、室內演出場地)。 2.確定班級人數,大致分配組別人數(避免有組別沒人選)。 3.依據學生想製作之特效提供材料建議,並建議適當位置演練(或畫出來)。 4.協助學生規畫呈現地點及	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【 方】

第二十週	◎術百繪第百繪藝視 工 1工:術費 浮 課浮視職	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與 種類。	術作作2.術業3.於的4.業的用完劇的覺關一起來。未舞並技劇的覺關一己職一來舞並技會。 4.數學主題,	方式。 教學材用邊的表演場地影音資 解介紹,專覓校內遭之。 2. 參考課相關場場。 2. 參考課相關場場。 3.可配合 P.96「劇場魔法上 數圖片。 3.可配合 P.96「劇場魔法上 數單數 使用。 教教題所之。 4. 可配合 P.96「劇場魔法上 數單數 數單數 也與用。 3. 可配合 P.96「劇場魔法上 數單數 也與用。 3. 可配合 P.96「劇場魔法上 數型節點 主動, 主動, 主動, 主動, 之。 数圖, 数圖, 数圖, 数圖, 数圖, 数圖, 数圖, 数。 3. 教出筆 以例。 3. 教出等 以 数。 3. 教出等 以 数。 3. 教出等 以 数。 数。 数。 数。 数。 数。 数。 数。 数。 数。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【 育 I J11 人素 學定 I J12 人素 發 斯 大生。 以 11 人素 發 I 上生的 I L 生的 I L L 生的 I L L L L L L L L L L L L L L L L L L
	◎音樂百工浮世繪第3課科技與音	音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格,改編樂 曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂 語彙,賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或	1.認識聲音儲存方式的演進。 2.能認識聲音工作者的職業種類。	教師準備活動: 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶,讓學生實際觀看及觸摸。 2.蒐集各個名家演唱〈地獄	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解 永續發展的意 義(環境、社會、 與經濟的均衡 發展)與原則。

樂記作貌 (節數:5)	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	簡易-IV-1 器: 中國	4.能鑑賞混音 前後的美感 差異。	之復仇沸騰在我心中〉的版本,以利同學進行比較鑑賞。 3.熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節,準備《桃花泣血記》的原音檔。 4.蒐集合成器聲波的影片介紹,讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5.準備多個混音前後的音樂版本,讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6.準備各種生活用品,以利現場進行擬音的示範。 教學材料: 1.攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2.電影《走音天后》影片。 3.可配合 P.98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		【科解設程鍵【育涯蒐作的【資訊合創料料計、。生】 集/資資 科作作物 人名
○術百倉第2課檔案※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※*****************************<l< td=""><td>表 2-IV-1 能覺察並感受創作 與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</td><td>表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、場 演生活美學。 表 P-IV-1 表演團 人工 表演團 人工 表演團 人工 表演團 人工 表演團 人工 表演 人工 表述 人工 一 人工 人工</td><td>題,認識生活周邊的劇場。並比較戶出的優點及限制。 至內選點劇場外的優點及限制。 2.認識劇場分工以及專用所需要的</td><td>教師準備活動: 1.引導學生分享附近劇場的 看戲經驗或劇場特色。以學 校為基地,帶學生觀看各個 適合表演的場地,並討論優 點及限制(比較戶外、室內 演出場地)。 2. 確定班級人數,大致分配 組別人數(避免有組別沒人 選)。 3.依據學生想製作之特效提 供材料建議,並建議適當位 置演練(或畫出來)。</td><td>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗</td><td>【生涯 J7 分解 J12 等析環 學析環 發涯 的【戶 動合良能 對 第工境 發涯 教在養與態 对中作好。</td></l<>	表 2-IV-1 能覺察並感受創作 與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、場 演生活美學。 表 P-IV-1 表演團 人工 表演團 人工 表演團 人工 表演團 人工 表演團 人工 表演 人工 表述 人工 一 人工	題,認識生活周邊的劇場。並比較戶出的優點及限制。 至內選點劇場外的優點及限制。 2.認識劇場分工以及專用所需要的	教師準備活動: 1.引導學生分享附近劇場的 看戲經驗或劇場特色。以學 校為基地,帶學生觀看各個 適合表演的場地,並討論優 點及限制(比較戶外、室內 演出場地)。 2. 確定班級人數,大致分配 組別人數(避免有組別沒人 選)。 3.依據學生想製作之特效提 供材料建議,並建議適當位 置演練(或畫出來)。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【生涯 J7 分解 J12 等析環 學析環 發涯 的【戶 動合良能 對 第工境 發涯 教在養與態 对中作好。

			構造和機關。 4.搭配視覺統 整活動屬來景 個未場。 類臺。	4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料: 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹,尋覓校內適合舉辦演出的地點,如:禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P.187 藝起練習趣,準備相關劇場工作的照片。 3.可配合 P.96「劇場魔法師,換你做做看」學習單於上課使用。	
第二十一週	複習全冊				

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

彰化縣立 埔心 國民中(小)學 111 學年度第 2 學期 九 年級 藝術 領域/科目課程(部定課程)

- 5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)
- 5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定,且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、與趣和動機,提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級下學期	教學節數	每週(3)節,本學期共(54)節。						
	視覺藝術													
	1.養成	1.養成美感態度的意義與價值。												
	2.讓藝	2.讓藝術中的美感與生活結合。												
	3.從生	3.從生活與環境看到美感思維。												
	4.運用	4.運用美感態度讓生活更美善。												
	5.認識	5.認識不同的展覽場所與空間。												
	6.瞭解	6.瞭解展覽活動的不同形式。												
	7.瞭解	構成展覽的要素以及籌備	事項。											
理如口馬	8.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。													
課程目標	9.瞭解	何謂空間藝術。												
	10.認語		藝術、老街文化、歷史建	築之運用。										
	11.瞭角	解空間藝術帶給不同場所的	的意義與影響。											
	12.能差	透過分組討論設計,以空間	引藝術的理念創作設計—	項作品。										
	音樂													
		臺灣的自然民謠與創作民謠												
		臺灣民謠的地理與歷史背景												
		《曲欣賞增進對臺灣這片土 《吉符·特里·	地的認问感。											
		辞南管與北管音樂的差異。 這個不同的傳統音樂文件。												
	3.総畝丘	5洲不同的傳統音樂文化。												

- 6.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。
- 7.習唱亞洲國家傳統曲調。
- 8.尊重亞洲各國文化的多元性。
- 9.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。
- 10.認識臺灣各地藝文場館。
- 11.認識不同建築構造的音樂廳。
- 12. 搜集藝文表演相關資訊。

表演藝術

- 1.瞭解即興表演起源。
- 2.認識即興表演團體。
- 3.三步驟嘗試即興演出。
- 4.學習肢體表達並建立與同儕間互動默契。
- 5.劇本創作《英雄之旅》的模式。
- 6. 運用《英雄之旅》架構,創作屬於自己的英雄故事。
- 7.欣賞他人作品與解決遇到創作的困境方法。
- 8.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。
- 9.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。
- 10.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品,製作一段舞蹈影片。
- 11.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。
- 12.學生能對環境產生情感連結的認同,並愛護環境。

小電影大道理

視覺藝術 L2 在地人在地事:在地藝術

- 1.從臺灣傳統工藝認識在地元素。
- 2. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。
- 3.認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。

音樂 L1 在地藝術:臺灣原住民之聲

- 4.瞭解早期原住民音樂的採集過程。
- 5.認識原住民的樂器。
- 6. 咸受原住民祭典中的音樂風格。
- 7.欣賞原住民美麗的歌聲。

	表演藝術 L3 綻放多元文化:在臺灣的故事
	8.瞭解臺灣不同族群與文化。
	9.透過戲劇認識在臺灣的故事。
	10.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。
	11.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。
	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。
	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。
左1212 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。
領域核心素養	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。
	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。
	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。
	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
	1.人權教育
	2.科技教育
	3.性別平等教育
	4.生命教育
	5.閱讀素養教育 6.國際教育
重大議題融入	7.環境教育
	8.多元文化教育

	。 第一程,我们就是一个人的人,我们就是一个人的人,我们就是一个人的人,我们就是一个人的人的人,我们就是一个人的人的人的人,我们就是一个人的人的人的人的人的人的人的													
教學進度	教學單元	節	學習重	声 點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題						
(週次/日期)	名稱	數	學習表現	學習內容	子百口保	字首伯勒	町里ガス	內容重點						
第一週	◎視覺藝術 第一課: 出: 生: 基 感	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表達 情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。	視E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意 涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、	3.從生活與環境看到美	教師準備活動: 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然文 學瞭解自然環境 的倫理價值。						

9.資訊教育

			視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因應 生活情境尋求解決方 案。	生活美感。	4.運用美感態度讓生活更美善。	3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料: 1.生活美感相關簡報、 學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合 P.26「我的美 感下午茶」學習單於 上課使用。	4.紙筆測驗
KETS, CHILL THE TANKS AV.	第島臺之#課話樂海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流<l< th=""><th>1</th><th>音 1-IV-1 能理解,推行歌位回應指揮,推到</th><th>素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音關化 如等A-IV-1 如, 如等 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、</th><th>1.認識臺灣的自然民謠 與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理 與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對 臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音 樂的差異。</th><th>教師準備活動: 1.課本所提及到的各種 由用的演唱(主要校所在地市等 等等在地市之 。 2.蒐集區內在地市等 多。第一次,在地市等 。 3.蒐集學校級傳 。 3.蒐集學校級傳 。 3.蒐集學校級專業學校級等 。 3.蒐集學校級等 。 3.重要校級等 。 4.重要校級等 。 4.重要校級等 。 4.重要校級等 。 5.重要校級等 。 5.重要校級等 。 5.重要校級等 。 6.重要校級等 。 6.重要校級等 。 6.重要校級等 。 7.重要校級等 。 7.重要校 。 7.重</th><th>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 【戶外教育】 戶 J3 理解義則 責任,並在參蔣一方。</th></l<>	1	音 1-IV-1 能理解,推行歌位回應指揮,推到	素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音關化 如等A-IV-1 如, 如等 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	1.認識臺灣的自然民謠 與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理 與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對 臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音 樂的差異。	教師準備活動: 1.課本所提及到的各種 由用的演唱(主要校所在地市等 等等在地市之 。 2.蒐集區內在地市等 多。第一次,在地市等 。 3.蒐集學校級傳 。 3.蒐集學校級傳 。 3.蒐集學校級專業學校級等 。 3.蒐集學校級等 。 3.重要校級等 。 4.重要校級等 。 4.重要校級等 。 4.重要校級等 。 5.重要校級等 。 5.重要校級等 。 5.重要校級等 。 6.重要校級等 。 6.重要校級等 。 6.重要校級等 。 7.重要校級等 。 7.重要校 。 7.重	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 【戶外教育】 戶 J3 理解義則 責任,並在參蔣一方。
	◎表演藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-2 肢體動作	1.瞭解即興表演起源。	教師準備活動:	1. 歷程性評

		_		_	1	
第七課:啟	元素、形式、技巧與肢	與語彙、角色建立		1.擷取「義大利即興喜	量	
發你的內	體語彙表現想法,發展	與表演、各類型文	3.三步驟嘗試即興演出。	劇」適合學生觀賞的	2.總結性評	
在潛能:即	多元能力,並在劇場中	本分析與創作。		片段。	量	
興小品	呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞		2.擷取「胡撇仔戲」適	3.學生自我	
					檢核	
	表演藝術發展脈絡、文	的結合演出。		合學生觀賞的片段。	4.紙筆測驗	
	化内涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地與東		3.用「啞劇」的方式示		
		西方、傳統與當代 表演藝術之類型、		範尷尬的情況。		
		衣演藝術之類型		4.示範用「歌詞」表達		
		一个农厅印架人物。		心情。		
				5.擷取「綜藝節目」適		
				合學生觀賞的片段。		
				6.示範「故事接龍」,		
				教師可當第一位說故		
				事者。		
				7.示範 「不能說出		
				你、我、他」,教師可		
				預先想幾個陷阱題打		
				敗挑戰,讓學生想上		
				臺挑戰。		
				8.選擇經典故事(本課		
				以木蘭詩為例)、分		
				段,使學生能嘗試選		
				角色完成後續即興練		
				習。		
				9. 教師入戲:從故事		
				中選擇一角色,並帶		
				領學生示範兩人即		
				興。		
				10. 綜合學生以上練		
				習,組合成故事。		
				教學材料:		
				1. 影片播放。		
				2.經典故事(建議從國		

	1	ı	1				1	
						文課本中選材)。 3.手電筒。 4.可配合 P.28「啟發 你的內在潛能:即興 小品」學習單於上課 使用。		
第二週	◎第出生感 () () () () () () () () () () () () ()	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、	1.養成美感態度的意義 與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活更美善。	教師準備活動: 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料: 1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	學瞭解自然環境
	● 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各類 音樂作品,體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景 與社會文化的關聯股 其意義,表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過多元	素,如:音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1.認識臺灣的自然民謠 與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理 與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對 臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音 樂的差異。	教師準備活動: 1.課本所提及到的範例曲目,能蒐集到各種不同的演唱(奏)版本。 2.蒐集學校所在地(鄉鎮市區等級或縣市等級)之在地傳統音樂。 3.蒐集學校所在地(鄉鎮市區等級或縣市等級)之在地傳統音樂。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	境、社會、與經濟

		音樂活動,探索音樂及	等描述音樂元素之		音樂文物展館。	
		其他藝術之共通性,關	音樂術語,或相關		教學材料:	
		懷在地及全球藝術文 化。	之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文		1.臺灣全圖(縣市行政	
		10	關懷與全球藝術文		界線版、地形圖版)。	
			化相關議題。		2.課本提到的地方之地	
					景或地標照片。	
					3.嗩吶(北管樂器代	
					表)與二弦(南管樂	
					器代表)的相關影音	
◎表演藝術		表 1-IV-1 能運用特定	表 F-IV-2 時體動作	1 胺解即酮表演起源。	資料。 教師準備活動:	1.歷程性評
第七課:啟		元素、形式、技巧與肢			1.擷取「義大利即興喜	量
發你的內		體語彙表現想法,發展	與表演、各類型文	3.三步驟嘗試即興演出。		2. 總結性評
在潛能:即		多元能力,並在劇場中 呈現。	本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞		片段。	量 3.學生自我
興小品		表 2-IV-2 能體認各種			2.擷取「胡撇仔戲」適	が学生日 秋
		表演藝術發展脈絡、文	的結合演出。		合學生觀賞的片段。	4.紙筆測驗
		化内涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地與東		3.用「啞劇」的方式示	
			西方、傳統與當代 表演藝術之類型、		範尷尬的情況。	
			代表作品與人物。		4.示範用「歌詞」表達	
					心情。	
	1				5.擷取「綜藝節目」適	
	1				合學生觀賞的片段。 6.示範「故事接龍」,	
					数師可當第一位說故	
					事者。	
					7.示範 「不能說出	
					你、我、他」,教師可	
					預先想幾個陷阱題打	
					敗挑戰,讓學生想上	
					臺挑戰。	
					8.選擇經典故事(本課	
					以木蘭詩為例)、分	
					段,使學生能嘗試選	

第三	◎第出生感一種:一種:一種:一種:一種:一種:一種:一種:一種:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:一种:<th>1</th><th>情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術</th><th>造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。</th><th>1.養成美感態度的意義 與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活 更美善。</th><th>角習 9. 中領興 6. 9. 中領興 6. 9. 中領興 6. 9. 中領興 6. 9. 中領興 6. 10. 小學影樂本電配內」 7. 2.經課電配內」 8. 2.經課電配內」 8. 2.經課電配內」 8. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.</th><th>1. 歷程性評 2. 總結生自我 4.紙筆測驗 1. 歷程性評</th><th>【環境教育】 環 J3 經 編 編 編</th>	1	情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.養成美感態度的意義 與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活 更美善。	角習 9. 中領興 6. 9. 中領興 6. 9. 中領興 6. 9. 中領興 6. 9. 中領興 6. 10. 小學影樂本電配內」 7. 2.經課電配內」 8. 2.經課電配內」 8. 2.經課電配內」 8. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	1. 歷程性評 2. 總結生自我 4.紙筆測驗 1. 歷程性評	【環境教育】 環 J3 經 編 編 編
	\U/ 12 ***	· 1	日 1-11-1 批准胜日末	, p 5-11 - 1 目末儿	1. 心		1. 压压工计	▲农児扒月 】

第島臺之四風灣美田風灣美部: 語樂		符號並回應指揮,進行歌人 東東現 東東東 東東東 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京	素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音關化 等 M-IV-1 如劇影音。 名-IV-1 如劇影之展曲等 音。 名-IV-1 如劇影之展曲等 音電格樂樂等背別。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音樂的差異。	1.課本所提及到的範例 曲目,能蒐集委) 曲目,演唱(秦) 海集學校所在地。 2.蒐集學校所在地市等 鎮市之在地傳統音 樂。 3.蒐集學校所在地市等 鎮市之在地所或縣市之在地市。 3.蒐集學校所或縣等 發達等級可之在地市。 3.蒐集學校所或縣等 3.蒐集學校所或縣等 3.蒐集區等級或縣等 3.整果學校所或縣等 3.整果學校所或縣等 3.整果學校所或縣等 3.要學校所或縣等 3.要學校所或縣等 3.要學校所或縣等 3.要學材料: 1.臺灣全區(縣市行政)。 2.課或地標照片。 3.與一次, 4.與一次, 4.與一次, 4.與一次, 5.與一次, 5.與一次, 5.以, 5.以, 5.以, 5.以, 5.以, 5.以, 5.以, 5.以	量 2.總結性評量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	環 J4 瞭解永 續發展的意義(環 境的均。 以上, 與與 則 是 所 , 於 , , , , , , , , , , , , , , , , ,
◎表演藝術 第七課: 啟 發作部: 即 與小品	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元 的結合演出。 表 A-IV-2 在地與當 西方、藝術之類型、 代表作品與人物。	1.瞭解即興表演起源。 2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。	教師準備活動: 1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的 片段。 2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4.示範用「歌詞」表達心情。 5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	

						6.示範「故事接龍」,		
						教師可當第一位說故		
						事者。		
						7.示範 「不能說出		
						你、我、他」,教師可		
						預先想幾個陷阱題打		
						敗挑戰,讓學生想上		
						臺挑戰。		
						8.選擇經典故事(本課		
						以木蘭詩為例)、分		
						段,使學生能嘗試選		
						角色完成後續即興練		
						丹巴儿风仅领叫兴然 羽。 首。		
						9. 教師入戲:從故事		
						中選擇一角色,並帶		
						領學生示範兩人即		
						10. 綜合學生以上練		
						習,組合成故事。		
						教學材料:		
						1. 影片播放。		
						2.經典故事(建議從國		
						文課本中選材)。		
						3.手電筒。		
						4.可配合 P.28「啟發		
						你的內在潛能:即興		
						小品」學習單於上課		
						使用。		
第四週	◎視覺藝術		視 1-IV-1 能使用構成		1.養成美感態度的意義	教師準備活動:	1.歷程性評	【環境教育】
	第一課:活		要素和形式原理,表達 情感與想法。	造形表現、符號意 涵。	與價值。 2.讓藝術中的美感與生	1.教師準備與課程相關	量 2.總結性評	環 J3 經由環 境美學與自然文
	出藝思人	1	視 2-IV-1 能體驗藝術	^{函。} 視 A-IV-1 藝術常	2. 議警側中的美國與生 活結合。	的簡報與範例。	量 2. 總紀任計	學瞭解自然環境
	生:生活美感		作品,並接受多元的觀	識、藝術鑑賞方法。	3.從生活與環境看到美	2.教師準備餐桌擺設的	3.學生自我	的倫理價值。
	<i>⊗</i> \		點。	視P-IV-3設計思考、	感思維。	小物件。	檢核	

			視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因應 生活情境尋求解決方 案。	生活美感。	4.運用美感態度讓生活更美善。	3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料: 1.生活美感相關簡報、 學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合 P.26「我的美 感下午茶」學習單於 上課使用。	4.紙筆測驗
KETS, CHILL THE TANKS AV.	第島臺之#課話樂海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海点海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流海流<l< th=""><th>1</th><th>音 1-IV-1 能理解,推行歌位回應指揮,推到</th><th>素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音關化 如等A-IV-1 如, 如等 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、</th><th>1.認識臺灣的自然民謠 與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理 與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對 臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音 樂的差異。</th><th>教師準備活動: 1.課本所提及到的各種 由用的演唱(主要校所在地市等 等等在地市之 。 2.蒐集區內在地市等 多。第一次,在地市等 。 3.蒐集學校級傳 。 3.蒐集學校級傳 。 3.蒐集學校級專業學校級等 。 3.蒐集學校級等 。 3.重要校級等 。 4.重要校級等 。 4.重要校級等 。 4.重要校級等 。 5.重要校級等 。 5.重要校級等 。 5.重要校級等 。 6.重要校級等 。 6.重要校級等 。 6.重要校級等 。 7.重要校級等 。 7.重要校 。 7.重</th><th>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 【戶外教育】 戶 J3 理解義則 責任,並在參蔣一方。</th></l<>	1	音 1-IV-1 能理解,推行歌位回應指揮,推到	素和音聲曲樂元種以家與音語等音之音關化 如等A-IV-1 如, 如等 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	1.認識臺灣的自然民謠 與創作民謠。 2.理解臺灣民謠的地理 與歷史背景。 3.透過樂曲欣賞增進對 臺灣這片土地的認同感。 4.能分辨南管與北管音 樂的差異。	教師準備活動: 1.課本所提及到的各種 由用的演唱(主要校所在地市等 等等在地市之 。 2.蒐集區內在地市等 多。第一次,在地市等 。 3.蒐集學校級傳 。 3.蒐集學校級傳 。 3.蒐集學校級專業學校級等 。 3.蒐集學校級等 。 3.重要校級等 。 4.重要校級等 。 4.重要校級等 。 4.重要校級等 。 5.重要校級等 。 5.重要校級等 。 5.重要校級等 。 6.重要校級等 。 6.重要校級等 。 6.重要校級等 。 7.重要校級等 。 7.重要校 。 7.重	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 【戶外教育】 戶 J3 理解義則 責任,並在參蔣一方。
	◎表演藝術	1	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-2 肢體動作	1.瞭解即興表演起源。	教師準備活動:	1. 歷程性評

第一次 在	元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展 多元能力,並在劇場中 呈現。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發展脈絡、文 化內涵及代表人物。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	2.認識即興表演團體。 3.三步驟嘗試即興演出。	1.抵別 自 2.抵別 自 3. 在 3 在 3 在 3 在 3 在 3 在 3 在 4 在 4 在 4 在 4	量 2. 總結性評量 3. 學生自我 檢核 4.紙筆測驗	
-------	--	--	--------------------------	--	--	--

						文課本中選材)。		
						3.手電筒。		
						4.可配合 P.28「啟發		
						你的內在潛能:即興		
						小品」學習單於上課		
						使用。		
第五週	◎第出生感	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表達 情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因應 生活情境尋求解決方 案。	造形表現、符號意 涵。	1.養成美感態度的意義 與價值。 2.讓藝術中的美感與生活結合。 3.從生活與環境看到美感思維。 4.運用美感態度讓生活 更美善。	教師準備活動: 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料: 1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3.可配合 P.26「我的美感下午茶」學習單於	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	學瞭解自然環境
	◎音樂		音 1-IV-1 能理解音樂	辛 F-W-4 辛樂元	1.認識臺灣的自然民謠	上課使用。 	1.歷程性評	【環境教育】
	第四課:海		符號並回應指揮,進行	素,如:音色、調式、	與創作民謠。	1.課本所提及到的範例	量	環 J4 瞭解永
	島風情話:		歌唱及演奏,展現音樂	和聲等。	2.理解臺灣民謠的地理	曲目,能蒐集到各種	2.總結性評	
	臺灣音樂		美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與	與歷史背景。	不同的演唱(奏)版	量的好力升	境、社會、與經濟
	之美		音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各類	聲樂曲,如:傳統戲 曲、音樂劇、世界音	3.透過樂曲欣賞增進對 臺灣這片土地的認同感。	本。	3.學生自我檢核	的均衡發展)與原 則。
		_	音樂作品,體會藝術文	樂、電影配樂等多	4.能分辨南管與北管音	2.蒐集學校所在地(鄉	4.紙筆測驗	【戶外教育】
		1	化之美。	元風格之樂曲。各	樂的差異。	鎮市區等級或縣市等		戶 J3 理解永
			音 2-IV-2 能透過討論,	種音樂展演形式,		級)之在地傳統音		續發展的意義與
			以探究樂曲創作背景 與社會文化的關聯及	以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體		樂。		責任,並在參與活 動的過程中落實
			其意義,表達多元觀	與創作背景。		3.蒐集學校所在地(鄉		原則。
			點。	音 A-IV-2 相關音樂		鎮市區等級或縣市等		
			音 3-IV-1 能透過多元	語彙,如音色、和聲		級)之在地音樂家或		

		音樂活動,探索音樂及	等描述音樂元素之		音樂文物展館。	
		其他藝術之共通性,關	音樂術語,或相關		教學材料:	
		懷在地及全球藝術文 化。	之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文		1.臺灣全圖(縣市行政	
		10	關懷與全球藝術文		界線版、地形圖版)。	
			化相關議題。		2.課本提到的地方之地	
					景或地標照片。	
					3.嗩吶(北管樂器代	
					表)與二弦(南管樂	
					器代表)的相關影音	
◎表演藝術		表 1-IV-1 能運用特定	表 F-IV-2 時體動作	1 胺解即酮表溶起源。	資料。 教師準備活動:	1.歷程性評
第七課:啟		元素、形式、技巧與肢			1.擷取「義大利即興喜	量
發你的內		體語彙表現想法,發展	與表演、各類型文	3.三步驟嘗試即興演出。		2. 總結性評
在潛能:即		多元能力,並在劇場中 呈現。	本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞		片段。	量 3.學生自我
興小品		表 2-IV-2 能體認各種			2.擷取「胡撇仔戲」適	が学生日 秋
		表演藝術發展脈絡、文	的結合演出。		合學生觀賞的片段。	4.紙筆測驗
		化内涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地與東		3.用「啞劇」的方式示	
			西方、傳統與當代 表演藝術之類型、		範尷尬的情況。	
			代表作品與人物。		4.示範用「歌詞」表達	
					心情。	
	1				5.擷取「綜藝節目」適	
	1				合學生觀賞的片段。 6.示範「故事接龍」,	
					数師可當第一位說故	
					事者。	
					7.示範 「不能說出	
					你、我、他」,教師可	
					預先想幾個陷阱題打	
					敗挑戰,讓學生想上	
					臺挑戰。	
					8.選擇經典故事(本課	
					以木蘭詩為例)、分	
					段,使學生能嘗試選	

	◎第是現動 概二愛展劃 術就·活	視 1-IV-1 能使用構成要情形式原。 視 1-IV-3 能使理,表質情息。 視 1-IV-3 能表達的。 視 2-IV-1 能體驗藝的 意念。 視 2-IV-1 能體驗較的 點。 視 3-IV-1 能透過多時點。 視 3-IV-1 能透過場等的 點。 視 3-IV-1 能透過時期 注態度。	體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以	角習 9. 中領興 一個 10. 小學 一個 10. 一個 一個 10. 一個 10. 一個 1	1. 歷程 量 2. 總結 量 3. 學 4.紙 第 4.紙 第 1. 数 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
--	------------------	--	---	---------------------------------	---	--	-------------------

●音樂第五旅音● 第月的洲美	符歌美音統的以音的音化音論背聯元音音其號唱感1、風表 2 音樂之 2 , 景及觀 3 樂他	這識。 -IV-2 能融入傳當代或流行音樂 協格,改編樂曲, 達觀點。 2-IV-1 能使用適當 樂作品,體會藝術, 美作品。 -IV-2 能透過割作 樂與社意義 與社意義 與社意義 -IV-1 能透過會響 與其意義 是與社意義 是與社會 與其意義 是與社會 與其意義 是與社會 與其意義 是與社會 與其意義 是與社會 與其意義 是與社會 是與社會 是與社會 是與社會 是與社會 是與社會 是與社會 是與社會	音选技演音素式音聲曲樂元種以家與音語聲之關音關化 等以式4音等器、、風音及、創名集等音之限 等別式4音等器、、風音及、創名集等音之限 等器。 等是。 等器,、風音及、創名 等器。 等器之展曲表 。 等器,用地藝 。 等。 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。	1.認識亞洲不同的傳統 音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的 多元性。	教師準備活動: 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料: 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及 尊重不同文。 【國際教育】 國 J4 尊重同 於當世界不 化的價值。
◎表演藝術 第八課 前 言:來 英雄之 旅	藝術 表 2 受創 關 表 3 表演	並創作。 2-IV-1 能覺察並感 1]作與美感經驗的	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。	1.學習肢體表達並建立 與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構, 創作屬於自己的英雄故事。 4.欣賞他人作品與解決 遇到創作的困境方法。	教師準備活動: 1.瞭解《英雄之旅》創作理論,本單元以劇本即創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有12 道歷程,但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影,如:《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解明, 等、正義的原實。 【法的中實 【法治教育】 法 J1 探討等。 【安全教育】 安分育解解。 安 J7 瞭解霸凌 防治精神。 安 J1 理解安全 教育的意義。

第七週	●第是現動 横就: 横就: 括	1	意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的參與,培養	體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各	空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以	星》等作為課程解。 3. 數是內別 (A) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際關 係。 品 J8 理性溝 通與問題解決。
	●音樂 第五課:聽見旅行:亞 見聲音藝 前針	1	符號並回應指揮,進行	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	1.認識亞洲不同的傳統 音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代 的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲 調。 4.尊重亞洲各國文化的	教師準備活動: 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及 尊重不同文化的 習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與 欣賞世界不同文

	以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞香類 音樂作品,體會藝 化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元 其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術文 化。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統 中學。 中學。 一學。 一學。 一學。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個	多元性。	3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料: 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。		化的價值。
◎表演藝術第二式 第八青春 言:來之旅 英雄之旅	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式	1.學習肢體表達並建立 與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構, 創作屬於自己的英雄故 事。 4.欣賞他人作品與解決 遇到創作的困境方法。	教師準備活動: 1.瞭解《英雄之旅》創作理論,本單不大應。如果在一個人類,在與一個人類,在一個人類,在一個人類,在一個人類,在一個人類,在一個人類,在一個人類,不可能是一個人類,可能是一個人類,可能可能是一個人類,可能是一個人類,可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平 等、正義的原則, 並在生活育】 法 J1 探討 平 等。 【安全教育】 安 J7 瞭解霸凌 防治精神。 安 J1 理解安全 教育的意義。

第八週	◎第是現動術就·活	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的,並接受多元。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培關注態度。	體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-3數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝	1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。	程。 2. 可配合 P.48「我的青春宣言一來一場英雄之事。 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際關 係。 品 J8 理性溝 通與問題解決。
	●第五旅聲音 聽中亞之	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂 的風格,改編樂曲, 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各類 音樂作品,體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作	曲、音樂劇、世界音	1.認識亞洲不同的傳統音樂文化。 2.欣賞亞洲傳統與當代的藝文活動。 3.習唱亞洲國家傳統曲調。 4.尊重亞洲各國文化的多元性。	教師準備活動: 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料: 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及 尊重不同文化的 習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與 欣賞世界不同文 化的價值。

		背景與社會文化的關	家、音樂表演團體		樂及樂器的影音資		
		聯及其意義,表達多	與創作背景。		料。		
		元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂		71-7		
		音 3-IV-1 能透過多元	語彙,如音色、和				
		音樂活動,探索音樂及	聲等描述音樂元素				
		其他藝術之共通性,關	之音樂術語,或相				
		懷在地及全球藝術文	關之一般性用語。				
		化。	音 P-IV-2 在地人文				
			關懷與全球藝術文				
@ * * * * * * * *		丰 1 IV 2 公油灶业	化相關議題。 表 E-IV-2 肢體動作	1.學習肢體表達並建立	ガレウエンかけいて手に・	1 医乳红 (4 六)	【 抽 本 本 】
◎表演藝術		表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。	衣 E-IV-2 放腹動作 與語彙、角色建立	1.学習放腹衣莲业莲址 與同儕間互動默契。	教師準備活動:	1.歷程性評	【人權教育】 人 J4 瞭解平
第八課:我		表 2-IV-1 能覺察並感	與表演、各類型文	2.劇本創作《英雄之旅》	1.瞭解《英雄之旅》創	量 2.總結性評	等、正義的原則,
的青春宣		受創作與美感經驗的	本分析與創作。	的模式。	作理論,本單元以劇	量	並在生活中實踐。
言:來一場		弱聯。	表 A-IV-3 表演形式	3.運用《英雄之旅》架構,	本的創作架構來進行	3.學生自我	【法治教育】
英雄之旅		表 3-IV-4 能養成鑑賞		創作屬於自己的英雄故	課程活動。雖然佛洛	検核	法 J1 探討平
		表演藝術的習慣,並能		事。	勒的英雄有 12 道歷	4.紙筆測驗	等。
		適性發展。		4.欣賞他人作品與解決	程,但我們更精簡與		【安全教育】
				遇到創作的困境方法。	轉化成課程可操作的		安 J7 瞭解霸凌
					模式。		防治精神。
							安 J1 理解安全
					2. 上課前可觀看電		教育的意義。
					影,如:《蝙蝠俠》、		
	1				《神隱少女》、《阿甘		
	1				正傳》、《心中的小星		
					星》等作為課程解釋		
					的理論說明舉例。		
					3. 數張小卡(白)紙,		
					做為角色卡使用。		
					教學材料:		
					1. 參考影片英雄的旅		
					1. 多气影月光雄的派 程。		
					·—		
					2. 可配合 P.48「我的		
					青春宣言—來一場英		
					雄之旅」學習單於上		
					課使用。		

第九週	◎視覺藝術第二次第二次課現規劃	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。		1.認識不同的展覽場所與空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。	教師準備活動: 1.教學簡報:準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2.展覽邀請卡的成品示例。 3.展場平面圖示例,包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料: 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示,提供製作邀請卡參考。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
	● 第見的洲美	音 1-IV-1 能理解,進等符號並回應大學,進事,進等,一時,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一	音选技演音素式音聲曲樂元種以家與音語聲之 等是-IV-2: 等與 等是-IV-4: 等是, 。 等是, 。 等是, 。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等		教師準備活動: 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料: 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及 尊重不同文。 【國際教育】 國 J4 尊不同文 化的價值。

	●第的言英 参析我宣場	1	懷在地及全球藝術文化。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。	1.學習肢體表達並建立 與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》的模式。 3.運用《英雄之旅》架構, 創作屬於自己的英雄故 事。 4.欣賞他人作品與解決 遇到創作的困境方法。	教師是 表記 表記 表記 表記 表記 表記 表記 表記 表記 表記	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 【人權教育】 好等 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第十週	◎視覺藝術 第二學 景 一 景 、 展 覧 、 長 、 長 、 長 、 長 、 長 、 長 、 長 、 長 、 長 、	1	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表達 情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒體,表達創作 意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術	體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-3數位影像、 數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝	1.認識不同的展覽場所與空間。 空間。 2.瞭解展覽活動的不同形式。 3.瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4.嘗試展覽前置準備並完	教師準備活動: 1.教學簡報:準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2.展覽邀請卡的成品示	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際關 係。 品 J8 理性溝 通與問題解決。

		- E				
	作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的參與,培養 對在地藝文環境的關 注態度。	視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。	成策展企劃書。	例。 3.展場平面圖示例,包含動線規劃、展場的空間配置。教學材料: 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示,提供製作邀請卡參考。		
●音樂 第五旅聲音 見的洲美	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現 美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 《美感》 音 1-IV-2 能融入傳 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》 《大學》	造技演音素式音聲曲樂元種以家與音語聲之關音關化、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一		教師準備活動: 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料: 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多 J5 瞭解內
◎表演藝術 第八課: 我	表 1-IV-3 能連結其他 動術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文	1.學習肢體表達並建立 與同儕間互動默契。 2.劇本創作《英雄之旅》	教師準備活動: 1.瞭解《英雄之旅》創	1. 歷程性評量 2. 總結性評	【人權教育】 人 J4 瞭解平 等、正義的原則,

	T						
	的青春宣	受創作與美感經驗的	本分析與創作。	的模式。	作理論,本單元以劇	量	並在生活中實踐。
	言:來一場	騎聯 。	表 A-IV-3 表演形式	3.運用《英雄之旅》架構,	本的創作架構來進行	3.學生自我	【法治教育】
	英雄之旅	表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞	分析、文本分析。	創作屬於自己的英雄故	課程活動。雖然佛洛	檢核	法 J1 探討平
		表演藝術的習慣,並能		事。	勒的英雄有 12 道歷	4.紙筆測驗	等。
		適性發展。		4.欣賞他人作品與解決			【安全教育】
				遇到創作的困境方法。	程,但我們更精簡與		安 J7 瞭解霸凌
					轉化成課程可操作的		防治精神。
					模式。		安 J1 理解安全 教育的意義。
					2. 上課前可觀看電		(教) 刻 月 的 息 我 。
					影,如:《蝙蝠俠》、		
					《神隱少女》、《阿甘		
					正傳》、《心中的小星		
					星》等作為課程解釋		
					的理論說明舉例。		
					3. 數張小卡(白)紙,		
					做為角色卡使用。		
					教學材料:		
					1. 參考影片英雄的旅		
					程。		
					2. 可配合 P.48「我的		
					青春宣言—來一場英		
					雄之旅」學習單於上		
					課使用。		
第十一週	◎視覺藝術	視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-2 平面、立	1.瞭解何謂空間藝術。	教師準備活動:	1.歷程性評	【人權教育】
	第三課:與	創作,表達對生活環境	體及複合媒材的表	2.認識及欣賞地景藝術、	教師可依據學校特	量	人 J5 瞭解社
	場所的對	及社會文化的理解。	現技法。	河道藝術、老街文化、歷	色,從「地景藝術、	2. 總結性評	會上有不同的群
	話:空間藝	視 2-IV-1 能體驗藝術	視E-IV-4環境藝術、	史建築之運用。	河道藝術、老街文	量	體和文化,尊重並
	術	作品,並接受多元的觀	社區藝術。	3.瞭解空間藝術帶給不同		3.學生自我	欣賞其差異。
		點。	視 A-IV-1 藝術常		化、歷史建築之運	檢核	【環境教育】
	1	視 2-IV-3 能理解藝術		4.能透過分組討論設計,	用」四類空間藝術中	4.紙筆測驗	環 J3 經由環
		產物的功能與價值,以	視 A-IV-3 在地及各	以空間藝術的理念創作	先蒐集合適的教學材		境美學與自然文
		拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元	族群藝術、全球藝 術。	設計一項作品。	料,例如:學校地理		學瞭解自然環境 的倫理價值。
		一祝 3-1V-1 能透過多几 藝文活動的參與,培養	视。 視 P-IV-1 公共藝術、		位置靠近河道、廟宇		的無性傾低。 【品德教育】
		對在地藝文環境的關	在地及各族群藝文		老街,或校園內有歷		品 J3 關懷生
		注態度。	活動、藝術薪傳。		史建築物等,以引導		活環境與自然生
		江心区	7日到 空间型 同。		人姓宋彻子 [,] 以川导		/口%先开口///工

	視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。		學生就近實地參觀、 思考。 教學材料: 1.板書、投影機。 2.可配合 P.77「空間 藝術大搜查」學習單 於上課使用。		態【生驗【科注會【多同能合【戶校機以社戶校戶活關戶續責動原 源命的科 人、多 文產或戶 附構改會 辦外動事 發任的 發教 現教 科境文 接的新教 進服環益 的學與。 的在程 展育美與育主技關教討時突 】與境聚益 的學與。 的在程 展育美與育主技關教討時突 】與境學促 加宿考方 解義與落 經過。關社。】不可融 學或習進 學行察相 永與活實
◎音樂 第六課:讚 該海爾摩 沙:臺灣的 心跳聲	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E- IV -2 樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。	教師準備活動: 1.準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片,每個約三至五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方式,讓學生對建築物外館有初步認識。 3.結合一、二年級課程	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平 等、正義的原則, 並在生活中實踐。

	◎表演藝 養力 大海 大海 中 第 5 6 6 7 8 7 8 8 7 8 8 8 9 9 8 9	1	音樂活動,探索音樂關內之一,探惠衛之共通整術之生球藝術之生球藝術之生球藝術之生,與實際主義與其一之一,在一個人工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	元種以家與音跨動音關化 整漢與音響等學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	色。 2.學生能整合舞蹈動作 元素在學校環境裡完成 舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品 與技術紀錄舞蹈作品,製 作一段舞蹈影片。	內容,與課程介紹的作品相呼應。 教學材料: 1.藝文場館文宣品(節目冊與演出海圖片廣報)。 2.各式實傳的圖片廣播、 3.各式演者。 4.學校所訊。 4.學校所訊。 4.學校所訊。 4.學校所訊。 4.學校所訊。 4.學校所訊。 4.學校所訊。 4.學校所訊。 4.學校所訊。 5.能解環境與在臺灣的發展。 6.能於課前蒐集環境舞蹈的發展。 6.能於課前蒐集環境理 6.能於課前第出片。 7.能於相關演出 8.是中歌劇院一劇場禮 8.是中歌劇院一劇場禮 8.是中歌劇院一環境舞蹈 8.是中一環境舞蹈 8.是,可配合 P.67「悠遊舞」 8.是,可配合 P.67「悠遊舞」 8.是,可配合 P.67「悠遊舞」 8.是,可配合 P.67」以遊舞 8.是,可配合 P.67」以遊舞	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第十二週	◎視覺藝術 第三課: 場所的 話:空間藝 術	1	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。	體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常	2.認識及欣賞地景藝術、 河道藝術、老街文化、歷 史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同	用。 教師準備活動: 教師可依據學校特 色,從「地景藝術、 河道藝術、老街文 化、歷史建築之運 用」四類空間藝術中 先蒐集合適的教學材 料,例如:學校地理	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社 會上有不同的群 體和文化,尊重 欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然環境 學瞭解自然環境

◎音樂		藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	與執行。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.瞭解參觀音樂會的基	位置靠近河道、廟歷 老街等域等, 學生就近實地參觀、 思學材料: 1.板書內 P.77「學習單於上課使用。	1. 歷程性評	的【品活態【生驗【科注會【多同能合【戶校機以社戶校戶活關戶續責動原】 開達 開達 開題 所以 明題 所以 明題 所以 明題 所以 明題 的 明題 的 明題 的 明題 的 明題 的 明題 的 明 的 的 的 的
第六課: 讚 詠福爾摩 沙:臺灣的 心跳聲	1	符號並回應指揮,進行	歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧,以及不	本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。	1.準備各個場館相關的 介紹影片以及音樂欣賞 的影片,每個約三至五 分鐘。	量 2.總結性評量 3.學生自我 檢核	人 J4 瞭解平等、正義的原則,並在生活中實踐。

	背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂,關它 其他藝術之共建性,關懷在地及全球藝術之共建 懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資養 時賞音樂,以培養與 主學習音樂的興趣與 發展。	樂、電影熙樂等多名, 種音樂展演形在 種音樂展曲之演 與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與	4.搜集藝文表演相關資訊。	2.透過 google 街景與空 拍等方式,讓學生對建 築物外館有初步認識。 3.結合一、二年級課程 內容,與課程介紹的作 品相呼應。 教學材料: 1.藝文場館文宣品(節 目冊與演出海報)。 2.各式宣傳的圖片或影 音(電視廣告、廣播、 路燈旗、公車等)。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文 場館資訊。	4.紙筆測驗
◎表演藝術 第九課 第九舞 環 中 日 月 <p< th=""><th>表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體重大規之,發展 多元能力,並在劇場中 呈現。 表 2-IV-1 能覺察並 受創作與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-3 能運用適當 的及評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。</th><th>體、情感、時間、空間、勁力、即興路之。 表 A-IV-1 表演藝在 表 A-IV-1 表演藝在 要生活美學。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用相關應用 程式。</th><th>境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品,製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結</th><th>教師準備活動: 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 數學材料: 1.臺中歌劇院一劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中一環境舞蹈」學習單於上課使用。</th><th>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</th></p<>	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體重大規之,發展 多元能力,並在劇場中 呈現。 表 2-IV-1 能覺察並 受創作與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-3 能運用適當 的及評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。	體、情感、時間、空間、勁力、即興路之。 表 A-IV-1 表演藝在 表 A-IV-1 表演藝在 要生活美學。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用相關應用 程式。	境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品,製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結	教師準備活動: 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 數學材料: 1.臺中歌劇院一劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中一環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗
◎視覺藝術第三課:與場所的對 1話:空間藝	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視E-IV-4環境藝術、 社區藝術。	1.瞭解何謂空間藝術。 2.認識及欣賞地景藝術、 河道藝術、老街文化、歷 史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同	教師準備活動: 教師可依據學校特 色,從「地景藝術、 河道藝術、老街文	1. 歷程性評 【人權教育】 量 人 J5 瞭解社 2. 總結性評 會上有不同的群 量 體和文化,尊重並 3. 學生自我 欣賞其差異。

術	點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動勢文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常。	場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計, 以空間藝術的理念創作 設計一項作品。	化用、原理的學生, 是主義學學生, 是主義學學生, 是主義學學生, 是主義學學生, 是主義學學生, 是主義學學是, 是主義學學是, 是主義學是, 是一章學是, 是一學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是, 是一學學是一學是一學是一學學是一學一學一學是一學一學是一學一學是一學	1. 歷程性評	【環境學的【品活態【生驗【科注會【多同能合【戶校機以社戶校戶活關戶續責動原環,美瞭倫品,環永生」的科,人、多,文產或戶,附構改會,辦外動事,發任的則人境」3學解理德 3 境續命 3 現教,科境文,接的新教,進服環益,的學與。,的在程教,與自價教,與發教,現教,科境文,接的新教,進服環益,的學與。,的在程,的自然環。】懷然。」感創】動、關教討時突,」與境學促,加宿考方,解義與落環文境,生生,經過,關社。了不可融,學或習進,學行察相,永與活實、獨文境,生生,經過,關社。
第六課:讚	1 符號並回應指揮,進行	歌曲。基礎歌唱技	本禮儀。	教師準備活動: 1.準備各個場館相關的	量	人 J4 瞭解平

	詠沙:臺聲 摩的		歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動,探索通性,關懷在地及全球藝術之共連藝 懷在地及全球藝術文 化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資籍 媒體蒐集藝文資 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	樂、電影配樂等多	2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。	介紹影片以及音樂欣賞 的影片,每個約三至五 分鐘。 2.透過 google 街景與空 拍等方式,讓學生對建 築物外館有初步認識程 內容,與課程介紹的作 品相呼應。 教學材料: 1.藝文場館文宣品(節 目冊與演出海報)。 2.各式宣傳的圖片廣播、 路燈旗、公車等)。 3.各式演出節目票券。 4.學校所在縣市的藝文 場館資訊。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	等、正義的原則,並在生活中實踐。
	◎表力舞 意要 表力舞 一次 <	1	元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 2-IV-1 能覺察藥數受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	體、情感、時間、空間、勁力、即興蹈、即興蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術地 文化通過之子, 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用相關應用 程式。	色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品,製作一段舞蹈影片。 4.學生能樂於表達與分享對於校園情感的連結與創作。 5.學生能對環境產生情感連結的認同,並愛護環境。	教師準備活動: 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 數學材料: 1.臺中歌劇院一劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中一環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第十四週	◎視覺藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-2 平面、立	1.瞭解何謂空間藝術。	教師準備活動:	1.歷程性評	【人權教育】

第三課:與場所的對	創作,表達對生活環境 及社會文化的理解。		2.認識及欣賞地景藝術、 河道藝術、老街文化、歷	教師可依據學校特	量 2. 總結性評	人 J5 瞭解社 會上有不同的群
第三課:與場所的對話:空間藝術	及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術	現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族群藝。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	河道藝術、老街文化、歷 史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同 場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計, 以空間藝術的理念創作	教師可依據學校特 (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大)	量 2.總結性評量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	會體欣置環境學的【品活態【生驗【科注會【多同能有文生差教與自價教與資務,因為對於人物。 不化差教與自價數與資務,與有主技關。 同樣之, 一個,與自然值有關自民有數, 一個,與自然。 一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與
						同文化接觸時可
						關事務。 戶 J3 理解永 續發展的意義與 責任,並在參與活

● 第 課 報● 第 。● 第 。<th>音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美國記識。 音 2-IV-2 能透過討 論景與社會文化。 音景與其意義, 一百 3-IV-1 能透音樂, 一百 3-IV-1 能透音樂, 「一日 1 日 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</th><th>音E-IV-1多元形引力。 多元 多元</th><th>1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。</th><th>教師準備活動: 1.準備各個場館相關的介紹影片,每個場會樂於五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方鏡過 google 街景與空拍等方額,讓學生認識是有初步認識程內容,與課程介紹的作品,與課程介紹的作品,與課程介紹的作品,與課程介紹的作品,與課程介紹的作品,與課程介紹的作品,與課程介紹的作品,與課程介紹的。 3.結合,與課程介紹的作品,與課程介紹的,與課程介紹的,與課程介紹的,與課程介紹的,與課程介紹的,與課程介紹的,與課程介紹,與課程介紹的,與課程介紹,與課題,以對於其一數學之,與實質的,與對於其一數學之,與對於可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以</th><th>量</th><th>動的過程中落實原則。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則,並在生活中實踐。</th>	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美國記識。 音 2-IV-2 能透過討 論景與社會文化。 音景與其意義, 一百 3-IV-1 能透音樂, 一百 3-IV-1 能透音樂, 「一日 1 日 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音E-IV-1多元形引力。 多元	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。	教師準備活動: 1.準備各個場館相關的介紹影片,每個場會樂於五分鐘。 2.透過 google 街景與空拍等方鏡過 google 街景與空拍等方額,讓學生認識是有初步認識程內容,與課程介紹的作品,與課程介紹的作品,與課程介紹的作品,與課程介紹的作品,與課程介紹的作品,與課程介紹的作品,與課程介紹的作品,與課程介紹的。 3.結合,與課程介紹的作品,與課程介紹的,與課程介紹的,與課程介紹的,與課程介紹的,與課程介紹的,與課程介紹的,與課程介紹,與課程介紹的,與課程介紹,與課題,以對於其一數學之,與實質的,與對於其一數學之,與對於可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	量	動的過程中落實原則。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則,並在生活中實踐。
◎表演藝術 第九課: 悠 遊 舞 中: 環 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野 野	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發展 多元能力,並在劇場中 呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙,明確表達、解 析及評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-3 能結合科技	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用	色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品,製作一段舞蹈影片。	教師準備活動: 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料: 1.臺中歌劇院一劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	

		媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。		感連結的認同,並愛護環 境。	舞動校園中一環境舞 蹈」學習單於上課使 用。		
第十五週	◎ 第場話術◎ 第場話術	視 1-IV-4 能透過議環。 網作,表達化的體驗之 2-IV-1 能體多元 2-IV-3 能與 2-IV-3 能夠 2-IV-	體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術當賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	2.認識及欣賞地景藝術、 河道藝術、老街文化、歷 史建築之運用。 3.瞭解空間藝術帶給不同 場所的意義與影響。 4.能透過分組討論設計, 以空間藝術的理念創作	教師準備 大學藝術文 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生 檢核 4. 紙筆 測驗	【人會體欣【環境學的【品活態【生驗【科注會【多同能合【戶校機以社戶校戶活人」上和賞環 美瞭倫品 環永生 J的科 人、多 文產或戶 附構改會 辦外動教 不化差教 與自價教 與發教 現教 科境文 接的新教 進服環益 的學與育瞭同尊。】由然環。】懷然。】感射至技的化探觸衝。育參環務境。參隔及地解的重。」由然環。】懷然。】感創】動、係育討時、】與境學促 加宿考方解的重。實文境 生生 經。關社。】不可融 學或引進 學行察相社群並

● 第 課 報 第 章● 第 課 報 章 章● 第 課 報 章 章 章● 第 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現意識。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探察會文, 意場與主義, 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	音 E- IV-1 多元	1.瞭解參觀音樂會的基本禮儀。 2.認識臺灣各地藝文場館。 3.認識不同建築構造的音樂廳。 4.搜集藝文表演相關資訊。	教師準備活動: 1.準備各個場館相關的 第一個場 1.準備各個場所 1.準備各別 1.準備各別 1.準備 1.準備 1.準備 1.基礎 1.基礎 1.基礎 1.基础 1.基础 1.基础 1.基础 1.基础 1.基础 1.基础 1.基础	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	人 J4 瞭解平
◎表演藝術 第九課: 第九舞: 東中: 環 舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當	表 E-IV-I 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 A-IV-I 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.學生能認識與述說環境舞蹈的表演形式與特色。 2.學生能整合舞蹈動作元素在學校環境裡完成舞蹈創作。 3.學生能選擇科技產品與技術紀錄舞蹈作品,製作一段舞蹈影片。	教師準備活動: 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料:	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。		與創作。 5.學生能對環境產生情 感連結的認同,並愛護環 境。	1.臺中歌劇院—劇場禮 儀。 2. 可配合 P.67「悠遊 舞動校園中—環境舞 蹈」學習單於上課使 用。	1 83 10 14 27	
第十六週	●在第在地地●查察課人:術一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個<	1	視-1-IV-3 能使用數位 及影音媒體,表達創作,表達過麗境 人是: IV-4 能透過環境 人是: IV-2 能對生活。 人是: IV-2 能理解視達 一時,表達的理解視達 一時,也 一時,也 一時,也 一時,也 一時,也 一時,也 一時,也 一時,也	像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視代藝術、視 製工化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文	地元素。 2.瞭解臺灣信仰文化與在 地藝術的關聯。 3.認識臺灣庶民文化與跨	教主教主教主教主教, 1.教種類以到紙能,,術,,手品活學與其的用作材書 一個,應所, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別與的性【人的展意【環續境的則【海種事的【生驗【原住蹈各區性」 權性楷別人 J起對義環 發、均。海 媒以藝生 J的原 民、種分平 相平具數教瞭與權 教 的會發 教 與洋表教 現民 音飾藝族等認關等備態】人史護 】解義經與 】用式主。】感創教習、築藝達育性律動懷。 權發的 永環濟原 各從題 經。】原舞與並。

				於上課使用。		
● 在第本籍● 在第一个● 在第一个	音 1-IV-1 能理解,建等 音光型	歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演人 演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和 聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統戲	4.欣賞原住民美麗的歌	教師準備活動: 1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2.利用出版品或網路資源。 3.預備相關教學設備。 教學材料: 1. 準備關於早期採第一資料。 2.可配合 P.108「原 重現」學習單於上課 使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人權教育 財育 財育 其有化 其一 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 以 於 斯 藝 之 之 之 之 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
◎表演藝術 在地課 第 3 課	表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發展脈絡、文 化內及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演	1.瞭解臺灣不同族群與文化。 2.透過戲劇認識在臺灣的故事。 3.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。 4.認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。	教師準備活動: 1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本,教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3.臺灣原住民的分布	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文學 瞭解自然環境的 倫理價值。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分 享及創作以海洋 為背景的文學作

tt 1 . va	(金)	1	藝術相關工作的特性與種類。	位色文4.圖卡5.歷6.歷7.化史8.野9代術臺關回的教1.2灣PT臺。可的於亞東。灣數灣。灣。灣史錄灣奇灣21展、料第暗材片生史內灣。門學原學客關外以影民的自世,戲。四戀料播歷單容經合族課件內尊民片族。 南省及片間資5紀以劇可冊桃:放史元。典 P.族使活及 有.		品【能與之與【原民福工各原民源係。 。
第十七週	◎視覺藝術	l	視-1-IV-3 能使用數位 視-E-IV-3 數 位 影 1.從臺灣傳統工藝認識在	教師準備活動:	1.歷程性評	【性別平等教育】

在第在地地藝術在在		及影音媒體,表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生知學 視-2-IV-2 能理解視覺 符號的意義,並表 一次。 視-2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過,培 對在地藝文環境的關 注態度。	像、數位媒材。 視-E-IV-4 環術。 境。 視-A-IV-2 傳統之 傳、視一整術、一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	地元素。 2.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。 3.認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。	1.教主教育的。接到一个人,我们是一个人,我们是一个人,我们是一个人,我们是一个人,我们是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们是一个一个人,我们是一个一个人,我们可以是一个人,我们可以是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	性別與的性【人的展意【環續境的則【海種事的【生驗【原住蹈各區之間, 認關等備態】人, 對義環 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個
◎音樂在地藝術第1 地臺在 ボ臺門原住	1	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、 當代或流行音樂的風 格,改編樂曲,以表達	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧,以及不同的	1.瞭解早期原住民音樂的 採集過程。 2.認識原住民的樂器。 3.感受原住民祭典中的音 樂風格。 4.欣賞原住民美麗的歌 聲。	教師準備活動: 1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2.利用出版品或網路資源蒐集相關教學資	量	【人權教育】 人 J5 瞭解社 會上有不同的群 體和文化,尊重並 欣賞其差異。 【原住民族教育】 原 J8 學習原

		T			T	T
聲	觀點。	演奏形式。		源。		住民族音樂、舞
	音 2-IV-1 能使用適當			3.預備相關教學設備。		蹈、服飾、建築與
	的音樂語彙,賞析各類	如:音色、調式、和		教學材料:		各種工藝技藝並
	音樂作品,體會藝術文	聲等。		1. 準備關於早期採集		區分各族之差異。
	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與				
	音 2-IV-2 能透過討論,	聲樂曲,如:傳統戲		原住民音樂相關影音		
	以探究樂曲創作背景			資料。		
	與社會文化的關聯及			2.可配合 P.108「原音		
	其意義,表達多元觀			重現」學習單於上課		
	點。	種音樂展演形式,		使用。		
	音 3-IV-1 能透過多元			文 用。		
	音樂活動,探索音樂及					
	其他藝術之共通性,關					
	懷在地及全球藝術文					
	化。	語彙,如音色、				
		和聲等描述音樂元				
		素之音樂術語,或				
		相關之一般性用				
		語。				
		音 P-IV-2 在地人文				
		關懷與全球藝術文				
◎表演藝術	表 2-IV-2 能體認各種	化相關議題。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1.瞭解臺灣不同族群與文	≯ /位式注/供/式€↓·	1.歷程性評	【環境教育】
	表演藝術發展脈絡、文			教師準備活動:	-	環 J3 經由環境
在地藝術	化内及代表人物。	的結合演出。	2.透過戲劇認識在臺灣的	1.臺灣島嶼上四大族群	量 2.總結性評	美學與自然文學
第3課	TLP JX [(4X/\17) *	表 A-IV-1 表演藝術		故事。	量	瞭解自然環境的
綻放多元		與生活美學、在地	3.藉由活動探討自身與家	2. 利用學生學習過的	3.學生自我	倫理價值。
文化:在		文化及特定場域的	郷、土地的連結。	臺灣歷史課本,教師	5.字王日玖 檢核	【海洋教育】
臺灣的故		演出連結。	4.認識臺灣不同時代背景	可先輩課並利用其中	4.紙筆測驗	海 J8 閱讀、分
事			下的表演藝術形式。		▼・常以=1-7月	享及創作以海洋
尹 1		活動與展演、表演	的农质套闸形式	内容進行引導。		為背景的文學作
1		藝術相關工作的特		3.臺灣原住民的分布		<i>向</i> 月 泉 的 文字 [] 。
		性與種類。		位置、文化內涵及特		【能源教育】
		11.六年級		色,並學習尊重 同的		能 J5 瞭解能源
				文化。		與經濟發展、環境
						之間相互的影響
				4.臺灣原住民分布掛		與關聯。
				圖、教學影片、指引		【原住民族教育】
				卡。		原 J8 學習原住
						W 60 五日WIT

		ÀF 1 137 2		1 仏 書 悠 信 か → 本立切 ・	5.臺灣客家族群文化 6.臺灣國南 6.臺灣國南 6.臺灣學學學學 6.臺灣學學學學學 6.臺灣學學學學學 6.臺灣學學學學學學 6.臺灣學學學學學 8.臺傳灣學學學學學學 8.基準的 9.是 8.與 8.與 8.與 8.與 8.與 8.與 8.與 8.與 8.與 8.與	1 52 17 14, 27	民族音樂、舞蹈、 福智、建築並。 原 J11 認識原住 民族主化間的關係。
第十八週	◎視覺藝術在地藝術第2課在地妻土地藝術	視-1-IV-3 能使用數位 及影音媒體,表達創作 意念。 視-1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境 及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺 符號的意義,並表達多	視 -E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及各	1.從臺灣傳統工藝認識在地元素。 2.瞭解臺灣信仰文化與在地藝術的關聯。 3.認識臺灣庶民文化與跨域的藝術活動活動。	教師準備活動: 1.教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類,課文中提及的類別應先熟悉了解。 2.以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識性 別權益相關法律 與性別平等運動 的楷模,具備關懷 性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權

	→ 쇼L-네타기 III I		→← π∀ また / 12 × × ト → + + + + + + + + + + + + + + + + + +	1			사내가하하므스까
	元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元 藝文活動的參與,培養 對在地藝文環境的關 注態度。		族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族群藝文 活動、藝術薪傳。		是紙藝、編織為例, 若能以實學生感是是 藝術,可 健康, 中國, 中國, 中國, 中國, 是與 一個, 是與 一個, 是與 一個, 是 一個, 是 一個, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		的展意【環續境的則【海種事的【原住路人。 與權 與權 有 類 類 人。 類 人。 類 人。 類 人。 類 人 的 會 發 、 均 的 。 海 , 其 材 海 術 命 命 。 天 服 人 的 。 展 、 人 的 。 展 、 人 的 。 人 、 人 、 人 、 人 、 人 、 人 、 人 、 人 、 人 、 人
◎音樂 在地課 第 在 :	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、 當代或流行音樂的風 格,改編樂曲,以表達 觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各類 音樂作品,體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景	在地藝術第1課在 地 臺河原住民	歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、 表情等。	1.瞭解早期原住民音樂的 採集過程。 2.認識原住民的樂器。 3.感受原住民祭典中的音 樂風格。 4.欣賞原住民美麗的歌 聲。	2.可配合 P.104「臺灣 感恩節卡片」學習單 於上課使用。 教師準備活動: 1.熟悉課本教材、備 課用書及補充資料 等。 2.利用出版品或網路資 源蒐集相關教學資 源蒐集相關教學資 源。 3.預備相關教學設備。 教學材料: 1. 準備關於早期採集 原住民音樂相關影音 資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有化,尊重 欣賞其差異。 【原住民族教育】原住民族教育】原住民族教育,以多。 《民族教育》原住民族教育,以多。 《民族教育》原住民族教育,是族,建築基本。 四分各族之差異。

◎表演藝術	其意。 3-17 音樂他在。	京文化的關聯及 表,表達多元觀 W-1 能透過多元動,探索音樂及 動,探索通性,關 也及全球藝術文	樂、電影等等多 種之樂等。 種之樂與之 與自一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	1.瞭解臺灣不同族群與文	2.可配合 P.108「原音 重現」學習單於上課 使用。 教師準備活動:	1.歷程性評	【環境教育】
在第一次,在一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个		術發展脈絡、文代表人物。	蹈與其他藝術元素的結合演出表演藝術出表演藝術也出表演藝術地對為演藝術地對於一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個		1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本用學生學習過節可先輩課行引導。 3.臺灣原住民內導質的一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次	量 2.總結性評量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	環美瞭倫【海享為品【能與之與【原民福工各原民源野解理海 及背。能 經間關原 族智藝族 族語經自然價。 育讀以文 育解表的 數等發互。 民學樂築藝差認地化由然環。 育讀以文 育解表的 族習舞與並異識自間環文境 人,海學 】能環影 教原蹈各區。 原然的境學的 分洋作 源境響 】住、種分 住資關

安紀錄影片。	
8.臺灣民間故事與鄉	
野傳奇的資料蒐集。	
9.臺灣自 50 年代至近	
代(21世紀)表演藝	
術發展,以及經典舞	
臺劇、戲劇節目的相	
關資料。可引導學生	
回朔第四冊所學習過	
的「暗戀桃花源」。	
教學材料:	
1.影片播放。	
2.學生歷史科關於臺	
灣歷史單元之教材或	
PPT 內容。	
3.臺灣經典戲劇片	
段。	
4.可配合 P.90「畫出	
我的家族族譜樹學習	
單於上課使用。	

備註:

- 1. 總綱規範議題融入:【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、 【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2. 教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。