

彰化縣立秀水國民中學 111 學年度第一學期九年級藝術 (分科)領域課程 (部定課程)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 5. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 6. 分辨不同區域的藝術風格特色。 7. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 8. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 9. 認識工藝的定義與種類。 10. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 11. 認識精緻的工藝品。 12. 從生活中的工藝學習美感。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。 5. 認識動畫音樂的作品。 6. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 7. 認識東西方動畫音樂作曲家。 8. 欣賞動畫音樂作品。 9. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 10. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 				

11. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。

12. 探索 E 化學習的多元方式與管道。

表演藝術

1. 角色分析與塑造角色。

2. 對詞與走位練習。

3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。

4. 上臺呈現與欣賞同學演出。

5. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。

6. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。

7. 發現科技藝術的精采之處。

8. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。

9. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。

10. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。

11. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。

12. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。

百工浮世繪

視覺藝術 L1 百工浮世繪：視覺藝術職人

1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。

2. 認識視覺藝術的相關職業。

3. 闡述自己對於未來職業的想像。

4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。

音樂 L3 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌

5. 認識聲音播放方式的演進。

6. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。

7. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。

8. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。

表演藝術 L2 神秘檔案：劇場魔法師

9. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。

10. 認識與分析戶外、室內演出的差異。

	<p>11. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。</p> <p>12. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
重大議題融入	<ol style="list-style-type: none"> 1. 環境教育 2. 生命教育 3. 多元文化教育 4. 國際教育 5. 科技教育 6. 資訊教育 7. 家庭教育 8. 法治教育 9. 生涯規畫教育 10. 戶外教育

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課:投遞心中美景:彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原 理,表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 探索生活環境,用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法,完成一張生活小品的創作。	教師準備活動: 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事,引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中,關於風景、人物、故事等相關作品,蒐集相關作品資料補充,供學生強化知識面,以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳,結合文字與手繪,補充並介紹給學生欣賞。 教學材料: 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P. 26「手帳紀錄:我的週末」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發,學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流,或對不同文化兼容並蓄,並融入創作之中。

	<p>◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂</p>	1	<p>音 1-IV -2 能融入傳統、當代或流行的音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV -2 能運用科技媒介集藝文資訊或</p>	<p>音 E-IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂演</p>	<p>1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。</p>	<p>教師準備活動： 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。 3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。</p>
--	-------------------------------	---	---	---	---	--	--	--

			聆賞音樂，以培養學習音樂的興趣。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。				
	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	教師準備活動： 1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考 1999 年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國 34 年開啟的政局動盪，讓許多逃離	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的

			<p>他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1</p> <p>能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>		<p>至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。</p> <p>3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。</p> <p>4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又</p>	<p>關聯。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3</p> <p>由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。</p>
--	--	--	---	--	---	---

						<p>想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。 		
第二週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6 透過創作與不同國家的朋友</p>

			值，以拓展多元視野。			與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P. 26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。		交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。
	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	教師準備活動： 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。 3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒

			<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能用科技媒體集資聆賞樂，以培養學習的興趣。</p> <p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂彙。</p>		習單於上課使用。		體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。	
	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：向經典致敬：暗戀桃花源</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各</p>	<p>1. 角色分析與塑造角色。</p> <p>2. 對詞與走位練習。</p> <p>3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考1999年，由蕭艾與金士傑飾演的雲</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3</p> <p>藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到</p>

		<p>並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>4. 上臺呈現與欣賞 同學演出。</p>	<p>之凡與江濱柳的版本。(此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。) 2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國34年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。 3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲</p>		<p>病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。</p>
--	--	---	---	-----------------------------	---	--	---

						<p>諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。</p> <p>4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。 		
第三週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	視 1-IV-1 能使用 構成要	視 E-IV-2 平面、立體及複	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 	【環境教育】 環 J3 從自身的

			素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P. 26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。	4. 紙筆測驗	環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。
	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。	教師準備活動： 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學

		<p>曲，以表達觀點。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能用科技蒐藝文或音聆樂，以培養學習的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲之曲作家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。</p>	<p>資料。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。 3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。</p>		<p>習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。</p>
--	--	---	--	---	--	--	---

				音 A-IV-2 相關音樂語彙。				
	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	教師準備活動： 1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考1999年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。） 2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國34年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關

			畫的排練與展演。		<p>出當時人們故事與心境。</p> <p>3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。</p> <p>4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏</p>		係，與親密關係中的衝突面對。
--	--	--	----------	--	--	--	----------------

						<p>中，已然下山了」等。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。 		
第四週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P. 26「手 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。</p>

						帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。		
	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV -2 能運用科技	音 E-IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 多元風格之樂	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	教師準備活動： 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式 BandLab。 3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】 資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺

			<p>媒體蒐覓藝術文或音訊聆賞樂，以培養自主學習的興趣。</p> <p>曲。各種音樂展形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>				<p>人與資訊、媒體的互動關係。</p>
<p>◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分</p>	<p>1. 角色分析與塑造角色。</p> <p>2. 對詞與走位練習。</p> <p>3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。</p> <p>4. 上臺呈現與欣賞同學演出。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版本，本課編寫參考1999年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。（此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。）</p> <p>2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3</p> <p>藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生</p>

			<p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表</p> <p>3-IV-1</p> <p>能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>析、文本分析。</p>		<p>的時代背景。民國34年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。</p> <p>3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王（偷情的男人）介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。</p> <p>4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這</p>	<p>思考幸福人生與生命意義的關聯。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3</p> <p>由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。</p>
--	--	--	--	----------------	--	--	---

						<p>個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。 		
第五週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-3 能理解</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備相關旅遊景點照片、分享各國旅行故事，引起學生學習動機。 2. 瞭解美術史中，關於風景、人物、故事等相關作品，蒐集相關作品資料補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。</p> <p>【國際教育】 國 J6</p>

			藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。			機。 3. 時下流行的旅行手帳，結合文字與手繪，補充並介紹給學生欣賞。 教學材料： 1. 相關旅遊景點照片。 2. 時下流行的手帳等補充。 3. 可配合 P. 26「手帳紀錄：我的週末」學習單於上課使用。		透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。
	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	教師準備活動： 1. 熟悉音樂主題遊戲及遊戲音樂的特性。 2. BandLab 的操作及應用。 3. 準備電玩交響音樂會相關影音資料。 教學材料： 1. 音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料與網路資源等相關教學媒體。 2. 手機應用程式	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】

			<p>創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體集資聆樂，以培養學習的興趣。</p>	<p>-1 器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之表演團體背景。</p> <p>A-IV-2 相關音樂彙。</p>		<p>BandLab。</p> <p>3. 可配合 P. 26「電玩音樂探險家」學習單於上課使用。</p>		<p>資 J9</p> <p>透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。</p>
	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：向經典致敬：暗戀桃花源</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語</p>	<p>1. 角色分析與塑造角色。</p> <p>2. 對詞與走位練習。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 《暗戀桃花源》演出至今，已有十個不同演員版</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3</p> <p>藉由《暗戀</p>

		<p>形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1</p> <p>能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表演形式分析、文本分析。</p>	<p>3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。</p> <p>4. 上臺呈現與欣賞同學演出。</p>	<p>本，本課編寫參考1999年，由蕭艾與金士傑飾演的雲之凡與江濱柳的版本。(此版目前已絕版，其他版本，表演工作坊的網站可搜尋。)</p> <p>2. 雖本劇人物與情節皆為虛構，但《暗戀》卻是真實的時代背景。民國34年開啟的政局動盪，讓許多逃離至臺灣落腳的人們，生命中幾乎都有著如劇中人物江濱柳與雲之凡的遭遇，無可奈何的分散與思念，因戰爭產生的大環境悲劇，寫實呈現出當時人們故事與心境。</p> <p>3. 《桃花源》看似喜劇，實則追求烏托邦理想來擺脫現實紛擾。依照目前流行的語彙，袁老闆好比是老王</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>《桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3</p> <p>由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。</p>
--	--	---	--	--	---	----------------	---

						<p>(偷情的男人)介入他人家庭，陶因無力忍受耶揄嘲諷而逃離，沒想到卻開展了一場奇幻際遇。</p> <p>4. 在此的課程，是希望學生能看到角色對話中產生的「過與不及」語言寓意。如：「這個、這個……」、「那個、那個……」是表達說不出的，但又想要直指真實的原因；另外，對於「贅詞」看法，突顯人們常常使用過多的不必要話語，如：「在一個深夜的夜晚」、「太陽在傍晚的黃昏中，已然下山了」等。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 24「暗戀桃花源」學習單於上課使用。 		
第六週	◎視覺藝術	1	視 1-IV	視	1. 發現過去不同文	教師準備活動：	1. 歷程性評量	【多元文

	<p>第二課：遙遠的彼端：神話與藝術</p>	<p>-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術</p>	<p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活</p>	<p>化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。</p> <p>2. 分辨不同區域的藝術風格特色。</p> <p>3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。</p> <p>4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p>	<p>1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。</p> <p>2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。</p> <p>3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。</p> <p>2. 可配合 P. 54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>化教育】</p> <p>多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。</p> <p>多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>
--	------------------------	---	---	--	--	---	---

			活動，展現對自然環境與社會的關懷。	美感。				
	<p>◎音樂</p> <p>第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p>	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p>	<p>1. 認識動畫音樂的作品。</p> <p>2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。</p> <p>3. 認識東西方動畫音樂作曲家。</p> <p>4. 欣賞動畫音樂作品。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。</p> <p>2. 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。</p> <p>3. 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 本課相關影音資料。</p> <p>2. 直笛指法表。</p> <p>3. 教學內容簡報。</p> <p>4. 可配合 P. 52「找出幕後藏鏡人」學</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。</p>

			音 3-IV-2 能運用 科技媒 體蒐集 藝文資 訊或聆 賞音樂， 以培養 自主音 樂的興 趣與發 展。	作 曲 家、音 樂表 演團 體與 創作 背景。 音 A-IV -2 相 關音 樂語 彙。 音 A-IV-3 音樂 美感 原則， 如： 均衡、 漸層 等。		習單於上課使用。		
	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的 圍牆：跨界混搭大無 限	1	表 1-IV-2 能理解 表演的 形式、 文本與 表現技 巧並創 作發表。 表 1-IV-3 能連結 其他藝	表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美學 、在地 文化及 特定場 域的演 出連 結。 表 P-IV-2	1. 瞭解跨界及跨領 域的藝術形式。 2. 認識國內外不同 的跨界表演藝術作 品。 3. 發現科技藝術的 精采之處。 4. 結合不同藝術表 現形式，呈現有關 畢業的表演。	教師準備活動： 1. 教師可蒐集與 課程相關的活動 或是參考影片，引 起學生動機。 2. 教師也可準備 相關 VR、AR 的影 像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46「我 的 VR 體驗」學習 單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【多元文 化教育】 多 J8 透過跨 界與跨 領域的 表演藝 術，看 到不同 文化碰 撞的火 花與創 新的可 能。 【科技 教育】

			術並創作。	應用戲劇、應用劇場應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。
第七週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 第一次段考週	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2. 分辨不同區域的藝術風格特色。 3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭

			<p>號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會的關懷。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>片。</p> <p>2. 可配合 P. 54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。</p>		<p>解不同文化接觸時會產生的火花。</p>
<p>◎音樂</p> <p>第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p> <p>第一次段考週</p>	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>1. 認識動畫音樂的作品。</p> <p>2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。</p> <p>2. 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音</p>	

		<p>音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂彙。</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>關演唱及演奏技巧。</p> <p>3. 認識東西方動畫音樂作曲家。</p> <p>4. 欣賞動畫音樂作品。</p>	<p>四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。</p> <p>3. 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 本課相關影音資料。</p> <p>2. 直笛指法表。</p> <p>3. 教學內容簡報。</p> <p>4 可配合 P. 52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。</p>	<p>樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。</p>
--	--	---	--	--	--	-----------------------------------

			趣與發展。	音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				
◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 第一次段考週		1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	教師準備活動： 1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。

				腦與裝置相關應用程式。				
第八週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝	1. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2. 分辨不同區域的藝術風格特色。 3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。

			展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會的關懷。	術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				
	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。	教師準備活動： 1. 熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2. 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3. 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 教學材料：	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。

			<p>會文化 的關聯 及其意 義，表 達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒 體蒐集 藝文資 訊或聆 賞音樂 ，以培 養自主 學習的 興趣與 發展。</p>	<p>格之樂 曲。各 種音樂 展形式 ，以及 樂曲之 作曲家 、音樂 表演團 體與創 作背景 。音 A-IV -2 相 關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美 感原則 ，如： 均衡、 漸層等。</p>		<p>1. 本課相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容簡報。 4 可配合 P.52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解 表演的 形式、 文本與 表現技 巧</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝 術與生 活美學 、在地 文化及</p>	<p>1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。</p>	<p>教師準備活動： 1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不</p>

			<p>並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。</p>	<p>像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。</p>		<p>同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。</p>
第九週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視</p>	<p>1. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2. 分辨不同區域的藝術風格特色。 3. 認識人類文明發</p>	<p>教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不</p>

		<p>文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會的關懷。</p>	<p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>展初期，神話與藝術的緊密關係。</p> <p>4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p>	<p>3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。</p> <p>2. 可配合 P. 54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。</p>	<p>同文化的習俗。</p> <p>多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>
--	--	---	---	---	--	---

	<p>◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p>	1	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2. 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3. 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容簡報。 4 可配合 P. 52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。</p>
--	-------------------------------------	---	---	---	---	---	--	---

			訊或聆賞音樂，以培養自主音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				
	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場應用舞蹈等多元形	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	教師準備活動： 1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 透過跨界的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以

				式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				利用科技進行具創意的思考。
第十週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	1. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2. 分辨不同區域的藝術風格特色。 3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。	教師準備活動： 1. 教師依據課本內容準備簡報及相關作品圖像。 2. 熟悉東西方古代文化史的基本發展概況。 3. 依據藝起練習去單元準備相關示範作品。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 54「我的夢幻神靈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。

			2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會的關懷。	術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				
	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術之美。 音 2-IV	音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。	教師準備活動： 1. 熟悉東西方動畫音樂製作工作室及代表作品。 2. 熟悉布拉姆斯 c 小調第三號鋼琴四重奏及莫札特 g 小調第一號鋼琴四重奏第一樂章。 3. 熟悉《魔法師的學徒》、《木偶奇遇記》、《冰雪奇	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識,培養基本音樂科技產業的興趣,並認識不同區域多元文化創意的展

			<p>-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主音樂興趣與發展。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 相關音樂彙音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>緣》、《鄰家的龍貓》、《神隱少女》、《幸福路上》的故事背景與音樂。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本課相關影音資料。 2. 直笛指法表。 3. 教學內容簡報。 4 可配合 P. 52「找出幕後藏鏡人」學習單於上課使用。 		現。
	◎表演藝術	1	表	表	1. 瞭解跨界及跨領	教師準備活動：	1. 歷程性評量	【多元文

	<p>第八課:翻開藝術的圍牆:跨界混搭大無限</p>		<p>1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行裝置動相關應用程式。</p>	<p>域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。</p>	<p>1. 教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。 2. 教師也可準備相關 VR、AR 的影像及相關裝置。 教學材料： 1. 影像資訊。 2. 可配合 P. 46「我的 VR 體驗」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。</p>
<p>第十一週</p>	<p>◎視覺藝術</p>	<p>1</p>	<p>視</p>	<p>視</p>	<p>1. 認識工藝的定義</p>	<p>教師準備活動：</p>	<p>1. 歷程性評量</p>	<p>【科技教</p>

	<p>第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計</p>		<p>2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。</p>	<p>1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2. 解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。 2. 可配合 P. 77 「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。</p>
	<p>◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界</p>	<p>1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或</p>	<p>1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI</p>	<p>教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【 法 治 教 育 法 J3 對於音樂相關智慧</p>

		<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷及全</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂彙</p>	<p>安普的音樂創作。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。</p> <p>4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。</p>	<p>2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。</p> <p>3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。</p> <p>4. 準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。</p> <p>2. 可配合 P. 77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。</p>		<p>財產權的基本認識，培養良好的法治態度。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。</p>
--	--	---	---	--	---	--	---

			<p>藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體集資聆賞樂，以培養學習的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>			
<p>◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3</p>	<p>1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。</p>	<p>教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2. 可配合 P. 65「光</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。</p>

			<p>確 表 達、解析 及 評 價 自 己 與 他 人 的 作 品。 表 3-IV-3 能 結 合 科 技 媒 體 傳 達 訊 息，展 現 多 元 表 演 形 式 的 作 品。</p>	<p>戲 劇、舞 蹈 與 其 他 藝 術 元 素 的 結 合 演 出。 表 P-IV-2 應 用 戲 劇、應 用 劇 場 與 舞 蹈 等 多 形 式。 表 P-IV-3 影 片 製 作、媒 體 應 用、電 腦 與 行 動 裝 置 相 關 應 用 程 式。</p>		<p>影舞者大紀實」學 習單於上課使用。</p>		
第十二週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪 伴你：工藝設計	1	<p>視 2-IV-3 能 理 解 藝 術 產 物 的 功</p>	<p>視 A-IV-1 藝 術 常 識、藝 術 鑑 賞 方</p>	<p>1. 認識工藝的定義 與種類。 2. 瞭解工藝與我們 生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝</p>	<p>教師準備活動： 1. 教師蒐集平時 常用的生活用品， 如：碗盤、文具、 工具，甚至耳機、</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教 育】 科 J1 藉由不同 工藝品，理</p>

			與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	品。 4. 從生活中的工藝學習美感。	手機、音響等，引導學生討論。 2. 解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。2. 可配合 P. 77 「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。		解科技與藝術的關係。
◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1	音 1-IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking	教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【法治教育】 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治	

		<p>美感意識。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，懷及全球文化。音 3-IV-2 能運</p> <p>-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂彙。音 A-IV-3 音樂美感</p>	<p>Free)。</p> <p>4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。</p>	<p>3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。</p> <p>4. 準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。</p> <p>2. 可配合 P. 77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。</p>		<p>態度。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13</p> <p>理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。</p>
--	--	--	---	--	--	--

			用科技蒐文或音培主音興發 媒體藝訊賞樂，以自習樂的興展。 集藝訊賞樂，以自習樂的興展。	則，如： 均衡、漸 層等。				
	◎表演藝術 第九課：你 AI 了 嗎？ 舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解 表演的 形式、文 本與表 現技巧 並創作 發表。 表 2-IV-3 能運用 適當的 語彙，明 確表 達、解析 及評價 自己與	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇 或舞蹈 元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元 素的	1. 瞭解舞蹈科技的 內容與形式。 2. 發揮想像力與創 造力，靈活地運用 於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內 外舞團創作的舞蹈 科技作品。 4. 運用現代攝影、 剪接技術結合肢體 創作，呈現不同形 式的個人數位舞蹈 作品。	教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹 的幾個舞團背景 與舞團特點，可準 備相關的影音資 料提供學生觀賞。 2. 準備課本提及 相關舞團表俺的 播放影音。 教學材料： 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源 軌跡範例圖。 2. 可配合 P. 65「光 影舞者大紀實」學 習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【科技教 育】 科 J2 透過科技 與舞蹈的 結合，瞭 解由舞蹈 延伸的科 技軟體及 科技運用 ，感受科 技帶給舞 蹈的創新 發展。

			<p>他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3</p> <p>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>結合演出。</p> <p>表 P-IV-2</p> <p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3</p> <p>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>				
第十三週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計</p>	1	<p>視 2-IV-3</p> <p>能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1</p> <p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3</p> <p>設計思</p>	<p>1. 認識工藝的定義與種類。</p> <p>2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。</p> <p>3. 認識精緻的工藝品。</p> <p>4. 從生活中的工藝學習美感。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。</p> <p>2. 解美術史中，工藝的歷史與源流，</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1</p> <p>藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。</p>

			視 3-IV-3 能應用 設計思 考及藝 術知 能，因 應生 活情 境尋 求方 案。	考、生 活 美 感。		蒐集相關資料作為 補充，供學生強化 知識面，以及觸發 學生仿作動機。 3. 結合生活中常 用的工具，讓學生 思考工具的實用與 美感相互間的關 係。 教學材料： 1. 教學簡報、教師 示範作品、教學影 片。2. 可配合 P. 77 「我的繽紛椅子」 學習單於上課使 用。		
	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1	音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進 行歌 唱及 演奏， 展現 音樂 美感 意識。 音 2-IV -2 能透	音 E-IV -3 音樂 符號與 術語、 記譜 法或 簡易 音樂 軟體。 音 A-IV -1 器 樂曲 與聲 樂曲， 如：傳 統	1. 瞭解虛擬歌手的 起源與發展，並比 較與真人演唱歌曲 的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演 奏〈千本櫻〉及習 唱歌曲〈Breaking Free〉。 4. 探索 E 化學習的 多元方式與管道。	教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手 及虛擬樂團的相 關照片與所要介 紹的影音資源。 2. 準備《I Am AI》 專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相 關資訊。 3. 準備線上奇美 博物館與臺灣音 樂館網站。 4. 準備《流浪者之	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【法治教 育】 法 J3 對於音樂 相關智慧 財產權的 基本認 識，培養 良好的法 治態度。 【科技教 育】 科 J13

		<p>過 討 論，以探 究樂曲背 創作景與 景與社會 與文化的 關聯及其 意義，表 達多元觀 點。</p> <p>音 3-IV -1 能透 過多元 音樂活 動，探索 音樂及 其他藝 術之共 通性，關 懷在地球 及藝術文 化。</p> <p>音 3-IV -2 能運 用科技蒐 集藝文或 資訊或</p>	<p>戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配 樂等多元 風格之樂 曲。各種 音樂展 演形式， 以及樂 曲之作曲 家、音樂 表演團體 與創作背 景。</p> <p>音 A-IV -2 相關 音樂語 彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美 感原則， 如：均衡、 漸層等。</p>		<p>歌》與《土地之戀》 之作品內容與影 音資源。</p> <p>教學材料： 1. 準備虛擬歌手 演唱的影音資料。 2. 可配合 P. 77「虛 擬的音樂世界」學 習單於上課使用。</p>		<p>理解最新 科技應 用的趨勢， 從虛擬的 樂器聲聯 想到視覺 的幻覺，能 適當培養 出對科技 產生的各 種批判能 力。</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

			聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。					
	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2. 可配合 P. 65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。

			能結合科技媒體資訊，展現多元表演形式的作品。	應用戲劇、應用劇場應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第十四週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計 第二次段考週	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。	教師準備活動： 1. 教師蒐集平時常用的生活用品，如：碗盤、文具、工具，甚至耳機、手機、音響等，引導學生討論。 2. 解美術史中，工藝的歷史與源流，蒐集相關資料作為補充，供學生強化知識面，以及觸發學生仿作動機。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。

			考及藝 術知 能，因 應生 活情 境尋 求方 案。			3. 結合生活中常用的工具，讓學生思考工具的實用與美感相互間的關係。 教學材料： 1. 教學簡報、教師示範作品、教學影片。2. 可配合 P. 77 「我的繽紛椅子」學習單於上課使用。		
◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界 第二次段考週	1	音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進 行歌唱 及演奏 ，展現 音樂美 感意識。 音 2-IV -2 能透 過討論 ，以探 究樂曲 創作背	音 E-IV -3 音樂 符號與 術語、 記譜法 或簡易 音樂軟 體。 音 A-IV -1 器樂 曲與聲 樂曲， 如：傳 統戲曲 、音樂 劇、世 界音樂 、電影	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。	教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手及虛擬樂團的相關照片與所要介紹的影音資源。 2. 準備《I Am AI》專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相關資訊。 3. 準備線上奇美博物館與臺灣音樂館網站。 4. 準備《流浪者之歌》與《土地之戀》之作品內容與影音資源。 教學材料：	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂	

		<p>景與社 會文化 的關聯 及其意 義，表 達多元 觀點。 音 3-IV -1 能透 過多元 音樂活 動，探 索音樂 其他藝 術之共 通性， 懷在全 球文化 。音 3-IV -2 能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或 聆賞樂 音，以 自主音</p>	<p>配樂等 多元風 格之樂 曲。各 種音樂 展形式 ，以及 樂曲之 作曲家 、音樂 表演團 體與創 作背景 。音 A-IV -2 相關 音樂語 彙。音 A-IV-3 音樂美 感原則 ，如： 均衡、 漸層等 。</p>		<p>1. 準備虛擬歌手演唱的影音資料。 2. 可配合 P. 77「虛擬的音樂世界」學習單於上課使用。</p>		<p>器聲聯 想到視 覺的幻 覺，能 適當培 養出對 科技產 生的各 種批判 能力。</p>
--	--	---	---	--	---	--	--

			樂的興趣與發展。				
◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技 第二次段考週	1	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2. 可配合 P. 65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。

			現多元表演形式的作品。	蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行裝置相關應用程式。				
第十五週	◎視覺藝術 第三課:穿越時空陪伴你:工藝設計	1	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。	教師準備活動: 1. 教師蒐集平時常用的生活用品,如:碗盤、文具、工具,甚至耳機、手機、音響等,引導學生討論。 2. 解美術史中,工藝的歷史與源流,蒐集相關資料作為補充,供學生強化知識面,以及觸發學生仿作動機。 3. 結合生活中常用的工具,讓學生思考工具的實用與美感相互間的關	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品,理解科技與藝術的關係。

			境 尋 求 解 決 方 案。			係。 教學材料： 1. 教學簡報、教師 示範作品、教學影 片。2. 可配合 P. 77 「我的繽紛椅子」 學習單於上課使 用。		
	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1	音 1-IV -1 能理 解 音 樂 符 號 並 回 應 指 揮，進 行 歌 唱 及 演 奏，展 現 音 樂 美 感 意 識。 音 2-IV -2 能透 過 討 論，以探 究 樂 曲 創 作 背 景 與 社 會 文 化 的 關 聯 及 其 意	音 E-IV -3 音 樂 符 號 與 術 語、記 譜 法 或 簡 易 音 樂 軟 體。 音 A-IV -1 器 樂 曲 與 聲 樂 曲， 如：傳 統 戲 曲、音 樂 劇、世 界 音 樂、電 影 配 樂 等 多 元 風 格 之 樂 曲。各 種	1. 瞭解虛擬歌手的 起源與發展，並比 較與真人演唱歌曲 的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演 奏〈千本櫻〉及習 唱歌曲〈Breaking Free〉。 4. 探索 E 化學習的 多元方式與管道。	教師準備活動： 1. 準備虛擬歌手 及虛擬樂團的相 關照片與所要介 紹的影音資源。 2. 準備《I Am AI》 專輯音樂並蒐集 AI 與人工編曲相 關資訊。 3. 準備線上奇美 博物館與臺灣音 樂館網站。 4. 準備《流浪者之 歌》與《土地之戀》 之作品內容與影 音資源。 教學材料： 1. 準備虛擬歌手 演唱的影音資料。 2. 可配合 P. 77「虛 擬的音樂世界」學	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【法治教 育】 法 J3 對於音樂 相關智慧 財產權的 基本認 識，培養良 好的法治 態度。 【科技教 育】 科 J13 理解最新 科技應 用的趨勢， 從虛擬的 樂器聲聯 想到視覺 的幻覺， 能適當 培養出

		<p>義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷及藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技蒐藝文或音聆樂，以培養學習樂趣與發展。</p>	<p>音樂展形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂彙。音 A-IV-3 音樂美原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>習單於上課使用。</p>		<p>對科技產生的各種批判能力。</p>
--	--	--	---	--	-----------------	--	----------------------

	<p>◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技</p>	1	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。</p>	<p>教師準備活動： 1. 熟悉課本介紹的幾個舞團背景與舞團特點，可準備相關的影音資料提供學生觀賞。 2. 準備課本提及相關舞團表俺的播放影音。 教學材料： 1. 依照課本 P. 152 準備不同的光源軌跡範例圖。 2. 可配合 P. 65「光影舞者大紀實」學習單於上課使用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。</p>
--	---	---	--	--	---	--	--	--

				P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。				
第十六週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種職業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P. 98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的认识，引導學生對於未來生涯願景的探索。

			設計思考及藝術能，因應生活情境解決方案。					
	<p>◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統</p>	<p>1. 認識聲音播放方式的演進。</p> <p>2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。</p> <p>3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。</p> <p>4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。</p> <p>2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。</p> <p>3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。</p> <p>4. 蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。</p> <p>5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。</p> <p>【科技教育】</p> <p>J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技</p>

		<p>音 3-IV -2 能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或 聆賞音 樂，以培 養自主 學習的 興趣與 發展。</p>	<p>戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影等 配樂多元 風格之樂 曲。各種 音樂展 演形式， 以及樂 曲之曲 作家、音 樂表演 團體與 創作背 景。</p> <p>音 A-IV -3 音樂 美感原 則，如： 均衡、漸 層等。</p> <p>音 P-IV -3 音樂 相關工 作的特 性與種 類。</p>		<p>音層次與位置的 變化。</p> <p>6. 準備各種生活 用品，以利現場進 行擬音的示範。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 攜帶實體黑膠 唱片及卡帶。 2. 電影《走音天 后》影片。 3. 可配合 P. 98「回 味年代的聲音」學 習單於上課使用。 		<p>音樂新風 格。</p> <p>【資訊教 育】</p> <p>資 J7 透 過分組及 配合共同 利用數位 資訊軟體 進行創作， 並體會 資訊科技 輔助知識 學習的重 要性。</p> <p>【生涯規 劃教育】</p> <p>涯 J7 從認識聲 音的元素 開始，逐一 學習與聲 音相關的 工作，並對 聲音工業 產生興趣。</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師</p>		<p>1</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與</p>	<p>1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>	<p>教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P. 187 藝起練習趣，準備</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分</p>
---	--	----------	---	---	--	--	--	---

				類。		相關劇場工作的照片。 3. 可配合 P. 96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		組活動中和組員相互合作。
第十七週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種職業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P. 98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規畫教育】 生涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。

			能，因應生活情境尋求解決方案。					
	<p>◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>1. 認識聲音播放方式的演進。</p> <p>2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。</p> <p>3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。</p> <p>4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。</p> <p>2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。</p> <p>3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。</p> <p>4. 蒐集成器聲波影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。</p> <p>5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。</p> <p>6. 準備各種生活</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。</p> <p>【科技教育】</p> <p>J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。</p> <p>【資訊教</p>

			<p>媒體蒐集資訊聆賞樂，以培養學習樂趣與發展。</p> <p>蒐藝文或音，自主音興發。</p> <p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>用品，以利現場進行擬音的示範。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P. 98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。 		<p>育】</p> <p>資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。</p>
◎表演藝術百工浮世繪第2課	1	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生分享附近劇場的看戲 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 分</p>

	<p>神秘檔案：劇場魔法師</p>	<p>受創作與美感的經驗關聯。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>	<p>經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P. 187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3. 可配合 P. 96「劇</p>	<p>核 4. 紙筆測驗</p>	<p>組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。</p>
--	-------------------	---	---	--	---	----------------------	--

						場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		
第十八週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種職業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P. 98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的认识，引導學生對於未來生涯願景的探索。

			解決方 案。					
	<p>◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記 載與創作的風貌</p>	1	<p>音 1-IV-2 能融入 傳統、當 代或流 行音樂 的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。</p> <p>音 2-IV -1 能使 用適當 的音樂 語彙，賞 析各類 音樂作 品，體會 藝術文 化之美。</p> <p>音 3-IV -2 能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或</p>	<p>音 E-IV -1 多元 形式歌 曲。基礎 歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。</p> <p>音 E-IV -3 音樂 符號與 術語、記 譜法或 簡易音 軟體。</p> <p>音 A-IV -1 器樂 曲與聲 樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配 樂等多元風</p>	<p>1. 認識聲音播放方 式的演進。</p> <p>2. 瞭解電子音樂創 作家、混音師、擬 音師的聲音工作技 術。</p> <p>3. 能利用擬音技 術，體會物品的聲 響效果。</p> <p>4. 吹奏直笛曲〈桃 花泣血記〉與演唱 歌曲〈完美落地〉 女力版時，能學習 演唱及演奏的技 巧。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 攜帶實體黑膠 唱片及卡帶，讓學 生實際觀看及觸 摸。</p> <p>2. 蒐集各個名家 演唱〈地獄之復仇 沸騰在我心中〉的 版本，以利同學進 行比較鑑賞。</p> <p>3. 熟知《桃花泣血 記》誕生的故事細 節，準備《桃花泣 血記》的原音檔。</p> <p>4. 蒐集成器聲 波影片介紹，讓 同學理解音色是 怎麼被創造出來 的。</p> <p>5. 準備多個混音 前後的音樂版 本，讓同學鑑賞聲 音層次與位置的 變化。</p> <p>6. 準備各種生活 用品，以利現場進 行擬音的示範。</p> <p>教學材料：</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢 核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教 育】 環 J4 透過聲音 錄製的技 術，觀察周 遭環境的 現象，以增 進對生活 文化的關 懷。</p> <p>【科技教 育】 科 J2 透過聲音 的採集與 紀錄，瞭解 聲音錄製 技術的歷 史，並感受 現代與未 來的科技 音樂新風 格。</p> <p>【資訊教 育】 資 J7 透過分組及</p>

			聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P. 98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。
◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師	1	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美的經驗的	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分	教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內	

			<p>關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>工，以及劇場特效的幕後祕辛。</p> <p>4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>	<p>個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。</p> <p>2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。</p> <p>3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。</p> <p>4. 協助學生規畫呈現地點及方式。</p> <p>教學材料：</p> <p>1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。</p> <p>2. 參考課本 P. 187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。</p> <p>3. 可配合 P. 96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。</p>	<p>容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。</p> <p>涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

第十九週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種職業的影片與圖片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P. 98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場 的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。
	◎音樂	1	音	音 E-IV	1. 認識聲音播放方	教師準備活動：	1. 歷程性評量	【環境教

	<p>百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌</p>	<p>1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文或音樂，以培養自主</p>	<p>-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展</p>	<p>式的演進。 2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體</p>
--	---	---	--	---	--	---	--

			學習音樂的興趣與發展。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		后》影片。 3. 可配合 P. 98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。		進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。
◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場魔法師	1	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 3-IV-1	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自	教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決	

			能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	出 連 結。 表 P-IV-1 表演團 隊組織 與 架 構、劇 場 基 礎 設 計 和 製 作。 表 P-IV-4 表 演 藝 術 活 動 與 展 演、表 演 藝 術 相 關 工 作 的 特 性 與 種 類。	己未來的夢幻場景 鞋盒舞臺。	室內演出場地)。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數(避免有組別人選)。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練(或畫出來)。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P. 187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3. 可配合 P. 96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。
第二十週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課	1	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、立	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【生涯規畫教育】 涯 J11

	百工浮世繪：視覺藝術職人		<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 認識視覺藝術的相關職業。</p> <p>3. 闡述自己對於未來職業的想像。</p> <p>4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。</p>	<p>的藝術創作案例。</p> <p>2. 教師準備各種職業的影片與圖片。</p> <p>3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。</p> <p>2. 可配合 P. 98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。</p>	核 4. 紙筆測驗	藉由美術類職業劇場的认识，引導學生對於未來生涯願景的探索。
	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	<p>1. 認識聲音播放方式的演進。</p> <p>2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p>	【環境教育】 環 J4 透過聲音

	載與創作的 新風貌	代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文或音樂，以培養自主音樂的興趣與	歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂	音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。	摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。 3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。 4. 蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。 5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。 6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。 教學材料： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。 2. 電影《走音天后》影片。 3. 可配合 P. 98「回味年代的聲音」學	4. 紙筆測驗	錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技
--	--------------	--	--	--	--	---------	---

			展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		習單於上課使用。		輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。
◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師	1	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	教師準備活動： 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎	

			術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		人數(避免有組別沒人選)。 3. 依據學生想製作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練(或畫出來)。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P. 187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3. 可配合 P. 96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。
第二十一週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第 1 課 百工浮世繪：視覺藝術職人 第三次段考週	1	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未	教師準備活動： 1. 教師準備藝術家以職業為主題的藝術創作案例。 2. 教師準備各種職業的影片與圖	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認

			個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	片。 3. 教師準備水彩用品、水性色鉛筆以及紙張供活動示範。 教學材料： 1. 相關職業影片與簡報、水性色鉛筆、水彩用品、紙張、細竹條、膠帶、保麗龍膠。 2. 可配合 P. 98「生活周遭的美術職人」學習單於上課使用。		識，引導學生對於未來生涯願景的探索。
	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的風貌 第三次段考週	1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技	教師準備活動： 1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶，讓學生實際觀看及觸摸。 2. 蒐集各個名家演唱〈地獄之復仇	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的

		<p>格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集資訊聆賞樂，以培養自主音樂的興趣與發展。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演</p>	<p>術，體會物品的聲響效果。</p> <p>4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>沸騰在我心中〉的版本，以利同學進行比較鑑賞。</p> <p>3. 熟知《桃花泣血記》誕生的故事細節，準備《桃花泣血記》的原音檔。</p> <p>4. 蒐集成器聲波的影片介紹，讓同學理解音色是怎麼被創造出來的。</p> <p>5. 準備多個混音前後的音樂版本，讓同學鑑賞聲音層次與位置的變化。</p> <p>6. 準備各種生活用品，以利現場進行擬音的示範。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 攜帶實體黑膠唱片及卡帶。</p> <p>2. 電影《走音天后》影片。</p> <p>3. 可配合 P. 98「回味年代的聲音」學習單於上課使用。</p>		<p>現象，以增進對生活文化的關懷。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>				<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。</p>
	<p>◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師 第三次段考週</p>	1	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生分享附近劇場的看戲經驗或劇場特色。以學校為基地，帶學生觀看各個適合表演的場地，並討論優點及限制（比較戶外、室內演出場地）。 2. 確定班級人數，大致分配組別人數（避免有組別沒人選）。 3. 依據學生想製 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。</p> <p>涯 J12 分組發表，發</p>

			演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與 架 構、劇場 基礎設 計和製 作。表 P-IV-4 表演藝 術活動 與 展 演、表演 藝術相 關工作 的特性 與 種 類。		作之特效提供材料建議，並建議適當位置演練（或畫出來）。 4. 協助學生規畫呈現地點及方式。 教學材料： 1 學校周邊的表演場地影音資料介紹，尋覓校內適合舉辦演出的地點，如：禮堂、司令臺、中庭、廣場。 2. 參考課本 P. 187 藝起練習趣，準備相關劇場工作的照片。 3. 可配合 P. 96「劇場魔法師，換你做做看」學習單於上課使用。		表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。
--	--	--	---------------------------------	---	--	---	--	---

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學計畫表依照學校行事曆進行課程微調。

彰化縣立秀水國民中學 111 學年度第二學期九年級藝術 (分科)領域課程 (部定課程)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(54)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由五感體驗累積對美的感受。 從日常生活中學習美感態度。 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。 認識視覺藝術展覽的意義與目的。 瞭解展覽活動的不同形式。 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。 瞭解何謂空間藝術。 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 				

11. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。
12. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。
13. 認識不同建築構造的音樂廳。
14. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。

表演藝術

1. 瞭解即興表演的起源。
2. 認識即興表演團體。
3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。
4. 利用三步驟嘗試即興演出。
5. 我能理解《英雄之旅》創作架構。
6. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。
7. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。
8. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。
9. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。
10. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。
11. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。
12. 在特定空間完成舞蹈創作。

小電影大道理

視覺藝術 L2 在地人在地事：臺灣的在地藝術文化

1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。
2. 認識從傳統工藝中的在地素材之結合。
3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。
4. 探索日常生活中的在地藝術文化。

音樂 L1 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲

5. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。
6. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。
7. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。
8. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。

	<p>9. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p> <p>表演藝術 L3 綻放多元文化：在臺灣的故事</p> <p>10. 瞭解臺灣不同族群與文化。</p> <p>11. 透過戲劇認識在臺灣的故事。</p> <p>12. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。</p> <p>13. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
<p>重大議題融入</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人權教育 2. 環境教育 3. 性別平等教育 4. 生命教育 5. 多元文化教育 6. 品德教育 7. 國際教育 9. 品德教育 10. 戶外教育 11. 生涯規劃教育 12. 法治教育 13. 安全教育 14. 科技教育 15. 原住民族教育

課程架構

教學進度 (週次/日期)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課:活出藝思人生:生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 從日常生活中學習美感態度。 3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4. 運用風格進行下午茶擺設,練習美感風格營造。	教師準備活動: 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料: 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考,從理解與尊重自然環境為最高原則。

			解決方 案。					
	◎音樂 第四課：海島風情 話：臺灣音樂之美	1	音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進行 歌唱及 演奏，展 現音樂 美感意 識。 音 2-IV -1 能使 用適當 的音樂 語彙，賞 析各類 音樂作 品，體會 藝術文 化之美。 音 2-IV -2 能透 過討論， 以探究 樂曲創 作背	音 E-IV -4 音樂 元素， 如：音 色、調 式、和聲 等。 音 A-IV -1 器樂 曲與聲 樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配 樂等 多元風 格之樂 曲。各種 音樂展 演形式， 以及樂 曲作曲 家、音樂 表演團 體與創	1. 認識各地民謠及 創作歌曲，探究其 創作背景與社會文 化的關聯及其意義 增進對臺灣這片土 地的認同感。 2. 理解臺灣民謠的 地理與歷史背景。 3. 能透過各地民謠 歌曲及創作歌曲， 體會臺灣音樂之 美。 4. 透過習唱歌曲 〈臺灣〉及直笛吹 奏〈臺東調〉，感受 臺灣民謠風格。	教師準備活動： 1. 課本所提及到 的範例曲目，能蒐 集到各種不同的 演唱（奏）版本。 2. 蒐集學校所在 地（鄉鎮市區等級 或縣市等級）之在 地傳統音樂。 3. 蒐集學校所在 地（鄉鎮市區等級 或縣市等級）之在 地音樂家或音樂 文物展館。 教學材料： 1. 臺灣全圖（縣市 行政界線版、地形 圖版）。 2. 課本提到的地 方之地景或地標 照片。 3. 嗩吶（北管樂 器代表）與二弦 （南管樂器代表） 的相關影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【環境教 育】 環 J4 以臺灣土 地環境切 入，瞭解在 地環境所 衍生的音 樂文化，以 培養對臺 灣山林與 河海環境 的關注。 【戶外教 育】 戶 J3 透過音樂 與土地之 間的關係， 從不同角度 認識臺灣 土地之美， 以提升環 境與人之 間的連結 思考。

			<p>景與社會的文化聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV -1 能透過音樂活動，探索音樂其他藝術之通性，懷及藝術化。</p>	<p>背景。音 A-IV -2 相關音樂彙，如音色、和聲等描述音樂元素之藝術語，或相關一般性語。音 P-IV -2 在人文與全球文化相關議題。</p>				
	<p>◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	1	<p>表 1-IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表</p>	<p>表 E-IV -2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類</p>	<p>1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試</p>	<p>教師準備活動： 1. 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2. 擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情</p>

			<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>即興演出。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4. 示範用「歌詞」表達心情。 5. 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6. 示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7. 示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8. 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 10. 綜合學生以上練習，組合成故事。 		<p>節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。</p>
--	--	--	---	--	--------------	---	--	--------------------------------

						<p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片播放。 2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3. 手電筒。 4. 可配合 P. 28 「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。 		
第二週	<p>◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感</p>	1	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 從日常生活中學習美感態度。 3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4. 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。</p>

			能應用設計及藝術知識，因應生活情境尋求解決方案。					
	◎音樂 第四課：海島風情 話：臺灣音樂之美	1	音 1-IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化	音 E-IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。 4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。	教師準備活動： 1. 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。 3. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1. 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2. 課本提到的地方之地景或地標照片。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。 【戶外教育】 戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識

		<p>美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究創作背景與社會的關聯及其意義，多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過音樂動音其他藝術通懷及藝術化。</p>	<p>演 形 式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等音樂元素之藝術語，或相關一般語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷全球文化相題。</p>		<p>3. 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。</p>		<p>臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>
--	--	--	---	--	---	--	-------------------------------

	<p>◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	1	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2. 擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3. 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4. 示範用「歌詞」表達心情。 5. 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6. 示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7. 示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8. 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通的能力。</p>
--	------------------------------------	---	---	--	---	--	--	--

						<p>9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。</p> <p>10. 綜合學生以上練習，組合成故事。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片播放。 2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3. 手電筒。 4. 可配合 P. 28 「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。 		
第三週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 從日常生活中學習美感態度。 3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4. 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生活美感相關簡報、學習單。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。

			<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>3-IV-3</p> <p>能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視</p> <p>P-IV-3</p> <p>設計思考、生活美感。</p>		<p>2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。</p> <p>3. 可配合 P. 26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。</p>		
	<p>◎音樂</p> <p>第四課：海島風情</p> <p>話：臺灣音樂之美</p>	1	<p>音 1-IV-1</p> <p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>能使用適當</p>	<p>音 E-IV-4</p> <p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。</p> <p>2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。</p> <p>3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。</p> <p>2. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。</p> <p>3. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4</p> <p>以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。</p> <p>【戶外教</p>

		<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，藝術美化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂其他藝術之共通性，關</p>	<p>界音樂、電影等配樂多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述元音素之樂術，或相關一般性用語。</p> <p>音 P-IV</p>	<p>奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>	<p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。 2. 課本提到的地方之地景或地標照片。 3. 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。 		<p>育】</p> <p>J3</p> <p>透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>
--	--	--	---	-------------------------	--	--	---

			懷在地球及藝術文化。	-2 在人文與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。	教師準備活動： 1. 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2. 擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3. 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4. 示範用「歌詞」表達心情。 5. 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6. 示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7. 示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。

				表演藝術之類型、代表作品與人物。		挑戰。 8. 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 10. 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1. 影片播放。 2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3. 手電筒。 4. 可配合 P. 28 「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。		
第四週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 從日常生活中學習美感態度。 3. 瞭解美感運用與	教師準備活動： 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設

			式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	體貼、和諧的關聯性。 4. 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。	擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。		計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。
	◎音樂 第四課：海島風情 話：臺灣音樂之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 2. 理解臺灣民謠的	教師準備活動： 1. 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。 2. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所

		<p>演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等音樂</p>	<p>地理與歷史背景。</p> <p>3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>	<p>或縣市等級)之在地傳統音樂。</p> <p>3. 蒐集學校所在地(鄉鎮市區等級或縣市等級)之在地音樂家或音樂文物展館。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 臺灣全圖(縣市行政界線版、地形圖版)。</p> <p>2. 課本提到的地方之地景或地標照片。</p> <p>3. 嗩吶(北管樂器代表)與二弦(南管樂器代表)的相關影音資料。</p>		<p>衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3</p> <p>透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

			過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地球及藝術文化。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在人文關懷與全球文化相關議題。				
	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。	教師準備活動： 1. 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2. 擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3. 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4. 示範用「歌詞」表達心情。 5. 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6. 示範「故事接	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與表達的能力。

			<p>表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>龍」，教師可當第一位說故事者。</p> <p>7. 示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。</p> <p>8. 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。</p> <p>9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。</p> <p>10. 綜合學生以上練習，組合成故事。</p> <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片播放。 2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3. 手電筒。 4. 可配合 P. 28 「啟發你的內在潛能：即興小品」 		
--	--	--	----------------------------	--	---	--	--

						學習單於上課使用。		
第五週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 從日常生活中學習美感態度。 3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4. 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。	教師準備活動： 1. 教師準備與課程相關的簡報與範例。 2. 教師準備餐桌擺設的小物件。 3. 教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1. 生活美感相關簡報、學習單。 2. 不同風格、材質之生活家居品、茶具組。 3. 可配合 P. 26「我的美感下午茶」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。

	<p>◎音樂 第四課：海島風情 話：臺灣音樂之美</p>	1	<p>音 1-IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>音 E-IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。</p> <p>2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。</p> <p>3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 課本所提及到的範例曲目，能蒐集到各種不同的演唱（奏）版本。</p> <p>2. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地傳統音樂。</p> <p>3. 蒐集學校所在地（鄉鎮市區等級或縣市等級）之在地音樂家或音樂文物展館。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 臺灣全圖（縣市行政界線版、地形圖版）。</p> <p>2. 課本提到的地方之地景或地標照片。</p> <p>3. 嗩吶（北管樂器代表）與二弦（南管樂器代表）的相關影音資料。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>
--	--------------------------------------	---	--	---	---	--	---	---

			<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV -1 能透過音樂活動，探索音樂其他藝術之共通性，懷及全球文化。</p>	<p>音 A-IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述元音素之音樂術語，或相關一般性用語。音 P-IV -2 在人文懷全球文化相關議題。</p>				
	<p>◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	1	<p>表 1-IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展</p>	<p>表 E-IV -2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類文本分析與</p>	<p>1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>教師準備活動： 1. 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2. 擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3. 用「啞劇」的方式示範尷尬的情</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中尋</p>

		<p>多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		<p>況。</p> <p>4. 示範用「歌詞」表達心情。</p> <p>5. 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。</p> <p>6. 示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。</p> <p>7. 示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。</p> <p>8. 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。</p> <p>9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。</p> <p>10. 綜合學生以上練習，組合成故事。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 影片播放。</p>		<p>找問題解決與溝通表達的能力。</p>
--	--	---	---	--	--	--	-----------------------

						<p>2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。</p> <p>3. 手電筒。</p> <p>4. 可配合 P. 28 「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。</p>		
第六週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：就是愛現：展覽策劃知多少</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視</p>	<p>1. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。</p> <p>2. 瞭解展覽活動的不同形式。</p> <p>3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。</p> <p>4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。</p> <p>2. 展覽邀請卡的成品示例。</p> <p>3. 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。</p> <p>教學材料：</p> <p>收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識</p>

			能透過多元藝文的活動參與，培養對在地環境的關注度。視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	A-IV-3 在地藝術、全球藝術。視P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。視P-IV-2 展覽策畫與執行。				世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。
◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。音	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特	

		<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV</p>	<p>驗。</p> <p>3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。</p> <p>4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。</p> <p>5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>教學材料：</p> <p>1. 亞洲地圖。</p> <p>2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。</p>		<p>色，體認文化豐富的多樣性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。</p>	<p>-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
	<p>◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅</p>	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各</p>	<p>1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</p> <p>3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色</p>	<p>教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢</p>

			<p>2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>的對白，並上臺演出呈現。</p> <p>4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>	<p>歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。</p> <p>2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。</p> <p>3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 參考影片英雄的旅程。</p> <p>2. 可配合 P. 48 「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單於上課使用。</p>	<p>體暴力的不合理性，並探索解決之道。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。</p>	
第七週	◎視覺藝術	1	視	視	1. 認識視覺藝術展	教師準備活動：	1. 歷程性評量	【生涯規

	<p>第二課：就是愛現： 展覽策劃知多少 第一次段考週</p>	<p>1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注度。</p>	<p>E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術</p>	<p>覽的意義與目的。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p>	<p>1. 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2. 展覽邀請卡的成品示例。 3. 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【國際教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己的土地的思考。</p>
--	---	--	---	---	---	---	--

			視 3-IV-2 能 規 劃 或 報 導 藝 術 活 動，展 現 對 自 然 環 境 與 社 會 議 題 的 關 懷。	薪 傳。 視 P-IV-2 展 覽 策 畫 與 執 行。				
	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 第一次段考週	1	音 1-IV-1 能 理 解 音 樂 符 號 並 回 應 指 揮，進 行 歌 唱 及 演 奏，展 現 音 樂 美 感 意 識。 音 1-IV-2 能 融 入 傳 統、當 代 或 流 行 音 樂 的 風	音 E-IV-2 樂 器 的 演 奏 技 巧，以 及 不 同 的 演 奏 形 式。 音 E-IV-4 音 樂 元 素，如： 音 色、調 式、和 聲 等。 音 A-IV-1 器 樂 曲 與 聲 樂	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5. 瞭解東北亞、東	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特

		<p>格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音</p>	<p>曲，如：傳統戲劇、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一</p>	<p>南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。</p>			<p>色，增加學生的世界觀與責任感。</p>
--	--	---	--	---------------------------------------	--	--	------------------------

			3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。	一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅 第一次段考週	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法

			表演藝術的習慣，並能適性發展。			<p>例。</p> <p>3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 參考影片英雄的旅程。</p> <p>2. 可配合 P. 48 「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單於上課使用。</p>		<p>三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。</p>
第八週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 A-IV-1 藝術常識、藝術	<p>1. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。</p> <p>2. 瞭解展覽活動的不同形式。</p> <p>3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。</p> <p>4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。</p> <p>2. 展覽邀請卡的成品示例。</p> <p>3. 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。</p> <p>教學材料：</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的</p>

		<p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>3-IV-1 能透過多元文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注度。</p> <p>3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會的關</p>	<p>鑑賞方法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。</p> <p>視</p> <p>P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。</p>	<p>能力，以及自己所擅長的事項。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所處土地的思考。</p>
--	--	---	--	--	--

			懷。					
	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。	教師準備活動： 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。

		<p>各類音樂作品、藝術美化。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球文化相關議題。</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			及全球藝術文化。					
	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 3-IV-4 能養成表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有12道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄之旅。 2. 可配合P. 48「我的青春宣言—來一場英雄	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】 安 J7 透

						之旅」學習單於上課使用。		過法源依 據及實 際判例 的分享 ，探討 學生在 遭遇霸 凌事件 時該如 何自救 或協助 他人。
第九週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現： 展覽策劃知多少	1	視 1-IV-4 能透過 議題創 作，表 達對生 活環境 及社會 文化的 理解。 視 2-IV-3 能理解 藝術產 物的功 能與價 值，以 拓展多 元視野。 視 3-IV-1	視 E-IV-2 平面、 立體及 複合媒 材的表 現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝 術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當 代藝術 、視覺 文化。 視	1. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。	教師準備活動： 1. 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2. 展覽邀請卡的成品示例。 3. 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識

			<p>能透過多元藝文的活動參與，培養對在地環境的關注度。</p> <p>視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>A-IV-3在地藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2展覽策畫與執行。</p>				<p>世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美</p>	1	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展</p>	<p>音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音</p>	<p>1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。</p> <p>2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。</p> <p>2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。</p> <p>3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>J5從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特</p>

		<p>現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以</p>	<p>E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV</p>	<p>驗。</p> <p>3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。</p> <p>4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。</p> <p>5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>教學材料：</p> <p>1. 亞洲地圖。</p> <p>2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。</p>		<p>色，體認文化豐富的多樣性。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。</p>	<p>-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				
	<p>◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅</p>	1	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各</p>	<p>1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</p> <p>3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢</p>

			<p>2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>的對白，並上臺演出呈現。</p> <p>4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>	<p>歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。</p> <p>2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。</p> <p>3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 參考影片英雄的旅程。</p> <p>2. 可配合 P. 48 「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單於上課使用。</p>		<p>體暴力的不合理性，並探索解決之道。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。</p>
第十週	◎視覺藝術	1	視	視	1. 認識視覺藝術展	教師準備活動：	1. 歷程性評量	【生涯規

	<p>第二課：就是愛現：展覽策劃知多少</p>	<p>1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化化的理解。 視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視</p> <p>3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注度。 視</p>	<p>E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視</p> <p>A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視</p> <p>A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術</p>	<p>覽的意義與目的。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p>	<p>1. 教學簡報：準備各類型的展覽場所及藝文空間。 2. 展覽邀請卡的成品示例。 3. 展場平面圖示例，包含動線規劃、展場的空間配置。 教學材料： 收集各類邀請卡、平面海報設計供課堂上展示，提供製作邀請卡參考。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【國際教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己的土地的思考。</p>	
--	-------------------------	--	---	---	---	---	--	--

			視 3-IV-2 能規劃 或報導 藝術活 動,展現 對自然 環境與 社會議 題的關 懷。	薪傳。 視 P-IV-2 展覽策 畫與執 行。				
	◎音樂 第五課:聽見旅行中的聲音:亞洲音藝之美	1	音 1-IV-1 能理解 音樂符 號並回 應指揮, 進行歌 唱及演 奏,展現 音樂美 感意識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、 當代或 流行音 樂的風	音 E-IV-2 樂器的 演奏技 巧,以及 不同的 演奏形 式。 音 E-IV-4 音樂元 素,如: 音色、 調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化,賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目,感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉,欣賞各國音樂之美。 4. 尊重各國文化的不同,在音樂展演中融入多元觀點。 5. 瞭解東北亞、東	教師準備活動: 1. 熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2. 瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3. 準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料: 1. 亞洲地圖。 2. 課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發,學習這些友邦的音樂文化與特色,體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特

		<p>格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用的適當音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一</p>	<p>南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。</p>			<p>色，增加學生的世界觀與責任感。</p>
--	--	---	--	---------------------------------------	--	--	------------------------

			3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。	一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有 12 道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法

			表演藝術的習慣，並能適性發展。			<p>例。</p> <p>3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 參考影片英雄的旅程。</p> <p>2. 可配合 P. 48 「我的青春宣言—來一場英雄之旅」學習單於上課使用。</p>		<p>三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。</p>
第十一週	◎視覺藝術 第三課:與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>1. 瞭解何謂空間藝術。</p> <p>2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。</p> <p>3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>4. 能透過分組討論設計，以空間藝術</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不</p>

		<p>2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視</p> <p>3-IV-1 能透過多元藝文的活動的參與，培養對在地環境的關注度。</p> <p>視</p>	<p>藝術。</p> <p>視</p> <p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視</p> <p>P-IV-2 展覽策劃與執行。</p> <p>視</p> <p>P-IV-3</p>	<p>的理念創作一項作品。</p>	<p>史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 板書、投影機。</p> <p>2. 可配合 P. 77 「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。</p>		<p>同的空間抱持瞭解尊重的態度。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的</p>
--	--	--	--	-------------------	--	--	--

		<p>3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>			<p>多彩多姿及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同藝術空間的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。 【戶外教育】 戶 J1 認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內</p>
--	--	--	-------------------	--	--	--

								外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。
	<p>◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV</p>	<ol style="list-style-type: none"> 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 認識不同建築構造的音樂廳。 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 各式宣傳的圖片 	<ol style="list-style-type: none"> 歷程性評量 總結性評量 學生自我檢核 紙筆測驗 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。</p>

		<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷及藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲作曲家、音樂表演團體背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p> <p>音 P-IV</p>		<p>或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。</p> <p>3. 各式演出節目票券。</p> <p>4. 學校所在縣市的藝文場館資訊。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

				-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 在特定空間完成舞蹈創作。	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P. 67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。

			<p>的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。				
第十二週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>1. 瞭解何謂空間藝術。</p> <p>2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。</p> <p>3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作</p>	<p>教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間</p>

		<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注度。</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思</p>	<p>品。</p>	<p>導學生就近實地參觀、思考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 板書、投影機。</p> <p>2. 可配合 P. 77 「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。</p>	<p>抱持瞭解尊重的態度。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 能關懷並理解空間再利於社會、自然的益處。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多姿多</p>
--	--	---	--	-----------	--	---

			<p>能應用設計及藝術能，因應生活情境解決案。</p>	<p>考、生活美感。</p>			<p>及益處。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J7</p> <p>藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1</p> <p>認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J8</p> <p>透過國內外的空間</p>
--	--	--	-----------------------------	----------------	--	--	---

								藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。
	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 4. 認識不同建築構造的音樂廳。 5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。	教師準備活動： 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3. 結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1. 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2. 各式宣傳的圖片或影音（電視廣	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。

			<p>藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及作曲家、音樂表演團體背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地</p>	<p>告、廣播、路燈旗、公車等)。</p> <p>3. 各式演出節目票券。</p> <p>4. 學校所在縣市的藝文場館資訊。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 在特定空間完成舞蹈創作。	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P. 67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。

			彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。				
第十三週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解

		<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視</p> <p>3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注度。</p> <p>視</p> <p>3-IV-3 能應用</p>	<p>A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視</p> <p>P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視</p> <p>P-IV-3 設計思考、生活</p>		<p>參觀、思考。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 板書、投影機。</p> <p>2. 可配合 P. 77 「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。</p>	<p>尊重的態度。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3</p> <p>能關懷並理解空間再利於社會、自然的益處。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13</p> <p>認識及欣賞空間藝術所帶來的多姿多及益處。</p>
--	--	---	--	--	---	---

			<p>設計思考及藝術能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>美感。</p>				<p>【科技教育】 科 J7 藉由不同藝術空間的 藝術案例介紹，關注人 與科技、社會、環境的 關係。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 認識及欣賞生活周遭的 地景藝術、水岸藝術、 老街文化、建築再利用 等環境藝術；並能落實 討論與分享。</p> <p>【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝 術作</p>
--	--	--	-----------------------------	------------	--	--	--	--

								品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。
	<p>◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 4. 認識不同建築構造的音樂廳。 5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。 	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3. 結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2. 各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。</p>

			<p>化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，懷及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關</p>	<p>公車等)。</p> <p>3. 各式演出節目票券。</p> <p>4. 學校所在縣市的藝文場館資訊。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 在特定空間完成舞蹈創作。	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P. 67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。

			<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>應用、電腦與裝置相關應用程式。</p>				
第十四週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第三課：與場所的對話：空間藝術</p> <p>第二次段考週</p>	1	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1</p>	<p>1. 瞭解何謂空間藝術。</p> <p>2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。</p> <p>3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。</p>	<p>教師準備活動：教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態</p>

		<p>品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族裔文藝活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>教學材料：</p> <p>1. 板書、投影機。</p> <p>2. 可配合 P. 77 「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。</p>	<p>度。</p> <p>【環境教育】 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。</p> <p>【品德教育】 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。</p> <p>【生命教育】 J13 生 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來多姿多采及益處。</p> <p>【科技教</p>
--	--	--	--	---	--

			<p>及藝 考術知 能，因應 生活情 生境求 境決方 解案。</p>				<p>【育】 科 J7 藉由不 藉同 空間藝 間的術 的案例 的介 紹，關 注人 與科 技、 社 會、 環 境 的 關 係。</p> <p>【戶 外 教 育】 戶 J1 認識 及欣 賞生 活周 遭的 地景 藝術 、水 岸藝 術、 老 街文 化、 建 築 再利 用等 環 境藝 術； 並能 落 實討 論與 分 享。</p> <p>【國 際 教 育】 國 J8 透 過國 內 外 的 空 間 藝 術 作 品， 瞭 解 不</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。
	<p>◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 第二次段考週</p>	1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。</p> <p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>4. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。</p>	<p>教師準備活動：</p> <p>1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。</p> <p>2. 透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。</p> <p>3. 結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。</p> <p>2. 各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。</p>

		<p>美。音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷及藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲作曲家、音樂表演團體創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全</p>		<p>3. 各式演出節目票券。</p> <p>4. 學校所在縣市的藝文場館資訊。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈 第二次段考週	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 在特定空間完成舞蹈創作。	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P. 67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。

			析及評 價自己 與他人 的作品。 表 3-IV -3 能結 合科技 媒體傳 訊 息，展 現多元 表演形 式的作 品。	用、電腦 與行動 裝置相 關應用 程式。				
第十五週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	視 1-IV-4 能透過 議題創 作，表 達對生 活環境 及社會 文化的 理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作 品，並接	視 E-IV-2 平面、 立體及 複合媒 材的表 現技法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社 區藝術。 視 A-IV-1 藝術常	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料：	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。

		<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 板書、投影機。</p> <p>2. 可配合 P. 77 「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品能關懷並理解空間再利於社會、自然的益處。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 認識及欣賞空間藝術所帶來的多姿多采及益處。</p> <p>【科技教育】</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>術能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>知 情 方 案</p>				<p>科 藉 由 不 同 空 間 藝 術 的 案 例 介 紹，關 注 人 與 科 技、社 會、環 境 的 關 係。</p> <p>【 戶 外 教 育 】</p> <p>戶 戶 認 識 及 欣 賞 生 活 周 遭 的 地 景 藝 術、水 岸 藝 術、老 街 文 化、建 築 再 利 用 等 環 境 藝 術；並 能 落 實 討 論 與 分 享。</p> <p>【 國 際 教 育 】</p> <p>國 透 過 國 內 外 的 空 間 藝 術 作 品，瞭 解 不 同 地 域 的</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。
	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 4. 認識不同建築構造的音樂廳。 5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。	教師準備活動： 1. 準備各個場館相關的介紹影片以及音樂欣賞的影片，每個約三至五分鐘。 2. 透過 google 街景與空拍等方式，讓學生對建築物外館有初步認識。 3. 結合一、二年級課程內容，與課程介紹的作品相呼應。 教學材料： 1. 藝文場館文宣品（節目冊與演出海報）。 2. 各式宣傳的圖片或影音（電視廣告、廣播、路燈旗、公車等）。 3. 各式演出節目票	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。

			<p>音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷及藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術</p>	<p>券。</p> <p>4. 學校所在縣市的藝文場館資訊。</p>		
--	--	--	---	---	------------------------------------	--	--

				文化相關議題。				
	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 在特定空間完成舞蹈創作。	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1. 臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P. 67 「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。

			價自己與他人的作品。表3-IV-3能結合科技媒體傳訊，展現多元表演形式的作品。	與行動裝置相關應用程式。				
第十六週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：臺灣 的在地藝術文化	1	視-1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文	視-E-IV-3數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 認識從傳統工藝中的在地素材之結合。 3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4. 探索日常生活中的在地藝術文化。	教師準備活動： 1. 教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2. 以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，或是以簡報呈現，讓學生感受在地藝術經過歲月的淬煉，曾經的生	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解女性創作。 【人權教育】 人 J10 認識臺灣在

		<p>化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文的活動參與，培養對在地環境的</p>	<p>化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>		<p>活用具，現在經過構思、巧手改造，變成文創商品，這些其實就在生活周邊，以此引起學生學習動機。 3. 以學生能理解在地藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。 教學材料： 1. 板書、投影機。 2. 可配合 P. 104 「臺灣感恩節卡片」學習單於上課使用。</p>		<p>地藝術的發展與族群文化的關係。 【環境教育】 環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展的瞭解。 【生命教育】 生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同情感，進而發現屬於我的美</p>
--	--	---	--	--	--	--	--

			注 態 度。					體驗。 【原住民族教育】 原 J8 認識並能 欣賞原住 民族藝術。
	◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺灣原 住民族之聲	1	音 1-IV -1 能理 解音樂 符號並 回應指 揮，進行 歌唱及 演奏，展 現音樂 美感意 識。 音 1-IV -2 能融 入傳 統、當代 或流行的 音樂的 風格，改 編樂 曲，以表 達觀 點。 音 2-IV	音 E-IV -1 多元 形式歌 曲。基礎 歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV -2 樂器 的構 造、發音 原理、演 奏技 巧，以及 不同的 演奏形 式。 音 E-IV -4 音樂 元素， 如：音	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。 4. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。 5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。	教師準備活動： 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。 3. 預備相關教學設備。 教學材料： 1. 準備關於早期採集原住民族音樂相關影音資料。 2. 可配合 P. 108 「原音重現」學習單於上課使用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探討臺灣 在地原住 民族的音 樂藝術生 活，關注 原生音樂 文化的保 存，重視 藝術文化 的永續價 值。 【原住民族教育】 原 J8 透過原住 民族文化的 認識，增 加學生對 本土文化 內涵與資 產的認同

		<p>-1 能使用的音樂語彙，析音樂作品，藝術之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究創作背景與社會的關聯及其意義，多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過音樂活動，探索其他</p>	<p>色、調式、和聲等。</p> <p>A-IV-1 器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界樂、電影配樂等多元風格之各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 相關音樂語彙，如</p>				感。
--	--	---	---	--	--	--	----

			術之共通性，在懷及藝術。及全球文化。	色、聲音等音樂元素之術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球文化相關議題。				
	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	教師準備活動： 1. 臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3. 臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重同的文化。 4. 臺灣原住民分	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。

				<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4</p> <p>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>布掛圖、教學影片、指引卡。</p> <p>5. 臺灣客家族群文化歷史。</p> <p>6. 臺灣閩南族群文化歷史。</p> <p>7. 臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。</p> <p>8. 臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。</p> <p>9. 臺灣自 50 年代至近代 (21 世紀) 表演藝術發展, 以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 影片播放。</p> <p>2. 學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。</p> <p>3. 臺灣經典戲劇片段。</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 原住民族的文化意識, 隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動, 讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民族各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此, 每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現</p>
--	--	--	--	---	--	---

						4.可配合 P. 90 「畫出我的家族 族譜樹學習單於 上課使用。		在大大小小 的地節都 藝術難發 不難發現 相關的展 演。
第十七週	◎視覺藝術 在地藝術 第 2 課 在地人在地事：臺灣 的在地藝術文化	1	視 -1-IV-3 能使用 數位及 影音媒 體，表達 創作意 念。 視 -1-IV-4 能透過 議題創 作，表達 對生活 環境及 社會文 化的理 解。 視 -2-IV-2 能理解 視覺符 號的意 義，並表	視 -E-IV-3 數位影 像、數位 媒材。 視 -E-IV-4 環境藝 術、社區 藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群 藝術、全 球藝術。	1. 瞭解臺灣信仰文 化與在地藝術創作 之脈絡。 2. 認識從傳統工藝 中的在地素材之結 合。 3. 認識臺灣庶民文 化與交互影響的藝 術型態。 4. 探索日常生活中的 在地藝術文化。	教師準備活動： 1. 教師預先認識 臺灣大致上在地 的藝術活動種 類，課文中提及的 類別應先熟悉了 解。 2. 以生活中學生 容易接觸到的竹 編、雕刻或是紙 藝、編織為例，若 能以實物介紹更 佳，或是以簡報呈 現，讓學生感受在 地藝術經過歲月的 淬煉，曾經的生 活用具，現在經過 構思、巧手改造， 變成文創商品，這 些其實就在生活 周邊，以此引起學 生學習動機。 3. 以學生能理解 在地藝術與其延	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【性別平 等教育】 性 J9 認識臺灣 在地工藝 的女性創 作者，藉由 認識在地 藝術，進而 能關懷並 理解女性 創作。 【人權教 育】 人 J10 認 識臺灣在 地藝術的 發展與族 群文化的 關係。 【環境教 育】 環 J4 認識在地

			<p>達多元的觀點。</p> <p>視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視-3-IV-1 能透過多元藝文的活動參與，培養對在地環境的關注度。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>		<p>伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。</p> <p>教學材料：</p> <p>1. 板書、投影機。</p> <p>2. 可配合 P. 104 「臺灣感恩節卡片」學習單於上課使用。</p>		<p>藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。</p>
	◎音樂	1	音 1-IV	音 E-IV	1. 瞭解早期原住民	教師準備活動：	1. 歷程性評量	【人權教

	<p>在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲</p>	<p>-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV -2 能融入傳統、當代或流行的音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文</p>	<p>-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV -1 器樂曲與樂曲，如：傳統</p>	<p>族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。 4. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。 5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p>	<p>1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。 3. 預備相關教學設備。 教學材料： 1. 準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。 2. 可配合 P. 108 「原音重現」學習單於上課使用。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 人 J5 探討臺灣在地原住民的音樂藝術生活，關注原生生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。 【原住民族教育】 原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵的認同感。</p>
--	--	---	--	--	---	---	--

		<p>之美。音-2 過論，究創景會的及其義多點。音-1 過音動音其術通懷及藝術化。</p> <p>之。2-IV 能透討，以探曲背與社文聯其意達觀。3-IV 能透多元活索及藝之共關地全文。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界樂配多格曲。音樂演式樂作家表演體作音-2 音彙和描樂之術相一</p> <p>音、影等風樂種展形及之曲樂團創背。A-IV 相關語音、等音素樂或之性</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

				用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷全球文化相關議題。				
	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	1	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	教師準備活動： 1. 臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3. 臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重同的文化。 4. 臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。 5. 臺灣客家族群文化歷史。 6. 臺灣閩南族群文化歷史。 7. 臺灣外省族群的文化歷史以及	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。 【原住民族教育】 原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電

				表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		<p>該時期歷史紀錄影片。</p> <p>8. 臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。</p> <p>9. 臺灣自 50 年代至近代 (21 世紀) 表演藝術發展, 以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。</p> <p>教學材料:</p> <p>1. 影片播放。</p> <p>2. 學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。</p> <p>3. 臺灣經典戲劇片段。</p> <p>4. 可配合 P. 90 「畫出我的家族族譜樹學習單」於上課使用。</p>		視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動, 讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民族本身為主體的創作愈來愈豐富。因此, 每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都難發現相關的展演。
第十八週	◎視覺藝術 在地藝術	1	視 -1-IV-3	視 -E-IV-3	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作	教師準備活動: 1. 教師預先認識	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【性別平等教育】

	<p>第 2 課 在地人在地事：臺灣 的在地藝術文化</p>	<p>能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 -1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 -2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 -2-IV-3 能理解藝術產物的功</p>	<p>數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪</p>	<p>之脈絡。 2. 認識從傳統工藝中的在地素材之結合。 3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4. 探索日常生活中的在地藝術文化。</p>	<p>臺灣大致上在地的藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2. 以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，或是以簡報呈現，讓學生感受在地藝術經過歲月的淬煉，曾經的生活用具，現在經過構思、巧手改造，變成文創商品，這些其實就在生活周邊，以此引起學生學習動機。 3. 以學生能理解在地藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。 教學材料： 1. 板書、投影機。 2. 可配合 P. 104 「臺灣感恩節卡</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解女性創作。 【人權教育】 人 J10 認識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。 【環境教育】 環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會關係的瞭解。 【生命教</p>
--	--	---	---	--	---	------------------------------	---

			能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文的活動參與，培養對在地環境的關注度。	傳。		片」學習單於上課使用。		育】 生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。 【原住民族教育】 原 J8 認識並能欣賞原住民族藝術。
◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲	教師準備活動： 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關教學資源。 3. 預備相關教學設備。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民族的音樂藝術生活，關注原生生態音樂	

		<p>美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>〈太巴塿之歌〉，體會原音之美。 4. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。 5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p>	<p>教學材料： 1. 準備關於早期採集原住民音樂相關影音資料。 2. 可配合 P. 108 「原音重現」學習單於上課使用。</p>		<p>文化的保存，重視藝術文化的永續價值。 【原住民族教育】 原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵的認同感。</p>
--	--	--	---	---	--	--	--

		<p>社會的及其意義多點。音-1 過多音樂動音其術通懷及藝術化。</p> <p>與文化聯意表達觀。3-IV 能透元活樂及藝其他之性，在全景會的關係，多元點。音-1 過多音樂動音其術通懷及藝術化。</p>	<p>音樂展形式，以及曲之曲家、音樂表演團與創作背景。音-2 音樂彙和描述元音術相一般用語。音-2 在人文懷球文化關</p> <p>展形式，以及曲之曲家、音樂表演團與創作背景。音-2 音樂彙和描述元音術相一般用語。音-2 在人文懷球文化關</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

	<p>◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事</p>	1	<p>表 2-IV-2 能 體 認 各 種 表 演 藝 術 發 展 脈 絡、文 化 內 及 代 表 人 物。</p>	<p>題。 表 E-IV-3 戲 劇、舞 蹈 與 其 他 藝 術 元 素 的 結 合 演 出。 表 A-IV-1 表 演 藝 術 與 生 活 美 學、 在 地 文 化 及 特 定 場 域 的 演 出 連 結。 表 P-IV-4 表 演 藝 術 活 動 與 展 演 藝 術 相 關 工 作 的 特 性 與 種</p>	<p>1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。</p>	<p>教師準備活動： 1. 臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3. 臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重的文化。 4. 臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。 5. 臺灣客家族群文化歷史。 6. 臺灣閩南族群文化歷史。 7. 臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。 8. 臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 9. 臺灣自50年代至近代(21世紀)表演藝術發展，以</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。 【原住民族教育】 原 J8 原住民族的文化意識，隨著原住民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創</p>
--	---	---	--	---	--	--	--	--

				類。	及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。	教學材料： 1. 影片播放。 2. 學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3. 臺灣經典戲劇片段。 4. 可配合 P. 90 「畫出我的家族族譜樹學習單」於上課使用。	作形式愈來愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都難發現相關的展演。
--	--	--	--	----	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學計畫表依照學校行事曆進行課程微調。